

مئی 2015

چونگا دینے والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ

ڈائجسٹ

کراچی

د



WWW.PAKSOCIETY.COM

چونگا دیئے والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

ڈائجسٹ
کراچی



ماہنامہ

فینجنگ ایڈیٹر خالد علی

چیف ایڈیٹر آصف حسن

ایڈیٹر شاہد علی

سب ایڈیٹر محمد ذیشان

قیمت -/80 روپے

سالانہ قیمت -/1000 روپے

ای میل ایڈریس: Dardigest01@gmail.com



ادارہ کا کسی بھی رائٹر کے خیالات سے متعلق ہونا ضروری نہیں۔ ڈائجسٹ میں چھپنے والی تمام کہانیاں فرضی ہوتی ہیں کسی کی ذات یا شخصیت سے مماثلت اندازہ ہو سکتی ہے

تمام اشتہارات نیک نیتی کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح ذمے دار نہ ہوگا۔

خواتین کی بہترین کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ صائمہ کراچی

ماہنامہ صائمہ میں آپ بھی اپنی رومانوی کہانیاں، افسانے، غزلیں، شاعری، بیوٹی ٹیپس، کھانا پکانے کے طریقے، مشکلات کا حل، اور گھریلو ٹوٹکے وغیرہ بھی شائع کروا سکتی ہیں۔ آپ اپنی کاوشیں ارسال کریں تاکہ ماہنامہ صائمہ میں آپ کے نام سے آپ کی کاوشیں جلوہ گر ہو سکیں۔ یاد رکھیں! ماہنامہ صائمہ میں صرف خواتین کی ہی تحریریں شائع ہوں گی۔ اور کہانیاں افسانے وغیرہ صرف عشق اور محبت پر مبنی ہوں۔

کہانیاں ارسال کرنے کے لیے ہمارا پتا ہے۔

ماہنامہ
صائمہ

نورانی آرکیڈ۔ میزانا سن فلور رتن تلاء نمبر ۳، کراچی

رابطے کے لئے: 021-32711915
021-32744391

زہریلی حسینہ

16

08

قرآن کی باتیں

یقین نہ آنے والی عجیب و غریب لرزہ برآمد
دل و دماغ پر سکتہ طاری کرنی حقیقی روزگار

بین دنیا میں نجات پانے کیلئے قرآن کی
باتوں پر عمل کرنا انسانی زندگی کیلئے اہم ہے

موت کا تحفہ

35

29

دلہن کی روح

مدثر بخاری

احسان سحر

خونناک کہانیوں کے ستلاشی لوگوں کے
لئے دل دہلائی عجیب و غریب متاثر کن

رہت کے سلسلے میں خوف و ہراس پھیلاتی
حقیقت قریب تر دماغ کو بہت کرنی کہانی

موت کا بدلہ

67

42

رولو کا

مریم فاطمہ

اے وحید

خوف و ہراس کے نتیجے میں جکڑی ہوئی ایک
دہشت ناک، خوف ناک، تھیراٹیز کہانی

دو فاقی پر اسرار قوتوں کا مالک تھا، اس کی
جادوئی کرشمہ سازیاں آپ کو دمک کر دیں گی

خوف کا شکار

81

73

سکتے کی موت

خلیل جبار

ایس امتیاز احمد

حقیقت سے فرار انسان کو ناقابل ازیت
سے دوچار کر دیتا ہے، کہانی پڑھ کر تو دیکھیں

ایک عجیب و غریب عقل کو اجنبی میں ڈالتی
نا قابل یقین سوچ سے بالاتر حقیقت

87

ناگ منکا

عابد علی جعفری

عقل کو حیران اور دل کو خوف کے گتے میں
جکڑتی عجیب و غریب ناقابل فراموش کہانی

ایڈیٹر و پبلشر آصف علی نے شی پریس ٹالپور روڈ کراچی سے چھپوا کر شائع کیا۔

عشق کے اسرار

119

94

زندہ صدیاں

سیدہ عطیہ زاہرہ

احمد اسحاق

عشق کیا نہیں جاتا بلکہ عشق ہو جاتا ہے
..... اس کے صدق سب آسوز کھاتی

سوچ کے نئے درجے کھولتی اپنی نوعیت کی
بے مثال، لا بواب اور دلفریب کہانی

مہنگی پیاس

139

135

آدم خور پودے

انس حبیب خان

ساجدہ راجہ

لفظ غلط سے خوف نیکتا ہر جسم و جہں کے مدد گئے
کمزور کرتی حقیقی سبق آسوز ہر شاہکار کہانی

خوشی میں اکثر حواس کھو دینے والے
ناقابلِ حتمی نقصان سے دوچار ہوتے ہیں

روح کا انتقام

180

154

عشق ناگن

ملک ارجے کمار

ایم الیاس

خوف و تجسس اور سسپنس جو کہ پڑھنے
والوں کو ... ویرانہ حیرت میں ڈال دے گا

یہ دنیا رہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زندہ
رہے گی۔ انہی الفاظ کو حاطہ کرتی دنگداز کہانی

خاموشی

207

200

قوس قزح

ساحل دعا بخاری

اداس

برسوں دل و دماغ سے کونہ ہونے والی حقیقت
کے لہاے میں لپٹی ہوئی شاہکار کہانی

قارئین کے پیچھے کے شعار جنہیں قارئین
بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں

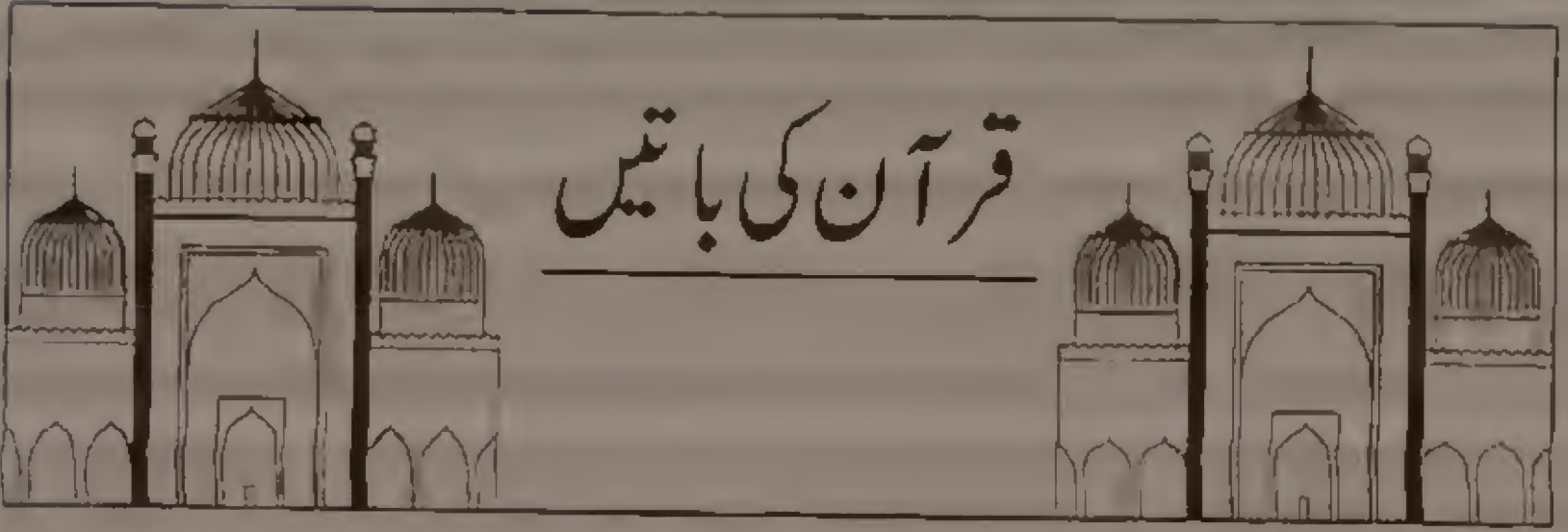
216

خناس

وجیہہ نحر

ابھی کہانیوں کے تلاشی قارئین کے لئے
حیرت انگیز خونخوار حیرت ناک حقیقی کہانی

خط و کتابت گاہ: ماہنامہ ڈرڈائجسٹ نورانی آرکیڈ نیواری بازار کراچی: 32744391



قرآن کی باتیں

- ☆ مشرکوں کو زیبا نہیں کہ اللہ کی مسجدوں کو آباد کریں جب کہ وہ اپنے آپ پر کفر کی گواہی دے رہے ہوں۔ ان لوگوں کے سب اعمال بے کار ہیں اور یہ ہمیشہ دوزخ میں رہیں گے اللہ کی مسجدوں کو تو وہ لوگ آباد کرتے ہیں، جو اللہ پر اور روز قیامت پر ایمان لاتے اور نماز پڑھتے اور زکوٰۃ دیتے ہیں اور اللہ کے سوا کسی سے نہیں ڈرتے یہی لوگ سید ہے کہ ہدایت یافتہ لوگوں میں داخل ہوں کیا تم نے حاجیوں کو پانی پلانا اور مسجد محترم یعنی خانہ کعبہ و آباد کرنا اس شخص کے اعمال جیسا خیال کیا ہے جو اللہ اور روز آخرت پر ایمان رکھتا ہے اور اللہ کی راہ میں جہاد کرتا ہے یہ لوگ اللہ کے نزدیک برابر نہیں ہیں اور اللہ ظالم لوگوں کو ہدایت نہیں دیا کرتا۔ (سورۃ توبہ 9 آیت 17 تا 19)
- ☆ یہ لوگ ہمیشہ تم سے لڑتے رہیں گے، یہاں تک کہ اگر مقدور ہو تو تم کو تمہارا۔ این سے پھیر دیں اور جو کوئی تم میں سے اپنے این سے پھر کافر ہو جائے گا اور کافر ہی مرے گا تو ایسے لوگوں کے اعمال دنیا و آخرت دونوں میں برباد ہو جائیں گے اور یہی لوگ دوزخ میں جانے والے ہیں جس میں ہمیشہ رہیں گے۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 217)
- ☆ مومنوں! اہل کتاب کے بہت سے عالم اور مشائخ لوگوں کا بال باطل کھاتے اور ان کو راہ اللہ سے روکتے ہیں اور جو لوگ سونا اور چاندی جمع کرتے ہیں اور اس کو اللہ کے رستے میں خرچ نہیں کرتے ان کو اس دن کے عذاب الیم کی خبر سنا دو۔ (سورۃ توبہ 9 آیت 34)
- ☆ مومنوں! کسی غیہ مذہب کے آدمی کو پناہ از بار نہ بنانا یہ لوگ تمہاری خرابی اور فتنہ انگیزی کرنے میں کسی طرح کی کتابی نہیں کرتے، ہر چاہتے ہیں کہ جس طرح ہوتو ہمیں تکلیف پہنچانے والوں سے تو دشمنی ظاہر ہو ہی چکی ہے اور جو ایسے ان کے سینوں میں ٹنٹی ہیں وہ کہیں زیادہ ہیں اگر تم عقل رکھتے ہو تو ہم نے تم کو اپنی آیتیں قبول قبول کر سنا ہی ہیں دیکھو تم ایسے صاف دل لوگ ہو کہ ان لوگوں سے دوستی رکھتے ہو حالانکہ وہ تم سے دوستی نہیں رکھتے اور تم سب کتابوں پر ایمان رکھتے ہو اور وہ تمہاری کتاب کو نہیں مانتے اور جب تم سے ملتے ہیں تو کہتے ہیں ہم ایمان لے آئے ہیں اور جب الگ ہوتے ہیں تو تم پر غصے کے سبب انگلیاں کاٹ کاٹ کر کھاتے ہیں۔ ان سے ہمدرد نہ ہو کہ بد بختو غصے میں مرجھاؤ اللہ تمہارے بلوں کی باتوں سے خوب واقف ہے۔ (سورۃ آل عمران 3 آیت 118 تا 119)
- ☆ مومنوں! اللہ اور اس کے رسولؐ کی فرمانبرداری کر دو اور جو تم میں سے صاحب حکومت ہیں ان کی بھی اور اگر کسی بات میں تم میں اختلاف واقع ہو تو اگر اللہ اور روز آخرت پر ایمان رکھتے ہو تو اس میں اللہ اور اس کے رسولؐ کے حکم کی طرف رجوع کر دو یہ بہت اچھی بات ہے اور اس کا مان بھی اچھا ہے۔ (سورۃ نساء 4 آیت 59)
- (کتاب کا نام "قرآن نبید کے روشن موتی" بشکریہ شیخ سبک ایجنسی کراچی)

صبا محمد اسلم مگو ہر انوار سے، السلام علیکم! اور ماہ سے ڈر ڈا بجسٹ کے خطوط کی محفل میں شامل رہیں۔ بسکی جس کی وجہ یہ تھی کہ میرے ابو سخت طویل تھے اور سارے گھر کا نظام دو آہم برہم ہو کر رہ گیا تھا، ہم تمام گھر والوں کا دن کا چین اور رات کا سکون ختم ہو کر رہ گیا تھا۔ لاکھ کوشش کے باوجود بھی ہم اپنے بھاگ دوڑ اور پریشانوں سے بھٹکارا نہ پاسکے اور پھر وہ کچھ ہو گیا جو ہم تصور نہ کر سکتے تھے، ہمارے ابو ہم سے جدا ہو کر خالق حقیقی سے جاتے۔ اللہ ہا! الیہ راجعون۔ یہ تو حقیقت ہے کہ ہر کسی نے موت کا ڈانقہ چکھنا ہے اور ایک نہ ایک دن ہر کسی نے اس دنیا سے پٹے جانا ہے۔ لیکن کمزور شے اور ہستیاں ایسی ہوتی ہیں جو بھلائے نہیں بھولتیں۔ اللہ تعالیٰ ہمارے ابو کو اپنی جو رحمت میں جگہ دے، اب ہم ان کے لئے اشک بحرئی آنکھوں سے دعا کی کر سکتے ہیں، خیر ڈر ڈا بجسٹ کے ہمارے نم سے میری انجیا ہے کہ میرے ابو کے لئے دعا مغفرت ضرور کریں۔ شکر یہ۔

بھائی! صبا صاحبہ! ہماری اور تمام تارکین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے ابو کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور تمام لواحقین کو جنت میں شامل کرے۔ یہ حقیقت ہے کہ ہر کسی نے ایک نہ ایک دن اس دنیا سے پٹے جانا ہے اور باقی رہے بھائی اور سرف اللہ تعالیٰ کا، جو اللہ تعالیٰ ہم کو یہ سنانوں اور تمام مسلمانوں پر اپنا فضل و کرم رکھتے اور ہمیں نیک فیاضی عطا کرے۔ (آمین)

وجیہ سحر جو ہر آباد سے، الیہ یرحمہ صاحب السلام! سب سے پہلے آپ کو شکر یہ ادا کرنا چاہتی ہوں کہ آپ نے مجھے ڈر ڈا بجسٹ کے رائٹرز میں شامل کر لیا۔ ان تارکین کی بھی مشکور ہوں جنہوں نے میری بھائی "کناس" کو پڑھا اور میری کاوش کو سراہا۔ میں ایک مری سے ایک میگزین کے لئے لکھ رہی ہوں، لیکن ڈر ڈا بجسٹ میں اپنی شائع ہونے سے بعد مجھے ایسا لگا۔ جیسے میں اپنے جیسے بھائیوں میں ان کی دل پرانہ اور سانس مالت پر بھائیاں لکھتا میری تخلیقی صلاحیت ہی ایسی میرا شوق بھی ہے۔ مارچ کا ڈر ڈا بجسٹ بہترین بھائیوں کا مجموعہ تھا جس طرح پر ملکین سے کاوش کی کہانی "تمہی دست" اور "قیس خان کی کہانی" موت کا قلم بہترین تحریر ہیں۔ ان بھائیوں میں سبق آموز ہونے کی بات مشترک تھی۔ انہی سے راحت کی سلسلہ دار بھائی "زندہ بھدیاں" اور ایم الیاس کی مشق ناٹن انڈیا انداز اور انجیہ سے حقائق کی بہترین مثال ہیں۔ شاعر کی سلسلہ پسند آیا۔ میں بھی اپنی دو خزاں کے ساتھ اس سلسلے میں شامل ہو رہی ہوں۔ اگر پسند آئیں تو ضرور شائع ہونے کا۔ انشا اللہ تعالیٰ ڈر ڈا بجسٹ کے منت سے موصومات پر بھائیاں بھولتی ہیں۔ بس ڈر ڈا بجسٹ کے رائٹرز کو تاپا ختم دلی کی کہ پراسرار موصومات پر بھائیاں اس حرج لگائیں کہ اس میں کوئی شک کی گنجائش نہ ہو۔

بھائی! دو بھائی صاحبہ! بہت بہت شکر ہے کہ آپ نے ڈر ڈا بجسٹ و اجیت کی اور ڈر ڈا بجسٹ کے لئے اپنا بہت قیمتی کاٹ لکھا کیا، کون سا راز انجی بھائی صاحبہ! یہ بھائیوں کی پسند پر منحصر ہے کہ ان تارکین میں سے کون بھائیوں کو زیادہ پسند کرتے ہیں، امید ہے کہ آئندہ بھی آپ کا قدم ڈر ڈا بجسٹ میں رہے گا۔ شکریہ ہے! Thanks

بلقیس خان پشاور سے، السلام علیکم! یہ مشق ہے کہ ڈر ڈا بجسٹ سے ہوگا اور زندگی کے کاموں کا حسن انداز میں اور پورا ہوگا اور ڈر ڈا بجسٹ ماہ اپریل 2015 کا شمارہ 22 جون 2015ء کو شائع ہوگا، اس پر موجودہ حیثیت بہت ہی معصوم جیوی بھائی لکھ رہی تھی۔ خیر اپنی بھائی بہت اچھے کردار کی مالک تھیں۔ ڈر ڈا بجسٹ میں اس ادب کے خطوط بہت اچھے اور پیارے تھے، بھائیوں میں خواہش کا تمام پڑا کر خوف کے دو ٹکٹے ہڈے ہو گئے، ویلڈن مٹان تھی، آپ ریگولر کیوں نہیں ہو جاتے، انجی بھائی بھائی تھے میں آپ ماہر ہیں، میں اتنا زائد اہم عجیب و غریب زبردست، طاہرہ آصف جی بھائی بہترین کہانی، دنیا سے دوستی شغف اور دلی انجی و امپوٹی کہانی۔ قسط وار تحریروں میں راز کا انجی ہے، زندہ بھدیاں، موزی کی انجی ہے۔ مشق ناٹن پرانے دور کی بھدیاں لکھ رہی ہے۔ رقیس اہل شہزادہ چاند زیب صاحب آپ کی تحریر کے عیار کے مطابق نہیں تھی، ایم الیاس کی بھائی ناٹن کی طرز کی تھی، بھائیوں میں خوف سے زیادہ انجی شق قلم بند کیا گیا ہے۔ میری کہانی آخری خواہش آپ کے پاس ہے۔ جہد شائق کے شکر یہ کہ موقع فراہم کریں۔

بھائی! قیس صاحبہ خط خطا اور بھائیوں کی تعریف کے لئے شکر یہ، ان رازوں کی زبان بھائیوں موجود ہوتی ہیں وہ ریگولر ہوتے ہیں۔ یہ شہزادہ کی تھی۔ ہر ماہ ایک بھائی بھائی کرنا تھا کرنا پڑا۔ یہ بھی ہوتا ہے کہ اس میں بھائیوں پر پہلے سے کہانی موجود ہوتی ہے، کچھ بڑا شہزادہ

کہانی التوا کا شکار ہو جاتی ہے، جب دو تین کہانیاں ہوتی ہیں تو کوئی نہ کوئی کہانی ضرور شام اشاعت ادبی ہے۔ اسید بے نور فرمائیں گی۔

ناصر محمود فرہاد فیصل آباد سے، السلام علیکم! اسید بے مزاج گرامی خیر ہوں گے۔ ایک طویل وقفے کے بعد دوبارہ ملاقات ہو رہی ہے۔ نہ تو کوئی ضروری کام تھا نہ کوئی مصروفیت، انگریز بھی نہ جانے کیوں راولپنڈی نہ ہو پایا۔ ہر ماہ راولپنڈی کرنے کا ارادہ باندھتا مگر پھر نہ جانے کیسے وقت ہی گزر جاتا اور بات اگلے مہینے کے حوالے ہو جاتی۔ یوں دھیرے دھیرے کہنا ہی وقت گزر گیا۔ یا شاید دھیرے سے تو نہیں وقت تو بہت تیزی سے گزر گیا ہے۔ مگر میں شکر گزار ہوں آپ کا۔ اور سب قارئین کا جنہوں نے مجھے یاد رکھا۔ جو میری کہانیوں کو پسند کرتے ہیں اور انہی کی ہمدست مجھے لکھنے کی تحریک ملتی ہے۔ جس کا نتیجہ کہانی کی شکل میں آپ کی میز پر ہوتا ہے۔ زیر نظر کہانی بھی اس تحریک کا نتیجہ ہے۔ میں کسی ایک کا خصوصیت سے نام تو نہیں لوں گا کیونکہ سب قارئین ہی بہت اچھے اور پیار کرتے رہے ہیں اور مجھے خوشی کے ساتھ حیرت بھی ہے کہ انہوں نے مجھ، چیز کو یاد رکھا کیونکہ اس مضمحل میں مجھ سے زیادہ اچھے لکھنے والے، اچھا تخیل رکھنے والے موجود ہیں اور ان کے ہوتے کسی کی کمی محسوس نہیں کی جا سکتی۔ کیونکہ جہاں اتنے اچھے قلم کار، وجود ہوں وہاں جگہ ناممکن کرنا ہی اعزاز کی بات ہے۔ آپ کے "حسن نظر" کی "نذر" یہ "زیر نظر" کہانی ہے۔ اسید بے پسند آئے گی۔ تبصرے کا منتظر ہوں گا۔ آپ سب کا شکریہ۔ اللہ سب کو خوش رکھے اور سکون عطا فرمائے۔ آمین۔

ہم نے ناصراً صاحبہ بہت بہت شکریہ کرائی مصروفیات سے تھوڑا وقت نکال کر بڑا انجسٹ کو یاد رکھا اور کہانی ارسال کی، اچھے لوگ اس کو یاد آتے ہیں اور ان کے لئے دل سے دعا نکلتی ہے کہانی اور خط دلی لگاؤ کے لئے ہوتے ہیں اور اس طرح زبان پر خیر و خیریت کے الفاظ چھپنے لگے ہیں، خیر اسید بے آئندہ ماہ بھی شکریہ کا موجب ضرور ہے، کہانی ایسٹ سوسول ہوئی، لہذا آئندہ اشاعت ہوگی۔

شرف الدین جیلانی نندوالہ یار سے، الیڈیز صاحبہ سلام! ذرا آپ کی اور آپ کے اسلاف کی خیریت کا طالب ہوں، میری طرف سے سب کا شکریہ واکر وہیں جنہوں نے مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھا اور میری اہلیہ کے لئے دعا۔ انفرت کی، اللہ تعالیٰ آپ سب کو اپنی امن میں رکھے۔ شانت ملی بلوچ صاحب آپ کے روحانی لحاظ برٹل کریں۔ اللہ اپنی رستہ ن بارش کرنے لگا۔ آئندہ تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گا۔ ہر کے لئے دعا نہیں۔

آپ شرف الدین صاحب آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے اپنی انجک مصروفیات کے باوجود دلی جذبات کے لئے وقت نکالا۔ آئندہ ماہ پھر ملاقات ہوگی، اللہ حافظ۔

ضرغام محمود کراچی سے، تسلیات! اپریل 2015ء کا بڑا انجسٹ خوب صورت سرورق کے ساتھ ماہ سرورق پر نظر پڑتے ہی دل میں دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئیں سرورق پر روشنی اپنی تمام تر خصوصیت کے ساتھ اپنے جہان کی باتوں کو صوری تھی۔ چہرے پر مصونیت کا وہ ماحول تھا کہ

تجربہ کاروں کی نظر سے
مستورق کی نظر سے
جیسے کہانی

دل پر چہرے کے انہوں کو دوری دے کر سرورق سے نظر ہڈی ہڈی سے۔ اندر بھانکا قرآن کی باتیں پڑھنے ہوئے خطوط آگے اس وقت خطوط میں کہانیوں پر تبصرہ، تم تھا، پچھلے شمارے پر میں نے سیر حاصل تبصرہ لکھ کر سیل کیا تھا، شاید آپ تک نہیں پہنچا اس لئے اس دفعہ ڈاک سے تبصرہ روانہ کر رہا ہوں۔ خطوط میں تمام بہنوں بھائیوں کے خطوط پڑتے ان تمام قارئین کا شکر گزار ہوں جنہوں نے مجھ، چیز کی تحریروں کو پسند کیا۔ خطوط سے آگے بڑھتے تو کہانیوں کی باری آئی، سب سے پہلے سسلے دار کہانیاں پڑھیں۔ وہ لوگ وہ زندہ صدیاں، عشق ناگن اور خناس چاروں کہانیاں نہایت مدگی سے آئے بڑھ رہی ہیں، مگر چار چار تسط دار کہانیاں۔ باقی تحریروں میں شہزادہ چاند زیب عباس کی تحریر "رقص اجل" سیوٹی کے بار کی بہترین تحریر ہوئی تھی جس میں دو ہیرو ایک ہیروئن کے درمیان محبت، انفرت کی کشمکش کو عمدگی سے پیش کیا گیا حالانکہ تحریر بہت اچھی تھی مگر اس تحریر میں خوف یا ذرا کا عنصر نہیں تھا۔ ہاں تحریر بہت تھا۔ ظاہر و آئینہ صاحبان جاوید پیر، بہترین تحریر تھی۔ خلیل جبار کی پراسرار جوہلی نے بھی متاثر کیا۔ فیہی حافظہ اور خوبی نویسی بھی اچھی تحریریں تھیں جبکہ اس شمارے کی سب سے بہترین تحریر بلقیس خان صاحبہ کی جیت تھی مختصر تحریر کو بہترین انداز میں پیش کیا گیا تھا بہت خوب بلقیس خان صاحبہ اللہ کر کے زور قلم اور زیادہ۔ خیر ارزا انجسٹ کی مزید ترقی کے لئے شب و روز دعا گو ہوں۔

جیہ ضرغام صاحب! بہت بہت شکریہ کہ آپ نے غلبہ دل ارسال کیا، امید ہے آپ ہر ماہ خوب صورت لفظوں کو تحریر کی صورت میں بھیج کر شکریہ کا موقع ضرور دیں گے۔

اسحاق انجم کنکرن پور سے السلام علیکم! اشارہ مارچ ۲۰۱۵ء "تمہی دست" بہترین تحریر تھی! آج کل نوجوان نئی نسل جوانی کے نشے میں سب کچھ بھول رہی ہے اور ان کا انجام ملک ملی زبان جیسا ہی ہوتا ہے جو نہ گھر کا رہا نہ گھاٹ کا، نئی نسل کو اس کہانی سے سبق حاصل کرنا چاہیے۔ "یار شہ" بھی خوب رہا، اندھا قتل "سوت کے پنچے" خواب پریشان "سوت کے ٹکٹے" میں "غلط فہمی اور" تماشا "جمل" یہ ہی کہانیاں پڑھ کر بھڑکی بھڑکی کہانیاں بہت اپنے اندر دلوں کو خوف کے ٹکٹے میں جکڑتی ہوئی تھیں۔ سلسلے وار تحریریں ردو کا، عشق نامہ کن راکرز کا نام زندہ رکھیں گی! تو میں قزح بھی پسند آئے، سرورق واپس شامل آپ ہوتا ہے! ابھی یہاں پنجاب میں بارشیں کا سلسلہ پھر شروع ہو گیا ہے اور ڈر کے لئے خط پوسٹ کرنا پھر لیٹ ہوتا جا رہا ہے! خدا جانے اس بار بھی شامل اشاعت ہوتا ہے یا رو جاتا ہے! تمام راکرز کو غلبہ دل سے سلام!

☆ اسحاق صاحب! ہماری اور تارکین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ پر اپنی رحمت کی بارش برسائے اور آپ کو کلی صحت عطا کرے، خط لکھنے، کہانیوں کی تحریف اور آئندہ بھی نوازش نامہ بھیجنے کے لئے دھیروں شکریہ قبول کریں۔

احسان سحر میانوالی سے السلام علیکم! اللہ پاک تمام اعلیٰ سسم کو جہاں بھی رکھے امن و سکون سے رکھے۔ اچھی باتیں دل سے نکال کر دل میں ہی سما جاتی ہیں، خوشگوار یادیں بھی انسان کے دل و دماغ کو شاد رکھتی ہیں، ہم بھی آج کل سوت مہار کی خوشبو سورتی ہوئی ہیں اپنے گناہوں آئے ہوئے ہیں، جب بھی بہار آتی ہے میں شہر کے شور و غل سے فرار، ذکر اپنے گناہوں کی بانہوں میں سما جاتا ہوں۔ امی، ابو اور بھائیوں کے ساتھ وقت اتنا سہانا گزرتا ہے کہ پتہ ہی نہیں چلتا۔ پھر جب جانے کا وقت آتا ہے تو ہر چیز اور اس ہو جاتی ہے۔ خیر یہ تو زندگی کا حصہ ہے آ جاتا۔ اور جا کر آتا۔ جدائی۔۔۔ طعن۔ خوشی۔ غمی۔ یہ زندگی کے تحفے ہیں۔ خیر اپنی غفلت میں حاضری!۔۔۔ کر بھی مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔۔۔ زندگی رہی تو اسے ماہ حاضر ہوں گے۔ زندگی کہانیوں پر فیصلی قمر کے ساتھ۔ شاید انکل! ہر اب انکل! اور دوست زیادہ ہیں سے کافی دلی لگاؤ ہے، بھٹے، غلوں پر ان سے ملنے شکوے، بات کا رونا، کافی اچھا لگتا ہے اتنا پاک انہیں رحمت والا سکون دھانڈا رہا ہے اور ساتھ تمام تارکین کو بھی آمین۔

☆ بہت حین صاحب! خط لکھنے اور دل بل سنانے اور خیر خیریت کیلئے Thanks! امید ہے آئندہ اب بھی حال دل سے کر شکریہ کا موقع دینگے۔

قدیر رانا راولپنڈی سے قابل احترام ایڈیٹر صاحب! آداب عرض! آپ کی خیریت کا طالب ہوں، اپریل کے شمارے میں غزل کی اشاعت پر تہہ دل سے مشکور ہوں۔ امید ہے کہ جاری تو ان کا یہ سلسلہ ہمیشہ ایسا ہی رہے گا۔ میرے بڑے بھائی اور استاد محترم جناب رانا حنیف خان صاحب کچھلے مین ماہ سے سخت بہر میں انہیں ناٹ کا ٹیک ہوا ہے، تارکین دور سے سوچا ناٹا اس ہے کہ ان کے حق میں دعا کریں تاکہ اللہ تعالیٰ انہیں بلند از بلکہ رحمت عطا فرمائے، آمین۔ میں ان تمام تارکین کا شکر گزار ہوں کہ ایسے گاہ کو قدری لکھتے ہیں۔

☆ بہت قدیر صاحب! ہماری اور تارکین کی تہہ دل سے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ رانا حنیف خان صاحب کی تمام پریشانیاں اور بیماریاں ختم کر کے ملی صحت عطا کرے اور اپنے غلبہ دل و کرم سے نوازے۔ (آمین)

ایس امتیاز احمد کراچی سے السلام علیکم! امید ہے مزاج گرامی بخیر، بکا! اللہ کے مطابق Short Story بھیج رہے ہیں۔ نچھت ہاؤس، مراسلہ غزل ارسال خدمت ہے۔ پلیز قریب اشاعت میں جگہ دیں۔ ہماری طرف سے آپ کو اور اسلاف کو دعا سلام اپنا خیال رکھئے گا۔

☆ ہذا امتیاز صاحب! دعا ہے کہ خوش و خرم رہیں، ہر ماہ کہانی بھیجتے رہیں اور ہاں خاص طور سے تجزیہ لکھنا۔ مجھے لگتا ہے۔

محمد اسلم جاوید فیصل آباد سے السلام علیکم! خیر و غایت اور نیک دعاؤں کے ساتھ حاضر ہوں، کامیابی معرو فیات کی وجہ سے جلد ہی شہر بک اسٹال پر نہ جا رہا۔ آج ہی شہر گیا تو دروازہ انجسٹ اپرین کے پرچے سے ملاقات ہو گئی، ایسے پاکے میرا دل خوشی سے باغ بان ہو گیا، سرورق بہت خوبصورت تھا پرچے کے اندر جہان کا تو رنگ برنگی تحریروں سے، اوقات ہو گئی، یہ ایک معیاری پرچہ ہے، جو ہمیں مقررہ تاریخ پر مل جاتا ہے، غزل اور خط شامل کرنے کا شکریہ، پرچے کے تمام سلسلے اپنی اپنی جگہ بہتر ہیں۔ اس بار خط لیٹ ہو گیا ہے آئندہ ایسا نہیں ہوگا، موسم کافی حد تک بدل گیا ہے۔ ہر طرف رنگ برنگے پھول چبک رہے ہیں، ٹھنڈی ٹھنڈی، ادا پل رہی ہے۔ قرآن کی باتیں بہت اچھا سلسلہ ہے، کہانیوں میں جیت، حقیقت، برآمدی، عشق، مائن، خوبی، خیر، اپنی اپنی جگہ پر اچھی تھیں، اگر آپ پرچے

میں کچھ تبدیلیاں کریں تو پرپے کو چار چار چاند لگ جائیں گے۔ چند فرسٹ کلاس اور سال کر رہا ہوں کسی قریبی شہر کے میں جلد سے دیں۔
 ہذا دار السلام صاحب خط لکھنے اور پرپے کی تعریف کے لئے دیری دیری تھکتے تھے، ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اور آپ کے تمام اہل
 خان کو خوشیوں سے نوازے، اگلے مادیات کے لئے نداد لفظ۔

وارث آصف خان : اہل پٹنہ سے، السلام علیکم! پرپے کا شمار اپنی تمام تر روانیوں اور حشر سامانیوں کے ساتھ ملا۔ سرورق ہے
 حد پسند آیا، ذرا انجسٹ میں سرورق کے ٹائل پر ہے مدد جودی جاتی ہے، کہانیاں بھی مزید اڑتھیں، ردو لوکا کا تو جواب نہیں ہر قسط میں ایک
 نیا دلد نیا جوش دیکھنے کو ملتا ہے۔ اس کے اندر ایسا محراب ہے کہ جو قارئین کو جکڑ سالیٹا ہے۔ احسان سحر کافی عرصے بعد واپس آئے موسٹ
 ویکم، اب بنا کسی تعطل کے کہانی کے ساتھ حاضر: دوں۔ ساحل دنا بخاری اس مادہ غیر حاضر تھیں، ان کے بغیر ذرا انجسٹ پھیکا پھیکا سا لگا۔ ان
 کی تمام چٹ پٹی اور فصاحت آمیز باتوں سے اس دفعہ ہم خردمرد کے لیکن امید ہے کہ یہ خردویت صرف انی ماہ تک ہے، خالد شاہان
 صاحب بے حد اچھا اور زبردست لکھتے ہیں۔ ان کے قلم میں خدا نے وہ خمر سا ڈالا ہے کہ ان کی ہر تحریر پر پڑھے بنا گزارہ نہیں ہو سکتا۔ بلد
 سے جلد دوبارہ دینی کہانی کے ساتھ جلوہ گر ہوں۔ آٹھ کل بارشوں کا میزبان ہے۔ اس بار ان رحمت نے کہیں تو نھلیوں میں ہریلی ہی بھری،
 تھیں جیسے باتوں میں پانی کی گھٹی ہوئی مقدار کو کم کیا تو کہیں سیلاب کی صورت میں سوت بن کر ابھری۔ کئی لوگ تھیں گرنے سے جاں
 بحق ہو گئے۔ ہماری دعا ہے کہ خدا ان کو جنت میں اعلیٰ مقام عطا کرے۔ ان کے ادا قین کو صبر جلیل مٹا فرمائے۔ (آمین) قارئین یہ دنیا
 بے وفا ہے۔ یہاں کسی کو بھی محبت کا سلا نہیں ملتا۔ اگر کسی کو جان سے بڑھ کر چاہا جائے اس کے لئے ہر حد سے بھی بے شک گزرا ہے۔
 لیکن اس کا اجر نہیں ملتا۔ محبت کے بدلے محبت نہیں ملتی نفرت ملتی ہے، دیکھ لیتا ہے۔ اذیت ملتی ہے۔ اس دنیا میں شاید پتی محبت نہ
 ملے، صلا نہیں ہو، ہر کوئی مفاد پرست ہے مفاد ہو تو آپ ان سے لئے جان سے بڑھ کر عزیز ہوں گے، وہ آپ پر جان نچھوڑ کر رہیں
 گے۔ لیکن جب مفاد نکل جائے گا تو آپ کو آٹے سے بال کی طرح نکال کر پھینک دیں گے اور پھر ساری زندگی آپ بڑے روتے رہیں گے
 جش کہ دل پر اختیار ہو جائے تو وہ بھی مقدر نہ بنے۔ کاش کہ لوگ اس بے وفائیوں سے دل لگانے کے بجائے خدا کی ذات سے دل
 لگائیں۔ انسان بے وفا ہے لیکن خدا ہے وفا نہیں ہے، وہ تو اپنے بندوں سے حد ہے، بڑھ کر پیار کرتا ہے لیکن ہم بجائے اس کے کہ اصل
 محبت کی طرف لپکیں ہم دیکھ دو کہ طرف منہ کرتے ہیں۔ بہر حال ذرا انجسٹ سے قلم تھا۔ ہے اور رہے گا۔ اب نشا، اللہ ہر راہ
 حاضر دیا لراں کا اور بہت جلد آپ کہانی بھی ارسال کر دوں گا۔ اگلے ماہ تک اجازت دیں۔ خدا ان ادا۔

نیز وارث صاحب ایک مرتبہ پھر ذرا انجسٹ میں موسٹ ویکم امید ہے کہ اب حسب وعدہ ہذا دلد اور انہیں گے۔ یعنی ذرا انجسٹ
 میں ہر ماہ اپنی کاوشیں پیش کرتے رہیں گے، تھکتے۔

حسنین حیدر شاہین : اہل پٹنہ سے، السلام علیکم! دار سے ترقی کے لئے ٹیک خبر پیش ہے اور صحیح اس ماہوں کے ساتھ
 ، سرتی مرتبہ میں پھر حاضر ہوں۔ اپنا خط ذرا انجسٹ میں دیکھ کر دل بانٹا ہو گا۔ امید ہے کہ ذرا انجسٹ ایک دن ان ہی
 انچائیوں کی بجائے آسمان کی بلندیاں کو چھوئے گئے گا۔ اور ایسا بھی رہے۔ اپریل میں میری سانس واپس آپ نے مجھے بہت اچھا خط
 دیا۔ اس کے لئے شکریاں۔ قرآن کی باتیں بہت ہی اچھی تھیں۔ دراب سے ہیں کہانیوں کی اور حسن کی طرف۔ تو سب سے پہلے انجسٹ
 خان کی ہمت نے تو دل ہی ہمت لیا۔ اپنی نے بہت ہی اچھا لکھا۔ اللہ تعالیٰ ان کے قلم کو اور ملاقت بخشے۔ آمین۔ ہر دو دن پھر ترقیاتی
 نکلوں، ردو لوکا، پراسرار دلی نے تو جیسے ذرا انجسٹ میں جان ڈال دی ہو، بہت ہی اچھی اور منف و تحریریں تھیں۔ رقص اجل نے تو واقعی
 رقص کر دیا۔ خوبی جوئی کا صف عبید نے بہت خوب لکھا۔ میں حسب وعدہ اپنی تحریر اور اجور انتقام ختم کر رہا ہوں، مجھے 100 فیصد یقین ہے کہ
 یہ تحریر ضرور اپنی جگہ بنائے گی۔ میں شب دروز ذرا انجسٹ کی ترقی کے لئے دعاؤں۔

نیز حسنین صاحب اللہ کرے کہ اب صبر و انتقام اپنی جگہ بنائے، اتنی بڑھتی نہیں اچھی ہونی تو ضرور ہو، ہر کوئی، آپ کوشش پر کوشش
 کرتے رہیں تو یقیناً کامیابی آپ کے قدم چومے گی۔

ایم نادر شاہ : شجاع آباد سے، السلام علیکم! اللہ! امید ہے کہ ذرا انجسٹ سے تمام قارئین، اسلاف اور رائٹرز خیر و مافیت
 سے ہوں گے۔ اس امید کے ساتھ خط لکھ رہا ہوں کہ شائع کرتے ہوئے انفرادی فرمائیں گے۔ ذرا انجسٹ میں تمام کہانیاں اچھی ہوتی
 ہیں، مجھے بھی کئی کہانیاں بھیجی تھیں۔ ان کا کیا ہوا۔ مجھے شہر و جو بڑے گا۔ آج کل میں بہت مصروف ہوں۔ اس لئے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نہیں لکھ سکتا۔ آئی ایم مودی کی میری طرف سے تمام دُور سے السیت رکھنے والوں کو پیارا بھرا سلام۔

اللہ تبارک و تعالیٰ صاحب کوئی اچھی سی کہانی ارسال کریں، جو کہانیاں موجود ہیں، وہ بہت زیادہ اصلاح طلب ہیں اور آج کل وقت کی بہت کمی ہے، اگر وقت ملتا تو اصلاح کر کے شائع کر دی جائیں گی۔

طاہر عباس شجاع آباد سے، میری طرف سے تمام قارئین اور راسخ کو پیارا و محبت بھرا سلام قبول ہو۔۔۔ آج ڈاؤن لوڈنگس کو دیکھا تو وہ دن یاد آئے کہ جب مجھے لکھنے کا شوق تھا۔ لیکن آپ نے میری کوئی اسٹوری شائع نہیں کی تو میں نے لکھنا پڑھنا چھوڑ دیا، اور پڑھ کر ہمیں بہت خوشی ہوتی ہے، خاص طور پر رولو کا، اور عشق، مگر یہ کہانیاں تو میری جیسے کہانیاں ہیں، مارچ کے شمارے میں سب سے پہلے اپنے پرانے دوست کا شیف عبید کی کہانی پڑھی، میری طرف سے کا شیف کر بہت بہت مبارک ہو، 2013ء سے ہم نے ڈاؤن لوڈنگس کو پڑھنا شروع کیا ہے اور دو تین اسٹوریوں لکھی ہیں اور تم بھی بھی ہیں لیکن مجھے بہت افسوس ہوا کہ آپ نے میری کہانی شائع نہیں کی۔

اللہ تبارک و تعالیٰ صاحب جو کہانیاں زیادہ اصلاح طلب ہوتی ہیں، وہ اتنا کا شکار ہو جاتی ہیں، دل برداشتہ ہوا ٹھیک نہیں، لکھتے لکھتے آدمی لکھاری بن جاتا ہے اور گاتے گاتے گویا بن جاتا ہے، امید ہے آپ ان باتوں پر غور فرمائیں گے اور نئی کہانی کسی سے اصلاح کر کے ارسال کریں گے۔

محسن عزیز حلیم کوٹھاکلاں سے، امید ہے کہ دُور سے وابستہ تمام افراد خوش و خرم ہوں گے، اللہ تعالیٰ سب کو خوش رکھے آمین، سب سے پہلے کہانی شائع کرنے کے لئے شکر یہ امید ہے کہ جس طرح آپ نے یہ کہانی شامل اشاعت کی اسی طرح، مظلوم روحیں۔۔۔ بھی شامل اشاعت ہوگی اور دُور اپنے چاہنے والوں کو بھی مایوس نہیں کرتا۔ اپریل کے شمارے کا تو ابدی زندگی سرخِ محمود نے بہت اچھا لکھا، جاوہر پتھر طاہرہ آصف نے حقیقت میں ڈراپ رقص اجل، خونی حویلی، عجیب مخلوق، جیت، شیطانی مخلول، پراسرار حویلی، شبی خانہ، خواہش با قیام، جنات سے دوستی یہ سب کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک قس، ویسے ساجدہ ایڈیٹر زاہرہ دونوں ہی صاحب ہیں جس قدر کہ قریح میں دنیا عالم بخاری، اس نور یہ کزول، نور یہ محمود، کان قاطر، فریدہ خانم، سریم شاہ بخاری، شاذہ ارم درانی، ساحل ونا بخاری، شبنم سب کی شاعری بہت اچھی لگی اور باقی سب نے بہت اچھا لکھا۔ اسحاق انجم کے لئے دعا کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ انہیں دل کی تکلیف سے نجات دے اور صحت کاملہ عطا فرمائے۔ آمین۔

اللہ محسن صاحب آپ کی کہانی کافی اصلاح کے بعد شائع ہوئی اور اب آپ کوئی اور کہانی ارسال کریں، کہانی ایک لائن چھوڑ کر لکھیں گا۔ امید ہے خوش دلی سے کوئی اور کہانی ضرور بھیجیں گے۔

مدثر بخاری شہر سلطان سے، محترم ایڈیٹر صاحب، آداب و تسلیمات، آخریت مسنون، ایک مرتبہ پھر مجھ توں، چاہتوں اور خوشبو غری کی گھٹل میں حاضر ہیں اور کیوں نہ ہوں شامل، جہاں غلوں میں بھرتے ہلا کے گہرے رشتے ہوں، ہاں دل مچلتا ہے اور قلم خود بخود لفظوں کا ٹکڑے بنا تا چلا جاتا ہے۔ اپریل کا جزیہ 20، رات کی ٹھنڈی دھوپ کے آنچل میں خوب سہرت، سین کے مائل سے ملایا گیا منسوب کا چہرہ تھا۔ تبھی ہوئی پتلیں، باتھوں پہنچتی ہندی اور گلے میں مرنے کی زنجیر، محسوس چہرہ، تھے پر تھوٹی زلف۔۔۔ میرا دل تو ایک لمبے کو دھڑکن بھول گیا۔ خطوط مارے اچھے تھے۔ لیڈر فرسٹ کے تحت پہلے سات خطوط بخاری، انہوں کے شائق تھے، کوئی شک نہیں کہ خواتین اور پر پھائی ہوئی ہیں اور یہ خوش آمد بات ہے۔ کہانیوں میں طاہرہ آصف کی جاوہر پتھر نے توجہ مبذول کرانی،

طاہرہ کو پہلے ہی میں نے ایک اچھا اضافہ قرار دیا تھا۔ منت کر رہی ہیں اور منت واعدہ راست ہے جو انسان کو نام سے خالص بتا دیتا ہے۔ شقیس خان نے جیت کا تذکرہ لکھا، ابھی کبھی انسان بار کر بھی جیت جاتا ہے اور یہ جیت، حقیقت میں حقیقی جیت نہیں ہوتی۔۔۔ اچھا لکھا، شیطانی مخلول، میں نے ناقصی، امید ہے پسند آئے گی۔ قارئین! پیئرز تنقید برائے اصلاح ضرور کیا کریں، غلطیوں کی نشاندہی لازمی ہے۔ شگفتہ ارم درانی، جنات سے دوستی کے ساتھ حاضر ہوئی۔ آپ بہت حساس ہوں، آپ کی لہجہ اور تہی بھی پسند آئی تھی اور بہنا کو شادی مبارک اللہ پاک خوش رکھے آمین۔ ضرغام محمود کی ابدی زندگی، زبردست رہی۔ ضرغام بھائی آپ میں پھنسا ہوا راسخ منظر عام پر آ رہا ہے اور آئے والے وقتوں میں آپ کی صلاحیتوں میں اضافہ ہو۔ آمین اور آپ اپنے قلم سے خوب صورت تحریریں تخلیق کرتے رہیں۔ ذرا کے خوب صورت اور قافیہ راسخ، ایسا اتیار حمزہ، عجیب مخلوق کے ساتھ سر نہرست رہے، واقعی ان کا نام ہی کافی ہے۔ مستقبل کے زبردست لکھاری، منتی اور اچھوتے انداز سے اچھوتی تخلیق کرنے والے اس لکھاری کے لئے دل سے دعا گو ہیں۔ خواہش با قیام، شبنم کی خوب صورت تحریر، خواہشات کے تلے بہنے والے انسان، انسانیت کے زمرے سے باہر نکل جاتے ہیں اور

تیرانیت کا بیج لے کر اپنی قدر و منزلت کھو بیٹھتا ہے۔ غالب نے بھی کہا تھا۔ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم آئے۔ بہت نکلے میرے ارمان مگر پھر بھی کم نکلے، خواہشات کے لمبے تلے دبے واسے لوگ خود اپنی ذات کھو بیٹھتے ہیں اور گم نامی کے اندھیروں میں کھو جاتے ہیں، عثمان غنی نے اچھا Describ کیا۔ good، کاشف عبید کاوش کی "حوئی حویلی" اپنی نوعیت کی بہترین تحریر کاشف سے میں نے کہا تھا کہ رنجیدہ نہ ہو، آپ کی کہانی ضرور شائع ہوگی، اور دیکھ لیں، آپ کی کہانی چھپ گئی۔ مبارک ہو جناب! مزید محنت اور کاوش کریں۔! میں ڈرائنگسٹ کی مزید ترقی کے لئے دعا گو ہوں۔

ڈاکٹر صاحب: بہت بہت شکریہ کہ آپ نے کہانیوں کا انبار لگا دیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہر ماہ کہانی جھوٹا گھر ہو رہی ہے اور امید ہے کہ آئندہ ماہ بھی خلوص دل سے تجزیہ ضرور ارسال کریں گے۔ Thanks۔

رانا حبیب الرحمن (قیدی) سینٹرل جیل لاہور سے، السلام علیکم! امید ہے سب خیریت سے ہوں گے۔ سب سے پہلے ڈرائنگسٹ کے ادارہ اور مصنفین و رائٹرز اور اس کے قارئین کو سلام محبت، ماہ اپریل کا سرورق ہمیشہ کی طرح خوب صورتی سے مزین تھا۔ قرآن کی باتیں دل کو سنور کر گئیں۔ اس وقت میں دیکھ بھری زندگی یعنی زندان میں قید تنہائی کاٹ رہا ہوں، سینٹرل جیل لاہور میں سزائے موت کا قیدی ہوں جو کہ ایک ماکردہ جرم میں ہوئی ہے۔ ویسے مجھے جیل میں 9 سال کا غرمہ ہو چکا ہے۔ میں نے 2012ء میں کچھ کہانیاں اور تجزیہ ارسال کی تھیں لیکن اس کے بعد میرا رابطہ قلمی طور پر ڈرامے سے کٹ گیا تھا۔ اور اب پھر سے حوصلہ بہت کو کجا کر کے خط ارسال کر رہا ہوں، امید کرتا ہوں کہ میری حوصلہ افزائی کر کے شکریہ کا موقع دیا جائے گا۔ ایک قیدی کی کیا حیثیت ہوتی ہے۔ قیدی ہی جان مٹتا ہے، جیسے کہ پتھرے میں پرندے اور جانوروں کو زندہ کر دیا جاتا ہے، خیر اٹھتے بیٹھتے اپنی غلطیوں پر اللہ تعالیٰ سے توبہ کرتا رہتا ہوں اور اسی طرح زندگی کے دن کاٹ رہا ہوں، امید ہے میری کاوشیں شامل شدت کر کے سرور خوشی کا موقع فراہم کریں گے۔

جناب صاحب: بہادر شاہ ظفر کا ایک شعر ہے۔ "ظفر آویں اسے نہ باندا، شیش میں خوف خدا نہ ہوا، اور شیش میں باندا نہ رہا۔" تم انسان کے لئے جب دنیا میں سارے دروازے بند ہو جاتے ہیں تو ایک دروازہ بچا کہ اللہ تعالیٰ کا ہے وہ ہمیشہ کھلا ہوا رہتا ہے اور خدا تو بڑا کرمی کرنے والا ہے، پتہ نہیں کہ خدا کی رحمت جوش میں آجائے، تم آپ کی خوشیوں کے لئے دعا گو ہیں۔

محمد ابو ہریرہ بلوچ بہاولنگر سے، امید کرتا ہوں کہ ڈراما تمام ملے، اسٹاف، قارئین اور رائٹرز حضرات بخیریت ہوں گے، اپریل 2015ء کا شمار 27 مارچ کو رسول ہوا، ٹائٹل کافی پرکشش اور دلچسپ تھا، پچھلے ماہ خط نہ بھیج سکا، وجہ یہ ہے کہ میرے بی بی اے کے امتحان سر پر ہیں اور سر بھیانے کو فرصت نہیں۔ مارچ میں میری اسٹوری خواب پریشان شائع کرنے کا شکریہ، ان دوستوں کا شکریہ جنہوں نے میری کہانی نثر ایف کی خدمت و صاحبہ ریش صاحبہ، میری ایک اور کہانی بھی مدد آپ کے پاس محفوظ ہے، اسے بھی شامل اشاعت کریں، امید ہے کہ مایوس نہیں کریں گے، آپ نے مجھے ایک لائن پھونڈ کر لکھنے کو کہا تو کیا میں ایک لائن پھونڈ کر لکھنے کے دونوں طرف لکھ سکتا ہوں۔ اپریل میں شامل کہانیوں میں خواہش نامہ تمام پڑھیں ویلڈن، اس کے بعد نہیں کاٹا، پڑھیں یا جواب کہانی تھی، انیس امتیاز احمد کی عجیب نکلورق، بلقیس خان صاحبہ جیت بھی عمدہ، اسٹوری ہاں تھیں۔

ڈاکٹر ابو ہریرہ صاحب: ہماری درکار قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو تحفے فہریوں سے کامیاب و کامران کرے، کوئی دوسری کہانی ارسال کریں لیکن ایک لائن پھونڈ کر کہانی لکھنے کا، چاہت دونوں طرف لکھ دیا۔

عثمان غنی پشاور سے، السلام علیکم! ماہ اپریل کا ڈراما ڈنگسٹ 22 کوئی گریہ۔ ٹائٹل اچھا تاثر دے رہا تھا اور آغاز قرآن کی باتوں سے کیا۔ فہرست میں اپنی کہانی خواہش نامہ دیکھ کر دلی طمانیت ملی، سب دوستوں کے خطوط پڑھے، بہت اچھے خط تھے، کہانیوں میں ڈاکٹر بخاری آپ ریکور لکھ رہے ہیں، بہت اچھے، ایسے امتیاز احمد کی عجیب نکلورق، بہت انوکھی و اچھوتی کہانی تھی۔ بہ دوئی پیکر طاہرہ آصف کا لکھنے کا انداز سب سے منفرد اور جدا ہے۔ آپ اسی طرح بھیجیں گے گا۔ جیت بلقیس خان کی بالکل اور کے موضوع کے مطابق تھی، اگرچہ چھوٹی تھی مگر معیار تھی، تھیں اور کے صفحات پر جگہ گائی، شگفتہ ارم ہرانی کی جنات سے دوستی عمدہ ترین کہانی تھی۔ ویلڈن شگفتہ تھی، تسلط واد تحریروں میں روکا بیٹ جا رہی ہے۔ تمہیں اصل شہزادہ چاند زیب آپ کی کہانی ذرا بھی ہار نہیں تھی، یہ کہانی ہار سے زیادہ ایکشن کہانی تھی، پلیز آپ بہت اچھا لکھ رہے ہیں۔ گمراہی بڑی کہانی میں 10 فیصد بھی ڈراما نہیں ہوتا کیا وجہ ہے جی آپ کا مائٹڈ ایکشن سے بڑا ہی نہیں، پلیز مائٹڈ لکھنے کا فوس تفریح کے سبب رنگ بہہ رہی تھی، نئی کہانی جذبہ بے اختیار بھیج رہا ہوں، امید ہے یہ کہانی جلد اور کے صفحات پر جگہ لائے گی۔

اللہ تعالیٰ صاحب ذر ذابجست اور کہانیوں کی تعریف کے لئے جمعہ مجلس تمام مائتوں کو عقید کے معاملے پر توجہ دین چاہئے تاکہ آئندہ کہانی کی اصلاح ہو جائے آپ کی کہانی آئندہ ماہ ذر کے صفحات پر جگہ کا لئے گی، آئندہ ماہ بھی نوازش ماہ کا شدت سے انتظار رہے گا۔

نعیم اللہ ہڈائی سے تمام ذر کی ٹیم کو اور ذر پڑھنے اور لکھنے والوں کی خدمت میں سلام شوق میں آج ہی جماعت ہام کے امتحانات سے فارغ ہوا ہوں اور اپنی پہلی فرصت میں آپ کو خط بعد کہانی ارسال کر رہا ہوں، انیس ذر سے اتنی نیت اور نگہ ہے کہ اس کے لئے وقت ضرور نکال لیتے ہیں۔ اب ہمیں بھی موتی ہیں اور میری کہانی بھی جلد شائع کر دیں۔ آپ سے گزارش ہے کہ آپ کہتے ہیں کہ خط ضرور لکھ کر دیں لیکن ہم خط تو ہر ماہ ارسال کرتے ہیں اور اپنے ذر سے محبت دنگن کا ثبوت دیتے ہیں لیکن آپ ان خطوط کو ردی کی نوکری کی نذر کر دیتے ہیں۔ اچھی ایک ماہ ذرائع رو دیتے ہیں اور اگلے ماہ غائب، چلیں کوئی بات نہیں اب آپ سے التماس ہے کہ میری کہانی فرما کر میری کہانی ضرور شائع کر دیں اور مجھے شکریہ کا موقع دیں چونکہ سن 18 مارچ 2015 ہے اور ابھی تک ذر ذابجست نہیں ملا اس لئے تہرہ کرنے سے قاصر ہوں، آخر میں تمام ذر کے اسٹاف، راسخز اور ذر پڑھنے والوں کو سلام اور ہمیں بھی دنیاؤں میں یاد رکھئے گا شکریہ۔

بشاد نعیم اللہ صاحب: اب آپ کہانی بھیجیں تو ایک الماں چھوڑ کر کہانی لکھئے گا، کیونکہ جو اسز نے ہوتے ہوئے ہیں ان کی کہانی اصلاح طلب زیادہ ہوتی ہے اور ہر تحریر کے لئے کاغذ مزید بڑھایا کریں۔ اگر خط لیٹ موصول ہوتا ہے تو اشاعت سے روکا جاتا ہے۔

تارز نوید گراپتی سے السلام علیکم! آپ میں کا ذر ذابجست تعجز الیٹ۔ مگر پڑھ کر خوشی ہوئی، تمام کہانیاں ایک خوبصورت کتاب کے ٹکڑے کی مانند اپنی خوشبو، نکھیرتے نظر آتے ہیں جن کی خوشبو سے سارا گھر بہک اٹھا، بھائی نے کہا پہلے میں پڑھوں گا اور تم نے اب تم قرعہ فال کیا تو قرعہ اس ماجیز کے نام ہی نکلا سب سے پہلے تیل دار کہانیوں میں رہا لو کارتی، اخیر عشق، گمن، اپنی بار کسی ذابجست میں خطوط کی مٹل میں حصہ لے رہا ہوں، ساتھ ہی دعا مر رہا ہوں شاید کہ ذر کی بھی توسل افزائی ہو جائے اور ساتھ ہی اپنی پہلی کہانی اس عید کے ساتھ شائع ہوا ہوں، شاید کے ذابجست کے قیمتی صفحات میں اپنی جگہ پائے۔

بشاد تارز صاحب ذر ذابجست میں بہت دیکھ خوش ہو جائے توسل افزائی ہوئی کہانی ابھی پڑھی نہیں، اچھی ہوئی تو ضرور شائع ہوگی۔
شوکت علی بلوچ (قیدی) سینٹرل جیل گراپتی سے، پیار سے ذر ذابجست کے تمام اسٹاف، راسخز اور تارزین کو سلام۔ ہم اللہ علیہ مالک کائنات سے دعا ہے کہ میرے پیارے ذر ذابجست کی پوری ٹیم دنیا کی کوسدا خوش و سلامت رہے اور ترقی و کامرانی عطا کرے۔ آمین۔ سب سے پہلے میں شکر گزار ہوں کہ مجھے ماہ ذر کی شہرت بخشی اور میری توسل افزائی کی۔ میں جانتی ہوں کہ مجھے کتنی زیادہ خوشی ہوئی کہ میری الف میں کسی بھی ہمالے کا ذابجست کے لئے لکھا گیا میرا پہلا خط بہت دیکھنا ہوا تھا شائع کیا گیا، بہت شکریہ۔ اپریل کے ذابجست کا ناٹل بہت ہی پیارا لگا۔ سب سے پہلے قرآن کی باتوں سے دل کو تسکین پھر خطوط کا مطالعہ کیا، جس میں اپنا خط پا کر دل بہن و بہار ہوا، پھر بھائیوں، بہنوں کی قزاق کے پیارے شعراء، خواہوں میں شکر کر گم ہوا۔ جیسا کہ میرے پیارے ذر ذابجست کے تمام راسخز صاحبان بہت ہی اچھا سمجھتے ہیں۔ میری دعا ہے کہ اللہ انہیں ورزہ قلم عطا کرے تاکہ یہ ذرائع رونمائی پنتار ہے۔ آمین۔

بشاد شہرت صاحب: خط لکھنا اور کہانیوں کی لکھنا تو تعریف کیسے بہت شکریہ، امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر کے شکریہ کا موقع دیجئے۔
کاشف عبید کاوش ذر ذابجست کے تمام اسٹاف اور تمام تارزین بخیر و عافیت ہوں، آپریم بک نیا شمارہ افزائی کے طور پر 25 مارچ کو شمارہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی اور جب میں نے فہرست کا صفحہ کھولا تو میری خوشی کو چار ٹیمیں جگہ پہنچائیں چاند فگئے، کیونکہ ایک طبع انتظار کے بعد میری کہانی "خون کی جلی" شائع ہوئی تھی۔ میں ادارہ ذر ذابجست اور ایڈیٹر صاحب کا جس قدر شکریہ ادا کر رہا ہوں کہ ہے اور پھر رسالہ کے مدیر نے کیا اور پڑھنا شروع کیا۔ سب سے پہلے خط پڑھتے ہوئے جو کہ بہت اذیاب تھے۔ شاعری میں بھی سب نے بہت خوب لکھا۔ تین دن میں تمام کہانیاں پڑھ ڈالیں، اب کسی ایک کہانی کی تعریف کیا کروں، یہاں تو تمام کی تمام اپنی مثال آپ ہیں، خالد ثابان کی کہانی نے پا کر دل افسردہ ہوا، گھر کئی راسخز بھی نظر نہیں آتے۔ خیر میں اپنی کہانی بھیج رہا ہوں، امید ہے کہ کسی کے شمارے میں شائع کر کے شکریہ کا موقع ضرور دیں کے اردو سے سن 17 مئی کو میری سالگرہ ہے۔

بشاد کاشف صاحب: سالگرہ کہانی لیٹ موصول ہوئی اس لئے اشاعت سے روک گئی۔ خیر سالگرہ آپ کو بہت مبارک ہو، ہماری تمام تارزین کی دعا ہے کہ اللہ آپ پر اپنا فضل و کرم سر رکھے اور تمام جہتیں سے نوازے۔ اور آئندہ ماہ بھی نوازش مارے بھیجتے ہوئے گا نہیں۔

بشاد

زہریلی حسینہ

ضرغام محمود - کراچی

اپنے ساتھ زیادتی کرنے والے کے ہاتھوں سے چھٹکارا پانے کے لئے
حوبرو لڑکی مچلنی رہی اور پھر مجبور ہو کر لڑکی نے اپنے
دانت نوار کے ہاتھ پر گارڈ بیٹے اور پھر چشم زدن میں وہ
شخص مچلتے ہوئے زندہ درگور ہو گیا۔

یقین نہ آنے والی عجیب و غریب لرزہ بر اندام دل دوماخ پر سکتہ طاری کرتی حقیقی روداد

رکھ دیا۔ میری نظریں سڑک پر تھیں اور میرا ذہن مسلسل
سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔

ایک وہ پہلے تک میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میں
کوئی غیر قانونی کام بھی کروں گا لیکن آج۔۔ آج میں ایک
لڑکی کو اس کے گھر سے بھگا کر لے جا رہا ہوں وہ بھی اپنے
ملک سے سینکڑوں میل دور اس تاریک براعظم افریقہ کے
ایک ملک کاگو میں، میں ایک مقامی لڑکی کی محبت میں گرفتار
ہو کر اسے اس سے صبر سے بھگا کر لے جا رہا ہوں۔

مجھے یاد ہے وہ وہاں میرے دوست اشفاق نے جو
پسری میں کالی مہارت رکھتا تھا میرا ہاتھ دیکھتے ہو کہا۔
”تمہاری زندگی میں ایک گھمبیر بحران آنے والا ہے۔“

”میری زندگی آل ریڈی اتنی بحران زدہ ہے کہ اب
اس زندگی میں مزید کسی بحران کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔“
میں نے بات مذاق میں مانی۔

”میں سچ کہہ رہا ہوں کہ تمہاری زندگی میں کچھ ایسی
مشکلات آنے والی ہیں جہاں تمہاری جان کو بھی خطرہ ہو سکتا
ہے۔۔۔ اگر اس دوران تم پاکستان سے باہر گئے تو تمہاری
واپسی ناممکن ہے۔“ اشفاق نے مجھ سے کہا۔

”میرے بھائی۔۔ پاکستان سے باہر تو دور کی بات
ہے میرے پاس الیہر جانے کا بھی کرلیہ نہیں ہے۔“ میں

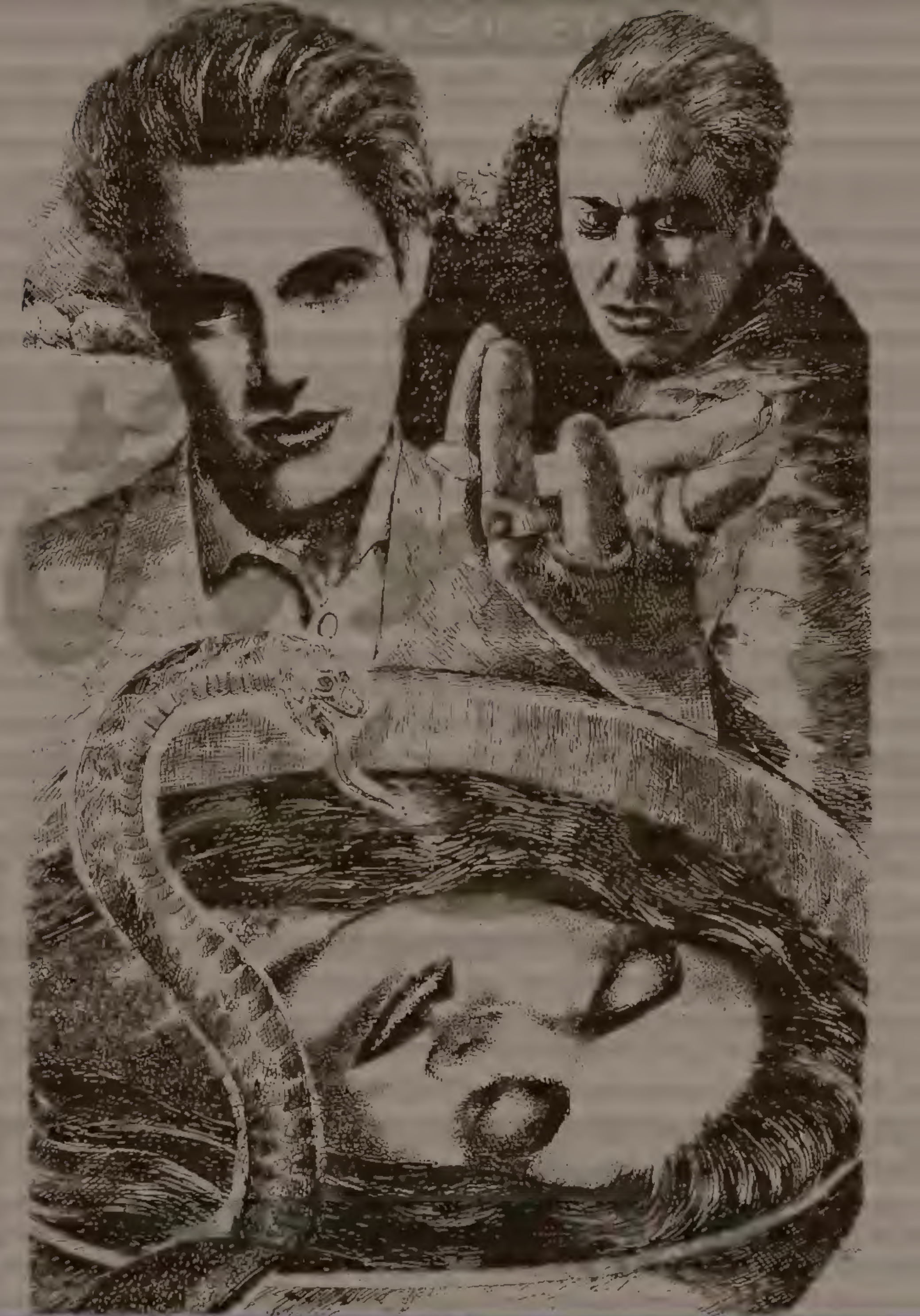
میری گاڑی افریقہ کے ملک کاگو کے

دار الحکومت برازولیا کے ہائی وے پر وہ لڑکی جا رہی تھی جس
برازولیا سے ڈیڑھ گھنٹہ کا سفر تھا جو کاگو کا ایک دور افتادہ شہر
ہے میری گاڑی میں میرے ساتھ سوہانا بیٹھی تھی۔ میں نے
گاڑی چلاتے ہوئے کن انکھیوں سے سوہانہ کی جانب دیکھا
وہ گم صم بیٹھی تھی کھڑکی سے آنے والے ہوا کے دغریب
جسوں کے سوہانا کے بالوں سے اٹکھ پٹیاں کر رہے تھے اس
کی زلفیں اس کے گالوں کو چوم رہی تھیں اس کا چہرہ کھلتے
گلاب کی طرح تر و تازہ تھا اس کی بڑی بڑی غزلی آنکھوں
میں ایک خوف سا صاف نظر آ رہا تھا وہ بار بار اپنے بالوں کو
سنوارتی مگر شری نہیں پھر اس کے رخساروں پر آ کر ٹپکانے لگیں
وہ خوفزدہ نظروں سے پیچھے مڑ کر دیکھ رہی تھی۔

”تم خوفزدہ مت ہو، ہمارے پیچھے کوئی نہیں آ رہا۔“
میں نے سوہانہ کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”مم۔۔۔۔۔ مجھے یقین نہیں ہو رہا ہے کہ
میں۔۔۔ میں۔ آزاد ہو گئی ہوں۔“ سوہانہ نے بے یقینی سے
جواب دیا۔

”یقین کر لو میری جان۔۔۔ تم آزاد ہو اور بالکل
محفوظ ہو اور میرے ساتھ ہو۔“ میں نے سوہانہ کا ہاتھ
دبالتے ہوئے کہا تو سوہانہ نے اپنا سر میرے شانے پر



نے ہنستے ہو جواب دیا۔ اس دن بات آئی گئی ہوگی۔

دو دن بعد ہی مجھے ایک غیر ملکی چینل سے نوکری کی آفر ہوئی تو میں نے کسی پس و پیش کے بغیر آفر قبول کر لی۔ میں ایک ڈاکومنٹری فلم ڈائریکٹر ہوں اور پاکستان میں نے کافی ڈاکومنٹریز بنائی ہیں خاص طور پر بحری قحط سالی پر بنائی گئی میری ڈاکومنٹری فلم "سوت کا جال" نے کافی پزیرائی حاصل کی اسی لئے ایک غیر ملکی چینل نے مجھے نوکری کی آفر دی جو میں نے قبول کر لی۔ چینل پر نوکری جوائن کرنے کے بعد مجھے پہلا اسائنمنٹ افریقہ کے بامبوؤں کی زندگی پر ایک ڈاکومنٹری بنانے کا دیا گیا۔

افریقہ کے ملک کانگو کے دارالحکومت براز ویلی میں اترتے وقت میرے ذہن میں اشتقاق کی باتیں گونج رہی تھیں مگر میں نے سر جھٹک کر ان پریشان کن خیالات سے چھٹکارا حاصل کیا۔ میں ایک پڑھا لکھا آزاد خیال شخص ہوں اور ہاتھ کی لکیہ ہاں وغیرہ جیسی باتوں پر میں یقین نہیں رکھتا۔ براز ویلی آنے سے پہلے میں نے یہاں کی مقامی زبان ٹوٹو میں جانکاری حاصل کی کیونکہ مجھے یہاں کی مقامی زندگی کو نامبند کرنا تھا لہذا ضروری تھا کہ مجھے یہاں کی مقامی زبان آئے تاکہ میں لوگوں کی بات سمجھ سکوں لہذا میں نے یہاں آنے سے پہلے ٹوٹو زبان سیکھی اور یہاں رہتے ہوئے میں نے ٹوٹو زبان میں کافی مہارت حاصل کر لی ویسے بھی ٹوٹو زبان کافی مفید زبان ہے۔

میں نے یہاں رہتے ہوئے ایک دو چینل کی حسب مشاڈاکومنٹری بنائی جو چینل والوں کو بہت پسند آئی۔ کام ختم کر کے میں براز ویلی گھوم رہا تھا تو میری ملاقات ڈاکٹر ونود سے ہوئی ڈاکٹر ونود ایک انڈین تھا اور پچھلے پانچ سال سے براز ویلی میں رہائش پذیر تھا۔ کسی دوسرے ملک میں اپنے ہم زبان کاٹل جانا یقیناً خوشی کی بات ہوتی ہے لہذا میں اور ڈاکٹر ونود دوست بن گئے۔ ڈاکٹر ونود نے اپنے گھر مجھے کھانے کی دعوت دی تو میں انکار نہ کر سکا جب میں ڈاکٹر ونود کے گھر سے دعوت کھا کر نکلا تو میری ملاقات سوبانہ سے ہو گئی۔ میں ڈاکٹر ونود سے رخصت لیکر اپنی کار کی

جانب بڑھ رہا تھا تو مجھے ایک آواز آئی، میں نے نظر اٹھا کر دیکھا ڈاکٹر ونود کے گھر کی اوپری کھڑکی میں سوبانہ کھڑی تھی اس کے چہرے پر بڑی معصومیت تھی اس کی بڑی بڑی کالی آنکھوں میں ایک خوف تھا۔

میں ایک ٹک اس کو دیکھتا رہا، سوبانہ کے ریشمی بال اس کے چہرے پر کھیل رہے تھے میں نے اپنے پروفیشن کی وجہ سے سینکڑوں حسین عورتیں دیکھی تھیں مگر سوبانہ میں کچھ الگ بات تھی، میں اس کی رعنائیاں الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا، اس کا معصومانہ انداز میرا دل کھینچ رہا تھا میں کھینکی باندھے اس کو دیکھتا رہا، سوبانہ نے جو مجھے اپنے جانب دیکھتا ہوا پایا تو ہاتھ کا اشارہ کیا، جو میری کچھ میں نہیں آیا میں نے اشارے سے اس سے پوچھا کہ تم کیا کہنا چاہتی ہو باہر آ کر بات کرو۔

سوبانہ نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے ٹھہرنے کا کہا اور پھر کھڑکی سے ہٹ کر اندر چلی گئی جب وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک کاغذ تھا جس کو اس نے گولہ سا بنا کر میری جانب پھینکا میں نے اس کاغذ کو اٹھا کر سینہ ہا کیا اس میں سوبانہ نے لکھا تھا۔

"میرا نام سوبانہ ہے ڈاکٹر ونود نے مجھے قید کر رکھا ہے وہ روزانہ میرے اوپر تشدد کرتا ہے اور میرے اوپر تجربات کرتا ہے اور مجھے مختلف نیگیشن لگاتا اور زبردستی مجھے وہائیاں کھلاتا ہے جس سے مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے پلیز۔۔۔ پلیز میری مدد کرو۔"

سوبانہ کا خط پڑھنے کے بعد میں نے سوبانہ کو ہاتھ کے اشارے سے تسلی دی اور کہا۔ "میں کل آؤں گا اور اسے یہاں سے نکال لے جاؤں گا۔"

پھر میں اپنے ہوٹل آ گیا میرے دماغ میں کچھ سی پک رہی تھی ایک طرف سوبانہ کا حسن مجھے کھینچ رہا تھا تو دوسری طرف دماغ سمجھا رہا تھا کہ میں ایک دوسرے ملک میں ہوں اگر کوئی اونچ نیچ ہو گئی اور میں قانون کی گرفت میں آ گیا تو ساری عمر جیل میں کاٹنی پڑ جائے گی۔ مگر دل سوبانہ کی جانب جھک رہا تھا۔ آخر اس دل و دماغ کی جنگ میں جیت دل کی ہوئی اور اگلے دن میں نے چند ضروری کام

سے مور شام ڈھلتے ہی ڈاکٹر ذود کے گھر کے سامنے پہنچ گیا وہاں پہنچ کر میں نے بارن دیا تو اوپر کھڑکی کھل گئی اور کھڑکی میں سوہانہ کا حسین چہرہ نظر آنے لگا۔ سوہانہ کو دیکھ کر میں نے اپنی گاڑی میں سے ایک مضبوط رسی نکالی اور اسے کھڑکی میں کھڑکی سوہانہ کی جانب پھینکا، دو تین کوششوں کے بعد میں رسی کھڑکی میں کھڑی سوہانہ تک پہنچانے میں کامیاب ہو گیا۔

”اس رسی کو کسی مضبوط چیز سے باندھ کر اس کے سہارے نیچے اتر آؤ۔“ میں نے سوہانہ سے کہا تو سوہانہ نے کھڑکی کی مضبوط چوکھٹ سے رسی کا ایک سراباندھا اور دوسرے سرانچے پھینک دیارسی کا دوسرا سر زمین سے آگیا۔

”شباباش اب اس رسی کے سہارے نیچے آ جاؤ۔“

”مم۔۔۔۔۔ مجھے ذرا لگ رہا ہے اگر میں گر گئی تو۔۔۔“

”آزادی کے لئے جان کی بازی لگانا پڑتی ہے۔۔۔ جلدی کر دیا سنا ہو کہ کوئی آجائے۔“ میں نے کہا تو سوہانہ رسی کے سہارے نیچے اترنے لگی اسی بری طرح مل رہی تھی اس کے ہاتھ بار بار پھسل رہے تھے وہ آہستہ آہستہ نیچے اتر رہی تھی میں رسی کے ٹھیک نیچے کھڑا تھا تاکہ اگر اس کے ہاتھ سے رسی چھوٹ جائے تو میں اسے زمین پر گرنے سے پہلے کچھ کر سکوں۔ وہ آہستہ آہستہ نیچے اتر رہی تھی، جیسے ہی اس کے پیر زمین پر گئے کھڑکی میں ڈاکٹر ذود کا چہرہ نمودار ہوا۔

”سوہانہ میری بچی میری بیٹی تم کہاں جا رہی ہو؟“ ڈاکٹر ذود زور سے چیخا میں نے سوہانہ کا ہاتھ پکڑا اور اپنی کار کی جانب بھاگا۔

”رک جاؤ سعدی۔ تم غلط کر رہے ہو۔ تم بہت بڑا خطرہ مول لے رہے ہو۔“ ڈاکٹر ذود نے چیخ کر مجھے مخاطب کیا مگر میں نے سنی ان سنی کر دی اور اپنی کار تک پہنچتے ہی، میں نے سوہانہ کو کار میں بیٹھایا اور خود ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر کار آگے بڑھادی، ڈاکٹر ذود مسلسل چیخ رہا تھا

”مجھے یقین نہیں ہو رہا ہے کہ میں آزاد ہو گئی ہوں۔“ سوہانہ نے بے یقینی سے پھر کہا۔

”تم آزاد ہو اس بات کا یقین کر لو۔ مگر ڈاکٹر ذود نے

”نہیں قید کیوں کر رکھا تھا؟ اور وہ تمہیں بیٹی کیوں کہہ رہا تھا۔“ میں نے اچنبھے سے پوچھا۔

”وہ اپنے آپ کو میرا باپ کہتا ہے مگر باپ ایسے ہوتے ہیں وہ روزانہ مجھے زبردستی نہ جانے کون کون سی دوائیاں کھلاتا تھا اور انجکشن لگاتا تھا جس سے مجھے بہت تکلیف ہوتی تھی کچھ دنوں پہلے تک تو وہ مجھے زنجیروں سے باندھ کر رکھتا تھا کچھ ہی دن ہوئے اس نے میری زنجیریں کھولی ہیں مگر وہ مجھے اس کمرے سے کبھی باہر نہیں نکلنے دیتا تھا۔“ سوہانہ نے تفصیل سے جواب دیا۔

”بہت ظالم آدمی ہے ڈاکٹر ذود۔“ میں نے افسوس کرتے ہوئے کہا۔ ”اور تمہاری ماں۔۔۔۔۔“ تھوڑی دیر بعد میں نے پوچھا۔

”مجھے یاد نہیں۔۔۔ میں نے جب سے ہوش سنبھالا اپنے آپ کو اسی کمرے میں بند پایا، ڈاکٹر ذود کے علاوہ ایک بوڑھی عورت میرے پاس آتی تھی جو میرے کپڑے وغیرہ تبدیل کرتی تھی اور مجھے لکھنا پڑھنا سکھاتی تھی، اس کے علاوہ مجھے کچھ یاد نہیں۔۔۔ نہ جانے میں کب سے اس کی قید میں ہوں۔“ سوہانہ نے جواب دیا۔

”وہ تمہیں کون سی دوائیاں کھلاتا تھا۔“ میں نے پھر پوچھا۔

”معلوم نہیں۔۔۔ وہ کہتا تھا کہ میں بہت خطرناک ہوں۔“

”ہاں بھئی بھی وہ یہی کہہ رہا تھا مگر۔۔۔ مگر تم تو خطرناک نہیں ہو۔۔۔“ میں بغور اس کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”پلیز مجھ سے وہاں کی باتیں نہیں رو میں پہلی بار دنیا کو دیکھ رہی ہو مجھے دنیا دیکھ لینے دو۔“ سوہانہ کار کی کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے بولی وہ بہت اشتیاق سے سامین بورڈز پر جلتی بجھتی روشنیاں دیکھ رہی تھی، میں خاموش ہو گیا اور بغور اس کو دیکھنے لگا۔ میں نے کار کی رفتار دیکھی کر لی تاکہ اسے ساتھ بیٹھی حسن مجسم کو غور سے دیکھ سکوں، کار میں مدہم روشنی تھی اس روشنی میں سوہانہ کا پرکشش چہرہ چمک رہا تھا اس کے نقوش بڑے ہی تھکے اور جاذب نظر تھے اس کے چہرے پر عجیب سی کشش تھی نظریں اس کے چہرے سے

بہتی ہی نہیں تھیں۔ سانسوں کے زبردہم سے اس کی جوانی چھلکتی تھی، دل چاہ رہا تھا کہ اس کے مصوم چہرے کو ہاتھوں میں تھام کر چوم لیا جائے۔ اس کے ہونٹوں پر ایک مصومانہ مسکراہٹ تھی وہ کہیں سے خطرناک نظر نہیں آ رہی تھی اگر ڈاکٹر ذود اس کی جڑھتی جوانی کو خطرناک کہہ رہا تھا تو صحیح کہہ رہا تھا ورنہ اس میں کوئی ایسی بات نہ تھی جسے خطرناک کہا جائے

ساری رات کی ذرا نیونگ کے بعد ہم ڈاکٹر شہر پہنچ گئے، میں نے پہلے سے ہی رہائش کا انتظام کر رکھا تھا۔ شہر کے مضافات میں ایک مکان کرائے پر لے لیا تھا۔ یہ مکان ڈاکٹر شہر کے مضافات میں ایسی جگہ پر واقع تھا کہ اس مکان کے اطراف میں آبادی بہت کم تھی اور مکان کے عقب میں بہت بڑا گھٹا جنگل تھا یہ پھینے کے لحاظ سے ایک آئینہ دل مکان تھا میرا ارادہ تھا کہ چند دن یہاں چھپ کر گزارے جائیں اور اس دوران میں سوہانہ کے کاغذات وغیرہ بنوا دیں تاکہ اسے اپنے ملک لے جاسکوں۔

مکان کے پاس پہنچ کر میں نے کارروائی اور اس کو ساتھ لے کر مکان کے اندر داخل ہو گیا۔

”تم فریاش ہو کر تھوڑا آرام کر لو۔“ میں نے اس سے کہا اور ہاتھ کے اشارے سے اسے اس کے کمرے کا بتایا۔ ابھی وہ اپنے کمرے کی جانب بڑھی ہی تھی کہ بیرونی دروازہ ایک دھماکے کے ساتھ کھلا اور میں اچھل پڑا، میں نے گھوم کر دروازے کی جانب دیکھا۔ دروازے پر ایک نیگرو کھڑا تھا اور اس کے ہاتھ میں ایک ریو اور تھا۔ اس کے ہونٹوں پر بڑی سفاکانہ مسکراہٹ تھی جس طرح وہ دروازے کو لات مار کر دروازے کو بند کیا۔

”کک۔۔۔ کون ہو تم؟“ میں نے پوچھا۔

”خاموشی سے جیسے خالی کر دو۔۔۔ درنہ۔۔۔“

نیگرو نے ریو اور والا ہاتھ لہرایا تو سوہانہ سہم کر دیوار سے چپک گئی تھی نیگرو دھیرے دھیرے آگے بڑھا اور اس نے سوہانہ کو پکڑ کر اپنے سامنے کر لیا اور ریو اور کی نال اس کی کنپٹی سے لگا دی اور اپنا دوسرا ہاتھ پیچھے سے اس کے گلے

میں ڈال کر اس کو اپنے آپ سے چپکا لیا۔

”تھوڑا سہ۔“ میں چینا۔

”تمہیں ایسا برا لگ رہا ہے جیسے یہ تمہاری بیوی ہو۔“

نیگرو خباثت سے مسکرایا۔

”ہاں یہ میری بیوی ہے۔“ میں دوبارہ چینا اسی وقت سوہانہ نے نیگرو کے اس ہاتھ پر جس سے اس نے اس کو گلے سے پکڑ رکھا تھا اس ہاتھ پر اس نے زور سے کاٹ لیا۔

نیگرو کے منہ سے ایک چیخ نکلی اور اس نے سوہانہ کو زور سے دھکا دیا ساتھ ہی اس کے منہ سے انتہائی غلیظ

گالیاں نکلنے لگیں، سوہانہ بھاگ کر مجھ سے لپٹ گئی۔ نیگرو نے اپنی کھائی دیکھی جہاں پر سوہانہ کے دانتوں کے نشان صاف نظر آ رہے تھے اچانک نیگرو کی رنگت بدلنے لگی اس کے دیدے اوپر چڑھنے لگے اور وہ فرش پر گر کر جان کنی حالت میں تڑپنے لگا اس کے منہ سے بھاگ نکل رہا تھا وہ میری جانب دیکھ کر نہایت اذیت سے بولا۔

”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ تو اس ناگن سے شادی کر کے اب تک زندہ کیسے ہے۔۔۔؟“

نیگرو کے دیدے پھیل گئے اس کا جسم نیلا پڑ گیا اور میرے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے دم توڑ دیا۔

”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ کیسے مر گیا۔۔۔؟“ سوہانہ دہشت زدہ انداز میں بولی، سوہانہ سے زیادہ دہشت میں میں تھا ایک تو نیگرو مر گیا دوسرے سوہانہ کی حقیقت مجھ پر کھل چکی تھی۔ اب میری سمجھ میں آ رہا تھا کہ ڈاکٹر ذود سوہانہ کو کیوں خطرناک کہہ رہا تھا وہ کیوں کہہ رہا تھا کہ ”میں بہت بڑا خطرہ مول لے رہا ہوں۔“

”یہ۔۔۔ یہ کیسے مر گیا؟“ سوہانہ پھر بولی میں نیگرو کے قریب گیا میں نے اسے بلا جلا کر دیکھا وہ مر چکا تھا اس کے منہ سے جھاگ نکل رہا تھا میں نے سڑ کر سوہانہ کے جانب دیکھا وہ ابھی تک خوفزدہ تھی اس کے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ نیگرو کیسے مر گیا۔

”سوہانہ اپنے زہر سے لاعلم ہے۔“ میں نے سوچا اور سوہانہ کے پاس آیا اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اسے تسلی دی۔

"سوبانہ تم نہیں جانتی کہ ڈاکٹر ونود نے تمہارا ساتھ کیا کیا ہے اس نے تم پر ایک زہریلا تجربہ کیا ہے جس سے تم نصف عورت اور نصف ناگن بن گئی ہو۔" میں نے سوبانہ کو اعتماد میں لینا بہتر سمجھا تا کہ وہ بھی قنطار ہے۔

"ناگن۔۔۔ سانپ۔۔۔ میں لیکن وہ تو زہریلے ہوتے ہیں۔" سوبانہ نے حیرت سے مجھ دیکھتے ہوئے کہا۔

"تم بھی زہریلی ہو۔۔۔ دیکھو تم نے اس نیگرو کی کلائی پر اپنے دانتوں سے کانا تو یہ مر گیا۔"

"میں زہریلی مگر۔۔۔ کیسے۔۔۔؟"

"یہ معلوم نہیں مگر ڈاکٹر ونود جو دوائیاں تمہیں دیتا تھا اور جراثیم کشن تمہیں لگاتا تھا اس کی وجہ سے تمہارے اندر زہر بھرتا ہے۔" میں نے سوبانہ کو سمجھانے کے انداز میں جواب دیا۔

"اس کا مطلب ہے میں عام لڑکی نہیں ہوں۔"

"تم میرے لئے بہت خاص لڑکی ہو۔" میں نے ماحول کا تناؤ کم کرتا چاہا۔ "تم فکر نہ کرو میں تمہارا علاج کرواؤں گا اور تم بالکل بخیر ہو جاؤ گی۔" میں نے اس کو گلے سے لگایا تو اس نے اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔

"مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔۔۔ پلیز مجھے بچاؤ وہ۔"

"تمہیں ڈرنے کے ضرورت نہیں ہے تم اپنے کمرے میں جا کر فریش ہو جاؤ میں لاش کو لٹھکانے لگاتا ہوں۔۔۔ پھر پتھہ کھانے کا بندوبست بھی کرتے ہیں۔" میں نے اس کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

"ہاں مجھے بھی بہت زور کی بھوک لگ رہی ہے۔۔۔ ڈاکٹر ونود مجھے کھانے میں صرف دودھ دیتا تھا اس لئے مجھ کو دودھ ہی دے دو۔" وہ معصومیت سے بوں

"دودھ تو شاید فریج میں ہو۔" میں نے کچن کی جانب گھومتے ہوئے کہا اور تھوڑی دیر میں، میں دودھ سے بھرا ایک بڑا سا گلاس لیکر اس کی جانب آیا۔

"اوہ پی لو۔۔۔ پھر تھوڑی دیر آرام کر لو۔" میں نے دودھ سے بھرا گلاس اس کی جانب بڑھایا تو اس نے میرے ہاتھ سے دودھ کا گلاس لے لیا اور ایک ہی سانس میں سارا دودھ پی لیا۔ دودھ پی کر جب اس نے گلاس میرے ہاتھ میں واپس تھمایا تو میں نے دیکھا گلاس میں بچ جانے والا

تھوڑا سا دودھ سفید کے بجائے نیلے رنگ کا ہے۔" اس کا مطلب ہے زہر سوبانہ کے دانتوں سے خارج ہوتا ہے۔"

میں مسلسل سوچ میں ڈوبا ہوا تھا سوبانہ دودھ پی کر اپنے کمرے میں چلی گئی تو میں نے نیگرو کی لاش کو اپنے کندھے پر اٹھایا اور مکان کے پیچھے حصے میں لیکر گیا میں پہلے ہی دیکھ چکا تھا کہ مکان کے پیچھے ایک خشک کنواں ہے میں نے نیگرو کی لاش اس کنویں میں ڈال دی اور اس کا ریوالتور بھی اس کنویں میں پھینک دیا۔ ساری رات کی ڈرائیوگ اور لاش لٹھکانے لگانے کی مشقت کے بعد میرا جسم بھی ٹوٹ رہا تھا لہذا میں بھی اپنے کمرے میں آکر بے سدا سو گیا۔

شام تک میں سوتا رہا شام کو اٹھ کر میں نہا دھو کر فریش ہوا اور اپنے کمرے سے نکل کر سوبانہ کے کمرے میں آیا تو دیکھا کہ سوبانہ اپنے بیڈ پر پرسکون نیند سو رہی تھی میں وہ اتنی معصوم لگ رہی تھی کہ یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ اتنی خطرناک ہے اس کے اندر اتنا زہر بھرا ہے جو کسی بھی جاندار کی جان لے سکتا ہے حالانکہ میرے سامنے اس نے ایک آدمی کو اپنے زہر سے موت کی گھاٹ اتارا مگر میں دل کا کیا کردوں جو ماننے کو تیار ہی نہیں تھا میں کچھ دیر سوبانہ کے حسین چہرے کو دیکھتا رہا پھر دروازہ بند کر کے لاؤنج میں آ گیا اسی وقت بیرونی دروازے پر دستک ہوئی میں نے جب دروازہ کھولا تو دیکھا دروازے کے باہر ڈاکٹر ونود کھڑا ہے۔

"اگر تم سوبانہ کو اپنے آئے ہو تو یہ تمہاری بھول ہے۔"

میں نے ڈاکٹر ونود کو دیکھتے ہی درشت لہجے میں کہا مگر ڈاکٹر ونود نے میری بات کا جواب نہیں دیا اور اندر داخل ہو گیا۔

"میں جلد ہی سوبانہ سے شادی کرنے والا ہوں۔"

کچھ دیر بعد میں پھر گویا ہوا۔

"تم سوبانہ کی حقیقت نہیں جانتے اس لئے اس طرح کی باتیں کر رہے ہو۔" ڈاکٹر ونود نے نہایت اطمینان کے ساتھ جواب دیا۔

"میں سوبانہ کی حقیقت سے واقف ہوں میرے سامنے اس نے ایک آدمی کو کانا تو وہ تڑپ تڑپ کر مر گیا۔"

میں نے ڈاکٹر ونود کی غلط فہمی رفع کی میری بات سن کر ڈاکٹر

ڈنڈو خاصوٹی سے مجھے گھورتا رہا۔

”تم نے سوہانہ کوز ہریلی بنا کر بہت بری حرکت کی ہے اور تمہیں اس کا خمیازہ بھگتنا پڑے گا، میں تمہارا یہ تجربہ دنیا کے سامنے بے نقاب کر دوں گا۔“ میں سوہانہ کا علاج بڑے سے بڑے ڈاکٹر سے کرواؤنگا۔“ میں نے انتہائی زہر بھر لہجے میں ڈاکٹر ڈنڈو کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے سوہانہ کوز ہریلی نہیں بنایا بلکہ میں تو اسے اس زہر سے نجات دلانا چاہتا ہوں۔“ میری بات سن کر بے اختیار ڈاکٹر ڈنڈو چیخ پڑا۔

”کیوں۔ تم کیوں سوہانہ پر اتنے مہربان ہو۔“ میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”کیونکہ سوہانہ میری بیٹی ہے اور ہر باپ کی طرح میں بھی چاہتا ہوں کہ وہ عام لڑکیوں کی طرح زندگی گزارے۔“

”اگر۔ اگر تم نے سوہانہ کوز ہریلی نہیں بنایا تو وہ زہریلی کیسے بنی؟“ میں ڈاکٹر ڈنڈو پر اعتبار کرنے کو تیار نہ تھا۔

”یہ ایک لمبی کہانی ہے اگر ایک کپ چائے مل جائے تو میں پوری تفصیل بتاتا ہوں۔“ ڈاکٹر ڈنڈو نے کہا تو میں چائے بنانے کے لئے کچن میں چلا گیا تھوڑی دیر بعد میں دو کپ چائے لیکر واپس لاؤنچ میں آیا ڈاکٹر ڈنڈو اپنی کرسی پر بیٹھا سمجھتے کو گھور رہا تھا آہٹ سن کر اس نے میری جانب دیکھا اور زخمی مسکراہٹ کے ساتھ میرے ہاتھ سے چائے کا کپ لے لیا اور چائے کی چسکیاں لیتے ہوئے بولا۔

”یہ آج سے تیس سال پہلے کی بات ہے جب میں جوان تھا۔“ ڈاکٹر ڈنڈو نے کہنا شروع کیا۔“ میں نے امریکن یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی تھی سانپ اور سانپ کے زہر کے بارے میں جاننے کا دیوانگی کی حد تک شوق تھا اس شوق کی خاطر میں نے دنیا بھر کی سیر کی۔ اسی دوران مجھے معلوم ہوا کہ کالگو کے جنگلوں میں ایک وحشی قبیلہ رہتا ہے جس کے پاس انتہائی نایاب قسم کے سانپ ہیں یہ باتیں سن کے مجھ سے رہا نہ گیا اور میں فوراً یہاں پہنچا اور اس وحشی قبیلے کے بارے میں معلومات حاصل کیں تو مجھے پتا چلا کہ وہ قبیلہ ڈنڈو کا کہلاتا ہے اور وہاں مرد کے بجائے عورت

سرور ہوتی ہے جسے سب مبارانی کہتے ہیں۔

میں نے ڈنڈو کا قبیلے تک جانے کا فیصلہ کیا اور ایک دن میں اس قبیلے تک جا پہنچا ڈنڈو کا قبیلہ وحشی ضرور تھا مگر آدم خور نہیں تھا اگر کوئی بھولا بھٹکا مسافر اس قبیلے کی حدود میں پہنچ جاتا تو قبیلے کے محافظ اسے صحیح راستہ بتا کر رخصت کر دیتے لیکن اگر مسافر کوئی غلط کام کرے یا قبیلے کا قانون توڑے تو قبیلے کے لوگ غضبناک ہو جاتے ہیں اور ایسے مجرم کو سانپ سے ڈسوا کر مار دیا جاتا ہے۔

جب میں اس ڈنڈو کا قبیلے کی حدود میں پہنچا تو قبیلے کے محافظوں نے پہلے تو مجھے بھی بھٹکا ہوا مسافر سمجھا مگر میں نے انہیں بتایا کہ میں جان بوجہ کر اس قبیلے میں آیا ہوں اور میرا مقصد ان کے نایاب سانپ دیکھنا ہے۔

یہ سن کر محافظوں نے مجھے مبارانی کے رو برو پیش کیا، مبارانی کو دیکھ کر میں واقعی ڈر گیا، مبارانی پینٹ سے لمبی اور رزخی جسم کی حامل عورت تھی اس کا سر موٹا ہوا تھا وہ بہت زیادہ سیاد رنگت کی حامل تھی اور سب سے خوفناک چیز اس کے دانت تھے جو نیلے رنگ کے تھے اس نے اپنے چہرے پر مختلف رنگ لگائے ہوئے تھے اور اس کے گلے میں اور اس کے دونوں ہاتھوں پر خطرناک سانپ لپٹے ہوئے تھے۔

سب سے خطرناک بات یہ تھی کہ مبارانی کے گلے سے جو سانپ لپٹا ہوا تھا وہ دنیا کا خطرناک ترین سانپ کوبرا ناگ تھا جسے قبیلے کے لوگ ناگ دیوتا کہتے تھے اور اس کی پوجا کرتے تھے۔

مبارانی خود اتنی زہریلی تھی کہ اگر وہ کسی کو کاٹ لے تو وہ اسی طرح مر جائے گا جیسے اسے کسی سانپ نے کاٹا ہو۔ مبارانی کی سانسوں سے اتنی تیز بو آرہی تھی کہ اس سے باتیں کرتے ہوئے مجھے چکمر آنے لگا، ڈنڈو کا قبیلے میں رہتے ہوئے مجھے پتا چلا کہ جس لڑکی کو مبارانی کے لئے منتخب کیا جاتا ہے اسے بچپن سے ہی چند خاص جڑی بوٹیوں کے ساتھ زہر کھلایا جاتا ہے جس کی وجہ سے وہ لڑکی زہریلی ہو جاتی ہے۔

مبارانی نے جب میرے آنے کا مقصد سنا تو اس

نے مجھے اپنے سانپوں کا نظارہ کرایا، واقعی وہاں دنیا کے تائب ترین سانپ تھے۔ خاص طور پر کوبراناگ کو دیکھنا میرے لئے حیرت انگیز تجربہ رہا، میں نے وہاں رہتے ہوئے ایک مجرم کو سزا کے طور پر کوبراناگ سے ڈسے جانے کا منظر بھی دیکھا وہ بہت دردناک منظر تھا، جس شخص کو کوبراناگ نے ڈسا تھا اس کا سارا بدن دھیرے دھیرے پانی بن کر بہہ گیا تھا اور بہت ہی تکلیف سے اس شخص کا دم نکلا تھا، ایسی موت دیکھ کر میرے رونٹے کھڑے ہو گئے تھے۔“

ذاکڑو ذرا اپنی بات جاری رکھنا چاہتا تھا مگر میں نے بیچ میں دخل اندازی کی۔

”مجھے سانپوں یا ان کے زہر کے بارے میں کچھ نہیں سننا مجھے سوہانہ کے بارے میں بتاؤ۔“ میں نے بیزار کھنکھہ میں کہا۔

”میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ سوہانہ کو سمجھنے کے لئے بہت ضروری ہے۔“ ذاکڑو نود نے جواب دیا پھر چائے کا کپ منہ لگایا اور کپ میں موجود ساری چائے اپنے حلق میں اندیل لی اور پھر اپنی داستان شروع کی۔

”میں چار دن وہاں رہا، رات گزارنے کے لئے مجھے ایک جھونپڑی دی گئی، میں دن میں سانپوں کی کھوج کرتا اور رات کو اپنی جھونپڑی میں آرام کرتا میری جھونپڑی کی صفائی کا کام ایک قبائلی لڑکی کرتی تھی وہ گونگی اور بہری تھی۔

ایک رات میں نے کافی شراب پی لی شراب میں اپنے ساتھ ہی لیکر گیا تھا شراب واقعی بہت بری چیز ہے تمہارا مذہب بہت اچھا ہے جس میں شراب حرام ہے۔ تو اس رات میں نے کافی مقدار میں شراب پی لی تھی نشے میں میں بالکل قبول گیا کہ میں کہاں ہوں بس اسی نشے کی حالت میں میں نے اس قبائلی لڑکی کے ساتھ رات گزار لی۔

جب صبح میرا نشہ اترتا تو مجھے احساس ہوا کہ میں نے کتنی بھیانک غلطی کر دی ہے اور اس کا انجام کیا ہو سکتا ہے وہ لڑکی بھی انٹرنیشنل آر بی تھی میں بہت ڈر گیا مجھے خطرہ محسوس ہوا کہ اگر اس لڑکی نے مبارانی کو میری غلطی کا بتا دیا تو میرا انجام کیا ہوگا، ڈونگا قبیلے کی روایت کے مطابق مجرم کی ایک بی سزا تھی اور وہ سزا تھی کوبراناگ سے ڈسوانا۔

میں بہت ڈر گیا اور اسی ذرگی وجہ سے صبح روشنی ہونے سے پہلے پہلے میں ڈونگا قبیلے کی سرحد سے دہرا گیا۔ ڈونگا قبیلے سے زندہ بچ آنے کے بعد میں نے کان پکڑے کے آئندہ کبھی ادھر کا رخ نہیں کر ڈونگا مگر آدمی سوچتا کچھ ہے اور ہوتا کچھ ہے۔

ہوتا وہی ہے جو تقدیر میں لکھا ہوتا ہے۔ میں اس واقعے کو بھول چلا تھا۔ مگر پندرہ سال بعد ایک سرکاری وفد کے ساتھ میرا کاغذ آتا ہوا تو یہاں کے ایک وزیر سے میری دوستی ہو گئی اس نے مجھے بتایا کہ میری شکل سے ملتی جلتی ایک لڑکی اس نے ڈونگا قبیلے میں دیکھی ہے، اس وزیر کے پاس اس لڑکی کی تصویر بھی تھی۔

جب میں نے تصویر دیکھی تو میں حیران رہ گیا اس لڑکی کی شکل بہت حد تک مجھ سے ملتی تھی اور اس لڑکی کے نقوش اندین تھے اس وزیر نے مجھے بتایا کہ ڈونگا قبیلے والے اس لڑکی کو ناگ دیتا کا اہل سمجھتے ہیں کیونکہ وہ لڑکی ایک کنواری کے بدن سے پیدا ہوئی ہے، وزیر کے پاس اس لڑکی کی ماں کی تصویر بھی تھی، جب وزیر نے مجھے اس لڑکی کی ماں کی تصویر دکھائی تو مجھے یقین ہو گیا کہ وہ لڑکی میری بیٹی ہے کیونکہ اس لڑکی کی ماں وہی گونگی خدہ تھی جس کے ساتھ میں نے رات بسر کی تھی۔

”اور وہ لڑکی سوہانہ ہے۔“ میں نے ذاکڑو نود سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ لڑکی سوہانہ ہے۔۔۔“ ذاکڑو نود نے جواب دیا۔

”مگر اب تک یہ نہیں پتا چلا کہ سوہانہ زہریلی کیسے بنی۔“ میں نے پھر پوچھا تو میری بات سن کر ذاکڑو نود مسکراتے لگا اور پھر بولا۔

”سوہانہ ڈونگا قبیلے کی ہونے والی مبارانی ہے۔“ ذاکڑو نود اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد پھر کہنے لگا۔

”جب مجھے پتا لگ گیا کہ سوہانہ میری بیٹی ہے تو میرا خون جوش مارنے لگا میں نہیں چاہتا تھا کہ میری بیٹی میرا خون اس جنگلی ماحول میں پروان چڑھے اور پھر میری بیٹی کو

زہر یلدا بھی بنا دیا گیا تھا ہونہ سے برداشت نہ ہو سکا اور میں نے دل میں ٹھان لی کہ میں اپنی بیٹی کو اس زہریلے ماحول سے نکال لاؤنگا اور اسے تہذیب یافتہ دنیا میں لا کر ایک عام لڑکی بناؤنگا۔ اتنا کہہ کر ڈاکٹر ذود سانس لینے کے لئے رکا اور پھر کہنے لگا۔

”اپنے کام سے فارغ ہو کر میں نے کانگو کے جرائم پیشہ لوگوں سے رابطہ کیا اور بھاری رقم پر انہیں اس کام پر راضی کیا پھر میں نے ایک مسلح دستہ تیار کیا اور ڈونگا قبیلے کی جانب پیش قدمی کی۔ اب یہ میری خوش قسمتی یا ڈونگا قبیلے کی بد قسمتی کہ جب میں اپنے مسلح آدمیوں کے ساتھ ڈونگا قبیلے پہنچا تو اس دن ڈونگا قبیلے کے سارے مرد کسی قہقہے کے تھپنے کے لئے دوسرے قبیلے گئے ہونے تھے لہذا مجھے خاص مزاحمت کا سامنا نہیں کرنا پڑا میں نے ایک جال کے ذریعے مبارانی ورسوہانہ کو قابو کیا اور سوہانہ کو اپنے ساتھ لے کر برازویلی چلا آیا۔

جب میں سوہانہ کو برازویلی لے کر آیا تھا تو وہ چودہ سال کی تھی میں پانچ برس تک اس کا علاج کرتا رہا مجھے ڈونگا قبیلے کے لوگوں سے کوئی خطرہ نہیں تھا کیونکہ میں جانتا تھا کہ وہ اپنے قبیلے کی حدود سے باہر نہیں نکلتے تھے لیکن اکیلی سوہانہ میرے لئے دوسری بیٹی ہوئی تھی وہ اتنی خونخوار تھی کہ مجھے دیکھتے ہی مجھ پر جھپٹ پڑتی تھی اور وہ اتنی زہریلی تھیں کہ اس کے پاس جانے سے مجھے چکر آنے لگتے تھے اس کی سانسیں تک زہریلی تھیں اس کی سانسیں اتنی زہریلی تھیں کہ کوئی کیڑا کوڑا بھی اس کے پاس آ کر زندہ نہیں رہ پاتا تھا۔

شروع شروع میں میں نے سوہانہ کو زنجیروں سے باندھ کر رکھا حالانکہ سوہانہ کو زنجیروں سے بندھا دیکھ کر میرا دل خون کے آنسو روتا تھا۔ میں نے سوہانہ کا علاج شروع کیا میرے علاج سے سوہانہ کا زہر یلدا کم ہونے لگا مگر اس کے ساتھ وہ اپنی یادداشت بھی نبھولنے لگی اس کی پچھلی زندگی کے نقوش اس کے ذہن سے مٹا ہونے لگے یہ بات میرے حق میں باقی تھی لہذا میں نے اس کا علاج جاری رکھا گزشتہ پانچ سالوں سے میں اس کا علاج کر رہا ہوں جس میں مجھے خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی مگر سوہانہ

ابھی بھی مکمل طور پر زہر سے خالی نہیں ہوئی اس کے دانتوں اور یاخن سے ابھی بھی زہر کا اخراج ہوتا ہے وہ کسی کو کاٹ لے یا بختن سے گہری خراش ڈال دے تو کوئی بھی شخص مر سکتا ہے جیسا کہ تم نے دیکھا کہ سوہانہ کے کاٹنے سے ایک شخص مر گیا۔ اتنا کہہ کر ڈاکٹر ذود خاموش ہو گیا۔

”اب تم کیا چاہتے ہو؟“ میں نے ڈاکٹر ذود کی بات پوری سننے کے بعد پوچھا۔

”تم نے سوہانہ کو یہاں لا کر بہت بڑی غلطی کی ہے کیونکہ اسی شہر کے جنگل میں ڈونگا قبیلہ رہتا ہے میں سوہانہ کو اسی جنگل سے لے کر گیا تھا۔ اب میں چاہتا ہوں کہ سوہانہ کو دوبارہ برازویلی لے کر جاؤں اور اس کا علاج مکمل کروں تاکہ وہ زہر سے پاک ایک عام لڑکی بن جائے۔۔۔۔۔ پھر بے شک تم اس سے شادی کر لیتا مجھے کوئی اعتراض نہیں۔۔۔ بلکہ مجھے خوشی ہوگی کہ میری بیٹی کو تم جیسا بہادر اور پیار کرنے والا شوہر ملے۔“ اتنا کہہ کر ڈاکٹر ذود پھر خاموش ہو گیا۔

اسی وقت فضا میں دھول بننے کی آوازیں گونجنے لگیں، دھول بننے کی آوازیں سن کر ڈاکٹر ذود اچھل پڑا۔

”انہیں معلوم ہو گیا انہیں معلوم ہو گیا وہ۔۔۔۔۔ وہ سوہانہ کو بلار ہے ہے۔“ ڈاکٹر ذود نے کانپتی آواز میں کہا۔

”کون بلار ہے ہیں تم کس کی بات کر رہے ہو؟“ میں نے حیرانگی سے پوچھا۔

”ڈونگا۔ ڈونگا قبیلے۔۔۔ وہیں کو معلوم ہو گیا ہے کہ سوہانہ یہاں ہے۔۔۔۔۔ دھول کی آواز ان ہی لوگوں کی ہے وہ سوہانہ کو بلار رہے ہیں۔“ ڈاکٹر ذود بولا۔

”کیا بکواس ہے انہیں کیسے معلوم کہ سوہانہ یہاں پر ہے۔“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔

”ان جنگلی لوگوں کی سوتھکنے کی جس جانوروں کی طرح ہوتی ہے انہوں نے سوہانہ کی بو سونگھ لی ہے۔“ ڈاکٹر ذود نے مجھے جواب دیا۔

اسی وقت دھول کی آواز تیز ہو گئی اور ساتھ ہی ایک دھماکے سے سوہانہ کے کمرے کا دروازہ کھلا اور سوہانہ باہر آئی مگر۔۔۔ مگر اس کی حالت عجیب تھی اس کی آنکھیں اوپر کو جڑھی ہوئی تھیں اس کے سر کے بال کھلے ہوئے تھے اور وہ

بری طرح جھوم رہی تھی۔ اس کا چہرہ لال جھبکا ہو رہا تھا وہ اس طرح جھوم رہی تھی جیسے نشے میں ہو۔

”سوہانہ۔۔۔ سوہانہ کیا ہوا؟“ میں سوہانہ کی جانب بڑھا مگر اس سے پہلے کے میں سوہانہ کر پکڑتا سوہانہ نے مجھ پر حملہ کر دیا وہ اپنے ناخنوں سے میرا منہ نوچ لیتا چاہتی تھی مگر میں نے ہتھکائی دے کر اپنے آپ کو اس کے سٹے سے بچایا ”سعدی۔ اس کے ناخنوں سے بچنا۔“ ڈاکٹر ونود نے مجھے خبردار کیا۔

سوہانہ دیوانہ دار رقص کرتی ہوئی بیردنی دروازے کی جانب بڑھی اور دروازہ کھول کر باہر نکل گئی، میں اور ڈاکٹر ونود بھی سوہانہ کے پیچھے گھر سے باہر نکل آئے سوہانہ گھر سے نکلتے ہی جنگل کی جانب دوڑ پڑی۔

”سوہانہ رک جاؤ۔ سوہانہ میری بات سنو۔“ میں زور سے چیخا مگر سوہانہ میری آواز سے دور جا چکی تھی لہذا میں نے سوہانہ کے پیچھے دوڑ لگا دی میرے ساتھ ہی ڈاکٹر ونود نے بھی دوڑ لگائی ہم دونوں سوہانہ کے پیچھے بھاگ رہے تھے میں سوہانہ کو مسلسل آواز دے رہا تھا مگر ایسا لگتا تھا جیسے سوہانہ کے کان بند ہو وہ میری آواز ہی نہ سن رہی ہو حیرت انگیز طور پر سوہانہ کی بھاگنے کی رفتار بہت تیز تھی وہ تیزی کے ساتھ وزلی ہوئی جنگل میں داخل ہو گئی، میں اور ڈاکٹر ونود بھی اس کے پیچھے جنگل میں داخل ہو گئے اب ڈھول بجنے کی آواز بند ہو چکی تھی شام بھی ڈھلتی جا رہی تھی اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا۔

ہم اچانک سوہانہ کے پیچھے بھاگتے ہوئے جنگل میں داخل ہو گئے تھے لہذا ہمارے پاس نہ کوئی ہتھیار تھا اور نہ کوئی ایسا سامان تھا جس سے ہم روشنی کر سکیں۔ ”سعدی۔ ہمیں واپس چلنا چاہیے۔ اگر اندھیرا پھیل گیا تو ہم مسیبت میں پھنس سکتے ہیں۔“ ڈاکٹر ونود نے کہا۔

”نہیں میں سوہانہ کے بغیر واپس نہیں جاؤنگا۔ آپ واپس جائیے اور مدد لے کر آئیے۔“ میں نے ڈاکٹر ونود جواب دیا اور سوہانہ کو آوازیں دینے لگا۔ اسی دنت درختوں سے بہت سے آدمی زمین پر کودے ان لوگوں کے ہاتھ میں

بھالے تھے جن کا رخ ہماری جانب تھا وہ ننگے دھڑنگے لوگ نہایت وحشیانہ انداز میں بھالے لہراتے ہوئے ہمارے جانب بڑھے چلے آ رہے تھے ان کے چہروں پر رنگ لگا ہوا تھا اور وہ انتہائی وحشیانہ انداز میں بھالے سنبھالے ہمارے جانب ایک دائرے کی صورت میں بڑھے چلے آ رہے تھے ہمارے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ ہم ہاتھ اٹھا کر سرینڈر کر دیں، میں نے اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے اور زور سے چیخا۔ ”مجھے سوہانہ کے پاس لے کر چلو۔“

ان جنگلیوں نے مجھے اور ڈاکٹر ونود کو اپنے بھالوں کے حصار میں لے لیا اور ایک جانب چلنے کا اشارہ کیا ہمارے پاس ان کی بات ماننے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا اب ہم دونوں ان جنگلیوں کے بتائے راستے پر چلنے لگے کئی ہی دیر ہم چلتے رہے اس کا ہمیں اندازہ نہیں تھا، کافی دیر چلنے کے بعد ہمیں ایک جگہ روشنی نظر آئی ایک بڑے سے میدان میں سینکڑوں جنگلی سرور اور عورتیں جمع تھیں ڈھول بجنے جا رہے تھے اور تمس ناچ رہی تھیں سب خوشی کا اظہار کر رہے تھے، چاروں طرف بڑی بڑی شعلیں جل رہی تھیں، جن کی وجہ سے میدان میں اچھی خاصی روشنی تھی، اس روشنی میں میں نے دیکھا سوہانہ ایک بڑے سے تخت پر سر اٹھائے بڑے شان و اتار سے بیٹھی ہے اس کے ساتھ مبارانی بھی بیٹھی تھی، مبارانی کے گلے میں ایک کالے رنگ کا بڑا سا سانپ لپٹا ہوا تھا جو پھن پھیلانے برآنے جانے والے کو گھور رہا تھا اس کے لال ان آنکھیں مجھے اپنے جسم میں سٹھستی محسوس ہو رہی تھیں۔

بڑا ہی خوفناک منظر تھا ایک لمحے کو میں دہشت زدہ ہو گیا مگر اگلے ہی لمحے مجھ پر سوہانہ کی محبت حاوی ہو گئی اور ماحول کا ڈر و خوف مجھ پر سے جاتا رہا میں زور سے چیخا۔ ”سوہانہ میں آ گیا ہوں۔ میں تمہارا سعدی ہوں۔“ مگر میری آواز ڈھول کی اونچی آواز میں دب گئی مجھے اور ڈاکٹر ونود کو ایک درخت سے باندھ دیا گیا، میں مسلسل سوہانہ کو آوازیں دے رہا تھا۔

آخر کار میری آواز سوہانہ تک پہنچ گئی اس نے میری جانب دیکھا اور اپنا ہاتھ بلند کیا سوہانہ کے ہاتھ بلند کرتے

ہی تاجپتی: دلی نور میں رک گئیں اور ذہول بجنا بھی بند ہو گیا چاروں طرف خاموشی چھا گئی۔ ”سوہانہ تخت سے اٹھی اور میری جانب بڑھی اس کے انھنے پور چلنے میں ایک شاہی وقار تھا وہ مغرورانہ انداز میں گردن اٹھائے میری جانب آئی اس کے انداز میں ایک غرور تھا مگر اس کے چہرے پر بڑی معصومیت تھی۔ وہ میرے پاس آ کر مجھے دیکھنے لگی وہ مجھے اس طرح دیکھ رہی تھی جیسے مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو۔

”سوہانہ میں تمہارا سعدی ہو تم۔ تم نے مجھ سے پیار کا وعدہ کیا تھا۔ تم مجھ سے پیار کرتی ہو۔“ میں نے سوہانہ کو یاد دلانے کی کوشش کی

سوہانہ خوابیدہ نظروں سے مجھے گھورنے لگی تھوڑی دیر وہ مجھے گھورتی رہی پھر بولی۔ ”تم۔ تم۔ سعدی۔۔۔ تم نے مجھے قید سے رہائی دلائی ہے۔ تم۔ تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔ تم۔ تم بہت اچھے ہو۔۔۔“ سوہانہ اتنا کہہ کر مبارانی کی جانب مڑی اور مبارانی سے کہنے لگی۔

”رانی اس کو کھول دو۔“

”یہ ہمیں نقصان تو نہیں پہنچائے گا۔“

”یہ میرا دیوانہ ہے خود مر جائے گا مگر مجھے نقصان نہیں پہنچائے گا۔“ سوہانہ نے بڑے یقین کے ساتھ کہا۔

”اسے کھول کر ایک جھونپڑی میں بند کر دو۔“ مبارانی نے حکم دیا تو میری رسیاں کھول دی گئی اور مجھے ایک جھونپڑی میں بند کر دیا گیا گھاس پھوس کی اس جھونپڑی سے میدان کا۔ نظر صاف نظر آ رہا تھا مجھے جھونپڑی میں بند کرنے کے بعد مبارانی نے اپنے گلے سے کوہرا نگ کو نکالا اور زمین پر چھوڑ دیا تاگ ریگلتا ہوا ڈاکٹر ونود کی جانب بڑھنے لگا۔

ڈاکٹر ونود مسلسل چیخ رہا تھا ڈاکٹر ونود کی چیخیں سن کر میں برداشت نہ کر سکا اور جھونپڑی کا دروازہ کھول کر ڈاکٹر ونود کی مدد کے باہر جانا چاہا مگر اسی وقت میرے سر پر قیامت نوٹ پڑی کسی نے پیچھے سے زور سے کوئی چیز میرے سر پر ماری میری آنکھوں کے سامنے نارے ناچ گئے اور میں بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

نہ جانے میں کتنی دیر بے ہوش رہا جب مجھے ہوش آیا

تو میں نے دیکھا سوہانہ مجھے جھونپڑی سے اٹھانے کی کوشش کر رہی ہے میں نے پوری طرح آنکھیں کھولیں اور ارد گرد دیکھا میں گھاس پھوس کے ایک آرام دہ بستر پر لیٹا تھا، سوہانہ مجھے اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی مجھے ہوش میں آتا دیکھ کر سوہانہ بولی۔ ”مجھے افسوس ہے سعدی انہوں نے تمہیں زخمی کر دیا۔“

میں نے بستر سے اٹھنا چاہا تو میرے سر میں درد کی ایک شدید لہر دوڑ گئی مگر میں برداشت کر کے اٹھ گیا اور بستر پر بیٹھ گیا میں نے اپنے سر کے پچھلے حصے پر ہاتھ پھیرا میرے سر کے پچھلے حصے میں ایک بڑا سا گومڑ نکل آیا تھا جس میں شدید درد ہو رہا تھا مگر میں برداشت کئے بیٹھا رہا مجھے اٹھتا دیکھ کر سوہانہ بولی۔ ”میں بھی کتنی بد نصیب ہوں تمہارے پیار کا جواب پیار سے بھی نہیں دے سکتی۔“ سوہانہ میرے سینے پر اپنا سر رکھ کر رونے لگی، اسی وقت جھونپڑی کا دروازہ کھلا اور مبارانی اندر داخل ہوئی۔ تھوڑی دیر مبارانی ہم دونوں کو گھورتی رہی پھر بولی۔

”سعدی۔ سوہانہ نادان ہے وہ کچھ نہیں سمجھ رہی مگر تم سمجھا رہے ہو تم جانتے ہو کہ سوہانہ ذونگا قبیلے کی ہونے والی مبارانی ہے یہ ہر ملی ہے اور کسی سے شادی کے لائق نہیں، لہذا تم عقل سے کام لو اور سوہانہ کو چھوڑ کر یہاں سے چلے جاؤ۔“ مبارانی کی بات سن کر میں نے انکار میں سر ہلایا۔ ”سوہانہ جیسی بھی ہے میری ہے میں اسے سینے سے لگا کر رکھ لگا اس کا علاج کروں گا میں ہر حالت میں سوہانہ کو یہاں سے لے کر جاؤں گا۔“ میں نے اٹل لہجے میں مبارانی کو جواب دیا اور سوہانہ کا ہاتھ پکڑ کر مبارانی کے سامنے تن کر کھڑا ہو گیا۔

”تمہیں ہم سے دشمنی بہت مہنگی پڑے گی ڈاکٹر ونود کا انجام یاد رکھو۔“ مبارانی نے غبرا کر مجھے دھمکی دی۔

”رانی۔۔۔ سعدی کو دھمکی مت دو۔۔۔“ سوہانہ مجھ سے الگ ہو کر مبارانی کے سامنے ڈٹ گئی۔ مبارانی دانت کچکچا کر سوہانہ کی جانب بڑھی جیسے سوہانہ کو ڈس لے گی مگر پھر رک گئی وہ سمجھ گئی تھی کہ اس کا ہر سوہانہ پر اثر نہیں کرے گا بھلا سانپ سانپ کو کاٹ کر کیا کرے گا۔

میں نے سوہانہ کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑا اور جھونپڑی سے باہر نکل آیا اور تیز قدموں کے ساتھ قبیلے سے باہر جانے والے راستے پر چل دیا میں جلد از جلد دُور کا قبیلے سے دور ہو جانا چاہتا تھا۔ سارا قبیلہ جمع ہو گیا تھا سب ہمیں جاتا ہوا دیکھ رہے تھے میں نے سوہانہ کا ہاتھ مضبوطی سے تھام رکھا تھا میرے قدم تیز تیز اٹھ رہے تھے۔

اسی وقت مجھے اپنے پاس سربراہت کی آواز آئی، میں نے چونک کر نیچے دیکھا مگر مجھے دیر ہو چکی تھی کوہراناگ نے میری پنڈلی پر اپنے دانت مارے اور مجھے دس لیا، میرے منہ سے ایک چیخ نکلی اور میں گر پڑا، میری چیخ سن کر اور مجھے گرتا دیکھ کر سوہانہ رک گئی اور جلدی سے میرے پاس بیٹھ گئی، اس نے بھی کوہراناگ کو دیکھ لیا وہ زور سے چیخی۔
”مبارانی۔“

”ہم سے دشمنی بہت مہنگی پڑتی ہے۔“ مبارانی نے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے میرے جسم میں نگارے بھر دیئے گئے ہو میرے پورے جسم میں آگ سی لگ رہی تھی میرا چہرہ سفید پڑ رہا تھا میرا دل ڈوبنے لگا تھا میرے ہونٹ خشک ہو رہے تھے۔

سوہانہ نے نیچے بیٹھ کر میری پینٹ کا پانچہ پھاڑا میری پنڈلی پر کوہراناگ کے دانتوں کے نشان صاف نظر آ رہے تھے میں نے ایک زخمی مسکراہٹ کے ساتھ سوہانہ دیکھا اور اس کا ہاتھ اپنے باتھوں میں لیتے ہوئے کہنے لگا۔
”سوہانہ میرا رتبار ساتھ نہیں تک تھا۔“

”نہیں۔۔۔“ سوہانہ زور سے چیخی اور اس نے اپنے ہونٹ کوہراناگ کے کانٹے ہوئے زخم پر رھنا چاہے تاکہ وہ زہر چوس سکے مگر مبارانی نے آگے بڑھ کر سوہانہ کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور کہنے لگی۔ ”سوہانہ تم زہریلی ہو مگر ناگ دیوتا سے زیادہ نہیں تم جانتی ہو کہ ناگ دیوتا کا زہر تم پر کتنی جلدی اثر کرے گا اگر تم نے ناگ دیوتا کا زہر چوسنے کی کوشش کی تو تمہاری جان بھی جاسکتی ہے۔“

”مجھے بردا نہیں۔ میں اپنی جان دے کر بھی سعدی کی جان بچاؤں گی۔“ اتنا کہہ کر سوہانہ نے اپنے ہونٹ میرے زخم پر رکھ دیئے اور زہر چوسنے لگی۔ میرا سر گھوم رہا

تھا، میں سوہانہ کو روکنا چاہتا تھا مگر مجھ پر مدہوشی طاری ہو رہی تھی اور پھر میں بے ہوش ہو گیا۔

میں کب تک بے ہوش رہا مجھے یاد نہیں جب مجھے ہوش آیا تو کچھ دیر، میں خالی اندر میں لیٹا رہا پھر مجھے ایک ایک کر کے سارے واقعات یاد آنے لگے، سوہانہ کی یاد آتے ہی میں جھٹکے سے اٹھ بیٹھا، میں نے اپنے ارد گرد دیکھا، میں ایک جھونپڑی میں تھا جھونپڑی میں میرے علاوہ اور کوئی نہیں تھا، میں نے اپنے پیر کی جانب دیکھا جہاں کوہراناگ نے کاٹا تھا اب وہاں کوئی لپ لگا ہوا تھا، میں جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا کھڑے ہونے پر مجھے کمزوری کا احساس ہوا میرا سر چکر رہا تھا مگر میں نے ہمت کر کے اپنے قدم جھونپڑی سے باہر نکالے، مجھے باہر آتا دیکھ کر مبارانی اور چند دوسرے لوگ میرے گرد جمع ہو گئے۔

”تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“ مبارانی سے مجھے مخاطب کیا۔

”سوہانہ کہاں ہے۔۔۔؟“ میں نے مبارانی کا سوال نظر انداز کے پوچھا۔

”اس نے اپنی زندگی کے بدلے تمہاری زندگی خرید لی ہے۔“ مبارانی کے لہجے میں یاسیت بھری ہوئی تھی۔

”میں نے پوچھا سوہانہ کہاں ہے؟“ میں نے ایک بار پھر تیز لہجے میں پوچھا تو مبارانی نے ایک شخص کو اشارہ کیا وہ شخص مجھے سہارا دے کر ایک جھونپڑی میں لے کر گیا، مبارانی اور تمام لوگ بھی میرے پیچھے جھونپڑی میں داخل ہوئے، جھونپڑی میں داخل ہو کر میں نے دیکھا سوہانہ گھاس کے ایک بستر پر لیٹی ہے اس کا حسین چہرہ سفید پڑا ہوا ہے وہ نہایت نقاہت کی حالت میں کرا رہی ہے، اس کی نشانی آنکھیں بند تھیں۔

”سوہانہ۔“ میں نے نہایت بے تابی سے اسے پکارا تو اس نے بڑی مشکل سے اپنی آنکھیں کھولیں اور مجھے رخ سلامت دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر ہلکی مسکراہٹ آگئی۔

”سوہانہ۔ یہ تم نے کیا کیا۔ مم۔ مجھے مر جانے دیا ہوتا۔۔۔“ میں سوہانہ کے پاس بیٹھ گیا، میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔

”بہت قربانی مانگتی ہے۔“ سوہانہ دھیرے سے مسکرائی۔

”میں۔۔۔ میں تمہارا یہ احسان کیسے اتار دوں گا۔“ میں نے رونے والے انداز میں کہا

”سعدی۔ میرے پاس وقت بہت کم ہے تم میرا ایک کام کرو گے۔“ سوہانہ نے انک انک کر جملہ مکمل کیا۔

”بولو سوہانہ۔ میں تمہارے لئے سب کچھ کر سکتا ہوں؟“ میں نے اپنی آنکھوں میں آئے آنسو پونچھتے ہوئے جواب دیا۔

”سعدی۔ مجھے اپنے مذہب میں داخل کر لو مجھے اپنی بیوی بنالو۔ بس میں چند لمحوں کی مہمان ہوں۔“

”نہیں سوہانہ۔ ایسا مت کہو۔“ میں رو دیا۔

”جلدی کرو سعدی۔ کہیں دیر نہ ہو جائے۔“ سوہانہ

نے بے قراری سے کہا تو میں نے اپنی آنکھوں میں آئے آنسو پونچھ ڈالے اور سوہانہ کو اپنے بازوؤں کے سہارے اٹھایا اور اسے کلمہ پڑھایا، سوہانہ نے اٹلتے ہوئے کلمہ پڑھا۔

زہر سوہانہ لے رگ رگ میں پھیل چکا تھا جو اسے دھیرے دھیرے موت کے قریب لے جا رہا تھا، سوہانہ کو کلمہ پڑھانے کے بعد میں نے سوہانہ کو اپنے سینے سے لگایا اور کہا۔ ”میں اللہ کو حاضر ناظر جان کر تمام لوگوں کی موجودگی میں تمہیں یعنی سوہانہ کو اپنی بیوی تسلیم کرتا ہوں۔“

میری بات سن کر سوہانہ کے ہونٹوں پر ایک آسودہ مسکراہٹ آئی، اس کے ہونٹ نیم، انداز میں کھٹوہ پنہ کہنا چاہتی تھی یا میرا شکریہ ادا کرنا چاہتی تھی مگر موت کے فرشتے

نے اسے مہلت نہیں دی اور اس کی گردن ایک جانب ڈھلک گئی، اس کی بے پروا آنکھوں میں میرے لئے تشکر کے جذبات تھے وہ بے جان ہو کر میری بانہوں میں جھول گئی

میرے منہ سے ایک دردناک چیخ نکلی اور آنسو میری آنکھوں سے بہہ نکلے اور میں زار زار رونے لگا میں روتا رہا کچھ دیر بعد مبارکابی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”یہ مر چکی ہے سعدی۔“ مبارکابی نے مجھے سوہانہ سے الگ کرنا چاہا۔

”دور ہو جاؤ تم سب۔“ میں نے مبارکابی کا ہاتھ زور

سے جھٹکا۔ ”تم لوگوں نے سن لیا ہے نا کہ سوہانہ مسلمان ہوئی تھی اور وہ میری بیوی بن چکی تھی لہذا اب تم لوگوں کا سوہانہ پر کوئی حق نہیں ہے، میں اپنے مذہب کے حساب سے اس کی آخری رسومات ادا کروں گا۔“

میں نے اتنا کہہ کر سوہانہ کو اپنے ہاتھوں میں اٹھایا اور جھونپڑی سے باہر آ گیا، میں سوہانہ کو لے کر میدان کے وسعت میں آیا۔ تمام قبیلے والے سوہانہ کی موت پر آنسو بہا رہے تھے، عورتیں باقاعدہ بین کر رہی تھیں۔ میں نے سوہانہ کا لاشہ میدان کے ایک کونے میں رکھا اور دھیرے دھیرے اکیلے ہی اس کی نماز جنازہ پڑھی اور قبیلے کے لوگوں کے ساتھ مل کر قبر کھودی اور آنسوؤں کے ساتھ سوہانہ کو دفنایا اور اس کی قبر پر فاتحہ پڑھی۔

”وہ تم سے بہت محبت کرتی تھی۔ کاش وہ عام لڑکی ہوتی تو میں خود اس کی شادی تمہارے ساتھ کر دیتی۔ مگر افسوس۔۔۔ اس نے اپنی زندگی، بے کر تمہاری زندگی بچائی۔“ جب میں ڈونگا قبیلے سے رخصت ہو رہا تھا تو مبارکابی نے آخری الفاظ کہے۔

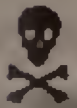
میں بو جھل دل کے ساتھ شہر آ گیا اور چند دن کے بعد میں اپنے ملک واپس پہنچ گیا، ایئر پورٹ پر اشفاق مجھے ریسید کرنے آیا، مجھے دیکھتے ہی وہ مجھ سے پست گیا۔

”اللہ کا شکر ہے کہ میں تمہیں زندہ سلامت دیکھ رہا ہوں ورنہ میرے علم کے مطابق تمہارا زندہ آنا ممکن نہیں تھا، شکر ہے میرا حساب غلط نکلا۔۔۔“ اشفاق نے خوشی سے مجھے گلے لگاتے ہوئے کہا۔

”تمہارا حساب غلط نہیں تھا۔“ میں نے دھیرے سے کہا۔

”کیا مطلب۔“

”یہ تو جسم ہے جو واپس آ گیا مگر میری روح ڈونگا قبیلے میں بنی ایک قبر کے سرہانے بیٹھی ہے۔“ میں نے رندھے ہوئے منہ میں جواب دیا اور اشفاق کو حیران و پریشان چھوڑ کر آگے بڑھ گیا۔





دلہن کی روح

احسان سحر - میانوالی

اچانک ایک کریبہ اور خوفناک چیخ بلند ہوئی تو گھری نیند میں
سویا ہوا نوحوان انہ بینہا اور اس کی نظر حب سامنے دیوار پر
پڑی تو وہ دہشت سے دو چار ہو کر اپنے حواس کھو بینہا اور
یہر

رات کے سنائے میں خوف و ہراس پھیلائی حقیقت سے قریب تر دماغ کو بہت کرتی کہانی

کی رہائش کا بندہ است تھا، ہمارے لئے دو بیدروم تھے،
ایک نسبتاً بڑا بیدروم تھا، جس میں تین ذیل بند لگے ہوئے
تھے، اس کے ساتھ کا بیدروم چھوٹا تھا، وہاں دو سنگل بند لگے
ہوئے تھے، ان کمرؤں کے باہر چھوٹی سی جگہ تھی، یہاں
سے پانچ پانچ سیڑھیاں اوپر جاتی تھیں۔ اوپر حال میں
شاندار میوزک سسٹم اور سنگل اریج منٹ دیکھ کر دل باغ
باغ ہو گیا۔ ہال کے سامنے بڑے بڑے سلائیڈنگ ڈورز

ہم چند دوست جب ایف ایس سی کے فائنل
ایگزام سے فارغ ہوئے تو میرے لئے مری جانے کا
پروگرام بنایا، ابتداء میں گھر والوں نے بازار کتنے کی کوشش کی
مگر بعد میں ہماری ضد کے آگے جھک گئے، ان کی بے پناہ
نسیحتوں اور ہدایتوں کے ساتھ ساتھ ہم سب دوست مری
کے لئے روانہ ہوئے، جب مری پہنچے تو ابو کے ایک دوست
کے آفس کے اوپر بنے آفیشل ریسٹ ہاؤس میں ہم سب

Dar Digest 29 May 2015

تھے یعنی ایک طرف ہال میں دیواریں نہ تھیں بڑے بڑے
شیشے لگے تھے، اور شیشوں کے دوسری طرف چھت تھی،
بہت بڑی سی، شام کو تم وہ سلائڈنگ ڈورز بنا کر چھت پر
بیٹھ گئے۔ بہت اچھی اور ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی، اونچی آواز
میں ڈیگ سننے کا مزہ آیا، حسن بکمن سے چائے بنا لایا، ہم
پانچوں نے کچھ دیر تو عمر کا انتظار کیا لیکن پھر نوید اسے بلانے
کے لئے چلا گیا اور آکر کہا کہ وہ نہار ہا ہے ہم سب چائے
پینے لگے، میوزیک سننے باتیں کرنے میں خیال ہی نہ رہا
کہ کتنا وقت گزر گیا ہے۔ جب سوا گھنٹہ گزر گیا تو اچانک
نوید بولا۔ ”یار عمر نہیں آیا۔“

میں اٹھ کر بیچے گیا۔ اسے آواز دی تو غسل خانے
سے سفالٹات کا سیلاب اٹھنے لگا، مجھے پہلے تو کچھ سمجھ نہ
آئی، پھر احساس ہوا کہ وہ چلا رہا ہے، کسی نے شرارت سے
باتھ روم کا دروازہ باہر سے لاک کر دیا۔ میں نے فوری طور پر
دروازے کا ٹاب گھمایا، دروازہ کھل گیا، باہر آتے ہی وہ چیخا۔
”ایک گھنٹے سے بیچ رہا ہوں، حد ہو گئی۔“

”سوری یار ہم باہر تھے، چھت پر ڈیگ بھی بلند
آواز میں بج رہا تھا، تم نے سوچا شاید اتنے خوب صورت
باتھ روم سے نکلنے کا تیرا دل نہیں کر رہا۔“ وہ سنی ان سنی
کرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے یہ بتاؤ کنڈی کس نے لگائی تھی
باہر کی؟“

اب سب چپ چرچ چپ نوید کو گھور رہا تھا، نوید
قسمیں کھاتے لگا کہ وہ اسے ہانے غرور گیا تھا پر کنڈی لگا
کر نہیں آیا۔ بڑی مشکل سے دونوں کو سمجھا بیٹھا کر ٹھنڈ کیا۔
عمر کا موڈ بڑی دیر بعد بحال ہوا۔ سفر کی تھکان سب نے
کھانا کھا کر آرام کو ہی ترجیح دی۔ ویسے بھی مری کے
دوستوں سے اگلے روز ملاقات ہونا تھی اور پھر پروگرام طے
کرنا تھے، میں رات کے کپڑے تبدیل کر کے غسل خانے
میں گیا تو دروازہ غالباً بند تھا اندر سے، میں بے خیالی میں
آکر نی دی دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر گزری کہ عمر کہنے لگا۔
”آکر لیٹ بھی جا، لیٹ کر نی دی دیکھ لے۔“

میں اٹھا اور باتھ روم کا دروازہ کھولا، وہ ہنوز بند تھا۔
میں نے بینڈل کو گھماتے ہوئے دستک دی، اندر سے کوئی

جواب نہ آیا۔ دوبارہ دستک دی تب بھی خاموشی، حسن اور عمر
اکٹھے بولے۔ ”کیا ہوا۔۔۔؟“

”کچھ نہیں، دروازہ کافی دیر سے بند ہے، میں نے
زور سے بینڈل گھماتے ہوئے کہا۔“ اور اندر کوئی ہے تو بول
نہیں رہا۔

”یار چلو اب ختم کر دو بحث کو غسل خانے کو بھی چھت
گئے دونوں۔“ نوید بڑبڑایا۔

میں بھی آکر لیٹ گیا۔ آدھے پونے گھنٹے میں
شاید سب ہی سو گئے ہوں گے مگر مجھے غیب سی بے چینی
تھی، جیسے نئی جگہ کا نیا پن اور تنہا کا دل کی وجہ جان کر رو میں
بدلتا رہا، اچانک مجھے ایسا لگا جیسے باتھ روم سے کوئی نکلا ہو۔
میں نے سرو اونچا کر کے ادھر دیکھا۔ نوید، عمر اور حسن سب
گہری نیند میں تھے۔ کمرے میں کوئی بھی نہ تھا، میں اسے
اپنا وقت قرار دے کر سونے کی کوشش کرنے لگا، میں سوتا چاہتا
تھا اور نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ تھوڑی دیر بعد مجھے
چپ چپ کا احساس ہوا، پھر ایسا لگنے لگا کہ پیاس کی شدت سے
حلق خشک ہونے لگا ہے۔

مجھے لیٹے لیٹے خیال آیا کہ پانی کی بوتل میرے
بیک کے پاس ہی پڑی تھی۔ میں اٹھا اور باتھ روم بڑھا کر بوتل
اٹھانے لگا تھا کہ کیا دیکھتا ہوں کہ نوید کے پاؤں کے پاس
کوئی گھنٹوں میں سروے کر بیٹھا تھا، سیاہ، تاریک، مجسم ٹیلیو
باڈی کی آؤٹ لائن قدرے واضح تھی، میں آنکھیں پھاڑ
پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ یہ خواب ہے۔ حقیقت، مجھے باتھ
پاؤں سرو محسوس ہونے لگے، اگلے ہی لمحے میں وہ ٹیلیو
غائب ہو گیا۔

میں اب بھی آنکھیں پھاڑے نوید کی پالٹی کی
سمت دیکھ رہا تھا۔ پر اب وہاں کچھ نہیں نہ تھا۔
میں بڑی دیر تک کرو نہیں بدلتا رہا، پھر نامعلوم کب
آنکھ لگ گئی۔

میں دن چڑھے تک سوتا رہا، زور زور سے بولنے پر
میری آنکھ کھل گئی، میں نے اٹھ کر مندی مندی آنکھوں
سے دیکھا، سارے کمرے میں ہم لوگوں کا سامان پھیلا ہوا
تھا۔ سب کے بیک آؤندھے پڑے تھے۔ میں ماتھے سے

بال ہٹاتا جمائیاں لیتا اٹھا اور بولا۔ ”یہ سب کیا ہے؟“
 عمر بولا۔ ”یہی بات تو ہم سب کر رہے ہیں کہ یہ
 کس کی شرارت ہے؟“ سارا سامان کس ہو گیا۔

نوید بولا۔ ”یار ادھر کہیں جن بھوت تو نہیں.....؟“
 یہ سن کر سب ہنسنے لگے۔ مجھے باتھ روم جاتے ہوئے رات
 کی یاد آئی، میں ایک لمبے رکنا کہ وہ رات کو نوید کی پانستی کے
 پاس .. پھر سوچا، خاموشی ہی رہوں ہو سکتا ہے وہ میرا بہم
 ہو اور یہ سب ڈر گئے تو سارا مزہ کر کر اہو جانے گا، حسن جو
 کافی دیر سے اٹھا ہوا تھا، آہستہ سے بولا۔

”یار جو ہوا سو ہوا، اگر یہ کسی کی شرارت ہے تو بہت
 ہی واہیات شرارت ہے۔ اب گھومنے پھرنے کا وقت
 چیزیں درست کرنے میں لگ جائے گا، ہم سیر و تفریح کے
 لئے آئے ہیں تاکہ ٹینشن دینے اور لینے، جس کسی نے بھی
 کیا ہے پلیز دوبارہ نہ کرے.....“

وہ میری طرف مخاطب ہوا۔ ”احسان تو باتھ روم
 سے ہو کر آچھ سب مل کر چیزیں درست کریں گے۔“ پہلے
 میں چونکدار کو بلا کر ناشتے کا کہتا ہوں۔ فصیح بھائی کو 1 بجے کا
 ناشتہ دیا ہے اپنا نہیں لگتا کہ ہم لوگ لیت ہوں، ابھی سب
 کے تیار ہونے میں وقت لگے گا۔“

حسن ڈیزھ: دو سال ہم سے بڑا تھا۔ معاملہ فہم بھی
 تھا۔ اکثر چھوٹی سوئی بگڑتی صورتحال کو وہ ایسے ہی سنبھال
 لیتا تھا۔ جتنی دیر میں ناشتہ بنا ہم سب، سب کچھ سنبھال کر
 تیار بھی ہو گئے، باقی پورا دن فصیح بھائی کے ساتھ گھومنے
 پھرنے میں گزرا، رات کا کھانا ایک ایچھے سے ریسٹورنٹ
 میں کھایا اور رات گئے واپس لوٹے، سب کا موز بے حد
 خوشگوار تھا، ہوا بہت اچھی چل رہی تھی۔ ہم سب اوپر چیمبر
 پر کرسیاں ڈال کر بیٹھ گئے۔ سلائڈنگ ڈورز ہٹائے اور
 ڈیگ آن کر لیا۔

دوسرے روز فصیح بھائی نے اپنے چند دوستوں کے
 ساتھ ہمارا رنج رکھا تھا۔ باتیں کرتے کرتے ڈیزھ گھنٹہ گزر
 گیا۔ دن بھر کی تھکن سب پر غالب آنے لگی۔ ایک ایک
 کر کے سب نیچے اترنے لگے۔ میں اور عمر آخر میں اترے،
 سسٹم بند کیا اور سارے دروازے بند کر کے ہم بھی کمرے

میں آ گئے۔ کمرے کی لائٹس بند تھیں، ہم خاموشی سے بستر
 پر لیٹ گئے، مجھے سوتے ہوئے کچھ دیر گزری تھی کہ نیند
 اچٹ گئی۔ ایسا لگا جیسے کوئی چہل قدمی کر رہا ہو، مجھ پر
 پورے دن کی تھکاوٹ تھی، آنکھیں کھولنے کی بھی ہمت
 نہیں ہو رہی تھی، اتنے میں پھر کپڑوں کی سرسراہٹ ہوئی،
 بالکل میرے پاس اور تختوں میں ہلکی ہلکی خوشبو بھی آئی،
 پھولوں کی یا کاسٹیکلس کی مگر میں سوتا رہا۔

پھر اچانک نیند میں خیال آیا کہ پھر کوئی لڑکا سامان
 کے ساتھ شرارت تو نہیں کر رہا، ورنہ صبح پھر ہمیں چیزیں
 اکٹھی کرنا پڑیں گی۔ جھنجھٹا ہٹ میں، میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔
 تبھی سامنے جو صورت نظر آئی، اسے دیکھتے کا دیکھتا ہی رہ
 گیا، ایک بے حد خوب صورت لڑکی وہن کے لباس میں
 سامنے کا ڈیج پر بیٹھی تھی، میں نے آنکھیں ملیں پھر دیکھا تو
 وہ ہلکا سا مسکرائی اور اپنے شرارے کو ٹھیک کرنے لگی پورا کمرہ
 اس کی خوشبو سے ہلک رہا تھا۔

میں نے بوکھلا کر حسن عمر کو آواز دینی چاہی پر حلق
 خشک ہو رہا تھا باتھ اور پاؤں بے جان، میں ساکت بیٹھا
 تھا، ارد گرد ایک معنی خیزی خاموشی تھی، جیسے سب کچھ ختم کیا
 ہو، پھر اچانک وہ ظلم ٹوٹ گیا، اب سامنے کا ڈیج خالی پڑا
 تھا اور ارد گرد سے حسن عمر اور نوید کے خراٹوں کی آوازیں
 آرہی تھیں۔

”حسن، حسن بات سن۔“ میں نے حسن کو
 زور زور سے پکارا۔ اب نیند بہت پیاری تھی اٹھاتے
 ہونے بھی مجھے ڈر لگ رہا تھا کہ اٹھتے ہوئے وہ چیخنے نہ
 لگے۔ ”حسن.....“ میں دھیرے سے بولا۔ ”تجھے دن کافی
 نہیں ہوتا باتیں کرنے کو..... ایک نہیں سنوں گا
 تیری۔“ حسن سرخ آنکھیں جھپکاتے ہوئے بولا۔ پھر
 دوسری طرف کروٹ لے لی۔

”عمر..... نوید.....“ میں نے شانہ ہلایا۔ ”نوید یار
 بات تو سن.....؟“ وہ دونوں بالکل سیدھے بے سددہ لیسے
 تھے۔

ان کا اس طرح لینا عجیب سا لگا۔ میں انہما فرید اور
 ریحان کے کمرے کی طرف جانے لگا۔ تبھی اچانک باہر

سے کتوں کے غرائے کی آوازیں آنے لگیں، جیسے آٹھ دس کتے اپنے بٹنوں سے دروازے کھرچ رہے ہوں، میں تیزی سے دروازے کی طرف بڑھا، دروازہ اندر سے لاک تھا۔ یہ دیکھ کر تھوڑا سا اطمینان ہوا کہ فرید اور ریحان بھی سیدھے لیٹے ہوئے تھے۔ ان کو بھی عمر اور نوید کی طرح بے سدھ لیٹا دیکھ کر میرے پسینے چھوٹ گئے۔ اب کتوں کے بٹنوں کی آوازیں باہر کھڑکیوں کے شیشوں پر سے آرتی تھیں، میں تھوک نکلتا کھڑکیوں تک آیا۔ بلکا سا پردہ ہٹا کر دیکھا تو نہ کتا اور نہ کسی کتے کا نشان، اچانک مجھے خیال آیا کہ ہم تیسری منزل پر ہیں اور..... اور یہ کہ یہاں تو ہمارے ملاوہ کوئی نہیں، پھر یہ کتے.....؟

میں نے جلدی سے موبائل نکال کر چوکیدار کو فون کیا، بیل بار ہی تھی، نامعلوم وہ کیوں اٹھا نہیں رہا تھا۔ میں نے فون کا نمبر دوبارہ ملاتے ہوئے کاؤچ کی طرف دیکھا، کاؤچ اسی طرح خالی پڑا تھا، عجیب صورتحال سے واسطہ پڑا تھا۔ اب ہر طرف سناٹا اور خاموشی تھی، سب بڑے سو رہے تھے، میں پھر بستر پر آ کر لیٹ گیا اور بازو کو آنکھوں پر رکھ لیا۔ پھر تھوڑی دیر بعد نظریں کاؤچ کی طرف اٹھ جاتیں۔ مسلسل احوال و لا قوۃ پڑا کر سونے کی کوشش کر رہا تھا، اچانک ہلکی سی آواز آئی جیسے دروازہ کھلا ہو۔ میں نے چونک کر دیکھا اور ایسا لگا جیسے کوئی باتھ روم میں گیا ہو۔ میں دم سادھے باتھ روم سے نظریں روشنی کی لکیر کو تک رہا تھا۔ جو بلکا سا دروازہ کھلا رہ جانے سے باہر آ رہی تھی۔ تبھی کپڑوں کی سرسراہٹ ہوئی، میں نے چونک کر نظریں پھر اٹھا لیں۔ کوئی اب باتھ روم کے دروازے پر کھڑا تھا، سرخ نپٹے کی جھلک صاف نظر آ رہی تھی۔

”احسن، احسن..... عمر..... نوید..... نوید.....“ میں نے پکارنا شروع کیا مگر میرا پکارنا بے سود تھا، وہ سب سکون سے ایسے سوئے ہوئے تھے جیسے بے ہوش پڑے ہوں، باتھ روم کا دروازہ خالی تھا۔ اور دور کہیں سے کتوں کے بھونکنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ میں اپنے بید کے ساتھ لیپ روشن کئے آلتی پالتی مار کر بیٹھا سوچ رہا تھا کہ مجھے اتنی بار تو وہ ہم نہیں ہو سکتا اور اس چوکیدار کی بھی خبر اداں گا جو فون

نہیں اٹھا رہا تھا۔ یقیناً یہ جگہ آسب زدہ ہے۔ صبح ناشتے پر ان سب سے بات کروں گا، خود سے باتیں کرتے ہوئے میں آیت الکرسی اور چارفل پڑھ کر سو گیا۔

اچانک میری آنکھ ایک ہولادینے والی چیخ سے کھل گئی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ غرور کی وجہ سے بید سے نیچے پڑا چیخ رہا تھا۔ نوید اور حسن ویسے ہی بے خبر سو رہے تھے۔ عمر کی چیخوں کے درمیان ایک اونچا نسواری قہقہہ گونجا۔ میں نے بے ساختہ کاؤچ کی طرف نظر ڈالی، اب وہ وہیں اپنے ہاتھوں میں اپنا سر تھامے اونچے اونچے قہقہے لگا رہی تھی اور اس کی گردن سے بھل بھل کر ناخون پورے فرش کو رنگین کر رہا تھا۔

میں نے بمشکل اپنے حواس مجتمع کرتے ہوئے اونچی آواز میں آیت الکرسی پڑھنی شروع کر دی۔ میں نے غرور اٹھا کر بید پر لٹاتے ہوئے کہا۔ ”تم بھی آیت الکرسی پڑھو، وہ سامنے دیکھ رہا ہے، وہ کاؤچ پر.....؟“

”کاؤچ پر.....“ عمر نے حیرت سے کہا۔ ”کاؤچ تو خالی پڑا ہے۔ پر یہ بننے کی آوازیں کہاں سے آ رہی ہیں.....؟“ میں نے سوچ پر ہاتھ مار کر روشنی کر دی، عمر کا رنگ کسی سرہے کی طرح سفید پڑ گیا۔ ”حسن..... حسن جلدی اٹھ جا۔“

خلاف توقع وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ لہن کے قہقہوں اور عمر کی چیخوں کے درمیان اس کی گھٹکیاں ہوتی آواز آئی۔ ”یہ کیا ہے؟“

اتنے میں کاؤچ کے ساتھ ٹیبل پر بڑی پانی کی بوتل لہرائی نوید کے سر پر ہوا میں الٹی مچلتی ہوئی، سارا پانی اس کے سر پر گر رہا تھا اور وہ بے خبر پڑا تھا پھر ہنستی ہوئی لہن کے قہقہے بند ہو گئے اور اس نے ایک زوردار چیخ ماری پھر اپنا سر اپنے ہاتھوں میں تھامے غسل خانے کی طرف بھاگی۔

پچھٹی پچھٹی آنکھوں میں حیرت اور خوف اور لہو سے سرخ ہوتا ہوا فرش، پتہ نہیں میں بے ہوش کیوں نہیں ہوا تھا۔ حسن سامنے بیٹھا مجھے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا اور پھر اس نے گلاس میں پانی ڈال کر خود بھی پیا اور مجھے بھی دیا۔ ”یہ بوریا بستر اٹھاؤ۔ اور یہ فرید اور ریحان کو بھی اٹھاؤ۔ اتنے

قیامت کا شور مچا ہے اور وہ پڑے سو رہے ہیں۔" وہ بولا۔

ان دونوں کو اٹھا کر سارا حال بتایا تو ان کے چہرے بھی فٹ پڑ گئے۔ ریحان تھوڑی دیر بعد گھبرا کر بولا۔ "سچ بتاؤ، تم لوگ کہیں مذاق تو نہیں کر رہے.....؟" میں، حسن اور عمر ایک دوسرے کا منہ تکتے گئے۔ حسن کہنے لگا۔ "وہ دیکھو نوید صاحب سوتے رہے اور باجی منہ بھی دھلا گئیں۔"

نوید گیلے منہ پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ سب نے ڈرتے ڈرتے ہینڈ کی طرف دیکھا، نگہ اور چادر ابھی تک گیلے تھے، میں نے ریحان سے کہا۔ "میں جا رہا ہوں تم لوگوں کے ہاتھ روم میں، اس ہاتھ روم میں کوئی بھول کر بھی نہ جائے۔" میں نے اپنے ہاتھ روم کی طرف اشارہ کیا۔ منہ ہاتھ دھو کر میرے حواس وٹے، چونک کر اب بھی فون نہیں اٹھا رہا تھا۔

"ذرا نیچے جا کر اس کپڑے جھاڑ پلاؤں" میں نے نیچے جانے والا واحد دروازہ کھولا، وہ لاک تھا، لفٹ کا دروازہ اس کے ساتھ تھا، پر اپنا دروازہ کھلتا تو لفٹ تک جاتا، دور سے کتوں کی آوازیں پھر آنے لگیں۔ ریحان..... "حسن ذرا ادھر آنا دروازہ نہیں کھل رہا....." میں نے سب کو آواز دی۔ وہ سب اٹھ کر میری طرف چلے آئے، سب نے باری باری دروازے کے ساتھ زور آزمائی کی، پر اس کو نہ کھلنا تھا وہ نہ کھلا، یہ سب جان کر ہم اوپر کی منزل پر ہیں اور نیچے جانے والا واحد دروازہ لاک ہے، ہم سب کے چہرے زرد پڑ گئے۔ کھڑکیوں پر پھر کتوں کے پنجوں کی آوازیں آنے لگیں

"یہاں کتنا کہاں سے آ گیا؟" عمر نے کہا اور

نچرے ہوئے ہو گیا.....

"یار احسان تم اپنے ابو کو فون کرو، ان سے انکل کا نمبر لو، جن کی یہ بلڈنگ اور آفس ہے۔"

"ان کا نمبر تو میرے پاس ہے، پر انہیں کل شام ابو نے بتایا تھا اور میں ابو کو فون نہیں کر رہا، دقت دیکھو پونے تین بج رہے ہیں رات کے، وہ ڈانٹیں گے، ذرا حوصلہ کرو، کرتے ہیں کچھ۔"

"چلو نصیح بھائی کو فون کرتے ہیں۔" میں نے کہا

اور موبائل سے نصیح کا نمبر ڈائل کیا اور موبائل کو کان سے

لگا لیا، ان کا نمبر ملایا اور آٹیس بڑی مشکل سے قائل کیا ورنہ پہلے وہ یہی سمجھتے رہے کہ ہم مذاق کر رہے ہیں، ان سے ریکوریسٹ کی کہ "وہ یہاں پہنچ کر آئیں۔"

عمر کی حالت ٹھیک نہیں لگ رہی تھی۔ عمر کے بعد ریحان تھا جو بہت زیادہ خوفزدہ لگ رہا تھا۔ اسے دو قدم چلنا دو بھر تھا، نصیح بھائی سے بات کر کے تسلی ہوئی، دروازہ اسی طرح لاک تھا، ہم نے فیصلہ کیا کہ اس کمرے میں نہیں بیٹھیں گے، سب اوپر چھت پر چلتے ہیں۔ شاید کسی پڑوس والے کی مدد مل جائے۔

ہم سب اکٹھے ہال میں آئے تو میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ہال کی بتیاں روشن تھیں، حالاں کہ مجھے اچھی طرح یاد تھا، میں ساری بتیاں بند کر کے باہر نکلا تھا۔ سلائیڈنگ دروازہ کھلے، ہر طرف عجیب وحشت ناک سناٹا تھا، ارد گرد اتنی اونچی کوئی بلڈنگ نہ تھی، اور جوتھیں وہ بہت نیچے اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھیں، میں چھت کے کنارے تک آیا، ابھی سلائیڈنگ دروازہ ایک ہولناک آواز کے ساتھ بند ہو گیا، میں ایک جست میں دروازے تک پہنچا اور پوری قوت لگا کر دروازہ کھولا مگر وہ بہت آرام سے کھل گیا، مجھے ٹھنڈے پسینے کی ٹکریں اپنی ایزبوں تک محسوس ہوئیں، پھر ایسا لگنے لگا کہ چھت پر کسی نے وحشی کتوں کو کھول دیا ہو، ہر طرف سے خوفناک غراہٹوں کی آوازیں آنے لگیں۔ جس میں کبھی کبھی چوڑیوں کی کھنک اور ہلکی فسوانی ہنسی بھی شامل ہو جاتی۔

سب ایک دوسرے کے ساتھ بیٹھے آیت الکرسی

پڑھ رہے تھے، حلق خشک تھے اور خوف سے زبان بار بار اٹھ رہی تھی، حسن نے کہا۔ "پوچھو تو سہی نصیح بھائی کہاں تک پہنچے ہیں؟" نصیح بھائی نے موبائل پر بتایا تھا۔ "بس آ رہا ہوں، کچھ دیر میں ہم اوگ پہنچ رہے ہیں، میرے دوست بھی ساتھ ہیں، تم اوگ لکڑ مت کرو۔" عمر اور ریحان کو تھوڑی دیر بعد نش آ جاتا تھا، ہم سب دعا میں بھی پڑھ رہے تھے، اور ان دونوں کو سنبھال بھی رہے تھے۔

خدا خدا کر کے 20 منٹ بعد نصیح بھائی کی کال آئی کہ وہ نیچے پہنچ گئے ہیں۔ انہوں نے سائے ہوئے

چوکیدار کو انھایا۔ اسے چابی لانے کو کہا پھر بقول ان کے چابی لگانے کی نوہت ہی نہ آئی۔ دروازہ تو آدھا کھلا ہوا تھا ہم کیا کہہ سکتے تھے سوائے ایک دوسرے کا منہ ٹکٹنے کے، چوکیدار کو مختصر سارے حالات بتاتے، وہ بظاہر حیرت کا اظہار کرنے لگا، اس کی شکل بتا رہی تھی کہ وہ بظاہر کچھ نہ کچھ جانتا ضرور ہے۔

صبح بھائی کے زور دینے پر بولا۔ "لڑکے سیر و تفریح کو آئے ہیں، آپس میں مستی کرتے ہوں گے۔" ریحان نے چوکیدار کو گھورتے ہوئے کہا۔ "یہاں مہمان نہ ہوتے تو تجھے مزہ چکھاتا، خیر مزہ تو تم اب بھی چکھ لو گے جب تمہارے مالکوں کو بتائیں گے کہ تم رات بھر سوتے رہتے ہو۔" چوکیدار چپ کر کے کھڑا رہا۔

یہ طے ہوا کہ پانچ تو بجنے کو ہے، جیسے تیسے دو زحائی گھنٹے گزار کے ابو کے اٹھنے کا انتظار کیا جائے ورنہ سے آگے کا پوچھیں گے، صبح بھائی نے بہت کہا کہ ان کے فلیٹ پر چلیں، پر ان کے گھر پہلے بھی مہمان رہے تھے، ہمیں منہ اٹھا کر ان کی طرف جانا مناسب نہیں لگ رہا تھا۔ چوکیدار نے آفس کھول دیا تھا۔ صبح بھائی کے ساتھ جا کر حسن باہر سے جوس ڈھونڈ لایا تھا۔ سب نے پیا تو ذرا حواس بحال ہوئے۔

ہم واپس اسلام آباد آئے تو ابو نے بتایا کہ "میری رضا سے بات ہوئی تھی" اس نے بتایا تھا کہ "سات آٹھ برس قبل وہاں کسی دہن کا قتل ہوا تھا۔"

"کیا؟" میں اچھل پڑا۔ "کیا واقعی؟"

"ہاں۔" اس نے بتایا تھا کہ "اس کے دوست بحرین سے آئے تھے، وہ اسی حصے میں مہمان ٹھہرے تھے، ان میں سے ایک لڑکے کی شادی ہوئی تھی، وہ اپنی دہن کو لے کر ادھر ہی آ گیا۔ تا معلوم کیا قصہ ہوا، زیادہ تفصیلات معلوم نہیں پر یہ پتہ ہے کہ پہلی رات ہی دہن کا قتل ہو گیا تھا۔ ان لڑکوں پر پولیس کیس بھی بنا تھا۔ پھر بعد ازاں معاملہ رفع دفع ہو گیا۔ دراصل، اصل بات دہائی گئی تھی، رضا کا کہنا ہے کہ "ہو سکتا ہے آپ کے بیٹے اور دوستوں کے ساتھ جو کچھ ہوا، وہ اسی سلسلے کی کڑی ہو۔"

میں دم بخود ابوی کی بات سن رہا تھا۔ اس نو عمر لڑکی کے ماتھے پر جزا پکا اور گردن سے ابلتا ہوا خون۔ اب نہ جانے بے چاری کے ساتھ کیا جیتی ہوگی اس کی روح اب تک بھٹکتی پھر رہی ہے۔ میں اور ابو انسوس کرتے رہے، ابو یہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے کہ "کب، کس کے ساتھ کیا پیش آ جائے؟ کچھ کہا نہیں جاسکتا۔"

قصہ ختم ہونے سے پہلے امی کی بھی سن لیں۔ میں نے ان کی پریشانی کے خیال سے ان سے اس واقعے کا ذکر نہیں کیا تھا۔ مجھے لوٹے تیسرا روز تھا۔ میں ان کے کمرے میں تھوڑی تھوڑی دیر کے لئے آ لینا، مجھے آئے آج تیسرا روز تھا وہ کچھ سلائی کر رہی تھیں، مجھ سے کہنے لگیں۔

"مری میں سب ٹھیک تو رہا تھا۔۔۔۔۔؟"

"جی۔۔۔۔۔ امی۔۔۔۔۔" میں نے آنکھیں چراتے ہوئے کہا۔

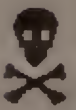
کہنے لگیں۔ "وہ جس رات صبح پونے آٹھ بجے تم نے فون کیا تھا اپنے ابو کو، میں اس رات بہت پریشان تھی، میں نے بہت عجیب سا خواب دیکھا تھا کہ جیسے رات کا وقت ہے اور ایک ویران سی عمارت ہے، بہت اونچی، بہت سمنان، دھندلے، بڑے بڑے شیشوں والی۔۔۔ اور۔۔۔"

اور جیسے وہ جگہ اس عمارت کی چیمت ہے، اس کے سامنے والے حصے میں ذرا نیچے کسی کے بیٹھے ہونے کا گمان ہو رہا تھا۔ ہر طرف خانہ بستی تھی۔ سوائے کتوں کے غرانے کے۔ اور پھر جس خوف سے میری آنکھ کھلی۔ وہ یہ کہ مجھے لگا جیسے خدا نخواستہ تم اس بلڈنگ میں ہو۔ وہ خدایا۔۔۔"

ذرا دانا خواب تھا۔ میں اٹھی تو خوف سے حلق خشک ہو رہا تھا۔ بمشکل تین مرتبہ لاجول ولاقوۃ پڑھی۔ ذرا حواس قائم ہوئے تو تم پر دعا پڑ کر دور سے پھونکی۔۔۔۔۔"

"واقعی امی۔۔۔۔۔ ماں ماں ہوتی ہے۔ بچے کی ہر پریشانی کا اسے قبل از وقت اندازہ ہو جاتا ہے۔ اللہ پاک ہم سب کی ماؤں کو ہمیشہ سلامت رکھے۔ آمین۔۔۔۔۔"

میں نے کہا۔





موت کا تحفہ

مدرسہ بخاری - شہر سلطان

کیا یہ حقیقت ہے کہ کسی کو کسی کی موت کی خبر قبل از وقت ہو جاتی ہے اور پھر وہ بجانگ دھل اعلان کر دیتا ہے کہ مرنے والا فلاں وقت مر جائے گا، کھانی میں حقیقت پنہاں ہے اور ایسا ممکن ہے؟

خوفناک کہانیوں کے متلاشی لوگوں کے لئے دل دہلائی عجیب و غریب سٹاژ کہانی

پناہ محبت کی وجہ سے آپریشنز کے شعبے میں پروموت ہو گئی۔ لیکن یہ اس کی منزل نہ تھی۔ اسے مزید ترقی کرنی تھی۔ اپنی بے پناہ محنت و قابلیت اور اعلیٰ کیونی کیشن کی اوصاف پر وہ جلد ہی مین برانچ کی منیجر مقرر ہو گئی۔

وہ دن اس کی کامیابی کا سنہرا دن تھا۔ سارے اسٹاف نے اسے گفٹ دیے اور پھول پیش کئے اور ساتھ ہی ڈھیر ساری مبارکباد بھی۔

ایسا ہرگز نہیں تھا کہ ماہم ڈرنوک یا کمزور دل کی مالک تھی اور نہ ہی اس کی فیلڈ کا کسی بھی لحاظ سے خوفناک قسم کی چیزوں سے تعلق تھا۔ وہ ایک بینک میں برانچ منیجر کے عہدے پر فائز تھی۔ بینکنگ اینڈ فنانس میں ایم بی اے پاس کرنے کے بعد اس نے اپنی فیلڈ کو ترجیح دی اور میرٹ کی بنیاد پر آر بی او بھرتی ہوئی۔ بہت جلد اس نے بینکنگ کو اچھی طرح سمجھنا شروع کر دیا، بے

Dar Digest 35 May 2015

وہ دن کچھ اس لئے بھی یادگار بن گیا کہ وہ اس کی پیدائش کا دن بھی تھا۔ اس طرح خوشیوں کے ذیل مزے میسر آ گئے۔

وہ بہت خوش تھی اس دن، اسی خوشی میں اس نے گھر پر تمام اسٹاف اور چند ایک سہیلیوں کو بھی مدعو کیا..... وہ شاندار پروتار گھر سادہ سی تقریب تھی۔

رات آٹھ بجے کیک کاٹا گیا تھا۔ شاہی بریانی اور منن کے ساتھ کھیر کا پر لطف انتظام بھی کیا تھا..... رات دس بجے تک گھر مہمانوں سے خالی ہو گیا تھا۔ لوگ گھر میں کو جا چکے تھے۔ وہ ملازمہ صفیہ کے ساتھ گفت اٹھا کے اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ اس کا کمراد دوسری منزل پر تھا۔ سادہ کمرانگر صاف ستھرا۔ سنفل بید، کوٹنے میں رچی سنگھار میز سب سے نمایاں تھی۔ اس کی سنگھار میز پر دنیا کے مہنگے پرفیوم موجود تھے۔ یہ اس کا واحد شوق تھا جس پر کپڑا مانز کرنا اسے پسند نہ تھا۔

ماہم نے سارے گفت پیکٹ بیڈ پر رکھے۔ کچھ پیکٹ ملازم نے اٹھا رکھے تھے۔ ”یہاں رکھو اور ایک کپ چائے بنا لاؤ.....“

ماہم نے ملازمہ سے کہا اور خود داش روم میں تھس گئی۔ کپڑے بدلنے کے بعد وہ بیڈ پر آ بیٹھی، اتنی دیر تک ملازمہ چائے بنا کر لے آئی.....!

”ٹھیک ہے“ چوکیدار سے کہو کہ گیت بند کر دے اور پھر سو جاؤ۔ ”ماہم نے ہدایت دی۔ ”بی بی بی جی۔“ ملازمہ نے کہا اور واپس چلی گئی۔

اس کے جانے کے بعد ماہم نے ایک ایک کر کے تمام گفٹس کھول لئے۔ اس کے قریبی دوستوں نے اسے بہترین پرفیوم گفٹ کئے تھے۔ کچھ دوست پسند کے بارے میں اچھی طرح جانتے تھے۔ سارے گفٹ کھول لئے گئے مگر صرف ایک گفٹ باقی رہ گیا تھا۔ نجانے کیوں اس گفٹ کو کھولتے ہوئے اس کا دل خوف سے بہت تیز دھڑکنے لگا تھا.....

جونہی اس نے گفٹ کھولا..... سنگھار میز پر رکھے

سارے پرفیوم ایک ساتھ ہی فرش پر آ گرے تھے۔ اس نے اپنے کمرے سے قالین کچھ دن پہلے ہی نکال باہر کی تھی، اگر قالین ہوتی تو کچھ بچت ہو جاتی، مگر شیشے کے بنے پرفیوم بوتل سنگ مرمر کے فرش پر گرتے ہی ٹوٹ گئے تھے۔

وہ فوراً بید سے اٹھی اور کچی کچی ہوئے بوتلوں کو ایک ٹکدیکھنے لگی۔ محلول فرش پر پھیل گیا تھا۔ یہ سب اچانک ہوا تھا۔ اسی لمحے لائٹ بھی چلی گئی۔ اس نے کچھ دیر بعد یو پی ایس چلنے کا انتظار کیا مگر لوڈ شیڈنگ کی وجہ سے یو پی ایس بھی چارج نہ ہوا تھا پھر وہ گھپ اندھیرے میں بیٹھی اس اچانک افتاد کے بارے میں سوچ رہی تھی..... آج وہ پہلی دفعہ خوف محسوس کر رہی تھی، ایک انجانے خوف، جو رد نکلنے کھڑے کر دیتا ہے، دماغ پر چھائے سارے اندوہناک خدشے اس کی ریڑھ کی ہڈی میں ٹھنڈی لہر کی مانند لمحہ لمحہ سرایت کرنے لگے۔

اس نے موبائل کی ٹارچ آن کی تو آنکھوں کو چیزیں سجھائی دینے لگیں۔ وہ بیڈ پر ہی دکی بیٹھی تھی۔ نیچے فرش پر شیشے کے تیز دھار ٹکڑے پڑے تھے، اگر وہ نیچے اترتی تو پاؤں زخمی ہو جانے کے چانسز تھے۔ اس نے پورے کمرے کا جائزہ لیا، ہر چیز جوں کی توں تھی، مگر وہ آخری گفٹ پیک بیڈ سے غائب تھا، وہ خوف سے اچھل پڑی۔ اس نے ٹارچ سے بیڈ کی برجگہ پر روشنی کی، مگر وہ گفٹ کہیں نظر نہ آیا۔ وہ حیرت کے سمندر میں ڈوبتی چلی گئی۔ ”یہ کیسے ممکن تھا کہ گفٹ پیک خود بخود گم ہو گیا ہو؟ مگر تو ہو سکتا ہے مگر سامنے رکھی ہوئی چیز غائب کیسے ہو سکتی تھی.....؟“

یہ کیسے ممکن تھا..... کہ گفٹ ادب سے ہوتے ہوئے اس کا دل انجانے خوف سے دھڑک اٹھا تھا اسے ایسا لگا تھا، جیسے وہ کسی ایٹم بم کو اٹھائے بیٹھی ہو، جو کسی بھی لمحے پھٹ سکتا تھا۔ اور جونہی اس نے کھولنے کی کوشش کی ادھر ایک جھٹکا لگا تھا اور اس کے سارے سن پسند پرفیوم فرش پر اتنی زور سے گرے تھے کہ کچی کچی ہو گئے تھے۔ اسے لگا جیسے وہ پسینے سے بھگ گئی ہو۔ حالانکہ سردیوں کا ٹھنڈا موسم تھا..... مگر اس چھوٹے سے واقعے نے اسے

خوف کے اندھے سمندر میں دھکیل دیا تھا۔ چھ لے تک وہ خاموش اور خالی الذہن کے ساتھ تنہا ہی اندھیرے کمرے میں بیٹھی رہی۔ مگر پھر بیڈ کی دوسری طرف اتر کر باہر نکل آئی..... سارا گھر اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ ٹارچ کی روشنی میں تیرس کر اس ہوتی گراؤنڈ فلور پر آگئی..... اس کا رخ صفیہ کے کمرے کی طرف تھا.....

☆.....☆.....☆

اگلی صبح نکھری نکھری سی تھی۔ وہ صبح اپنے مقررہ وقت پر اٹھ گئی تھی۔ اس نے خالی سنگھار میز کو دیکھا جہاں اس کے مہنگے پر فیوم رکھے ہوئے تھے۔ مگر پچھلی رات سارے سی فنا ہو گئے تھے۔ اسے انیسویں تھا کیونکہ وہ پر فیوم بہت سوں کی یاد دلاتے تھے۔ اپنوں کی یاد تو بنا گنٹ کے بھی آ جاتی تھی مگر یہ اس کا شوق تھا۔ اور جب شوق کے راستے میں کوئی آئے تو تکلیف ہوتی ہے۔ اس میں بہت سے پر فیوم اس لمحے داند، والدہ اور بہن نے مختلف مواقع پر گنٹ کئے تھے۔ یہ اس کی بد نصیبی تھی کہ ایک حادثے میں اس کے قینوں رشتے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئے تھے۔ گو کہ اس حادثے میں وہ خود بھی شامل تھی، مگر خدا نے اسے زندگی دی تھی۔ آج بھی وہ اس خوفناک حادثے کو بھول نہ پاتی تھی۔ لیکن اس حادثے نے اسے بہادر بنا دیا تھا۔ لوگ مایوس ہو جاتے ہیں۔ خود کشی کرنا چاہتے ہیں، ایسے حادثے کے بعد، مگر اس نے اپنے ابو کے سارے خواب پورے کرنے تھے۔ تبھی اس کا اہلکار شپ لگا۔ یوں وہ سرکاری تحویل میں آ گئی۔ یونیورسٹی کے فوراً بعد ہی جاب آفر ہو گئی۔ یوں بینک نے اس کو نہ صرف پرنٹیشن دی بلکہ زندگی کو اچھے طریقے سے آگے بڑھانے کا حوصلہ بھی دیا۔ یہ اور بات تھی کہ اس کی زندگی میں کوئی ایسا نہ آیا تھا جو اس کے ساتھ زندگی گزارنے کا وعدہ کرتا..... حالاں کہ برائے میں ایک شخص اس کے بہت قریب تھا مگر وہ با کردار لڑکی کچھ وقت چاہتی تھی کوئی ایسا جو صرف اسے ہی چاہتا... مگر فی الحال اس نے اس معاملے کو زیادہ سوچا ہی نہ تھا۔

اس نے رات کو صفیہ کو جگا کے روم کی صفائی

کرائی تھی۔ وہ فریش ہو کر ڈریس اپ ہونے لگی۔ اچھی طرح تیار ہو جانے کے بعد وہ کھانے کی ٹیبل پر آ بیٹھی تھی۔ صفیہ نے ناشتہ لگا دیا تھا۔

اس نے سلاکس پر جیم لگائی تھی کہ یکا یک جیم اس کے ہاتھ سے چھوٹی اور فرش پر جا گری۔ شیشے سے بنا جیم گلاس فرش پر بکھر گیا۔

”اوہو... کیا ہو گیا ہے آج.....!“ وہ بڑبڑائی۔

اس نے صفیہ کو آواز لگائی..... جلد ہی فرش صاف ہو گیا۔

اس نے ہلکا سا ناشتہ کیا اور پورچ میں آ گئی۔ گاڑی اسٹارٹ کی اور گھر سے باہر نکل گئی۔

صبح اسے یاد سی نہ رہا تھا کہ رات ایک گنٹ بغیر کھلے کہیں کھو گیا تھا..... ایک مجلس سا تھا اس کے دماغ میں... کیا ہو سکتا تھا...! ایک بات یہ کہ اس کا دل کیوں دھڑکا تھا۔ خوفناک انداز میں کیوں اس کو پسینہ آ گیا تھا اور جسم کا پٹنے لگا تھا۔ وہ انہی خیالوں میں ڈرائیو کرتی ہوئی سڑک کے سپاٹ سینے پر جا رہی تھی کہ اس کا ہاتھ بیکا اور گاڑی کا کنٹرول ایک لمحے کو اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔ وہ اسپید بلیک نہ کرتی اور کیڑا بد لے کے ساتھ مینڈل کو سیدھی نہ رکھتی تو خوفناک حادثہ پیش آ جاتا۔ خوفناک حادثے سے وہ بال بال بچی تھی! مگر چند میٹر کے فاصلے پر جا کر اس کا ٹائر پچھڑ ہو گیا تھا...! اس نے گاڑی سائیڈ پر کھڑی کی۔ ٹیکسی لی اور برائے پینچ گئی۔

پھر شام میں وہ ٹیکسی سے ہی واپس آئی تھی۔ اس کا چوکیدار گاڑی ٹھیک کر دے کے گھر لے آیا تھا۔

اس کا مصروفیات سے بھرپور دن تھا کادینے کے لئے کافی تھا۔ وہ سیدھی اپنے روم میں گئی۔ فریش ہو کر کھانا کھایا اور فی وی لگا کے بیٹھ گئی..... صفیہ نے سارے دن کا احوال سنایا جو کچھ عجیب سا تھا..

”بی بی... آج دو بجے کے قریب ایک آدمی آیا۔ آپ کا نام لیا اور ایک پیکٹ دے گیا، وہ جی کافی

نے اپنے آپ کو چیونچیاں کاٹ کے چپک کیا کہ وہ زندہ ہے یا مردہ.....! لیکن وہ ابھی زندہ تھی..... صفیہ بھی جاگ گئی تھی۔

”کیا ہوائی بی جی؟“

”کچھ نہیں..... بس خواب میں ڈر گئی.....“ وہ

بولی۔

صفیہ پانی لے آئی... اس نے پانی پیا..... کچھ حوصلے بحال ہوئے..... صفیہ اس کے ساتھ بیٹھی رہی..... اور وہ کچھ سوچتے ہوئے بیڈ پر سے اتر گئی اور صفیہ اس کو دیکھتی رہ گئی.....

”اس پیکٹ کو تلاش کرو..... وہی سب مسالوں کی جز ہے.....“ وہ بڑبڑائی..... مگر تلاش کے باوجود وہ گم شدہ پیکٹ نہ ملا۔

اگلی صبح معمول کے مطابق تھی مگر پچھلے تمام واقعات نے اسے پریشان کر کے رکھ دیا تھا..... وہ آفس میں بیٹھی ایک اکاؤنٹ اوپن کر رہی تھی کہ اس کے پرسل نمبر کی گھنٹی بج اٹھی..... نمبر نیا تھا..... عموماً وہ ان نمبرز کو انور کرتی تھی..... مگر نہ چاہتے ہوئے بھی اسے انٹینڈ کرنا پڑا..... کیونکہ اس نمبر سے یہ پانچویں کال تھی۔

”ہیلو.....!“ وہ بولی۔

”شکریہ..... کال انٹینڈ کرنے کا..... کبنا صرف اتنا ہے کہ زندگی بہت چھوٹی ہے..... اور آپ کی تو ختم ہونے کو ہے.....!“

”کون ہیں آپ..... اور کیوں مجھے تنگ کر رہے ہیں..... ضرور آپ کا تعلق اس کنسن سے ہے، جو آپ نے مجھے بھیجا تھا۔“ مگر رابطہ کٹ گیا۔

اس نے سر پکڑ لیا..... پچھلے چند دنوں سے اس کے ساتھ عجیب و غریب واقعات پیش آرہے تھے..... کچھ سمجھ نہ آرہا تھا کہ وہ کون تھا جو اسے ذہنی طور پر پریشان کر رہا تھا اور کیا چاہتا تھا.....!

وہ اپنی گاڑی میں واپس جا رہی تھی کہ اچانک اسے بریک دبانے پڑے کیونکہ وہاں ایک لمبا اور مگڑا انسان اور روکٹ پہنے سڑک کے درمیان میں کھڑا ہوا

سونا اور ڈراؤنا آدمی تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں اور آواز بھاری.....!“ صفیہ نے آنکھیں حیرت سے گھماتے ہوئے کہا۔

”کہاں ہے وہ پیکٹ؟“

”جی ابھی لائی.....!“ وہ کمرے سے باہر چلی گئی..... تھوڑی دیر بعد وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں سرخ رنگ کا پیکٹ تھا.....!

”یہ لیں جی.....!“ صفیہ نے گفٹ پیک کی طرح پیڈ گفٹ اسے تھما دیا۔ ”تام پوچھا تھا اس کا؟“

”جی..... پوچھا تھا مگر اس نے صرف اتنا کہا کہ یہ پیکٹ ماہم بی بی کو دے دینا!“

”ٹھیک ہے..... جادو تم..... ضرورت پڑے گی تو بلا لوں گی تمہیں.....!“ صفیہ باہر چلی گئی.....

اس نے دروازہ بند کیا اور اس بھاری سے پیکٹ کو کھولنے لگی..... اسے کھولتے ہوئے اس کا دل دھڑک رہا تھا.....

”کون ہو سکتا ہے جو یہ پیکٹ دے گیا.....؟“ وہ بڑبڑاتی تھی۔

جلد ہی پیکٹ کھل گیا..... مگر وہ پیکٹ میں موجود چیز کو دیکھ کر اچھل پڑی..... وہ سفید رنگ کا دو گز کا کپڑا تھا، وہ کپڑا جو مرنے والے کو پہنایا جاتا ہے۔ کنسن نما لباس، بالکل کنسن کے سے انداز میں سلا ہوا، تیار کنسن.....!“

وہ گھبرا گئی..... کسی نے اسے کنسن بھیجا تھا۔ وہ گھبرائی ہوئی صفیہ کے کمرے میں جا پہنچی

”آج رات میرے پاس سو جاؤ..... مجھے اکیلے نہیں آرہی۔“

صفیہ اس کے کمرے میں آ گئی..... تو کچھ خوف کم ہوا.....! اسی رات اس نے خواب میں اپنا مرا چہرہ دیکھا..... اس نے دیکھا وہ مرچکی ہے اور اس کا جنازہ قبرستان کی طرف جا رہا ہے۔ رات کا عالم اور قبرستان کی تاریکی، قبر تیار ہو چکی تھی، وہ اندھیری قبر تھی جہاں صرف مردہ ہی دفن ہو سکتا تھا۔ وہ چیخ مار کے اٹھ بیٹھی..... اس

تھا۔ وہ عجیب سا انسان۔ غیر محسوس انداز سے کسی بات کی مانند بلا خوف و خطر سر جھکائے کھڑا تھا۔

”عجیب پاگل آدمی ہے سرنا ہے تو کسی اور طریقے سے مرے، میری گاڑی کے نیچے لازمی آتا ہے۔“ وہ غصے سے سرخ ہوتی ہوئی گاڑی سے باہر نکل آئی، یہ سڑک عام طور پر مصروف رہتی تھی مگر آج گاڑیوں کا نام نشان تک نہ تھا۔ وہ بڑی تیزی سے اس کی جان لے لی۔

”اومسنر..... مرنا ہے کیا.....؟ کیا مسئلہ ہے تمہارا.....! کچھ ہو جاتا تو کون ذمے دار تھا.....!“

وہ منہ دوسری طرف کئے خاموشی سے سر جھکائے کھڑا تھا۔ وہ قدم میں بہت لمبا اور موٹا سا تھا۔ اس کے سر پر بلیک ہیٹ تھا۔ ماہم کو ایسے لگا وہ بہرہ تھا جو اس کی آواز کون نہ رہا تھا۔

”مجھے مت دیکھو..... اور نہ ہی سوچو..... یہ پیکٹ پکڑو اور گھر جا کر کھولنا۔“ وہ بھاری آواز میں بولا۔

”وہ سرخ پیکٹ تھا..... جو اس نے ماہم کی جانب بڑھا دیا تھا۔

”میں نہیں لے رہی یہ پیکٹ.....! تم وہی شخص ہو جو میرے گھر پر کنسن دے گئے تھے، اور آج فون بھی کیا تھا.....“

مگر وہ اجنبی شخص اس کی آنکھوں سے ایسے غائب ہوا جیسے کوئی تھا ہی نہیں..... مگر وہ سرخ پیکٹ اس کے ہاتھ میں تھا جو اس نے لیا ہی نہیں تھا۔ اسے حیرت کا جھٹکا لگا تھا کہ یہ میرے ہاتھ میں کیسے موجود ہے.....“ یہ سب کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ.....!“ وہ بڑبڑائی۔

”یہ شخص کون ہے..... جو ہر بار مجھے کوئی نہ کوئی گفٹ دے جاتا ہے۔“

وہ گھبرائی تو سرخ پیکٹ کو کھول کر دیکھا۔ ”اور اس کی چیخ جیسے نکل گئی۔ سرخ پیکٹ میں اس کا اسٹیچو موجود تھا ہو بہو اس کی شکل کا اسٹیچو جس کی گردن کٹی ہوئی تھی اور گردن کے نزدیک سرخ سرخ خون تھا۔ اس نے

دیکھتے ہی پکات دور پھینک دیا۔ یہ بھونڈا مذاق تھا۔ مگر وہ شخص کیوں اسے ہراساں کر رہا تھا۔ کیا چاہتا تھا وہ.....؟ کیوں اس کی زندگی اجیرن کر دی تھی.....؟

اس رات عجیب معاملہ ہوا، وہ رہم میں تھی کہ لائٹ چلی گئی تھی مگر یو پی ایس نے فوراً اپنا کام شروع کر دیا، وہ کتابوں کے ریک کے پاس کھڑی تھی کہ اچانک ایک کتاب ریک سے نکل کر فرش پر گر گئی..... اس نے کتاب اٹھائی مگر ٹائٹل دیکھ کر اس کا دل خوف سے دھڑک اٹھا۔ کتاب کے ٹائٹل پر موت کا منظر تھا، اس نے کتاب اٹھا کر ریک میں رکھی..... نجانے کیوں موت اس کے اعصاب پر سوار ہو گئی تھی۔

وہ الماری کی طرف بڑھی..... ایک لمحے کو اسے اپنے ابو اور امی یاد آ گئے۔ آج وہ اس کے ساتھ ہوتے تو وہ خوش رہتی۔ غم نہ ہوتے، کوئی خوف نہ ہوتا مگر اب زندگی کتنی مشکل ہو گئی تھی۔ اس نے الماری کھولی اور تصویروں کا البم نکال لیا۔ اور تصویریں دیکھنے لگی۔ مختلف جگہوں پر مختلف یادوں کے ساتھ..... اس کی آنکھیں بھیک گئیں۔ اس نے ساری تصویریں دیکھ ڈالیں مگر ایک بات حیرت انگیز تھی۔ اس کی اپنی تصویریں کئی پھٹی سی ہو گئی تھیں۔ ہر تصویر میں اس کی تصویر پر سرخ کر اس بنا ہوا تھا۔ یہ کر اس پہلے تو نہ تھا اچانک کہاں سے آ گئے تھے.....

موسم کے تیور اتنے بدلے کہ پادل آئے اور چند ہی منٹوں میں بارش شروع ہو چکی تھی، برانچ کلاؤز کرنے کا وقت ہو گیا تھا، آج جمعرات تھی اور کسٹمرز کا بہت کم ہجوم رہا تھا، لہذا ڈیوٹ اور کریڈٹ بہت جلد Equale ہو گئے۔ تمام اسٹاف ایک ہی وقت فری ہوتا تھا، شام ہو چلی تھی اور بارش زوروں پر تھی اور آج وہ گاڑی بھی نہیں لائی تھی..... یقیناً اسے ٹیکسی لینی تھی، برانچ کلاؤز ہوئی تو وہ پارکنگ شیڈ میں ٹھہر گئی تھی۔

باصط اپنی گاڑی نکال کر اس کے پاس سے گزرا مگر پھر ریورس کیسٹر لگا کے اس کے پاس گاڑی لے آیا۔ باصط آپریشن خیر تھا اور اسی نے ماہم کو پرپوز کیا

”آں... سبکیں... جس طبیعت کچھ خراب ہے، آپ نے کیا کہا.....“ وہ بے خیالی سے بولی۔
 ”خیریت.....! طبیعت کو کیا ہوا...؟“
 ”باسط... آپ میرے گھر چل سکتے ہیں کچھ دیر کے لئے..... میں آپ کو کچھ بتانا چاہتی ہوں۔“ وہ بولی۔
 ”ضرور..... میں ضرور سننا چاہوں گا کیا مسئلہ ہے.....؟“ وہ بولا۔

گھر آ کر باسط نے ساری بات غور سے سنی۔ اور پھر دونوں نے مل کر وہ گشہ گفٹ ڈھونڈا جو تلاش کے باوجود کہیں نہ ملا..... ہر جگہ تلاش کیا مگر سرخ پیک کہیں نہ ملا.....

”یہ کسی کی شرارت ہے۔ فکر نہ کریں ہم ٹریس کریں گے۔ جو کوئی بھی ہے سامنے آ جائے گا۔ کوئی برا ساں کرنے کی کوشش کر رہا ہے، آپ تنہا سفر نہ کریں اور احتیاط کریں.....!“ وہ بولا۔

”میں خوفزدہ نہیں ہوں مگر اس رات جب میں نے گفٹ پیک جو نہیں کھولا تھا، کھانے سے پہلے ایک دھماکہ ہوا اور سنگھار میز پر رکھے سارے پر فیوم ایک دم سے فرش پر جا گرے تھے۔ لائٹ جا چکی تھی۔ میں نے موبائل مارچ سے ردش کی۔ سارے گفٹ موجود تھے مگر آخری والا گفٹ غائب تھا جواب تک معمر بنا ہوا ہے۔ اس کے بعد کنفن کا تحفہ، اور پھر کار کے سامنے آنے والے لمبے بھدے شخص کا پیکٹ جس میں کٹی ہوئی گردن تھی، جو میری شکل کی تھی..... پیکٹ دیتے ہوئے وہ شخص میرے مخالف سائڈ پر تھا اور پھر اس کا پلک جھپکتے غائب ہوا..... یہ سارا معاملہ کسی حقیقی مطلب کی طرف جا رہا ہے۔ اور انہی وجوہات کی بنا پر میں ابھی ابھی رہتی ہوں۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی رو پڑی تھی۔

انسان آخر کب تک تنہا سارے مسائل برداشت کرتا ہے، دکھ بانٹنے کے لئے انسان کو انسان کی ضرورت ہوتی ہے اور باسط اسے اپنا سا لگا تھا، ابھی تو وہ اس سے سب کچھ بیان کر بیٹھی، حقیقت تو یہ تھی کہ وہ خود باسط کو اپنی زندگی میں لانا چاہتی تھی۔ وہ خود کو تنہا محسوس

تھا۔ اس میں کوئی شک نہ تھا کہ باسط ایک سلجھا ہوا نوجوان تھا۔ اچھے کردار اور خاندان کا چشم و چراغ کافی میچور تھا اور ماہم کے ساتھ سیریس بھی۔ ”اس موسم میں نیکی ملنا محال ہے۔ آپ کو برا نہ لگے تو میں چھوڑ دیتا ہوں آپ کو.....!“ اس نے مسکراتے ہوئے آفر کی۔

ماہم کو اعتراض تو نہ تھا مگر ایک جھجک تھی..... وہ سوچ میں پڑ گئی تھی۔ واقعی موسم کافی خراب تھا اور نیکی کا ملنا محال تھا..... ”سوچنے سے میڈم..... اور بیٹھ جائیے۔“ اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ بولی۔
 باسط گاڑی سے باہر نکل آیا تھا اور بھاگ کر دوسری طرف کا دروازہ کھول لیا۔ ماہم ڈرائیور سائیڈ کے ساتھ والی سین پر بیٹھ گئی۔ جبکہ باسط ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا۔

”میں خود بیٹھ جاتی، آپ نے تکلف کیا“ کھولنے کا! ماہم نے کہا۔

”آپ میری باس بھی ہیں، آپ کی عزت میرا فرض ہے۔“ وہ بولا۔

”ایک بات یاد رکھنا، میں صرف آفس میں باس ہوں، آفس سے باہر عام دوستوں کی طرح ٹریٹ کیا کرو۔“ وہ بولی۔

”ذرا نوازی ہے آپ کی۔ ورنہ ہم اس قابل کہاں کہ ہمارے ساتھ سفر کریں آپ..... اور دوست ہونے کا بھی.....!“

”آپ بہت اچھے انسان ہیں۔ فرسٹ ہے مجھے آپ پر.....!“ وہ بولی۔

باسط کو محسوس ہوا! ماہم کچھ پریشان سی تھی۔ اکاونٹنٹس ڈپارٹمنٹ نے ماہم کو دارن کیا تھا کیونکہ وہ کچھ اچھا درک نہیں کر رہی تھی، اور اس کی بہت سی غلطیاں سامنے آرہی تھیں۔

”ماہم! آپ آج کل ابھی ابھی سی ہیں۔ لگتا ہے کہ آپ کچھ پریشان ہیں.....!“ وہ بولا۔

سوچ میں ڈولی ماہم چونکی۔

کرتی تھی۔ اور زندگی کے اس سوڑ پر کسی ہمسفر کا ہونا لازمی تھا، مگر فی الحال تو وہ صرف اسی گفٹ کے معاملے میں پھنسی ہوئی تھی اور باسط ہی اس لائق تھا کہ سارے مسئلے حل کر سکے۔ اسے یقین ہو چلا تھا کہ باسط اس مسئلے کو اچھی طرح ہینڈل کر لے گا۔

باسط رات گئے تک اس کے گھر رہا۔ اس کے ہوتے ہوئے اسے کوئی خوف یا ڈر محسوس نہ ہوا، یہ اس کی اندر کی کیفیت تھی جو وہ محسوس کر رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

وہ صفیہ کے روم میں گئی۔ رات کافی ہوگئی تھی اور اسے تسکین سی ہوگئی تھی۔ مگر اس نے ایک فیصلہ کر لیا تھا کہ زندگی میں مزید تنہائی ختم کی جائے اور باسط کو اپنا ہمسفر بنالیا جائے اس معاملے میں صفیہ کی خدمات لینا لازمی تھا۔ وہ صفیہ کے روم میں داخل ہوئی تو صفیہ احتراماً کھڑی ہوگئی۔

”جینھو! وہ خود بیڈ پر بیٹھتی ہوئی بولی۔

”صفیہ! میری بات غور سے سنو، اپنے منہ سے یہ بات کرتے ہوئے مجھے شرم آرہی ہے مگر جس کے ماں باپ نہ ہوں وہ کرہی کیا سکتے ہیں، میں نے شادی کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ اور اس طرح اس نے صفیہ کو سب کچھ سمجھا دیا، صفیہ بھی خوش تھی کہ رونق ہو جائے گی۔ اور ماہم کی زندگی میں بہار آ جائے گی۔

اگلی صبح وہ مطمئن اور خوش تھی کیونکہ بہت جلد اس کی تنہائی ختم ہونے والی تھی، اور ڈر بھی انجام و خیر بننے والا تھا، ناشتہ کرنے کے بعد وہ آفس پہنچ گئی۔ نجانے کیوں اس کا دل مطمئن تھا۔ نہ ڈر، نہ خوف..... عجیب سرشاری تھی۔ اس کے انگ انگ میں۔

ادھر گھر میں صفیہ کو صفائی کے دوران ایک سرخ پکٹ ملا۔ وہ عجیب سا گفٹ پکٹ تھا جسے ہاتھ لگاتے ہی اس کا دل خوف سے دھڑکا، اس کو علم تھا کہ یہی وہ گفٹ پکٹ تھا جسے ماہم نے بہت ڈھونڈا تھا مگر نہیں ملا تھا۔ مگر آج اچانک سامنے آ گیا تھا۔ اس نے حفاظت سے اپنے کمرے میں رکھ لیا کہ ماہم جب واپس آئے گی تو

اسے سر پر اتر دے گی۔

شام ہو چلی تھی۔ ماہم آفس سے باہر نکل آئی تھی۔ آج وہ خود کار ڈرائیو کر رہی تھی۔ ڈرائیو کرتے ہوئے اس نے مہندی حسن کی غزل پلے کر دی۔

نجانے اسے کیا سوچا کہ ایکسیلیٹر پر پاؤں بڑھتا گیا۔ سڑک ویران تھی اور اس نے اسی وجہ سے اسپید بڑھا دی تھی۔ گاڑی ہوا ہوگئی، گویا ہوا سے باتیں کرنے لگی تھی۔

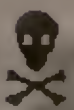
اچانک ہی ایک ٹرک سامنے آیا تھا اور اسے بریک لگانے چاہئے تھے۔ مگر بد قسمتی کہ بریک فیل ہو گئے تھے۔ اور اس کی کار زانے دار انداز سے ٹرک سے جا ٹکرائی۔ تبھی اسے وہی لمبا موٹا آدمی نظر آیا..... اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی..... اور پھر اسے آخری احساس یہی محسوس ہوا کہ جیسے اندھیرا سا آنکھوں کے آگے پھانگ گیا ہو.....

ماہم روز ایکسیڈنٹ میں ہلاک ہوگئی تھی، باسط اور اس کے تمام اسٹاف کو افسوس تھا، ماہم باسط کی پہلی محبت تھی، اس کا دل خون کے آنسو رو رہا تھا، آخری رسومات کے بعد وہ صفیہ سے ملا۔

”صاحب، بی جی آپ سے شادی کرنے کا فیصلہ کر چکی تھیں اور جی ان کی موت والے دن یہ گفٹ پکٹ ملا تھا۔ آپ اسے کھول کر دیکھ لیں۔ شاید یہی وہ گفٹ ہے جسے ان کو تلاش تھی.....

صفیہ گفٹ لے آئی..... باسط نے اسے کھولا..... اندر صرف ایک پرچی رکھی ہوئی تھی جس پر لکھا تھا..... ”ماہم علی بنت سجاد علی تاریخ وفات 22 دسمبر 2004، وجہ موت کار حادثہ.....!“

باسط اچھل پڑا کیونکہ جس دن ماہم کی وفات ہوئی، 22 دسمبر کی تاریخ تھی، اور وہ بھی کار حادثے میں..... سوالیہ نشان تھا کہ کون تھا وہ، جس نے ماہم کو ”موت کا تحفہ“ دیا تھا۔



دودا قحی پر اسرار قوتوں کا مالک تھا، اس کی حیرت انگیز اور جادوئی کرشمہ سازیاں آپ کو دنگ کر دیں گی

گزشتہ قسط کا خلاصہ

سپہ سالار خوشحال پور کی شہر زندگی دیکھ کر بہت خوش ہوا، وہاں کی خوشحالی سے اس قدر متاثر ہوا کہ اس نے راجہ کو کھلا بھیجا کہ میں تمہاری سپہ سالاری سے الگ ہو گیا ہوں، مجھے اب سپہ سالاری سے کوئی غرض نہیں اور میں اب آئندہ پوری زندگی خوشحال پور میں ہی رہوں گا۔ سپہ سالار خوشحال پور میں اپنی فوجی طاقت بڑھانے لگا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کی فوجی طاقت بہت زیادہ ہو گئی، راجہ سپہ سالار سے بہت متاثر ہوا، اور ایک وقت آیا کہ راجہ سپہ سالار سے ملا تو سپہ سالار نے اپنی زندگی کی پوری کہانی سنائی اور بولا کہ میرا اصل نام شوکت خان ہے اور پھر ایک وقت آیا کہ راجہ نے اپنی بڑی لڑکی رجنی کی شادی شوکت سے کر دی۔ رجنی مسلمان ہو گئی تھی۔ سپہ سالار نے گلشن کو بتا دیا تھا کہ میں وہی چودہویں جو کہ چوری کی نیت سے بادشہ والے دن توہارے چھپے کے نیچے کھڑا پکا بن کر شیر کو متاثر کیا اور پھر گلشن کہہ کر نے بھی اصل حقیقت بتا دی۔ پھر گلشن کے مشورے سے سپہ سالار چور نے شیر کو آزاد کر دیا اور پھر ایک دن گلشن کے کہنے پر پٹکے سے ملا تو پٹکے نے بھی ساری حقیقت عیاں کر دی اور پٹکا مٹی پر گر کر غائب ہو گیا اور اس طرح چور پٹکا اور شیر کی کہانی ختم ہوئی، شوکت خان عرف سپہ سالار خوشحال پور کی مزید ترقی میں لگ گیا، اس کے تمام دشمن منہ کی کھا کر غائب ہو گئے۔ ملل بانی پڑھ کر حکیم وقار خاموش ہو گئے اور پھر رولو کا سے پوچھا۔ ”حکیم صاحب کہانی کیسی لگی۔ رولو کا بولا۔ ”معنف کی سوچ کا جواب نہیں۔ جب آپ نے کہانی کا نام ”چور پٹکا اور شیر بتایا تو میرے ذہن میں آیا کہ کوئی مزاحیہ کہانی ہے، مگر جوں جوں آپ آگے بڑھتے رہے میں اچنبھے میں پڑتا گیا۔ معنف نے جو مزاحیہ نام سے حقیقت بیان کی ہے اس کا جواب نہیں اور ہمیشہ ایک اچھا معنف ہر تحریر میں سبق کا پہلو ضرور دیتا ہے۔ مجھے یہ کہانی دلی طور پر بہت اچھی لگی ہے۔ اور پھر رولو کا اور حکیم وقار دیکھ کر کھانا کھانے کے لئے اپنی جگہ سے اٹھ گئے۔

(اب آگے پڑھیں)

رہیں، دودن کی تو بات ہے میں خود یہ کام کر رہا ہوں گا۔“
پھر رولو کا کی ضد کے آگے حکیم وقار خاموش ہو گئے اور اس طرح اگلے دن صبح ہوتے ہی رولو کا، مطلب کے تین ملازموں کے ہمراہ جزی بوٹیوں کی تلاش کے لئے گھنے جنگل میں آ گیا۔
جنگل میں پہنچ کر رولو کا ملازموں کے ساتھ مل کر جزی بوٹی تلاش کرنے لگا اور دوپہر ہونے پر چاروں نے مل کر کھانا کھایا پھر تھوڑی دیر آرام کرنے کے بعد دوبارہ تلاش کے کام میں جت گئے۔ شام کا اندھیرا پھیلنے سے پہلے تلاش کا کام سب نے ختم کر دیا اور سفری خیمہ ایک سایہ دار درخت کے نیچے لگا دیا۔

حکیم وقار چار پانچ ماہ بعد قیمتی جزی بوٹیوں کی تلاش میں اپنے تین چار ملازموں کے ہمراہ گھنے جنگل یا پھر پہاڑی علاقے میں جایا کرتے تھے۔ جب انہوں نے اپنا پر دگر ام رولو کا کو سنایا تو رولو کا بولا۔
”حکیم صاحب اس مرتبہ آپ نہیں جائیں گے بلکہ میں خود جا کر جزی بوٹیاں لاؤں گا۔“ یہ سن کر حکیم وقار بولے۔ ”حکیم صاحب یہ کام آپ کا نہیں، آپ تو ویسے بھی آئے دن خوف ناک اور جان لیوا مسائل میں الجھتے رہتے ہیں، آج کل آپ چند دن سے فارغ ہیں کوئی خطر ناک مسئلہ آپ کے سامنے نہیں اور یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں آپ کو تکلیف دوں، آپ مطلب میں



رات کا کھانا کھایا اور تھوڑی دیر کپ شپ کے بعد تینوں ملازم فینڈ کی وادی میں اتر گئے۔

جب تینوں گہری فینڈ سو گئے تو رولو کا اٹھا اور درخت کے گرد ایک مضبوط حصار کھینچ دیا تاکہ رات کے وقت کوئی نادیدہ ہستی یا کوئی بلا انہیں تک نہ کرے اور پھر رولو کا اپنی جگہ پر لیٹ گیا۔

آدھی رات کے قریب اچانک رولو کا کان میں ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ جیسے کوئی عورت سسک رہی ہو، آواز میں درد نمایاں تھا۔

آواز کے سنتے ہی فوراً رولو کا کی آنکھیں کھل گئیں اور وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھ گیا تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک عورت اس سے تھوڑے فاصلے پر بیٹھی ہے اور ایک ٹک اس کی طرف دیکھ رہی ہے۔

اس عورت کو دیکھ کر رولو کا اچنبھے میں پڑ گیا اور پھر بولا۔

”خاتون آپ کون ہیں اور اس اندھیری رات میں یہاں کیوں رکی ہیں؟ آپ رد میں نہیں اگر کوئی مسئلہ ہے تو بتائیں، شاید میں آپ کی مدد کر سکوں۔“

یہ سن کر وہ عورت بولی۔ محترم بزرگوار میں ایک بدنصیب بھنگی ہوئی روح ہوں، تھک بار کر میں نے اس درخت کو اپنا مسکن بنالیا ہے اور آج آپ نے اس درخت کے گرد حصار کھینچ کر مجھے قید کر دیا ہے جس کی وجہ سے میں بہت اذیت میں ہوں اور میں حصار سے باہر جا نہیں سکتی۔“

یہ سن کر رولو کا بولا۔ ”آپ گھبرائیں نہیں، میں نے حفاظت کے طور پر حصار کھینچا ہے آپ کی تکلیف کو مد نظر رکھ کر میں حصار ہٹا دوں گا تاکہ آپ کی تکلیف ختم ہو اور آپ یہاں سے باہر جاسکیں۔ آپ نے ابھی ابھی یہ کہا کہ میں ایک بدنصیب بھنگی ہوئی روح ہوں۔“

”اگر آپ یہ بتانا پسند کریں کہ آپ کی روح بھنگی کیوں، اور ہو سکتا ہے کہ اصل حقیقت جاننے کے بعد میں آپ کے لئے کچھ کر سکوں تاکہ آئندہ کے لئے آپ کو سکون مل جائے، یہ میرا آپ سے وعدہ ہے کہ مجھ

سے جو کچھ بھی ہو سکا آپ کے سکون کے لئے ضرور کوئی راستہ نکالنے کی کوشش کروں گا آپ اپنے حالات بیان کریں۔“

رولو کا کی باتیں سن کر اس کو کافی ذہارس ہوئی اور پھر وہ یوں گویا ہوئی۔

”اس دن بارش ہو رہی تھی۔ موسم بے حد خوشگوار تھا۔ آسمان پر سیاہ گھٹائیں امنڈ امنڈ کر آ رہی تھیں اور بجلیاں کڑک رہی تھیں۔ یہ موسم بڑا پر لطف ہوتا ہے اور ایسے موسم میں نہ جانے کیا کیفیت ہو جاتی ہے۔“

ایک انسانی بدن سامنے پہاڑ کی چوٹی سے نیچے گر رہا تھا۔ فضا میں لڑھکیاں کھاتا ہوا گہرائیوں کی جانب آ رہا تھا، میں نے چاہا میں لپک کر اس بدن کو پکڑ لوں۔ وہ میرا ہی جسم تو تھا زندگی سے بھرپور، جوانی کی رعنائیوں سے سجا ہوا۔

بھوری چٹائیں پانی میں نہا کر نکھر رہی تھیں۔ چھوٹے چھوٹے تمام گڑھے بھر کر جل تھل ہو رہے تھے، اور حشرات الارض زمین کے سوارخوں سے باہر نکل آئے تھے۔ تاحد نگاہ پانی کے دھوئیں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ میں جی کے ساتھ ساتھ فضا میں چل رہی تھی کہ دفعتاً اس نے مجھے مخاطب کیا۔

”فری! وہ دیکھو، وہ کیا ہے؟“ میں نے اس کے اشارے کی سمت دیکھا تو ایک بلند و بالا سیاہ پہاڑ کے دامن میں سوکھی ہوئی ہڈیوں کا ایک ہنجر پڑا ہوا تھا۔ اس کے نیچے پانی جمع ہو چکا تھا اور وہ ادھر ادھر تیر رہا تھا، جی پھر پھر پھڑپھڑاتا ہوا نیچے اتر گیا وہ اس ڈھانچے سے کچھ فاصلے پر پتھر کی ایک چٹان پر بیٹھ گیا اور پانی میں بے ہوش ہوئے اس ڈھانچے کو بغور دیکھنے لگا۔ بے حس انسان اسے دیکھ دیکھ کر ہنس رہا تھا۔ میں اس کے نزدیک جا کھڑی ہوئی، لیکن نجانے کیوں میرے ذہن پر ایک بونہ سا طاری ہو گیا۔ میں خود کو مضطرب محسوس کر رہی تھی۔

نادیدہ ہاتھ اس وجود کو نہ پکڑ سکے۔ میں نے دیکھا کہ وہ پہاڑ کے دامن میں بے ہوش ہوئے ایک برساتی

نالے میں آگرا۔ یہی نالہ تھا جس میں اب بارش کی وجہ سے پانی بھر گیا تھا۔ اس وقت بھی شاید بارش ہو چکی تھی اور برساتی نالہ اپنے جوہن پر تھا۔

انسانی بدن اس نالے میں آگرا۔

میں اس سے الگ کھڑی ہوئی تھی اور میری نگاہوں میں تاسف کے آثار تھے۔ تب ہی جی کی کریمہ چیخ نے مجھے جیسے جگایا۔ میں خیالات سے باہر آ گئی۔

”فری! فری! کیا سوچنے لگیں؟“

”کچھ نہیں جی! کوئی خاص بات نہیں۔“

”فری! دیکھو یہ انسانی ڈھانچہ کس طرح پانی کی لہروں سے کھیل رہا ہے۔ فری آؤ کیوں نہ ایک تجربہ کریں۔“ جی نے حسب معمول پھر ایک تجویز پیش کر دی۔

”کیسا تجربہ؟“ میں نے غصیلے لہجے میں پوچھا۔

”تم اس ڈھانچے میں داخل ہو جاؤ، دیکھیں

تو سہی اس کی کیا کیفیت ہوتی ہے؟“

”اؤںہوں میں ایسی غلیظ چیزوں کو پسند نہیں کرتی۔ اگر مجھے ایسا ہی کوئی بدن حاصل کرنا ہوتا تو تمہاری طرح کسی چمکادڑ کا بدن حاصل کر لیتی اور فضا میں تمہارے ساتھ پرواز کرنے لگتی۔ لیکن مجھے ایسے منھوس بدن پسند نہیں ہیں۔ ٹھیک نہیں، کبھی اپنے آپ کو دیکھو تو فوراً اس خول سے نکل بھاگو۔“ میں نے کہا اور جی پھر ہنسنے لگا۔

”تم تو بس فری انوکھی ہو۔ ارے یہ بدن کیا

حیثیت رکھتے ہیں ہمارے لئے، جب چاہو چھوڑ دو اور اس سے نکل کر کسی دوسرے جسم میں داخل ہو جاؤ۔ لیکن ہر جگہ ایک ہی کیفیت ملتی ہے۔ فری! مان لو میری بات ذرا تجربہ ہی سہی۔ دیکھیں تو سہی کہ اس جسم میں داخل ہو کر تمہاری کیا کیفیت ہوتی ہے؟“

جی نے مجھے کچھ اس طرح مجبور کیا کہ میں تیار ہو گئی۔ آگے بڑھ کر میں نے اس پانی پر کھیلنے ہوئے انسانی ڈھانچے کو پکڑ لیا۔ چاروں طرف سے اس کا جائزہ لیا اور پھر اسے پانی سے کھینچ لیا۔ اگر یہ برساتی نالہ پوری

طرح بھر جاتا تو یہ پانی اس انسانی ڈھانچے کو لے کر نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچ جاتا۔ بہر صورت میں نے جی کی ہدایت پر عمل کیا اور اس ڈھانچے میں داخل ہو گئی۔

عجیب سی محسوس کا احساس ہوا تھا۔ ڈھانچے میں داخل ہوتے ہی اس کے خلا پر ہونے لگے۔ ہڈیوں کے درمیان کھال پیدا ہونے لگی اور دیکھتے ہی دیکھتے میں اس دھار میں بند ہو گئی۔ میں نے چیخ چیخ کر جی کو آوازیں دیں، لیکن جی کے تھپتھے میرے کانوں میں گونج رہے تھے۔ تب میں اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”شریر آدمی ہمیشہ ایسی ہی فضول حرکتیں کرتے رہتے ہوتے۔ میں باہر آ رہی ہوں۔“

”ارے نہیں نہیں فری! سنو تو سہی۔ آخر ایسی کیا جلدی ہے جب چاہو اس سے باہر آ سکتی ہو۔ تم قیدی تو نہیں بن گئیں۔ دیکھو کیسی انوکھی تبدیلیاں ہو رہی ہیں اس میں۔ واہ! اس پر تو گوشت آتا بار بار ہے۔ بڑا دلچسپ تجربہ ہے فری۔“

میں نے ڈھانچے کو دیکھا۔ سوکھی ہوئی ہڈیاں گوشت سے بھر گئی تھیں۔ ان کا رنگ ہی بدل گیا تھا۔ گورا گورا سفید اور گلابی، آہ کتنا خوبصورت بدن تھا۔ لیکن لباس سے بے نیاز۔ مجھے شرم آنے لگی۔ انوکھے ہوتے ہیں یہ بدن۔ نہ جانے کیسے کیسے بوجھ لاد لیتے ہیں خود پر۔“

”جی! کہیں! اپنا رخ بدل لو۔ ورنہ میں باہر آ جاؤں گی۔“

”میں سمجھ لیا۔ تمہیں بے لباسی کا احساس ہو رہا ہے۔ انسانی بدن میں بس یہی خرابی ہے۔ وجود میں آتے ہی مصنوعی ضرورتوں کا شکار ہو جاتا ہے مگر ہم اس تجربے کو مکمل کریں گے۔ تم چند لمبے وقفہ کرو۔ میں ابھی تمہارے لئے لباس مہیا کرتا ہوں۔“

جی نے اپنے بدن کو تولا اور فضا میں بلند ہو گیا۔ میں برساتی نالے سے ہٹ کر اس چٹان پر آ بیٹھی جہاں تھوڑی دیر قبل جی بیٹھا ہوا تھا۔ پانی کی بوندیں میرے بے لباس بدن کو بھگور رہی تھیں۔ لمبے لمبے بال ذرا سی

دیر میں بھگ کر میری گردن اور سینے پر آ پڑے تھے۔ میں ان لمبے بالوں سے اپنے بدن کو چھپانے لگی۔ حالانکہ یہاں کوئی نہیں تھا لیکن بس ایک احساس ایک فطری احساس مجھے شرم دلایا تھا۔

فصا میں جی نظر آیا اور میں سمٹ گئی۔ اس نے ایک لباس میرے اوپر ڈال دیا۔ ”اب تم یہاں سے تھوڑی دور چلے جاؤ۔ میں یہ لباس پہن لوں۔“ میں نے کہا اور جی نے مجھ سے یہ اخلاقی تعاون کیا، تب میں نے لباس پہن لیا۔

”اب میں تمہارے پاس آ سکتا ہوں؟“ جی کی آواز ابھری اور میری اجازت سے وہ میرے پاس آ گیا۔ اس نے شرارت بھری نگاہوں سے مجھے دیکھا اور اپنے نوکیلے دانت نمایاں کر دیے۔

”تم میرا مذاق اڑا رہے ہو؟“ میں غصیلے انداز میں بولی۔

”اوہ نہیں فری! یقین کرو ایسی بات نہیں ہے۔ تم بہت خوبصورت نظر آ رہی ہو۔ کیا یہ تجربہ انوکھا نہیں ہے۔ سوکھی ہوئی ہڈیوں کا پنجر ایک دم سرسبز و شاداب ہو گیا۔“

”ہونا ہی تھا۔ مٹی کے اس وجود میں روح کے سوا اور کیا ہوتا ہے۔ ساری شادابی روح کی ہوتی ہے۔ تم یہ لباس کہاں سے لے آئے؟“

”میری نہ پوچھو۔ میری دنیا ان کھنڈرات تک محدود نہیں ہے۔ میں تو نہ جانے کہاں کہاں گھومتا پھرتا ہوں۔ ان پہاڑوں سے چتہ دور سرسبز جنگلوں سے پرے ایک خوبصورت شہر آباد ہے۔ حسین عمارتوں کا شہر جہاں بے شمار لوگ رہتے ہیں۔“

”آہ، میں اس شہر کو جانتی ہوں۔ میں نے وہاں بیس سال گزارے ہیں۔ مجھے وہ شہر یاد ہے۔“

”وہ تمہارا شہر تھا؟“

”ہاں، وہ میرا شہر ہے۔“ مجھے اپنے دل میں حسرتیں تڑپتی ٹھوس ہو رہی تھیں۔ نہ جانے کیا کیا یاد آتا جا رہا تھا۔ ذہن کے درتے کھل رہے تھے اور ان سے

یادوں کی ہوا آ رہی تھی۔

”کیا تمہارے دل میں اس شہر کو دوبارہ دیکھنے کی آرزو نہیں ہے فری؟“

جی نے پوچھا اور پھر جلدی سے بولا۔ ”اب تو تمہارے سینے میں دل ہوگا؟“

”آرزو۔“ میں نے حسرت بھری آواز میں کہا۔

”کیوں، کیا تمہارے احساسات نہیں جاگے؟“ کیا تمہارا دل اب بھی مردہ ہے؟

”اس شہر میں تمہارے اپنے لوگ ہوں گے۔ وہ سب ہوں گے جن کے درمیان تم رہی ہو؟“

”میرے اپنے۔“ میں حسرت بھی آواز میں بولی۔ ”تھے! مگر اب ان سے میرا کیا تعلق ہے۔ میرے اور ان کے رشتوں کے تواسارے دھماکے ٹوٹ چکے ہیں۔ میں فطرت سے بغاوت کی جرأت کہاں کر سکتی ہوں۔“

”بغاوت تو کوئی بھی نہیں کر سکتا لیکن تفریحا تجربہ کر سکتی ہو تو سہی، وہ ادھ کیا کر رہے ہیں؟ دیکھو تو سہی ان میں سے کوئی تمہیں یاد کرتا ہے یا سب بھول چکے ہیں۔ بس تفریحا۔ پھر ہم وہاں سے چلے آئیں گے۔ بالآخر ہمیں انہی کھنڈرات میں آ جانا ہوگا۔“

یادوں کی ہوائیں تیز ہو گئیں اور ذہن کے دریچوں میں گزارا ہوا ماضی ابھرنے لگا۔ پھر میری آواز ابھری۔

”دل تو میرا بھی چاہتا ہے! مگر کیا کروں ان لوگوں کے درمیان جا کر، کوئی بھی نہیں ہے میرا اور کوئی ہوتا بھی تو اب ان میں میرا فاصلہ کسی طور ممکن نہ تھا۔ دنیا سے سیرانا طے ٹوٹ چکا ہے پھر اس دنیا سے جی لگانے سے کیا فائدہ؟ تم ہمیشہ ایسی ہی کوئی شرارت کرتے ہو لیکن یقین کرو، تمہاری یہ شرارت میرے لئے بڑی تکلیف دہ ثابت ہوئی ہے میں تمہیں بتاؤں جی، یہ بدن یہ انسانی ڈھانچہ جو نہ جانے کتنے عرصے کے بعد تم نے مجھے دکھایا ہے، میرا اپنا ہی ہے۔ ہاں، میں اسے بھول چکی تھی۔ میں نہیں جانتی تھی کہ یہ کہاں پڑا ہوا ہے، لیکن

جانب لوٹ آیا۔

دولت مند آدمی تھا۔ دولت کی کمی نہ تھی۔ اس کے ہر کاروں نے اس کا کاروبار اس کی عدم موجودگی میں بھی بڑی وفاداری سے سنبھال رکھا تھا اور بعد میں بھی یہی ہوا۔

اس کی محبتیں میرے لئے وقف تھیں اور وہ مجھے دیکھ دیکھ کر جیتا تھا۔ زندگی میں کبھی اس نے کسی دوسری عورت کی آرزو نہ کی۔ بس میری ذات کا ایک ایک لمحہ اس کی زندگی تھا اور میں بھی اس محبت کرنے والے باپ کو بے پناہ چاہتی تھی۔

سو پھر یوں ہوا، زمانے کی ضرورتوں کا خیال اسے آیا۔ میں بڑی ہو چکی تھی اور میرے بدن کی رغبتیں میری جوانی کی آمد کا اعلان کر رہی تھیں۔

سو اس نے سوچا کہ دستور زمانہ تو نبھانا ضروری ہے، مجھے بھی زندگی کے اس محور میں شامل کر دے جو ماہ و سال سے انسانوں کے گرد مسلط ہے۔ سو اس نے تلاش کیا میرے لئے کسی ایسے نوجوان کو، جو دولت مند نہ ہو اور میرے ساتھ اس کی کوٹھی میں زندگی گزارنا پسند کر لے، حالانکہ میرا باپ اس قدر دولت مند تھا کہ اگر وہ چاہتا تو میرے لئے بہت سے اچھے گھرانے مل سکتے تھے۔ ایسے گھرانے جو بخوشی مجھے اپنا لیتے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ شکل، صورت میں، میں سینکڑوں لڑکیوں میں ایک تھی اور بڑکی ہونے کے ساتھ ساتھ دولت بھی رکھتی تھی، جس کی ضرورت ہر شخص کو ہوتی ہے۔ لیکن نبانے میرے باپ کی سوچ کیسی تھی، وہ صرف ایسا لڑکا چاہتا تھا جو اس کی بیٹی کے ساتھ اسی کے گھر میں رہ سکے، اور اسے اپنی بیٹی سے جدا نہ ہونا پڑے۔ اور یہ نوجوان حامد تھا۔ اس کی ایک فرم کا منیجر، ایک خوبصورت اور اسمارٹ نوجوان۔ میرے باپ کی نگاہ اس پر پڑی اور جب اسے معلوم ہوا کہ حامد اس دنیا میں تنہا ہے تو وہ بہت خوش ہوا، اور اس نے دل میں تہیہ کر لیا کہ وہ حامد کو شیشے میں اتار لے گا۔ یہ شخص اس کے تصورات کے عین مطابق تھا۔

یہ شاید میرا انتظار کر رہا تھا اور تمہاری شرارت نے مجھے باضی کے گن غاروں میں دھکیل دیا۔ جی مجھے اجازت دو کہ میں یہ ناپاک بدن چھوڑ دوں، جس کی کشائیں مجھ پر مسلط ہو گئی ہیں۔ مجھے وہ آزادی پسند ہے جی! جو مجھے فطرت کی جانب سے ملی ہے ہاں، میں آزاد رہنا چاہتی ہوں۔ میں یہ بدن چھوڑ رہی ہوں۔"

"ارے، ارے سنو تو کسی! دیکھو یہ تو ہمارے دائرہ اختیار میں ہے۔ بھلا ہمیں یہ بدن چھوڑنے سے کون روک سکتا ہے۔ جن چیزوں سے ہمارا رابطہ کٹ چکا ہے اب ہمیں کوئی بھی ان سے رابطہ رکھنے کے لئے مجبور نہیں کر سکتا۔ یہ تو بس ایک تجربہ ہے ایک تفریح ہے جس کے بارے میں ہم عرصہ تک باتیں کرتے رہیں گے۔ آخر کوئی نہ کوئی موضوع تو تلاش کرنا ہی ہو گا۔ پرانی باتیں دہراتے دہراتے کتنا وقت بیت چکا ہے۔"

"ہاں، نبانے کتنا، شاید پچیس سال، ہاں پچیس سال پہلے ہی کی تو بات ہے۔ چھوٹی سی تھی۔ میں۔ ہاں بڑا خوبصورت تھا میرا گھر۔ حسین ترین اور وہ بوزھا، جواب نبانے کہاں ہے؟ اور اب سے پہلے مجھے یاد نہیں آیا جسے میں نے کہیں تلاش نہیں کیا۔ زمین کے تالے وہ میرا باپ تھا۔ مجھ سے بے پناہ محبت کرتا تھا مجھے دیکھ دیکھ کر جیتا تھا اس کی آنکھوں سے محبت طوفان بن کر امنڈنی تھی اور میں اس طوفان میں ڈوب جایا کرتی تھی بے پناہ چاہتا تھا مجھے، درمیں بھی اسے اتنا چاہتی تھی، اور اس کی وجہ یہ تھی کہ اسے میری ماں سے پیار تھا۔ اتنا چاہتا تھا وہ، میری ماں نے اس کا ساتھ چھوڑا تو وہ کئی سال تک اسپتال میں داخل رہا۔ نیم دیوانہ ہو گیا تھا وہ اور اگر میں اپنی ماں کے خد خال اختیار نہ کر لیتی تو شاید اس کی یہ دیوانگی اسے بہت پہلے موت کی وادیوں میں لے جاتی، لیکن ڈاکٹروں نے مجھے اس کے سامنے پیش کیا، شاید یہ کوئی نفسیاتی علاج تھا اور مجھے دیکھ کر وہ پھر سے جی اٹھا۔ اس نے اپنی تمام محبتیں میرے لئے وقف کر دیں۔ یہ دہری محبت تھی۔ میرے خد خال اس کی محبوبہ سے ملتے تھے اور میں اس کی بیٹی تھی۔ یہ دونوں محبتیں مجھے حاصل ہو گئیں اور وہ زندگی کی

پھریوں ہوئے لگا کہ حامد ہمارے گھر آئے
لگا۔ وہ فرم کے کاموں سے ہی آتا تھا۔ سہا سہا سا ڈرا
ذرا سا۔ میرے والد اپنے ملازمین کے ساتھ بہت سخت
تھے اور ان کے سارے ملازم ان کی سخت مزاجی سے
واقف تھے اس لئے ان سے خوف زدہ رہتے تھے۔

پھر ایک شام میں نے اس خوف زدہ نوجوان
کو دیکھا۔ میں اس وقت اپنی کونھی کے لان میں چہل
قدم کر رہی تھی۔ میرے والد گھر پر موجود نہیں تھے۔ وہ
نیلے رنگ کی ایک کار سے اترا۔ شرابی رنگ کے
خواب صورت لباس میں ملبوس چہرے بدن کا مالک۔
سیاہ بالوں کے خشک کچھے اس کے دودھ جیسے سفید چہرے
پر خوب سج رہے تھے۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں جوانی
کی بجلیاں تڑپ رہی تھیں۔ وہ میری طرف ہی آ گیا۔
"معاف کیجیے گا، سیٹھ ابرار صاحب گھر پر

موجود ہیں؟"

"آپ کو نظر آ رہے ہیں؟" میں نے سوال کیا
اور میرے سوال پر وہ ہلکا ہلکا گیا۔

"م۔۔۔ میں معافی چاہتا ہوں۔ آپ
کو ڈسٹرک کیا۔" اس نے کہا۔

"کتنی بار معافی مانگیں گے آپ؟" میں نے
پوچھا اور وہ گہری گہری سانس لینے لگا۔

پھر بولا۔ "آپ کون ہیں؟"

"سیٹھ ابرار بہر طور نہیں ہوں۔" میں اس کی
کیفیت سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔

"میں ابرار ہیں؟" وہ مسکرایا۔

"اس میں مسکرانے کی کیا بات ہے؟"

"دیکھئے خاتون! مجھے اندازہ ہو چکا ہے کہ سیٹھ
صاحب گھر پر تشریف نہیں رکھتے۔ اس سے قبل اگر آپ
نے مجھے کسی قدر بدحواس محسوس کیا ہے تو وہ صرف سیٹھ
صاحب کی وجہ سے۔ میں ان کے علاوہ کسی اور سے مرعوب
نہیں ہوتا اور پھر آپ تو ڈرنے کی چیز ہی نہیں ہیں۔"

"بے تکلف ہونا چاہتے ہیں؟" میں نے اسے
گھور کر کہا۔

"ہرج بھی کیا ہے۔ صرف اتنا بتادیں کہ سیٹھ
صاحب کتنی دیر میں آئیں گے تاکہ میرے رکنے کا جواز
پیدا ہو جائے یوں بھی بہت ضروری کام ہے ان سے۔"
"مگر میں آپ سے بے تکلف نہیں ہو سکتی۔"

"میں مجبور نہیں کر رہا گا آپ کو۔"

"ذیدی ایک گھنٹے میں آ جائیں گے۔ انہوں
نے مجھے فون کیا تھا۔"

"گویا میرا اندازہ درست نکلا۔ آپ کس
ابرار ہیں۔ خادم کو حامد کہتے ہیں۔"

"آپ ڈرائنگ روم میں ان کا انتظار کریں۔
اندر چلے جائیں۔"

"اوہ۔۔۔ وہاں ٹھہرن ہوگی۔ آپ اجازت دیں
تو میں اسی بیچ پر بیٹھ جاؤں؟" اس نے ایک طرف اشارہ
کر کے کہا اور میں ناک سکڑ کر خاموش ہو گئی۔ وہ مسکراتا
ہوا بیچ کی طرف بڑھ گیا تھا۔ میں پھر چہل قدمی کرنے
لگی۔ لیکن ذہن اسی کی طرف تھا تب اس کی آواز
ابھری۔

"آپ میرا قرض نہیں ادا کریں گی کس ابرار؟"
"کیا؟" میں نے غصے سے پوچھا۔

"میں نے آپ کو اپنا نام بتایا ہے۔ آپ پر بھی
فرض ہو گیا ہے کہ آپ اپنا نام مجھے بتائیں۔ یہ ایک
طرح کا اخلاقی قرض ہے۔" اسی وقت ایک ملازم
ہمارے پاس آ گیا۔

"فری بی بی چائے لگا دوں، یا صاحب کا انتظار
کریں گی؟"

"انتظار کروں گی۔" میں نے جواب دیا۔

"حامد بابو آپ کے لئے چائے لے آؤں؟"
ملازم اسے پہچانتا تھا۔

"ضرور فضل بابا! میں انتظار کروں گا۔" اس نے
جواب دیا اور ملازم چلا گیا۔

میں اسے گھورتی رہی پھر بولی۔ "یہ فضل تمہیں
کیسے جانتا ہے؟"

"میں اکثر یہاں آتا رہتا ہوں کس فری! خادم

ہوں آپ کا۔ سینہ صاحب کی فرم کا منجر ہوں۔ اس نے جواب دیا۔ ملازم کی وجہ سے اسے میرا نام معلوم ہو گیا تھا۔ کم بخت مجھے جلاتا رہا۔ چائے پیتا رہا۔ اس دوران میں نے اس سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ پھر ڈیڈی آگئے وہ وقت سے پہلے ہی آگئے تھے۔ میں کسی قدر پریشان ہوئی تھی لیکن ڈیڈی کا موڈ بے حد خوشگوار تھا۔ وہ اس سے باتیں کرنے لگے۔ انہوں نے اور چائے منگوا لی تھی۔

کالی دیر تک وہ بیٹھا رہا کچھ دیر کاروباری گفتگو ہوئی اور پھر ڈیڈی سے اجازت لے کر چلا گیا۔ میرے ذہن پر کوئی تاثر نہیں تھا لیکن اس کے جانے کے بعد ڈیڈی اس کی تعریفیں کرتے رہے۔ وہ اس سے بہت متاثر تھے۔

دوسرے دن مجھے اس کا فون ملا دینی شرارت بھری باتیں، ویسی ہی گفتگو مجھے اس کی گفتگو دلچسپ معلوم ہوئی تھی۔ پھر وہ اکثر ہمارے ہاں آتا رہا۔ ڈیڈی اسے بہت زیادہ لفٹ دینے لگے تھے۔ شاید ڈیڈی نے اس سے کوئی بات بھی کر لی تھی اور اسے اجازت دے دی تھی کہ وہ مجھ سے کھل مل جائے۔ ایک آدھ بار ڈیڈی نے خود بھی مجھ سے اس کے ساتھ جانے کی سفارش کی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں اس سے مانوس ہونے لگی۔ غالباً یہی میرے ڈیڈی کا مقصد تھا۔ انہوں نے اس کی گہرائیوں میں جانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بس اپنے طور پر فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ ان کے خیالات پر پورا اترتا ہے۔ میں چونکہ زندگی کے اس رخ سے واقف نہیں تھی اس لئے یہ پہلا شخص میری دلچسپی کا باعث بن گیا اور جب ڈیڈی نے اس کے بارے میں مجھ سے سوال کیا تو میرے چہرے پر شرم کے تاثرات پھیل گئے۔

”کیسا لگتا ہے وہ کہیں؟“ ڈیڈی نے پوچھا۔

”عجیب سوال ہے ڈیڈی! شریف آدمی ہے اچھا ہے اور بس۔“ میں نے جواب دیا اور ڈیڈی سنجیدہ ہو گئے۔ پھر پر خیال انداز میں بولے۔

”دراصل فری بیٹے! تم میری دلی خواہشات

سے اچھی طرح واقف ہو۔ ہم ان علم آلود قصوں کی جانب نہیں جائیں گے، جن کا ہماری زندگی سے گہرا تعلق ہے لیکن اتنا میں تمہیں ضرور بتانا پسند کروں گا کہ تمہارے علاوہ میری زندگی میں کچھ بھی نہیں ہے۔ شادی ایک اہم فریضہ ہے اور میں جانتا ہوں کہ مجھے ایک نہ ایک دن یہ فریضہ پورا کرنا ہے۔ البتہ میری خواہش تھی کہ کوئی ایسا نوجوان مجھے مل جائے جو تمہارے معیار پر بھی پورا اترے اور میں اسے اپنے ساتھ رکھ سکوں۔ شاید اس سلسلے میں میرے لئے باعث دلچسپی ہے۔ وہ تنہا ہے اور کوئی بھی نہیں ہے اس کا۔ اگر تم پسند کرو تو میں اس سے تمہاری زندگی کے بارے میں بات چیت کروں؟“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن ڈیڈی نے خود ہی میری مرضی کا تعین کر لیا تھا۔ مجھے خاموش پا کر وہ بولے۔

”تو میں یہ تمہیں کہہ سکتا ہوں کوئی اعتراض نہیں ہے؟“

”میں نے آپ کی کسی بات پر کبھی اعتراض نہیں کیا ڈیڈی!“ میں نے مسکرا کر کہا۔ اور پھر حامد میری زندگی میں داخل ہو گیا۔ کھلنڈرا اور شوخ سانو جوان۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ زندگی میں مرد میوں کا شکار رہا ہے۔ کوئی بھی نہیں ہے اس کا، اور میرے مل جانے سے اسے دلی مسرت ہوئی ہے۔ چنانچہ میں خلوص دل سے اس کی شریک زندگی بن گئی۔ میں نے اپنی تمام تر محبت اس پر پھار کر دی۔ اور حامد ہم میں کھل مل گیا۔ ڈیڈی نے اسے ہر سہولت فراہم کر دی تھی۔ اب وہ اس فرم کا منجر نہیں بلکہ ایک طرح سے مالک تھا، البتہ ڈیڈی اصول پرست آدمی تھے۔ اخراجات کے معاملے میں وہ ہمیشہ ہی سنجیدہ رہے تھے اور ایک حد پسند کرتے تھے لیکن یہ حد وہ حامد کو پسند نہیں تھیں۔

”کیسی تکلیف دہ بات ہے فری! ہم لوگ اتنی بڑی دولت اتنی وسیع جائیداد کے مالک ہیں لیکن شادی کے بعد ایک بار بھی اس کا موقع نہیں ملا کہ ملک سے باہر جاتے، دنیا دیکھنے کی میرے دل میں بڑی آرزو ہے کہ

سیرے چند خاص آدمی اس کی گھرائی کر رہے ہیں۔ اس کے بعد سب کچھ تم دونوں کو سونپ دوں گا۔“

”عجیب بات ہے ڈیڈی! آپ اب اسے پرکھ رہے ہیں جب وہ میری آندری کا مالک بن چکا ہے۔ میں کہتی ہوں وہ اچھا انسان ہے، کوئی خرابی نہیں ہے اس میں۔ اسے کسی محرومی کا شکار نہیں ہونا چاہئے۔“

”مگر وہ کیا چاہتا ہے؟“

”اسے کوئی حیثیت دی جائے۔ وہ اپنی مرضی سے کچھ نہیں کر سکتا۔ وہ ملک سے باہر جانا چاہتا ہے۔ دنیا دیکھنا چاہتا ہے۔“

”تم بھی اس کے ساتھ جاؤ گی؟“

”جی ڈیڈی!“

”اور میں؟“ ڈیڈی نے دریا بھرے لہجے میں پوچھا۔ اور میں ایک دم خاموش ہو گئی۔ مجھے احساس ہو گیا تھا کہ میں نے خود غرضی کی ہے۔

”آپ بھی ہمارے ساتھ چلیں گے ڈیڈی!“

”ارے نہیں بھئی! میں تو مذاق کر رہا تھا۔ ٹھیک ہے تم دونوں گھوم آؤ میں تمہارا انتظار کروں گا۔“

”نہیں ڈیڈی! میں آپ کے بغیر نہیں جاؤں گی۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔“ میں نے کہا تو ڈیڈی ہنسنے لگے۔ بہر حال ڈیڈی نے اسے کچھ اختیارات دیے اور وہ خوش ہو گیا چند ہفتوں کے بعد اس نے دوبارہ باہر جانے کی ضد شروع کر دی۔

”میں کب منع کرتی ہوں حامد! لیکن ہم ڈیڈی کو بھی ساتھ لے جائیں گے۔“

”کیا؟“ اس نے حیرت سے کہا۔

”ہاں، میں ڈیڈی کو تنہا نہیں چھوڑوں گی۔“

”تو پھر کہیں جانے کی کیا ضرورت ہے؟ یہاں کیا برا ہے؟“ اس نے تلخ لہجے میں کہا۔

”تم ڈیڈی کو نا پسند کرتے ہو حامد؟“

”یہ بات نہیں ہے فری بس، نہیں وہ آزادی نہیں مل سکے گی۔ بات یہ ہے کہ میں ذہنی طور پر آج بھی خود کو ان کا ملازم سمجھتا ہوں اور ان سے بے تکلف

میں ملک ملک کی سیر کروں۔“

”تو ڈیڈی سے بات کرو۔“

”میں بات کروں؟ میں تمہیں ایک بات بتا دوں فری لیکن شرط یہ ہے کہ تم محسوس نہیں کرو گی؟“

”کیا بات ہے؟“

”پہلے اس کا وعدہ کرو کہ تم کبیدہ خاطر نہ ہو گی اور نہ ہی میری طرف سے کسی غلط فہمی کا شکار۔“

”چلو وعدہ!“

”تمہارے ڈیڈی نے تمہارے ساتھ میری شادی کر کے ایک گھر داماد خریدا ہے اور وہی مثالی روایت قائم کر رہے ہیں جو گھرانوں کے ساتھ کی جاتی ہے۔ میں آج بھی ان کی فرم کا منیجر ہوں اور مجھے وہ حیثیت حاصل نہیں ہے جو کہ ہونی چاہئے تھی۔“

”تمہیں کہاں اس کا احساس ہوتا ہے حامد؟“

میں نے سوال کیا۔

”برجگ، مجھے بتاؤ تمہارا شوہر ہونے کے باوجود کسی چیز پر حق ہے؟ میں تو اپنی پسند کی ایک کار بھی نہیں خرید سکتا۔“

”تم اپنی پسند کی چار کاریں خرید لو حامد۔ میں تمہیں رقم دوں گی۔“

”تم دو گی نا۔ یہ فرق ہے مجھ میں اور تم میں!“ وہ تلخی سے مسکرایا۔

”تم ان باتوں کو محسوس مت کرو حامد! میں ڈیڈی سے بات کروں گی۔“

”نہیں فری! سیری سکی ہو گی۔ تم ان سے کوئی بات نہ کرنا۔“ اس نے کہا اور میں خاموش ہو گئی لیکن میں نے بعد میں ڈیڈی سے اس موضوع پر بات کی اور ڈیڈی مسکرائے۔

”شوہر کی حمایت میں لڑنے آئی ہو مجھ سے۔ بگلی یہ بتاؤ کہ میں اس دولت کا کیا کروں گا میرے کس کام آئے گی یہ تم دونوں کے لئے ہی ہے لیکن کچھ توقف کرو حامد بہت اچھا لڑکا ہے لیکن بہر حال اجنبی ہے۔ پہلے اس سے پرکھ لوں یہ کام باری ہے۔“

نہیں ہو پاتا۔“

”بہر حال جیسا تم پسند کرو۔“

ہم نے باہر جانے کا پروگرام بنالیا۔ خود ہی ڈیڈی ہمارے ساتھ جانے پر تیار نہیں ہوئے تھے۔ ہم دنیا دیکھنے نکل گئے استنبول، روم، پیرس، لندن، سوئٹزر لینڈ اور نہ جانہ کہاں، کہاں ڈیڈی اس دوران مجھے بہت یاد آتے رہے تھے۔ مجھے ان کی کوئی خبر نہیں ملی تھی۔ اس کے علاوہ حامد میں بھی کچھ تبدیلیاں رونما ہوئی تھیں۔

ایک رات اس نے شراب بھی پی تھی جس پر پہلے تو مجھے حیرت ہوئی اور پھر شدید غصہ آیا۔ اس نے مجھ سے معافی مانگ لی تھی لیکن میں نے اچھی طرح محسوس کیا تھا کہ اب اس کے وہ جذبات نہ رہے تھے جو چند روز پہلے تھے۔ وہ مجھ سے کترانے لگا تھا اور اکثر تنہا گھومنے نکل جاتا تھا۔ طرح طرح کے بہانے تراشتا تھا۔ ایک بار مجھے شبہ ہوا تو میں نے اس کا تعاقب کیا اور پہلی بار میرا دل خون ہو گیا۔ میں نے حامد کو ایک فرانسیسی عورت کے ساتھ دیکھا تھا۔ وہ دونوں بالآخر ایک ہوٹل کے کمرے میں بند ہو گئے تھے۔

میں نے کوئی گھنیا حرکت نہیں کی اور خاموشی سے واپس آ گئی۔ اس رات حامد ہوٹل سے واپس نہیں آیا تھا۔ رات کو تیز بارش ہوئی تھی اور میں ساری رات ہوٹل کے کمرے کی کھڑکی کے پاس بیٹھی خاموش سڑکوں کو گھورتی رہی تھی۔ اس رات مجھے ڈیڈی کی باتیں یاد آئی تھیں۔ وہ ٹھیک ہی کہتے تھے پہلے حامد کو پرکھ لیا جائے اس کے بعد اسے آزادی دی جائے۔ حامد میں آوارگی کے جراثیم تھے۔ وہ جھوٹا انسان تھا۔ ذہنی طور پر جھوٹا تھا اور ذہنی طور پر چھوٹے انسان کو جب دولت مل جاتی ہے تو وہ بہت پست ہو جاتا ہے۔

لیکن قصور ڈیڈی کا بھی تھا۔ یہ سب کچھ تو انہیں شادی سے قبل سوچنا چاہئے تھا۔ حامد میری پسند تو نہیں تھا، میں نے اس سے محبت تو نہیں کی تھی۔ بس ڈیڈی اسے میرے سامنے لائے اور ایک خاص مقصد کے تحت لائے۔ میں نے ان سے اعتراض نہیں کیا اور وہی کچھ کیا

جوان کی اپنی خواہش تھی لیکن اس خواہش کی تکمیل کے بعد حامد کے بارے میں شک و شبہ کیا معنی رکھتا تھا۔ یہ تو ان کا فرض تھا کہ وہ اس کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کرتے اس کے بعد فیصلہ کرتے اور حقیقت وہی نکلی۔

حامد اب دولت میں کھیلنے لگا تھا اور یہ دولت اب اس کی آنکھوں پر پردے گراتی جا رہی تھی۔

وہ صبح کو واپس آیا۔ چہرے پر شرمندگی اور گزری ہوئی رات کی نحوست کے آثار منجمد تھے۔ مجھ سے آنکھیں نہیں ملا پار ہا تھا۔ وہ پشیمان سے لہجے میں بولا۔

”مجھے احساس ہے کہ تمہیں بڑی تکلیف سے یہ رات گزارنی پڑی ہوگی۔ لیکن میں کیا کروں، چند لوگوں سے شناسائی ہو گئی، یہ ہمارے کاروباری بھی ہیں، بس انہوں نے دعوت دے ڈالی تھی۔ پھر اسی دعوت میں تھا کہ بارش شروع ہو گئی۔ اور کچھ ایسی تیز ہوئی کہ میں واپس نہ آ سکا۔“

بڑا گھنیا سا بہانہ کیا تھا اس نے، لیکن میں اس پر حقیقت منکشف نہیں کی۔ یہ نہیں بتایا میں نے اسے کہ میں اس کی اصلیت سے واقف ہو چکی ہوں۔ بس میں نے ایک ہی بات کی۔

”حامد ہم واپس چلیں گے۔“

”میرا مقصد ہے ابھی سے ابھی وقت ہی کتنا گزرا ہے؟“ وہ بولا۔

”حامد ہم واپس چلیں گے۔“ میں نے سرد لہجے میں کہا اور وہ جھنجھلائے ہوئے انداز میں مجھے دیکھنے لگا۔ اس وقت تو اس نے کچھ نہیں کہا لیکن بعد میں خاصی برہمی کا اظہار کیا تھا۔

”ابھی تو ہمارے پاس کافی وقت ہے فری! اتنی جلدی کیا ہے۔ ابھی دل بھی نہیں بھرا اور تم واپس جانے کی بات کر رہی ہو۔“

”میں نے تم سے آخری بات کہہ دی ہے حامد! اگر تم نہیں جانا چاہتے تو تم یہاں رک جاؤ، میں واپس چلی جاتی ہوں۔“ میں نے بدستور سختی سے کہا۔

”یہ کیسے ممکن ہے بھلا، خیر اگر تم واپس ہی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جانا چاہتی ہو تو میں تیار ہوں۔" اس نے بے دلی سے کہا اور پھر نہایت بیدلی سے وہ واپس چل پڑا۔

میرا ذہن سپاٹ تھا، کوئی بات نہیں سوچ رہی تھی، لیکن میں نے یہ فیصلہ ضرور کر لیا تھا کہ ڈیڈی سے اس بارے میں بات کروں گی اور ان سے کہوں گی۔ "ڈیڈی! حامد کی طرف سے محتاط رہتا ہے حد ضروری ہے۔ وہ اس مزاج کا انسان نہیں ہے جس کا ہم نے سمجھا تھا۔ وہ چھوٹا آدمی ہے اور یقیناً آئندہ بھی وہ چھوٹی حرکتیں کرے گا۔"

گھر واپس پہنچی تو ایک عجیب سا ماحول پایا۔ ملازم سبے سبے تھے اور مجھے دیکھ کر بھونچکے سے ہو گئے تھے پھر ہمارے دودیرینہ ملازم میرے پاس آ کر رونے لگے اور میں دھک سے رہ گئی۔

"کیا بات ہے؟"

"آپ... آپ... آپ کو نہیں معلوم ہو سکا بی بی! فضل بابا نے پوچھا۔"

"کیا نہیں معلوم ہو سکا؟" میں سحرانہ انداز میں بولی در فضل کی بھگی ہوئی آنکھیں مجھے کچھ اور بتانے لگیں۔ میں نے وحشت زدہ انداز میں فضل بابا کو جھنجھوڑ دیا۔ "کس بارے میں کہہ رہے ہو فضل بابا! بتاتے کیوں نہیں؟"

"صاحب... صاحب... فضل بابا گھٹی ہوئی آواز میں بولے۔

"ہاں کیا ہو گیا صاحب کو؟"

"بی بی! وہ تو آپ کے جانے کے دس دن کے بعد ہی... بس دل کا درد پڑا تھا آپ کو یاد کرتے کرتے۔" فضل پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور میرے حواس گم ہو گئے۔ مجھے یاد نہیں رہا کہ میں نے کیا کچھ کیا اور کب تک کرتی رہی۔

ہوش آیا تو تنہا تھی بس ملازمین کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا میرے پاس۔

حامد بھی نہیں تھا۔ میں نے نقاہت بھرے لہجے میں حامد کے بارے میں پوچھا تو بوا بشیرن نے بتایا کہ

"صاحب تو بہت کم گھر آتے ہیں بس کبھی دن میں آ جاتے ہیں کبھی رات کو دفتری کاموں میں الجھے رہتے ہیں۔"

غم دالم کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے مجھ پر۔ ڈیڈی نے ساری زندگی مجھے تنہا نہیں چھوڑا تھا، دنیا ترک کر دی تھی انہوں نے میرے لئے، لیکن میں نے نئی زندگی بناتے ہی انہیں نظر انداز کر دیا تھا۔ میں انہیں چھوڑ کر چلی گئی تھی اور میری جدائی وہ برداشت نہ کر سکے، لیکن ڈیڈی کے انتقال کو کتنے دن گزر گئے تھے۔ ہمیں خبر بھی نہ دی گئی حالانکہ بے شمار لوگ موجود تھے۔ ملازم تھے، ہمارے مجھے ان لوگوں پر شدید غصہ آیا۔ میں نے اسی وقت تنویر صاحب کو فون کیا۔ تنویر صاحب ہماری ایک فیکٹری کے مگر اس تھے۔ میں نے بچپن سے انہیں دیکھا تھا ڈیڈی ان پر بہت اعتماد کرتے تھے۔

"تنویر صاحب! میں فری بول رہی ہوں۔"

"کیسی طبیعت ہے فری بی بی! ڈاکٹر صاحب بتا رہے تھے۔"

"ڈاکٹر اور طبیعت کو جہنم میں جھونکیں مجھے اس بات کا جواب دیں کہ آپ کو ہمارے بارے میں معلوم نہیں تھا؟"

"میں سمجھا نہیں بی بی؟"

"مجھے ڈیڈی کی موت کی اطلاع کیوں نہیں دی گئی تھی؟"

"اطلاع؟ وہ تو دے دی گئی تھی۔" تنویر صاحب آج ب سے بولے۔

"کیسے دے دی گئی تھی؟"

"آپ سوئٹرز لینڈ میں تھیں جواب بھی ملا تھا، حامد صاحب کی طرف سے۔"

"آپ جھوٹ بول رہے ہیں تنویر صاحب!"

"جوابی ہمارے پاس موجود ہے فری بی بی!"

"لے کر انہیں میرے پاس۔" میں نے غصیلے لہجے میں کہا اور فون بند کر دیا۔ غم دغصے سے میری کیفیت بہت خراب ہو رہی تھی۔ تنویر صاحب اتنا بڑا جھوٹ

آرزو میں اس طرح بھی پوری ہو جایا کرتی ہیں

اسماء الحسنی۔۔۔۔۔ کامیابی کا راستہ

ہر مشکل کا حل بذریعہ موکلات جس پریشانی کی وجہ سے آپ کی زندگی موت سے بھی بدتر ہوگئی ہو اور ہر غائلے کا کام ہو گیا ہو ہم سے مشورہ ایک بار ضرور لیں عامل وہ جس علم سات سمندر پار چلے گئے و سفلی جادو ختم پتھر سے پتھر دل محبوب تابع ہوگا اولاد فرمان بردار خاوند سے بے رخی بچوں کے اچھے رشتے اور کاروبار میں کامیابی وہ لوگ مایوس نہ ہوں بلکہ اپنی آخری امید سمجھ کر سید فرمان شاہ سے رابطہ کریں انشاء آپ محسوس کریں گے ایک فون کال نے ہماری زندگی بدل دی

پریشانیوں سے چھٹکارہ ہمارا ہر عمل دنیا کے ہر کونے میں اثر کرتا ہے

شادی کرنی ہو یا رکوانی ہو	جادو چلا نا ہو یا ختم کرنا ہو
شوہر یا بیوی کی اصلاح	اولاد کا نہ ہو یا ہو کر مرجانا
گھریلو ناچاقی	کاروباری بندش
جنات کا سایہ	دیگر مسائل

سید فرمان شاہ کا پیغام جو لوگ سوچتے رہتے ہیں۔
وہ ہمیشہ دیکھی رہتے ہیں ایک جھپٹنے سے پہلے کام عم جو بگڑے کام بنائے

زندگی کی کوئی بھی خواہش ہے کسی کو پانے کی تمنا اپنوں کی بے رخی سے دکھی ہیں یا میاں بیوی کی رنجش کو ختم کرنا ہے

خواہش سہاں میں بہو سب کی آنکھ کا تارا بن سکتی ہے ہر کام 100% رازداری کے ساتھ
تکامہ الٹی سے ہر پریشانی کا حل پہلے تعویذ سے آپ کی اجزی ہوئی زندگی میں بہار ایک فون کال پر آپ کے مسائل کا حل ایک فون کال پر

غرض کوئی بھی جائز خواہش سے تو لوری ہوں انشاء اللہ

میں آپ سے ایک فون کال کی دوری پر موجود ہوں فون ملائیے اور آزمائیجے
ایک بار ہمیں خدمت کا موقع دیں گا مرانیاں آپ کے قدم چومیں گی اور آپ یقیناً بہترین درخواست گزار زندگی کا لطف چھائیں گے۔
نوٹ: جو خواتین و حضرات خود نہیں آسکتے وہ گھر بیٹھے فون کریں اور ہم سے کام لیں انشاء اللہ کامیابی ہوگی۔

وہ علم ہی کیا جس میں اثر نہ۔ وہ آنکھیں کی کیا جن میں شرم نہ ہو۔ وہ علم ہی کیا جس عمل نہ ہو۔ وہ زبان ہی کیا جس میں اثر نہ ہو۔

اچھرہ سٹاپ مین بازار اچھرہ لاہور پاکستان
سید فرمان شاہ
0300-6484398

تو نہیں بول سکتے تھے لیکن حامد نے یہ بات کیوں چھپائی مجھ سے۔ اس نے اتنے عرصہ تک مجھے کچھ نہیں بتایا اور پھر خود ہی میں نے اس کا جواب بھی حاصل کر لیا۔

حامد تو رنگ رلیاں منانے آیا تھا۔ وہ بھلا فوری واپسی کب پسند کرتا۔ اسے خود بھی تو واپس آنا پڑتا۔

تنویر صاحب نے حامد کا جواب میرے سامنے رکھ دیا۔ لکھا تھا۔ ”سخت غم ہوا۔ فری نڈ حال ہے۔ ابھی اسے واپس لانا ٹھیک نہیں ہے۔ اسے بہانے کے لئے رکنا ضروری ہے۔ آپ تمام امور کی نگرانی کریں۔“ حامد۔

”فری حامد! کہاں ہے وہ؟ وہ کہاں ہے تنویر صاحب؟“

”معلوم نہیں بنی! وہ بہت کم نظر آتے ہیں۔ تمام کام ان دنوں ان کا سیکریٹری جمال دیکھ رہا ہے۔ بڑی پریشانیاں ہوتی ہیں حامد صاحب کے بغیر۔“ تنویر صاحب نے جواب دیا۔

باقاعدہ نظر نہیں آتا، پھر کہاں رہتا ہے؟“ خدا جانے۔“

میں سوچ میں ڈوب گئی۔ حامد کی فطرت سے واقف ہو گئی تھی ورنہ خوش فہمیوں کا شکار رہتی۔ تنویر صاحب کے جانے کے بعد نہ جانے کب تک سوچتی رہی۔ پھر ملازموں کو بلا کر حامد کے بارے میں معلومات حاصل کرنے لگی۔ پتہ چلا کہ وہ گھر میں بھی بہت کم نظر آتا ہے۔

بہر حال اس شام وہ واپس آ گیا۔ مجھے ہوش دھواں میں دیکھ کر اس نے کسی خاص جذبے کا اظہار نہیں کیا تھا۔ بس یونہی رسی طور پر طبیعت پوچھ لی۔ لیکن میں نے مارا اس کے سامنے رکھ دیا۔

”تم نے مجھے ڈیڈی کی موت کی اطلاع کیوں نہیں دی حامد؟“

”اوہ۔۔۔۔۔ یہ یہ کہاں سے آیا تمہارے پاس؟“

”یہ جواب ہے تمہارا؟“

”نہیں، بس پوچھ رہا ہوں۔ میری ہمت نہیں پڑی تھی فری! یہ غم ناک خبر میں تمہیں نہ سنا سکا۔ تمہیں صدمہ ہوتا۔“

”ڈیڈی سر چکے تھے اور ہم رنگ رلیاں مناتے پھر رہے تھے۔“ میں نے کہا۔

”یہ کیوں نہیں کہتے حامد کہ تمہاری تقریحات ترک ہو جائیں۔ تمہیں واپس آنا پڑتا۔ اس کا اعتراف کیوں نہیں کرتے؟“

”تمہیں میری نیک نیتی پر شک نہیں کرنا چاہئے فری!“

”میں جانتی ہوں تم کتنے نیک نیت ہو۔ اچھی طرح جانتی ہوں۔“

”مجھے افسوس ہے فری! لیکن میری طرف سے غلط فہمی کا شکار نہ ہو۔ مجھے اندازہ ہے کہ لوگ تمہیں بھکار رہے ہیں تمہاری صحت پہلے ہی خراب ہے۔“

”کتنے دن کے بعد مہر آئے ہو؟“ میں نے طنز سے پوچھا۔

”کیا مطلب؟“ وہ چونک کر بولا۔

”میری صحت کی طرف سے بہت فکر مند لگتے ہو۔“ میں بدستور طنز یہ انداز میں بولی۔

”فری میں سمجھ گیا ہوں، میں جان گیا ہوں کہ کون تمہیں میرے خلاف بھڑکا رہا ہے لیکن فری ایک بات بتا دینا چاہتا ہوں کہ یہ گھر کے ملازمین اور دفاتروں میں کام کرنے والے طبقے کمفیا ہوتے ہیں۔ ان کے

ڈبٹوں میں صرف ایک بات ہوتی ہے کہ مالکان کی ہمدردیاں حاصل کریں اور اپنا مالی مفاد پورا کریں۔ تنویر

صاحب بھی اس قسم کے لوگوں میں سے ہیں۔ اب میرا تجربہ اتنا بھی محدود نہیں ہے کہ میں انسانوں کے بارے میں اندازہ نہ لگا سکوں۔ یہ تارانیوں نے محفوظ رکھا

اور بالآخر تم تک پہنچا دیا۔ اس کی وجہ پر غور کیا تم نے؟ وہ صرف تمہاری توجہ چاہتے تھے، وہ چاہتے تھے کہ تم ان کی

ہمدردی پر غور کرو، ان پر بھروسہ کرو۔ اس کے بعد وہ اپنے مسائل تمہارے سامنے لائیں گے اور ظاہر ہے اس

کے بعد تم اپنے ہمدردوں کے بارے میں نہ سوچو گی تو کس کے بارے میں سوچو گی۔ یہ لوگ میری طرف سے تمہیں بہت زیادہ بھگادیں گے چونکہ اسی میں ان کی جیت ہے۔“

”نہیں حامد صاحب ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ کیا آپ نے تنویر صاحب کو یہ بھی لکھ دیا تھا کہ آپ نے مجھے ڈیڈی کی موت کے بارے میں کچھ نہیں بتایا؟“ میں نے چبھتے ہوئے لہجے میں سوال کیا۔

اور حامد لا جواب ہو گیا، ظاہر ہے بے چارے تنویر صاحب کو یہ بات کیا معلوم تھی کہ حامد نے مجھے ڈیڈی کی موت کے بارے میں کچھ نہیں بتایا اس لئے حامد کا یہ اعتراف خود بخود ختم ہو گیا تھا۔

”بہر صورت۔“ حامد نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”میں محسوس کر رہا ہوں فری کے میرے لئے حالات بہت نا سازگار ہوتے جا رہے ہیں۔ میں یہ بھی محسوس کر رہا ہوں کہ شروع سے لے کر اب تک میں صرف ایک کھلونے کی حیثیت رکھتا ہوں۔ ڈیڈی مرحوم نے مجھے ایک تنہا آدمی پایا اپنی بیٹی کے لئے ایک گھر داماد حاصل کر لیا۔ یہ سوچ کر کہ میں ان کا دست نگر رہوں گا اور ان کے احکامات پر عمل کرتا رہوں گا۔ انتقال ہو گیا ان کا تو ساری دولت اور ساری جائیداد وہ تمہارے نام کر گئے۔ ظاہر ہے کہ ان کے ذہن میں یہ بات ہو گی کہ میں ایک اجنبی شخص ہوں اور اسی طرح ان کی بیٹی کا غلام بن کر رہ سکتا ہوں کہ اس کا دست نگر رہوں مجھے اس پر اعتراض نہیں ہے فری!

لیکن ایک حقیقت میں تمہارے گوش گزار کر دینا چاہتا ہوں۔ وہ یہ کہ میں وہ حیثیت حاصل نہیں کر سکا جو مجھے ملنی چاہئے تھی۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ میں تمہارے گھر میں صرف ایک ڈمی ہوں اور ڈمی بن کر انسان خوش نہیں رہ سکتا۔ بس مجھے اس سے زیادہ کچھ نہیں کہنا۔ تم اپنے ملازمین سے رابطہ رکھو، ان سے دوستیاں کرو۔ جو کچھ وہ کہیں اس پر غور کرتی رہو مجھے ذلیل و رسوا سمجھو میں تمہیں اس سے نہیں روک سکتا۔“

حامد یہ کہہ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ اور میں اسی کے بارے میں سوچتی رہی۔ میں اس مکار آدمی پر بھروسہ نہیں کر سکتی تھی، فرانس میں اگر میں اسے اس انداز میں نے دیکھ لیتی تو شاید یہی سمجھتی کہ حامد کے ساتھ زیارتی ہو رہی ہے لیکن جو کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا وہ غلط نہیں تھا۔ اور اس کے بعد میں کسی حماقت کی شکار نہیں ہو سکتی تھی۔ حامد پر قابو رکھنے کے لئے ضروری تھا کہ میں اس کی لگا میں کھینچے رکھوں اور لگام کو کبھی ڈھیلا نہ ہونے دوں۔

یہ بات اس سے قبل مجھے نہیں معلوم تھی کہ ڈیڈی جائیداد کے بارے میں کوئی وصیت نامہ چھوڑ گئے ہیں نہ ہی میں نے معلوم کرنے کی کوشش کی میری تو حالت ہی درست نہیں تھی لیکن حامد یہ بات بھی مجھے بتا گیا تھا۔ یقیناً اسے ان ساری چیزوں سے دلچسپی ہو گی۔ ڈیڈی کی بات نہ مان کر میں نے شدید نقصان اٹھایا تھا۔

اگر حامد کو باہر کی دنیا کی ہوا نہ لگتی تو وہ انسان ہی رہتا لیکن میں نے اس کی اصلی تصویر دیکھ لی تھی۔ اور اب میں شاید اس پر کبھی بھی بھروسہ نہیں کر سکتی تھی۔ جواب سے پہلے مجھے اس کی ذات پر تھا چنانچہ میں نے یہ فیصلہ کر لیا کہ جو کچھ ڈیڈی کر گئے ہیں اب اس سے قطعاً انحراف نہ ہوگا۔

حامد حسب معمول اپنی رنگ رلیوں میں مصروف تھا۔ میں اسے کسی بات کا پابند نہیں کر سکتی تھی۔ جب دل چاہتا وہ گھر آ جاتا۔ جب دل چاہتا چلا جاتا۔ ابتدا میں، میں نے اس سے پوچھا مگر کوئی تسلی بخش جواب نہ پاسکی۔ کئی بار اس نے مجھ سے بڑی بڑی رئیس وصول کی تھیں۔ اس کے علاوہ دفتر سے بھی وہ رئیس حاصل کرتا رہتا تھا۔ جس کی اطلاع مجھے مل جاتی تھی۔ لیکن میں چشم پوشی کرتی رہی۔ البتہ اس دن میں خود پر قابو نہ رکھ سکی جب مجھے حامد کی دوسری شادی کی خبر ملی۔ حامد نے ایک اور شادی کر لی تھی، نہ جانے کب۔ ممکن ہے مجھ سے شادی سے قبل ہی وہ شادی شدہ ہو۔ اس جیسے شخص کے بارے میں کیا کہا جاسکتا تھا۔ یہ خبر

مجھے ایک بالکل غیر متعلق آدمی سے ملی تھی۔ یہ ایک انسٹیٹ برادر تھا۔ جو حامد سے ملاقات کے لئے آیا تھا، حامد نے اپنی بیوی کے لئے ایک بنگلہ خریدا تھا۔ اس کے کاغذات کی تکمیل کے لئے برادر یہاں آگیا تھا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ میں بھی حامد کی بیوی ہوں۔ لیکن چند ایسی باتیں ہوئیں کہ مجھے سب کچھ معلوم ہو گیا۔ یہ بھی پتہ چل گیا کہ حامد نے یہ بنگلہ اپنے بیٹے کے نام سے خریدا ہے، کامران حامد یہ اس کے بیٹے کا نام تھا۔ اسی بات سے میں نے سوچا تھا کہ ممکن ہے مجھ سے نسل بنی وہ شادی شدہ ہو۔

غم و غصے سے میں پاگل ہو گئی۔ حامد آیا تو میں طوفان بنی بیٹھی تھی جو اسے دیکھتے ہی پھر کیا۔

”تم پہلے سے شادی شدہ ہو حامد یا میری تقدیر پھوڑنے کے بعد تم نے یہ شادی کی تھی؟“ جواب دو حامد! ”ہر حامد کا چہرہ اتر گیا۔ وہ چیخی چیخی آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگا لیکن پھر منہ بند کر لیا۔“

”تمہیں یہ خبر کس نے دی ہے؟“

”مجھے میری بات کا جواب دو حامد! مجھے صرف جواب درکار ہے۔“

”وقت آگیا ہے فری کہ میں تم پر اپنی حقیقت کھول دوں۔ ہمارے دشمنوں نے ہمارے درمیان ایک وسیع خلیج قائم کر دی ہے۔ اتنی وسیع کہ اگر میں تمہیں حقیقت حال سے روشناس نہ کر دوں تو نہ جانے کیا ہو جائے۔ آؤ فری! براہ کرم اس وقت تک کے لئے برے خیالات ذہن سے نکال دو جب تک تم پر میری حقیقت واضح نہ ہو جائے۔ آؤ میں اس سے قبل تم سے کچھ نہ کہوں گا۔“

چند ایسی اداکاری کی تھی اس نے کہ میں بے وقوف بن گئی میں اس امر کو جاننے کی خواہاں ہو گئی جس کے بارے میں حامد نے کہا تھا اور حامد مجھے اپنی کار میں لے آیا۔ وہ بہت سنجیدہ تھا اور میرے استفسار کے باوجود خاموش رہا تھا۔ بس اس نے ایک جملہ کہا تھا: ”پندلوات توقف کر فری! تم پر تمام حقیقتیں عیاں ہو جائیں گی۔“

میں اس کا فریب نہیں سمجھی تھی اور تجسس میں درہل میں یہاں تک آگئی تھی۔ آخری وقت تک میں اس کی چال نہ سمجھی۔ مجھے تو اس وقت احساس ہوا جب حامد نے مجھے اس پہاڑ کی چوٹی سے نیچے ہٹا دیا تھا۔

میں گہرائیوں میں جاری تھی لیکن شاید میری روح نیچے پہنچنے سے نل ہی بدن کی قید سے آزاد ہو گئی تھی۔ میں نیچے گرتے بدن کو دیکھ رہی تھی اور میرا دل چاہا تھا کہ میں اسے اپنے ہاتھوں میں لپک لوں لیکن ان مادیدہ ہاتھوں میں اتنی قوت نہیں تھی۔ میرا بدن پانی میں آگرا اور یہاں لگی ہوئی جھاریوں میں اٹک گیا۔ یہ جھاریاں اب یہاں نہیں ہیں پہلے تھیں۔ میرا وجود بہت ہلکا ہو گیا تھا۔ میں ہر فکر سے بے نیاز ہو گئی تھی۔ اور ... اور اس کے بعد سے آج تک میں نے کبھی اپنے بارے میں نہیں سوچا کوئی خیال ہی نہیں آیا مجھے۔ لیکن جی اس وقت نہ جانے کیوں مجھے سب یاد آ رہا ہے ... یہ سب ”چھ۔“

ہمیشہ شراوتوں پر آمادہ رہنے والا جی بھی سنجیدہ ہو گیا تھا۔ وہ چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا: ”آؤ دیکھیں فری! اب وہ لوگ کیا کر رہے ہیں دیکھو تو اتنی! پتہ تو ہے کہ حامد اب کس حال میں ہے۔“

وہ جتنا میرے دل میں بھی حامد کو دیکھنے کی خواہش جاگ اٹھ اور اس بار میں تیار ہو گئی۔ ”ہی۔۔۔ ساتھ پر داز کر رہا تھا۔“

”ہم اس تک کیسے پہنچ سکیں گے جی؟“ ”ہمارے لئے کیا مشکل ہے۔ چلتی رہو میرے ساتھ۔ میں تمہیں حامد کی رہائش گاہ کے سامنے لے جا کر کھڑا کر دوں گا۔ چلتی رہو۔“

یہ وہ گھر نہیں تھا جہاں میں اپنے ڈیڈی کے ساتھ رہتی تھی کوئی نئی جگہ تھی۔ لیکن بے حد خوبصورت پہلی کونٹریں تھیں ہزار درجے حسین اور کشادہ۔ سامنے کی سمت بڑا لان تھا۔ ایک طرف چھوٹے چھوٹے کوارٹر بنے ہوئے تھے جو ملازمین کے لئے تھے۔ مالکان کے

جسے کی رونق دیکھنے کے قابل تھی۔ ملازم ادھر ادھر دوڑتے پھر رہے تھے۔ خوب چہل پہل تھی۔

جی ایک گھنے درخت کی شاخ پر ان جالٹکا۔ ”اب تم جانو تمہارا کام۔ یہ دنیا تمہاری ہے۔“ اس نے کہا۔

”یہ حامد کی کوٹھی ہے۔ مگر حامد کہاں ہے؟“

”تلاش کرو۔“ منہوں جی پھر ہنس پڑا۔ اس کی ہنسنے کی عادت بھلا کہاں جاسکتی تھی۔ میں اس اجنبی ماحول میں حیران تھی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کہاں جاؤں کیا کروں۔ بہر حال وہاں سے آگے بڑھ گئی اور اصل رہائش گاہ کی غیبی سمت نکل آئی۔ اس سمت ایک اور عمارت بنی ہوئی تھی۔ چھوٹی سی عمارت جو الگ تھلگ تھی۔ اس کا بڑا سا دروازہ بند تھا مجھے حامد کی تلاش تھی۔ حامد کہاں ہے؟

ابھی میں سوچ ہی رہی تھی کہ مجھے کچھ لوگ اس طرف آتے نظر آئے۔ وہ اچانک گھوم کر سامنے آ گئے تھے اس لئے میں خود کو ان سے چھپا بھی نہیں سکی۔ چند نوجوان لڑکے اور لڑکیاں تھیں اور انہیں میں حامد بھی تھا۔ خوبصورت، خوب رو حامد جو پہلے سے زیادہ حسین، پہلے سے زیادہ جوان نظر آ رہا تھا میں اسے دیکھتی رہ گئی۔ آہ! کس قدر خوبصورت لگ رہا تھا وہ۔

ان لوگوں نے مجھے دیکھا اور ٹھنک گئے۔ پھر آگے بڑھ آئے۔

”آپ... آپ شاید بھٹک کر ادھر آ گئی ہیں خاتون۔ ملازموں نے آپ کو گائیڈ نہیں کیا، کس سے ملنا ہے آپ کو؟“ حامد نے معصومیت سے پوچھا۔

میں بغور اسے دیکھ رہی تھی۔ میرے منہ سے کوئی لفظ نہیں نکل رہا تھا کجخت کو گمان بھی نہیں ہوگا کہ میں فزری ہوں۔

”کس سے ملنا ہے آپ کو؟“ حامد نے پھر

پوچھا۔

”کسی سے نہیں، بس یوں ہی آ گئی تھی۔“

میں نے گہری سانس لے کر کہا۔

”یوں ہی؟“ حامد حیرانی سے بولا۔

”تم حامد ہوتا؟“ میں نے تلخ مسکراہٹ سے

پوچھا اور حامد کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”کامران حامد... حامد میرے والد کا نام

ہے۔“ اس نے جواب دیا اور میں چونک پڑی۔ مجھ سے بھی تو حماقت ہوئی تھی۔ بھول ہی گئی تھی کوئی آج کی بات تھی۔ سالہا سال بیت گئے تھے۔ طویل عرصہ گزر چکا تھا۔ میں نہیں بدلتی تھی لیکن حامد تو بدل گیا ہوگا۔ بوڑھا ہو گیا ہوگا، پچیس سال کم تو نہیں ہوتے۔ تو یہ حامد کا بیٹا کامران ہے۔

وہ سب مجھے حیرت سے دیکھ رہے تھے،

پھر کامران نے پوچھا۔ ”آپ کون ہیں؟“

”میں..... میں آپ کے والد سے ملنا چاہتی

ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”اوہ! خاتون شاید آپ کسی دوسرے شہر سے

آئی ہیں اور شاید آپ کو میرے والد کے بارے میں معلوم نہیں ہے۔“ کامران نے کہا۔

”کیا مطلب؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ بیمار ہیں، شدید بیمار..... لی بی ہے انہیں

، دونوں پھیپھڑے گل چکے ہیں، ہر وقت خون تھوکتے

ہیں، دراصل انہوں نے اپنی صحت اپنے ہاتھوں تباہ کی

ہے۔ شراب کی زیادتی۔ اور اب بھی باز نہیں آتے۔“

نوجوان کے لہجے میں بیزاری تھی۔

”تو وہ کسی اسپتال میں ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”جی نہیں گھر پر ہیں، موت کا انتظار کر رہے

ہیں۔“ نوجوان نے کہا۔

”میں ان سے ملنا چاہتی ہوں۔“ میں نے

جواب دیا۔

”اپنی دشمن ہیں آپ؟“

”کیوں؟“ میں نے کہا۔

”ان کا مرض شدت اختیار کر چکا ہے۔

ڈاکٹروں نے ہدایت کر دی ہے کہ ان سے قطعاً دور رہا

جائے، ورنہ کوئی بھی اس مرض کا شکار ہو سکتا ہے۔“

”ہسپتال میں کیوں نہیں رکھا آپ نے انہیں؟“

”ہسپتال.... وہ انہیں موت گھر کہتے ہیں۔“

موت سے انہیں شدید خوف محسوس ہوتا ہے، ان کا خیال

ہے کہ ہسپتال میں انہیں قتل کر دیا جائے گا۔ کئی بار انہیں

ہسپتال اور سنی ٹوریم بھیجا لیکن بھاگ آتے ہیں وہاں

سے۔ بس یہ بوڑھے لوگ بعض اوقات اولاد کے لئے

درد سہین جاتے ہیں لاپرواہ ہو جاؤ تو زمانہ اخلاقیات

کے لاکھوں سبق و ہر ادبے گا لیکن....“

میرے ذہنوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ حامد کا بیٹا

بول رہا تھا۔ حامد کا گناہ بول رہا تھا۔ یہ حامد کی حیثیت تھی

اس گھر میں جو میری دولت غصب کر کے حاصل

کیا لیا تھا۔ ان کے لئے حامد نے مجھے قتل کیا تھا اسے

اس کے کئے کی سزا تو ملنی ہی چاہئے تھی۔ قدرت کسی

ظالم کو اس طرح تو نہیں چھوڑ دیتی۔ مجھے انوکھا سکون

محسوس ہوا۔

”تو حامد کی تیمارداری کون کرتا ہے؟“

”بس ایک بڑے میاں ہیں ہمارے پرانے

ملازم۔ بچپن سے ساتھ ہیں۔ دونوں بوڑھے موت کے

مختصر ہیں۔“ کامران مسکرا کر بولا۔

”کہاں ہیں وہ؟“ میں نے پوچھا۔ اور کامران

نے اس الگ تھلک عمارت کی طرف اشارہ کر دیا

جو میرے عقب میں تھی۔

”وہاں... شاید فیڈی نے یہ عمارت اسی لئے

تعمیر کرائی تھی۔ وہ کوئی مصرف تو نہیں ہو سکتا اس کا۔

مگر خاتون! میں نے آپ کے سوالات کے جواب تو

دے دیئے اب میری باری ہے، اپنے بارے میں تو کچھ

بتائیں۔ آپ، آپ کا محل وقوع کیا ہے؟“

”میں؟“ میں نے ایک گہری سانس لی۔

جھوٹ ہی بولا جاسکتا تھا ان سب سے حقیقتوں

کو برداشت کرنے کی ہمت کہاں ہوگی ان میں چنانچہ

میں نے کہا۔ ”میں ایک ستم رسیدہ ہوں، بے حد

بد نصیب۔ یورپ میں رہتی تھی۔ میرے والد صاحب

حامد صاحب کے دوست تھے۔ ان کے سوا میرا کوئی نہیں

تھا اس جہاں میں۔ لاکھوں روپے کی دولت کی وارث

ہوں لیکن اس جہاں میں ایک وتہا ہوں، اپنوں کے لئے

ترستی ہوں۔ مرتے ہوئے والد صاحب نے کہا تھا کہ

ان کے دوست حامد کے پاس چلی جاؤں۔ نہ جانے کتنی

دقتوں کے بعد یہاں تک آئی ہوں لیکن اب..... اب کیا

کروں۔“

کامران کے چہرے پر ہمدردی کے آثار پھیل

گئے۔ وہ بڑی اپنائیت سے آگے بڑھ کر بولا۔ ”تو اس

میں پریشانی کی کیا بات ہے آپ صحیح جگہ پہنچ گئیں بس

اتنا ہی کافی ہے کہ آپ یہاں تک آ گئیں۔ ہم سب

آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔“ پھر کامران نے اپنی

ساتھی لڑکیوں سے میرا تعارف کرایا۔

”یہ میری بہن عذرا حامد ہے، یہ ہمیں حامد اور یہ

خواتین ان دونوں لڑکیوں کی سہیلیاں ہیں اور آپ.....

؟“ اس نے سوالیہ انداز میں مجھے دیکھا۔ میں اس

تجربہ میں ایک نام بھی گھڑ چکی تھی۔

”میرا نام ماریا ہے۔“

”بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر ماریا۔“

کامران نے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ ”اور خاص طور سے اب

آپ ہمارے ساتھ رہیں گی۔ آئیے میں آپ کو مکی سے

ملاؤں۔ مگر یوں کریں۔ عذرا تم گیسٹ روم کھلوادو۔ مس

ماریا کو پہلے غسل وغیرہ سے فارغ ہونے دیں۔ اس کے

بعد انہیں مکی سے ملائیں گے۔ جاذ کوئی تکلیف نہ ہو مس

ماریا کو۔“

”آئیے۔“ عذرا ماریا لڑکی نے کہا جو کامران کی

بہن تھی۔ اور میں اس کے ساتھ چل پڑی۔

جی کا قہقہہ پھر میرے کانوں میں ابھر تھا۔ یہ

شریر شخص تو میری اس حرکت سے بہت خوش ہوا ہوگا۔

میں اس کی فطرت سے اچھی طرح واقف تھی۔

لیڈیز گیسٹ روم اس کونٹری کے شایان شان تھا۔

عذرا مجھے ایک خوبصورت کمرے میں چھوڑ گئی اس نے

میرے سامان کے بارے میں پوچھا۔

”بس بے سرو سامانی کی حالت میں ہوں۔“

دوسرا کوئی لباس بھی ساتھ نہیں لاسکی۔

”کیا ہرج ہے۔ میرے کپڑے آپ کے لئے

بالکل درست ہوں گے۔“ اس نے کہا اور مجھے لباس مہیا کر دیے گئے۔ میں باتھ روم میں داخل ہو گئی۔ بدن کی کثافت نے میرے ذہن میں بھی فوری تبدیلیاں پیدا کر دی تھیں اور میرے اندر سے خواہشات بیدار ہو گئی تھیں چنانچہ میں نے ایک عمدہ لباس پہنا۔ چہرہ اور بال درست کئے اور جب باہر آئی تو عذرا میری منتظر تھی۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکرائے لگی۔

”بہت خوبصورت ہیں آپ مس ماریا۔“

”شکریہ۔“

”یورپ میں آپ کہاں مقیم تھیں؟“

”فرانس میں۔“

”اس کے باوجود آپ بے حد سادہ ہیں۔ آئیے

آپ کو ممی کے پاس لے چلوں سب لوگ وہاں آپ کے منتظر ہیں۔“

”کیا آپ نے اپنی ممی کو میرے بارے میں

بتا دیا؟“

”ہاں کامران بھیا نے تو نہ جانے کیا کیا کہا ہے ممی

سے۔ انہوں نے کہا ہے کہ انیس آپ کے آنے کی اطلاع تھی۔ ایک بات عرض کر دوں آپ سے۔“ عذرا بولی۔

”جی۔“

”ممی دولت پسند ہیں ان سے اپنی امارات کے

خوب تذکرے کریں وہ آپ سے بہت خوش ہوں گی

دیکھئے ہر انسان کی کچھ کمزوریاں ہوتی ہیں۔ آپ محسوس نہ کریں۔“

”کوئی بات نہیں ہے آپ فکر نہ کریں۔“ میں

نے جواب دیا۔ اور پھر میں نے اپنی سوکن کو دیکھا۔ اس

عورت کو جس کی خاطر حامد نے مجھے قتل کر دیا تھا۔ کسی درمیں بے شک حسین ہوگی اب تو کھنڈرات باقی تھے

جن میں اس نے چراغاں کر رکھا تھا۔

اس نے کھڑے ہو کر میرا استقبال کیا۔ میک

اپ سے لتھڑی ہوئی تھی مجھے اس کے سینے سے لگ

کر سخت کراہیت محسوس ہوئی۔ اس نے دل جوئی کے

بے شمار کلمات کہے۔ اور مجھے تسلیاں دیتی رہی کہ میں

کوئی فکر نہ کروں یہ میرا خاندان ہے۔ ساتھ ساتھ وہ مجھ

سے میرے بارے میں بھی پوچھتی جا رہی تھی اور میں مسلسل جھوٹ بول رہی تھی۔ لیکن میرا ہر جھوٹ اس کی

آنکھوں میں چمک بڑھاتا تھا۔

یہاں میری بڑی خاطر مدارت ہوئی۔ کافی

رات گزرے مجھے ان لوگوں سے چمکھارا ملا تھا اور عذرا

مجھے میرے خواب گاہ میں پہنچا گئی تھی۔ اندر داخل ہو کر

مجھے عجیب سا احساس ہونے لگا۔ میں کس چکر میں پڑ گئی

تھی۔ میری روح پر جھوٹ کے انبار لگتے جا رہے تھے

اور میں بوچھل ہوئی جا رہی تھی دل چاہ رہا تھا یہاں سے

بھاگ نکلوں میری اپنی دنیا کس قدر پرسکون ہے۔ کوئی

جھوٹ، کوئی فریب، کوئی ذمہ داری نہیں ہے۔

جی ایک روشن دان سے اندر داخل ہو گیا

اور میں غمیلی نکلتی ہوں اسے دیکھنے لگی۔ ”اب بولو کیا

کروں؟“

”کیسا محسوس کر رہی ہو؟“

”بہت برا۔ میں خوش نہیں ہوں۔“

”ہر زندہ انسان ناخوش ہے، بے سکون ہے

سکون صرف ہماری دنیا میں ہے۔ زندگی اور سکون

دو مختلف چیزیں ہیں۔“

”بدن کا بوجھ، اتعداد کشافوں کا حامل

ہوتا ہے۔ جب زندہ تھی تو اتنا غور نہیں کیا تھا۔ اب سوچتی

ہوں تو عجیب سا لگتا ہے حسد، جلن، فریب نہ جانے کون

کون سے جذبے چپے ہوئے ہیں ہڈیوں کے اس خول

میں۔ وہ عورت میری سوکن ہے دل چاہتا ہے اس

کا خون پی جاؤں۔ میری دولت پر عیش کر رہی ہے ورنہ

حامد کے پاس کیا تھا۔“

”حامد سے ملاقات ہوئی؟“

”نہیں، لیکن سنا ہے اس کی بری حالت ہے۔“

”لو اس سے۔ کیا تمہارے دل میں اس کے

لئے ہمدردی ابھرتی ہے۔“

اور میں حامد سے ملی۔ وہ بولا "تم کون ہو؟"

"بدحواس ہونے کی ضرورت نہیں ہے حامد! میں جو کوئی بھی ہوں تمہیں کھا تو نہیں جاؤں گی۔ اس قدر خوف زدہ کیوں ہو؟" میں نے طنزیہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا اور پھر بولی۔ "لیکن تمہارا خوف بھی ٹھیک ہی ہے ہر مجرم بزدل ہوتا ہے۔ وہ زندگی کی آخری سانس تک اپنے جرم کو فراموش نہیں کر سکتا۔ شاید یقیناً تمہاری بھی یہی کیفیت ہوگی۔ اس طرح تو تم اپنے خوف میں حق بجانب ہو۔"

"ت..... تو..... تم میرا دہم نہیں ہو سکتیں۔ تمہارے خدو خال تمہاری شکل تمہاری آواز سب کچھ دی ہے۔ سب کچھ وہی۔"

"اگر تمہیں اس قدر اعتماد ہے تو ٹھیک ہے۔ چلو میں مان لیتی ہوں کہ میں فری ہوں۔"

"مگر مگر تم..... تم زندہ کیسے ہو گئیں؟ تمہاری یہ شکل صورت! تم بوڑھی بھی نہیں ہوئیں۔"

"مرنے والے اپنی جگہ رک جاتے ہیں حامد! پھر ان کی عمر نہیں بڑھتی۔ میری عمر وہی ہے جس عمر میں تم نے مجھے اس دنیا سے رخصت کر دیا تھا۔"

"ت..... ت..... تو تم روح ہو، بدروح ہو؟"

"بدروح۔" میرے ہونٹوں پر تلخ مسکراہٹ پھیل گئی۔ "ہاں تم مجھے ایک بدی روح کہہ سکتے ہو اور تمہارے اندر جو روح موجود ہے وہ یقیناً نیکیوں کی جانب راغب ہوگی، کیا خیال ہے حامد! کیسی پائی یہ جرم کی زندگی تم نے؟ میں تمہارے اہل خاندان سے بھی مل چکی ہوں۔ میں نے ان سے تمہارے بارے میں معلومات حاصل کیں ہیں اور محسوس کیا ہے کہ سب تم سے نفرت کرتے ہیں کوئی تمہارے پاس پہنچنے کو تیار نہیں۔ اس لئے کہ تم ٹی بی کے آخری اسٹیج کے مریض ہو۔ تمہارے بیٹے تمہاری بیٹیاں، کوئی بھی تمہارا نام محبت سے نہیں لیتا۔ یہ وہی لوگ ہیں نا حامد جن کے لئے تم نے مجھے اسی دنیا کو چھوڑ دینے پر مجبور کر دیا تھا۔ تم نے مجھے اس عمر میں قتل کر دیا تھا حامد، جس عمر کو اسٹلوں کی

عمر کہا جاتا ہے۔ کچھ ملا تمہیں اس قتل کے بعد۔ میری دولت سے تم نے ان لوگوں کو عیش کرا دیے، کیا خیال ہے یہ دولت تمہارے بھی کسی کام آئی؟ کیسا پایا حامد تم نے اس دنیا کو؟"

"تم..... ت..... تو..... آہ..... تم..... آہ یہ نہیں ہو سکتا یہ نہیں ہو سکتا، تم مجھے خوف زدہ نہیں کر سکتیں فری..... آخر تم کچیس سال کے بعد میرے پاس کیوں آ گئیں؟"

"پس دل چاہتا تھا کہ جا کر تمہاری حالت تمہاری کیفیت دیکھوں، تم نے میرے باپ کی موت سے مجھے بے خبر رکھا، اس باپ کی موت سے جس نے مجھے ماں بن کر پالا تھا۔"

"بتاؤ کیا انتقام لوگی مجھ سے، بولو۔ جواب دو۔" اس نے کہا۔

"جب میں اس عمارت میں داخل ہوئی تھی تو میں نے تمہیں دیکھا، جوان، خوبصورت پہلے سے زیادہ دیدہ زیب، پہلے سے زیادہ دلکش۔ اور میں نے تمہیں حامد کہہ کر مخاطب کیا۔ لیکن حامد وہ تم نہیں تھے۔"

"پھر..... پھر کون تھا وہ؟"

"تمہارا بیٹا کامران تمہارا ہم شکل۔ بالکل تمہاری طرح....." میں نے مسکرا کر کہا پھر بولی۔ "لیکن میں اسے حامد سمجھ لوں گی۔ میں اسے حامد بنالوں گی۔ میں اسے اپنے پیار کے جال میں پھانس لوں گی میں سے زندہ درگور کر دوں گی اور! یہ سب تمہاری زندگی میں ہوگا۔ یہ سب کچھ تمہارے سامنے ہوگا، کیا خیال ہے، کیسی ترکیب ہے یہ؟"

"آہ! نہیں..... خدا کے لئے نہیں..... ایسا مت کرنا۔ میری زندگی چند روزہ ہے۔ میں تو یونہی لب گور ہوں۔ میرے ساتھ یہ سلوک مت کرو۔"

زندگی کی ہر خوشی تیج دی تھی، اپنا سکون اور آرام حرام کر لیا تھا۔ تم نے مجھے اس شفیق باپ کی موت سے لاعلم رکھا۔ اپنی خود غرضی کی بنا پر، اور اس کے بعد تم نے ایک اور عورت کے لئے مجھے بھی ہلاک کر دیا۔ میرا کیا

قصور تھا، مجھے جواب دو۔ کیا تم سے انتقام لینے میں حق بجانب نہیں ہوں؟“

”انتقام!“ نامہ اچھل پڑا۔ ”تو تم... تو تم مجھ سے انتقام لوگی، کیا تم مجھے ہلاک کر دو گی؟“

”ارے نہیں...“ میں ہنس پڑی۔ ”تم تو دیسے بن نیم مرد ہو تمہیں ہلاک کرنے سے کیا فائدہ اور پھر کسی کو موت کے حوالے کر دینا تو اس کے ساتھ رحم اور ہمدردی ہے، یہ دنیا، یہ زندگی، جس قدر تاپا سیدار اور جس قدر تکلیف دہ ہے اس کا تمہیں پورا پورا احساس ہوگا۔ تمہیں اس زندگی سے نجات دلانے کا مقصد تو یہ ہے کہ تمہارے ساتھ ہمدردی کی گئی... ہاں! میں تمہارے رب میں کچھ اور اضافہ کرنا چاہتی ہوں حامد، اور یہی میرا انتقام ہوگا۔“

”اوہ! تم کیا کر دو گی، مجھے بتاؤ تم کیا کر دو گی؟“ نامہ لرزرتے ہوئے لہجہ میں کہا۔

”میں... اب سے پہلے تو میرے ذہن میں کوئی... ایسا کوئی خیال نہیں آیا تھا لیکن اچانک ایک تریب آئی ہے میرے ذہن میں اور بڑا ہی دلچسپ و شگاف ہوگا۔ کیا خیال ہے اس بارے میں؟“ میں نے مسکراتے ہوئے حامد سے پوچھا۔

”کاش! اس سے اچھی کوئی ترکیب میرے ذہن میں آ سکتی۔ کاش میں تمہیں اس سے زیادہ اذیت دے سکتی! میں تو پھر بھی تمہارے مقابلے میں رحم دل ہوں تم نے میرے ساتھ کیا سلوک کیا تھا۔ جواب دو۔ تم نے کیا کیا تھا۔ پہلے مجھے ذہنی اذیتیں دیں پھر اس وقت موت کے منہ میں دھکیل دیا جب میں نے زندگی کا آغاز کیا تھا۔ میں نے کچھ بھی تو نہیں دیکھا تھا اس دنیا میں۔ اب تو تم نے یہ سب کچھ میرے ساتھ نہیں کیا تھا؟“

”مجھے معاف کر دو فری! مجھے معاف کر دو۔ میں مریض ہوں میں زندگی کی آخری سانسیں پوری کر رہا ہوں۔ میں چند روز کا اور مہمان ہوں اس دنیا میں، مجھے یہ اذیت نہ دو۔“

”مجھے تم سے نفرت ہے، بپناہ نفرت۔ تم مجھ

سے معافی مانگ رہے ہو، شرم نہیں آتی تمہیں۔ یہ سب کچھ جس پر یہ لوگ نیش کر رہے ہیں میرا ہے، یہ زندگی تو میری تھی لیکن اب یہ سب... تم اس سے بھی کڑی سزا کے مستحق ہو کاش کوئی اس سے اچھی ترکیب میرے ذہن میں آ جاتی۔ بس اتنا ہی بتانا تھا تمہیں... چلتی ہوں...“ میں نے کہا۔

”معاف کر دو فری! معاف کر دو۔ مجھے معاف کر دو۔“ وہ چیختا رہا اور میں دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔

میرا دل خوشی سے اچھل رہا تھا۔ میں بے حد مسرور تھی۔ حامد کی یہ کیفیت میرے لئے بہت مسرور تھی۔ اس شخص نے میرے ساتھ جو کچھ کیا تھا اس کے عوض یہ انتقام بہت ہلکا تھا۔ اس سے معاف نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے میری دوست، میری زندگی چھین کر رکھ کر کے قفسے میں دھکیلی تھی اور میں بس اسے معاف کر دیتی۔ ناممکن تھا، قطعی ناممکن تھا۔

ملازم نسل و فائیس نبھارہا تھا۔ وہ بے چارا اب کسی قابل نہیں رہا تھا۔ میں اس کے سامنے سے گزر کر چلی آئی لیکن اسے یہ بھی نہیں چل سکا۔

نمارت سے باہر نکلی تو کامران نظر آ گیا۔ اسی طرف آ رہا تھا مجھے دیکھ کر ٹھٹھک گیا اور پھر تیزی سے میرے پاس آ گیا۔ ”آپ... آپ فیزیڈی سے ملنے گئی تھیں؟“ میں نے آپ ان سے... ”ہاں۔“

”آپ کو ہمدردی باتوں سے خوف نہیں محسوس ہوا؟“

”خوف!“

”فیزیڈی کا مرض چھوت کا مرض ہے۔“

”میں ان باتوں پر بھروسہ نہیں کرتی۔“

”میں بھی نہیں کرتا، بس مئی کے احکامات ہیں کہ

کوئی ان کے قریب نہ جائے، کوئی ان سے نہ ملے۔“

”اوہ کامران کیا آپ کی مئی حامد صاحب سے

نفرت کرتی ہیں؟“

یہ بات نہیں۔ بس مٹی نفاست پسند ہیں اور
حفظانِ صحت کے اصولوں کا خاص خیال رکھتی ہیں۔
آئیے اس درخت کے نیچے بیٹھیں گے۔" کامران نے
ایک طرف اشارہ کیا اور مٹی اس کے ساتھ چل پڑی
قرب و جوار کا ماحول بے حد خوبصورت تھا۔ آسمان
ابر آلود تھا اور ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ کامران بہت خوش
نظر آ رہا تھا۔

"اگر مٹی حفظانِ صحت کے اصولوں کا خیال رکھتی
ہیں تو حامد صاحب کی یہ حالت کیسے ہوئی، ان پر توجہ
کیوں نہیں دی گئی؟"

کامران کسی سوچ میں گم ہو گیا تھا پھر اس نے
میری طرف دیکھا اور مسکرا دیا۔

"چھوڑیے مٹی! آپ کہاں ان الجھنوں
میں پڑ گئیں۔ میں آپ کو بہت جلد تلاش کر کے اس
طرف نکل آیا تھا۔ بس یوں ہی میرے ذہن میں یہ
خیال آیا کہ ہم آپ اس طرف نہ نکل آئی ہوں۔"

"حامد صاحب میرے ذہنی کے دوست ہیں
مجھے ان سے ہمدردی ہے۔"

"ذہنی اپنی فطرت کے شکار ہوئے ہیں مٹی کی
ان کی طرف سے بے توجہی بلا وجہ نہیں ہے۔"

"تم سب لوگ بہت اچھے ہو کامران مجھے تم نے
برای اپنا بہت بخشش ہے اس لئے میں اس گھر کے
معاملات سے پوری پوری دس چھٹی رکھتی ہوں مجھے بتاؤ
یہ سب کیا ہے؟"

"ذہنی ابھی اس گھر سے قلعہ نہیں رہے۔
ضدی اور پیش پرست، شراب اور عورت ان کی زندگی
رہی۔ یہ بیماری ابھی ان کی۔ عیش کو شیوں کا شاخسانہ
ہے۔ مٹی نے ہمیشہ انہیں ان تمام چیزوں سے باز رکھنے
کی کوشش کی لیکن انہوں نے کبھی کسی کی بات مانی۔"

"وہ اب بھی شراب نوشی کرتے ہیں؟"

"ہاں، اب بھی۔"

"کوئی غم تو نہیں ہے انہیں؟"

"نہیں مٹی! وہ غم پالنے والے لوگوں میں

سے نہیں ہیں۔"

"تم لوگ بھی ان سے ہمدردی نہیں رکھتے؟"

"حالات ہی ایسے رہے ہیں مٹی! انہوں
نے ہمیں کبھی خود سے قریب نہیں ہونے دیا۔ ہم ہمیشہ
ان کی محبت سے محروم رہے ہیں اس لئے اب ہم بھی اس
کے عادی ہیں۔"

"کیا نشے کے عالم میں ان کی ذہنی کیفیت کچھ
خراب ہو جاتی ہے۔"

"کبھی غور نہیں کیا۔۔۔ کیوں؟"

"اس وقت بھی وہ حواس میں نہیں تھے۔" میں
نے پیش بندی شروع کر دی۔

"اوہ! آپ کو کیسے اندازہ ہوا؟" کامران نے
چونک کر پوچھا۔

"وہ مجھے نہیں پہچان سکے کہنے لگے۔" ان کا کوئی
دوست نہیں ہے میں جھوٹ بول رہی ہوں، بے وقوف
بنارہی ہوں سب کو، میں بدروح ہوں۔ میں فری
ہوں۔ یہ فری کیا ہے کامران؟" میں نے غور سے
کامران کو دیکھا اس کے چہرے کے تاثرات میں نمایاں
تبدیلی ہوئی تھی لیکن دوسرے لمحے اس نے سنبھل کر کہا۔

"ان کے ذہن کی اختراع ہوگی ویسے ان کی یہ
کیفیت نئی ہے بہر حال مٹی! براہ کرم ان کے لئے
پریشان نہ ہوں، یہ بتائیں آپ کو یہاں کوئی تکلیف
تو نہیں ہے؟"

"آپ جیسے قلعہ لوگوں کی موجودگی میں مجھے کیا
تکلیف ہو سکتی ہے۔ بہت خوبصورت کوٹھی ہے آپ
کی۔"

"اگر آپ کو پسند آگئی ہے تو واقعی خوبصورت
ہے۔" کامران بولا۔ حامد کی آواز بھی حامد کا انداز تھا۔

پھر وہ سب لڑکیاں آئیں حامد کی بیٹیاں اور دوسری رشتہ
دار لڑکیاں۔

"ہوں! یہ تنہائیاں کیا کہہ رہی ہیں؟"

"کیوں کامران بھائی؟"

"ابھی تو چند گھنٹے ہی گزرے ہیں، تم سب

کیسی باتیں کرنے لگیں۔ "کامران بولکھانے لگا۔ میں انجان بن گئی جیسے ان کا مذاق سمجھنے کی صلاحیت نہ رکھتی ہوں، یورپ سے جو آئی تھی لیکن ان تمام باتوں سے میں خوش تھی۔ وہ شروع ہو گیا تھا جو میں چاہتی تھی۔ ایک لڑکی نے کہا۔ "یورپ کی زندگی کیسی ہے ماریا!"

"بس زندگی جیسی ہوتی ہے۔"

"سنا ہے وہاں بڑی آزادی ہے۔"

"ہاں، جہاں سے میں آئی ہوں وہاں بڑی آزادی ہے، کوئی بوجھ نہیں ہوتا۔ ہلکا پھلکا خوشگوار سکوت فضاؤں میں ہوتا ہے۔"

"کسی سے محبت نہیں کی؟" ایک لڑکی نے سوال کیا اور میں مسکرا کر خاموش ہو گئی۔

"جواب نہیں دیا تم نے ماریا؟"

"اس بات کا جواب نہیں دے سکتی۔"

"خیر، بے کرلیما، ارادہ ہے؟" عذرا نے اپنی دانست میں مجھے گھسیٹے ہوئے کہا۔

"ہاں ارادہ ہے۔" میں نے معنی خیز انداز میں کہا اور لڑکیاں کامران کو مبارکباد دینے لگیں۔ میں البتہ اسی طرح انجان بنی رہی جیسے ان کے مافی الضمیر سے ناواقف ہوں۔ کامران انہیں ڈانٹنے لگا اور یوں یہ آفریںچی شغل دیر تک جاری رہا۔

رات کے کھانے پر میں نے مسز حامد کو مطمئن کرنے کے لئے چھ فضول گفتگو کی میں نے کامران سے کہا۔

"مسٹر کامران اب تو میں یہاں آ ہی گئی ہوں اور آپ لوگوں نے مجھے اپنے درمیان جگہ دے دی ہے۔ میں چاہتی ہوں اپنی دولت یہاں منتقل کر لوں لیکن اس کے لئے بہتر یہ ہوگا کہ آپ کسی ایجنے سے وکیل سے مشورہ کر کے میرا سرمایہ یہاں منگوانے کی کوشش کریں۔"

"ہاں کامران بہتر ہوگا تم فورال دین صاحب سے رابطہ قائم کرو اور بے چاری ماریا کی یہ مشکل حل

کر دو۔ ہر چند کہ یہاں رہ کر اسے دولت کی کوئی ضرورت نہیں ہے لیکن بہر صورت وہ اس کا سامیہ ہے جس قدر جلد منتقل ہو جائے بہتر ہے اور ہاں ماریا! مجھے تم سے کچھ اور گفتگو بھی کرنی ہے تم ایک ایسی معزز ہستی کی بیٹی ہو جس کی ہم سب بے حد عزت کرتے ہیں۔ اور ماریا تم میرے بچوں سے مختلف نہیں ہو۔ تمہارے بہتر مستقبل کے لئے میں نہیں سوچوں گی تو اور کون سوچے گا۔ میں چاہتی ہوں اب تم بقیہ زندگی ہمارے ساتھ ہی بسر کرو۔" مسز حامد نے کامران کے کچھ بولنے سے پیشتر ہی یہ ساری باتیں کر ڈالیں۔

"اس کے انتظامات ہو رہے ہیں می آپ فکرنہ کریں۔" عذرا نے می کی باتوں کے جواب میں کہا۔

"کیا مطلب؟" مسز حامد نے تعجب سے پوچھا۔

"میرا مطلب ہے میرا مطلب ہے آپ سب لوگ انتظامات کر رہے ہیں۔" عذرا نے مسکرا کر کہا اور دوسری لڑکیاں بھی زیر لب مسکراتے لگیں عذرا کا مطلب کچھ اور تھا، کامران اسے گھورنے لگا۔ لیکن عذرا ان سب باتوں سے انجان بن گئی تھی۔ یہ رات بھی خاموشی سے گزر گئی اور پھر دوسرا دن شروع ہو گیا۔

وہی تفریحات وہی معمولات، میں فیصلہ نہیں کر پارتی تھی کہ میں یہاں خوش ہوں یا ناخوش بس جو جذبہ میرے دل میں پیدا ہو چکا تھا اس کی تکمیل چاہتی تھی اور اس کے بعد شاید میرے لئے یہاں رکنا ممکن نہ ہوتا البتہ اس دن دوپہر ایک پھوٹا سا دلچسپ واقعہ ہوا۔ کامران نے حسب معمول مجھے تلاش کر لیا تھا اور یہ وقت نہایت سوزوں تھا کیونکہ دوسرے تمام لوگ دوپہر کو سو جایا کرتے تھے۔ اس نے میرے کمرے کے دروازے پر دستک دی اور میں نے اسے اندر بلا لیا۔

"یہاں نہیں رکھیں گے ورنہ صورتحال یکسر غیر مناسب ہو جائے گی تم ابھی مقامی ماحول سے واقف نہیں ہو ماریا! یوں کرو، لان میں آ جاؤ، اسی جگہ جہاں کل ہم لوگ بیٹھے تھے۔ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔" کامران نے کہا اور میں نے گردن ہلا دی۔

وہ چلا گیا اور جس نے اپنے بال وغیرہ درست کئے اور مسکراتی ہوئی اس جگہ پہنچ گئی۔ ہم دونوں درخت کی چھادوں میں بیٹھ گئے اور کامران مجھ سے باتیں کرنے لگا۔

زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ دفعتاً ہم نے حامد کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ وہ کھڑکی جس کے پاس میں نے حامد کو بیٹھے ہوئے دیکھا تھا۔ اسی جانب کھلتی تھی اور یقیناً حامد نے ہمیں یہاں بیٹھے دیکھ لیا ہوگا۔ وہ بانٹا کا پتا اسی طرف آ رہا تھا۔ غصے کی شدت سے اس کی رگیں پھولی ہوئی تھیں اور آنکھوں سے وحشت برس رہی تھی۔

”یہ نہیں ہو سکتا، یہ نہیں ہو سکتا، کامران! یہ بدروح ہے۔ یہ بری روح ہے۔ اس سے بچو، تم بھاگ جاؤ۔ یہاں سے بھاگ جاؤ۔ یہ۔۔۔ یہ تمہیں نقصان پہنچا دے گی۔ بھاگ جاؤ کامران یہاں سے بھاگ جاؤ۔ اس۔۔۔ فریب میں مت آؤ۔ یہ۔۔۔ یہ بے حد خوفناک ہے۔“ وہ پاٹھوں کے سے انداز میں کہہ رہا تھا۔ کامران کے ہونٹ بھیج گئے وہ ناخوشگواہی کے سے انداز میں حامد کو گھورنے لگا۔

”آپ باہر کیوں چلے آئے ڈیڈی! آپ کو علم ہے کہ ڈاکٹروں نے آپ کو چلنے پھرنے سے منع کیا ہوا ہے۔“

”میں۔۔۔ میں تمہارا باپ ہوں کامران! میں تمہاری بہتری چاہتا ہوں۔ خدا۔۔۔ واسطے میری بات مان لو۔ اس بدروح کے پاس سے بھاگ جاؤ۔ ورنہ یہ ہم سب کو تباہ و برباد کر دے گی۔ بھاگ جاؤ کامران! تمہیں اعتبار نہ کرنا ہوں ورنہ، ورنہ شاید نقصان اٹھنا پڑے۔“ حامد نے کہا اور کامران کا مودت خراب ہو گیا۔

”ڈیڈی! آپ اندر جائیے۔ آرام کیجیے۔ ورنہ میں می کو آپ کے بارے میں بتا دوں گا۔“

”آہ! میری بات مان لو کامران۔ کامران! میری مان لو، خدا کے لئے میری مان لو۔“ یہ تمہیں زندہ درگور کر دے گی۔“ حامد نے درد بھرے لہجے میں کہا، پھر میری طرف دیکھ کر ہوا۔

خدا کے لئے معاف کر دو فری! ہمیں معاف کر دے، جو کچھ ہو چکا ہے، اسے بھول جاؤ، اپنی دنیا میں واپس چلی جاؤ۔ خدا کے لئے ہمیں معاف کر دو فری۔۔۔ خدا کے لئے۔“

کامران آگے بڑھا اور اس نے حامد کا بازو پکڑ لیا۔ ”ڈیڈی! آپ اس کی توہین کر رہے ہیں۔ یہ ہماری مہمان ہے براہ کرم آپ اندر جائیے، چلے جلدی چلے۔“

کامران نے سخت لہجے میں کہا، اس نے حامد کا بازو پکڑ لیا تھا پھر وہ اسے دھکیلتے ہوئے انداز میں لے کر آگے بڑھ گیا اور اس ثنارت کے دروازے پر چھوڑ آیا جہاں سے حامد باہر نکل آیا تھا۔

میرے ہونٹوں پر پرسکون مسکراہٹ کھل رہی تھی۔ میں اس ساری کارروائی سے بے حد مطمئن تھی۔ کامران تھوڑی ہی دیر میں واپس آ گیا اور مجھ سے معافی مانگنے لگا لیکن میں نے لا پرواہی سے شانے ہلا دیئے تھے۔

”میں نے تو تم سے پہلے ہی کہا تھا کامران کہ اب شاید ان کی ذہنی حالت بھی خراب ہوتی جا رہی ہے بہتر یہ ہوگا کہ ڈاکٹر کو ان کی ذہنی کیفیت کے بارے میں بتا دیا جائے۔“

”میں خود یہ کارروائی کر میں گی مجھے تو صرف اس بات کا افسوس ہے کہ ہماری پرسکون گھنگو میں انہیں نے ختم اندازی کی۔ آؤ میں خراب ہو گیا ہے جیتے ہیں یہاں سے۔“ کامران نے کہا اور ہم دونوں کوئی کی جانب بڑھ گئے۔

دوسرا دو تورات کے کھانے کے بعد پیش آیا۔ ہم رات کے کھانے سے فارغ ہوئے تھے اور بیرونی برآمدے میں کرسیاں؛ اگلے بیٹھے تھے کہ مسز حامد چونک پڑیں۔ انہوں نے سامنے دیکھا اور متحیر رہ گئیں۔

”ارے یہ اپنی رہائش گاہ سے کیسے نکل آئے؟“ ان کے لہجے میں درشتی تھی۔ سب کی نگاہیں اس طرف اٹھ گئیں۔ حامد تھا اس کی حالت کچھ اور خراب

نظر آ رہی تھی۔ بال بکھرے ہوئے تھے آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں وہ خشک پتے کی مانند کانپ رہا تھا۔ وہ تیز تیز چلتا یہاں پہنچ گیا۔

”اوہ! تو یہاں موجود ہے، تو موجود ہے۔ نہیں جائے گی تو یہاں سے۔ نہیں جائے گی۔ اس خاندان کو تباہ کئے بغیر نہیں چھوڑے گی، بیگم، کامران کو بچاؤ یہ فری ہے اس کی روح ہے جو ہم سے انتقام لینے آئی ہے، اسے یہاں سے بھگا دو۔ میں سچ بول رہا ہوں۔“

”کیا مصیبت ہے مئی! اب تو پانی سر سے اونچا ہو گیا ہے۔ ڈیڈی پاگل ہو گئے ہیں۔ انہوں نے خود کو تباہ کر لیا ہے تو ہمیں کیوں تباہ کرنا چاہتے ہیں۔ دوپہر کو بھی انہوں نے ماریا کی انسلٹ کی تھی۔ اور اب بھی وہی رٹ لگائے ہوئے ہیں۔ مئی! آپ انتظام کریں ان کا مورنہ میں اس کو بھی سے چلا جاؤں گا۔“ کامران نے سخت لہجے میں کہا۔

”آخر تم کیا چاہتے ہو حامد فری پھر تمہارے ذہن میں زندہ ہو گئی ہے۔ وہ مر چکی ہے اور تم بھی اگر اس کی یادوں سے پیچھا نہیں چھڑا سکتے تو خود کشی کر لو۔ تمہیں یہاں نہیں آنا چاہئے تھا۔ جاؤ اپنی موت گاہ میں موت کا انتظار کرو۔“

دو قوی ہیکل ملازم حامد کو زبردستی باہر لے گئے تھے۔ بیگم صاحبہ کا سوز خراب ہو گیا تھا۔ انہوں نے مجھ سے معافی مانگی اور فری کی کہانی سنائی۔

”یہ سب گناہوں کی سزا ہے ماریا مئی، حامد نے پوری زندگی جھوٹ اور فریب کے درمیان گزاری ہے۔

اس نے مجھ سے شادی کی اور چند ماہ کے بعد ہی اکتا گیا۔ گھر سے غائب رہنے لگا۔ میں فاتحہ کرتی رہی۔ پھر مجھے معلوم ہوا کہ اس نے فری نامی کسی لڑکی سے شادی کر لی ہے۔ اس کے بعد وہ ملک سے باہر چلا گیا۔ طویل عرصے کے بعد وہ میرے پاس پناہ لینے آیا۔

کوئی اور اس کے فریب کا شکار ہو گیا تھا اور اس کی زندگی خطرے میں پڑ گئی تھی۔ میں سب کچھ بھول کر اس کے لئے سینہ سپر ہو گئی۔ میں نے ہر خطرہ مول لیا اور اسے بچا لیا اور پھر کچھ دن ٹھیک رہنے کے بعد وہ دوبارہ بھاگ

گیا۔ میری اس جانفروشی کے صلے میں اس نے مجھے ایک چھوٹا سا بنگلہ خرید کر دے دیا تھا۔ پھر اس کینہ صفت انسان نے اس لڑکی کو قتل کر دیا جس سے اس نے شادی کی تھی اور اپنے مجرم ضمیر کو دھوکہ دینے کے لئے شراب کا بے تحاشہ استعمال شروع کر دیا۔ میں پھر اس کا سہارا بنی لیکن اس سے وفا کی کوئی امید نہیں تھی اور وہی ہوا۔

شراب اور عورت میری ساری زندگی دکھوں میں گزری۔ اس نے کہیں سے دولت حاصل کر لی، لیکن دولت سکون تو نہیں دیتی۔ اگر میرے بچے میرا سہارا نہ ہوتے تو میں کب کی خود کشی کر چکی ہوتی۔ اور اب میرا وقت ہے، میرا دور ہے اور میں اس سے انتقام لے رہی ہوں۔ میں نے اسے بے حیثیت کر دیا ہے وہ اسی قابل ہے۔“

”ہاں، وہ اسی قابل ہے۔“ میں نے نفرت سے سوچا۔

☆.....☆.....☆

کئی دن گزر گئے۔ اس کے بعد حامد نہیں نظر آیا تھا اس کی رہائش گاہ کا دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا تھا۔ اسے وہاں سے باہر آنے کی اجازت نہیں تھی۔ میری دولت کی منتقلی کے انتظامات ہو رہے تھے۔ لیکن میں بے سکون تھی۔ میں تو چاہتی تھی کہ حامد بار بار میرے سامنے آئے اذیت سے ترپے بلبلائے اور میں اس کے کرب سے لطف اندوز ہو سکوں۔

رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا، جمی دور سے چیخا اور میں چونک پڑی۔ میں نے اس دروازے کو آگ کی لپیٹ میں دیکھا جو اس کمرے میں داخل ہونے کا واحد راستہ تھا کھڑکیاں، کمرے کا فرنیچر، قالین، سب کچھ جل رہا تھا چاروں طرف آگ لگ رہی تھی میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی جمی روشتندان میں بیٹھا ہوا تھا۔

”یہ کیا ہوا جمی؟“

”آگ لگی ہے۔“ جمی نے کہا اور ہنس دیا۔

”میں مصیبت میں ہوں اور تم ہنس رہے ہو۔“

میں جل کر بولی۔ اور جمی روشتندان سے اڑ کر میرے

پاس آ بیٹھا۔ وہ بدستور ہنس رہا تھا۔ ”بہی، بہی کیسے اب کیا ہوگا؟“

”آگ اسی پاگل بوڑھے نے لگائی ہے، باہر بہت سے لوگ جمع ہیں اور وہ آگ کے درمیان گھیرا جھج رہا ہے، وہ کہہ رہا ہے کہ وہ فری ہے ایک روح ہے، وہ جو انہیں تباہ کرنے آئی ہے وہ ان سے انتقام لے رہی ہے، اسے جل جانے دو۔ ورنہ سب اس کے انتقام کا شکار ہو جاؤ گے۔“

”او۔“ میں نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہا تب جی بولا۔

”آؤ فری! یہاں سٹھن بڑھتی جا رہی ہے آگ پھیل رہی ہے آؤ باہر چلیں۔“

”ایں۔“ میں چونک پڑی۔ پھر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ میں بھی کتنی بے وقوف ہوں۔ میں ہڈیوں اور گوشت کے اس ہجرے سے باہر نکل آئی اور بڑے سکون کا احساس ہوا۔ ایک دم کیفیت بدل گئی تھی میری، مجھے دکھ ہونے لگا۔ افسوس کس ناپاک کثافت میں داخل ہو گئی تھی میں۔ بلاوجہ میرے ذہن میں ایسے فاسد خیالات پیدا ہو گئے تھے بھلا مجھ کو اس سے انتقام لینے کی کیا ضرورت تھی۔ انتقام لینے والا تو کوئی اور ہی ہے۔ اس کی مرضی، تو بہ تو بہ کیسا گناہ کیا ہے میں نے، بے چارہ حامد تو خود ہی زندہ رہ گیا ہے۔ اسے دکھ پہنچا کر مجھے کیا ملا۔

میں نے آگ میں لپٹے اپنے بدن کو دیکھا۔ اگر میری ہڈیاں چاٹ رہی تھیں۔ ناپاک خاک کی کثافت۔ تصور میرا بھی نہیں تھا۔ بدن کی قید ایسے ہی گندے خیالات کی محراب ہوئی ہے۔ روح کتنی ہلکی پھلکی ہوتی ہے اس میں کوئی بڑا جذبہ نہیں پیدا ہوتا۔ یہ صرف اس خاک کے قید خانے کی غلامت تھی۔

شریر جی آئندہ میرے ساتھ ایسا مذاق نہ کرنا۔ آؤ اب واپس چلیں یہاں سے۔“

میں باہر نکل آئی اور اب ہمارا رخ اپنے سکون گتہ کی طرف تھا جس میں ایک گہری خاموشی پھیلی ہوئی

تھی جہاں سکون ہی سکون تھا۔ گہرا بے کراں سکون اور خاموشی اور جب میں اپنی جگہ پر پہنچی تو اچانک جی ایک دودھیا ہالا میں قید ہو گیا۔ یہ دیکھ کر میں بدحواس ہو گئی اور ایسی حالت میں ایک انجان منزل کی طرف بھاگتی گئی جب میرے حواس ذرا بحال ہوئے تو مجھے پتہ چلا کہ جی پر ایک عامل نے اپنا قبضہ جما لیا تھا۔

اور پھر اس وقت سے آج تک میں بھٹکتی پھر رہی ہوں اور اسی درخت پر اپنا مسکن بنا لیا ہے۔

محترم بزرگوار! میری التجا ہے کہ آپ میری مدد کریں تاکہ میں آئندہ بھٹکنے سے بچ جاؤں اور مجھے منزل اور سکون مل جائے۔“

یہاں تک بول کر وہ روح کرب و اذیت سے مزید سکونے لگی۔

اس روح کی آہ و زاری رولوکا کے دل و دماغ پر کافی اثر کر گئی رولوکا چند لمحے سوچتا رہا پھر بولا۔ ”آپ گھبرا میں نہیں مجھ سے جہاں تک ہوسکا میں آپ کی ابدی سکون کے لئے سب کچھ کروں گا اب صبح کا اجالا پھیلنے والا ہے میں بہت جلد عملی قدم اٹھاؤں گا۔“

رولوکا کی بات سن کر اس روح نے اپنا سراو پر اٹھایا اور بولی۔

”محترم بزرگوار! آپ کا مجھ پر احسان ہوگا۔ میں آپ کا بے چینی سے انتظار کروں گی آپ کا بہت بہت شکریہ۔“

اور پھر رولوکا نے جس درخت کے نیچے موجود تھا اس درخت کے گرد سے حصار ختم کر دیا اور بولا۔ ”میں نے درخت کے گرد سے حصار ختم کر دیا اب آپ بے خوف و خطر درخت پر رہیں۔“

میں چند دن میں آپ کو خوش خبری ضرور سناؤں گا۔“

ایک مرتبہ پھر اس روح نے رولوکا کا شکریہ ادا کیا اور ایک طرف کو پرواز کر گئی۔

(جاری ہے)



موت کا بدلہ

مریم فاطمہ - حیدر آباد

مبولہ کی آنکھوں سے جنگاریاں نکلیں اور سامنے موجود عورت کی آنکھوں میں پیوست ہو گئیں اس کے بعد عورت ہوا میں معلق عوئی اور بڑی تیزی سے دیوار سے ٹکرائی نو اس کا سر پاش پاش ہو گیا اور پھر.....

خوف و ہراس کے شکنجے میں جکڑی ہوئی ایک دہشت ناک، خوف ناک، تھیرا نگیز کہانی

تھیں۔ اپنے دل کی بات بھی ایک دوسرے سے شیئر کرنے لگی تھیں

”سمجھا کر وٹا مکہ میری مٹی تمہاری مٹی کی طرح نہیں ہیں۔ وہ بہت سخت ہیں اگر مجھے دیر ہوگئی تو وہ بہت ناراض ہوں گی۔“

”ایک تو تمہاری مٹی کی باتیں بھی میری سمجھ میں نہیں آتیں۔ ہر بات پر ناراض ہوتی رہتی ہیں۔“

”خاموش ہو جاؤ وٹا مکہ وہ میری مٹی ہیں۔ ان کے بارے میں کچھ بولا تو تمہاری خیر نہیں۔“

صلنمہ اور وٹا مکہ کافی شاپ میں بیٹھی کافی پی

رہی تھیں سردیوں کے دن تھے ایسے میں راتیں لمبی اور دن چھوٹے ہوتے ہیں۔ اس وقت شام کے پانچ بجے تھے۔

”اچھا یار میں تو چلتی ہوں درنہ میری مٹی دیر ہو جانے پر بہت ناراض ہوں گی۔“ صائمہ نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

”یار! حد ہوتی ہے، جب سے آئی ہو بار بار گھڑی دیکھے جا رہی ہو، کوئی دیر نہیں ہوئی کچھ دیر مزید بیٹھ جاؤ پھر چلی جانا۔“ وٹا مکہ نے اسے روکنے کی کوشش کی۔

دونوں کچھ ہی عرصے میں کچی سہیلیاں بن گئی

Dar Digest 67 May 2015

”اچھا بھئی ٹھیک ہے لیکن جاے سے پہلے
رومنٹ کو میری بات تو سن جاؤ۔“
”کو۔“ صائمہ مسکرا کر بولی اور ایک بار پھر کرسی
پر بیٹھ گئی۔

”تمہیں شاید یاد ہو کہ آج سے تقریباً ایک ماہ
پہلے میں نے تمہیں اپنی اولڈ ڈاوی کے بارے میں
بتایا تھا۔“

”ہاں یاد آیا بہت بیمار تھیں وہ، اب طبیعت کیسی
ہے ان کی؟“

”ان کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تھی۔ وہ اب
اس دنیا میں نہیں رہیں۔“

”اوہ! مائی گاڈ، آئی ایم سوری۔ مجھے بہت
افسوس ہوا۔“

”ارے افسوس کس بات کا، یا مجھے تو خوشی ہوتی
ہے کہ وہ مر گئیں چلو جان تو چھوٹی تھی۔“

”ادیشنٹ اپ ٹائمہ کو اس کرتے کرتے تھکتی
نہیں تھ۔ دادی تھیں وہ تمہاری۔“

”دادی میری تھیں نا تجھے کیوں رونا آ رہا ہے۔
اور ویسے بھی میں نے تجھے کوئی افسردہ خبر دینے کے لئے

نہیں روکا تھا۔ بڑی دلچسپ بات ہے جو میں تجھے بتانے
والی ہوں۔ میری دادی جس بنگلے میں رہتی ہیں، بلکہ رہتی

تھیں وہ بہت ہی خوبصورت و شاندار ہے جب تک وہ
زندہ رہیں، ہمیں وہ نہ مل سکا، ظاہر ہے ان کی ملکیت جو تھا

میری می تو ان سے اتنی تنگ تھیں کہ الگ گھر میں رہتی
تھیں۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ ہم لوگ ہمیشہ سے بس چاہتے

تھے کہ وہ گھر ہمیں مل جائے لیکن ان کے زندہ رہتے یہ
ممکن نہیں تھا۔ اب وہ اس دنیا میں نہیں رہیں تو وہ بنگلہ خود

بخود ہمارے حصے میں آ گیا ہے، اب بہت جلد ہم لوگ
وہاں شفٹ ہو جائیں گے۔“

تو میں یہ بتانا چاہ رہی تھی کہ نے گھر کی خوشی میں
میں پارٹی دوں گی۔ شاندار اور شاندار قسم کی پارٹی

اور تجھے ہر صورت میں آنا ہوگا بلکہ تجھے کو تو میں روک لوں
گی وہاں پر۔“

نا بابا ایک تو تم اپنی دادی کی ذمہ داری پر پارٹی رکھ
رہی ہو، اوپر سے میں تمہارے گھر میں رہوں۔ یہ بھول
جاؤ، میں نہیں رہنے والی تمہارے بھوت بنگلے میں۔“
”کیا.....؟ کیا کہا..... اسے بھوت بنگلہ کیا
سوچ کر کہہ دیا تم نے اس گھر کو۔“

”بھئی ظاہری بات ہے جب اتنے اچھے
گھر میں تمہاری جیسی جزیل راج کرے گی تو وہ بھوت
بنگلہ ہی کہلائے گا۔“

صائمہ بول کر چپ ہوئی تو دونوں ہنسنے لگیں۔

”اچھا چلو ٹھیک ہے میں اپنی می سے پوچھوں
گی اگر وہ مجھے کچھ دن تمہارے گھر ٹھہرنے کی اجازت
دے دیں تو۔“ صائمہ نے ٹائمہ کو گڈ بائے کہا اور اپنے
گھر چلی گئی۔

صائمہ اور ٹائمہ دونوں انٹری طالبہ تھیں صائمہ
نہایت ذہین اور محنت سے پڑھنے والی لڑکی تھی۔ جبکہ
ٹائمہ بہت ہی شوخ و چنچل قسم کی لڑکی تھی۔ لیکن پھر بھی
دونوں میں بہت سی باتیں Common تھیں اس
لئے بڑی جلدی گہری دوست بن گئیں۔

وہ دن بعد ٹائمہ کا فون آیا یہ بتانے کے لئے کہ
”اس نے پارٹی کے تمام انتظامات کر لئے ہیں اور کل

رات پارٹی ہے۔“ صائمہ نے جھٹ اپنی می سے اجازت
مانگی، پہلے تو وہ انکار کرتی رہیں لیکن پھر یہ سوچ کر کہ ٹائمہ

اچھی لڑکی ہے انہوں نے حافی بھرنی، صائمہ نے خوشی
خوشی یہ بات ٹائمہ کو بتائی تو وہ بھی بہت خوش ہوئی۔

صائمہ نے چار اچھے سے جوڑے اپنے سامان
میں پیک کئے اور ضرورت کی چند چیزیں رکھیں اور اگلے
دن کا انتظار کرنے لگی۔

اگلے روز دوپہر کو کھانے کے بعد ٹائمہ نے
صائمہ کو پک کر لیا کیونکہ وہ بنگلہ شہر کی آبادی سے بہت دور

تھا۔ اس لئے وہاں پہنچتے پہنچتے ہی دو گھنٹے لگ جانے
تھے۔

پورے راستے دونوں خوش گویوں میں مصروف
رہیں۔ گھر پہنچ کر باہر بڑے سے گیٹ کے سامنے ٹائمہ

نے گاڑی روک دی۔ صائمہ تو اس گھر کی خوبصورتی میں کھوس گئی۔ نوکیدار نے گیٹ کھولا وہ اندر داخل ہوئیں۔ سامنے بہت بڑا لان تھا۔

نجانے کیوں کچھ دیر کے لئے تو صائمہ کو واقعی وہ بنگلہ کسی بھوت بنگلے کی طرح معلوم ہوا۔ لیکن پھر اگلے ہی پل وہ تیزی سے گاڑی سے باہر نکلی اور بچوں کی طرح لان کی گھاس پر ٹپکنے لگی۔

ٹائلہ اس کی یہ حرکت دیکھ کر ہنسنے لگی۔ ”اب اندر چلو کیا سارے مزے باہر ہی لینے ہیں۔“ ٹائلہ بولی تو صائمہ نے گاڑی سے اپنا بیگ نکالا اور ٹائلہ کے ساتھ ساتھ اندر آ گئی۔

ٹائلہ نے اسے اپنے کمرے میں لے جا کر بیٹھایا ابھی کوئی اور مہمان نہیں آیا تھا۔ ”تم بیٹھ جاؤ۔ میں اپنی میز کو بلاتی ہوں۔“ ٹائلہ اپنی میز کو بلانے چلی گئی۔ اور صائمہ آرام سے بستر پر بیٹھ کر ٹائلہ کا کمرہ نور سے دیکھنے لگی۔ اس نے مختلف فلم اسٹارز کی تصویریں اپنے کمرے میں لگا رکھی تھیں۔ کچھ ہی دیر میں اس کی میز پر بیدہ کمرے میں آئیں۔ بڑے مائڈرن لوگ تھے وہ۔ انہوں نے بھی اپنی بیٹی ٹائلہ کی طرح خوب فیشن کر رکھا تھا اور اسٹائلش کپڑے پہن رکھے تھے۔

”کیسی بو بیٹا؟ ہماری پہلی مہمان تم ہی ہو۔ مت پوچھو مجھے کتنی خوش ہوئی ہے تمہارے یہاں آنے سے۔“ وہ بری خوش اخلاقی سے بولیں۔

”اوہ! جینک یو آئی۔“ صائمہ نے بھی اچھے اخلاق کا مظاہرہ کیا۔

”اچھا ٹائلہ تم ایسا کرو کہ صائمہ کو اس کا کمرہ دکھاؤ میں ذرا اپنے روم میں جا رہی ہوں۔“ اتنا کہہ کر وہ رکنے لگیں اور اپنے کمرے میں چلی گئیں ٹائلہ نے صائمہ کا بیگ اٹھایا اور اسے اپنے پیچھے آنے کا کہا۔ وہ اسے لے کر اس کے کمرے تک آئی۔ ”یار ٹائلہ یہ کیا مجھے اتنی دور کمرہ کیوں دیا ہے۔“ وہ شکوہ کرتی تھیں۔

”سو رہی صائمہ لیکن جو کمرے میرے روم کے پاس ہیں وہ ابھی سیٹ نہیں کئے“ ٹائلہ نے جواب دیا تو

صائمہ چپ ہو رہی۔ ”ویسے ایک بات تو بتائیے میرے روم کے پاس روم کیوں لیا چاہ رہی ہے۔ کہیں تجھے ڈر تو نہیں لگ رہا۔“

”نہیں مجھے تو تم جیسی چڑیل سے بھی خوف محسوس نہیں ہوتا تو یہ تو پھر پیارا سا گھر ہے۔“ ٹائلہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑی۔

”اچھا ٹھیک ہے میں چلتی ہوں۔ مجھے پارٹی کی تیاریاں بھی کرنی ہیں۔ تم آرام سے بیٹھو۔“ ٹائلہ باہر جا چکی تو صائمہ نے اپنا بیگ ایک طرف رکھا اور بستر پر لیٹ گئی۔ یہ کمرہ نہایت شاندار تھا۔ وہ سوچنے لگی کہ ”اس گھر میں ٹائلہ کی دادی کتنے مزے سے رہتی ہوں گی۔“ لیکن پھر فوراً ہی اسے خیال آ گیا کہ وہ تو بے چاری بیمار تھیں۔ اور اکیلے گھر میں بس ملازموں کے ساتھ رہتی تھیں۔

اچانک اس کی فٹلہ سامنے میز پر رکھی ہوئی ڈائری پر پڑی وہ بلیک گھر کی لیدر کی ڈائری تھی بے اختیار ہو کر اس نے اسے اٹھایا اور صفحات الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔ اچانک کمرے کا دروازہ کھلا اور زبیدہ اندر داخل ہوئیں۔ انہیں دیکھ کر صائمہ بری طرح بوکھلا گئی۔ اور جلدی سے ڈائری واپس میز پر رکھ دی۔ ”اوہ آئی ایم سوری۔ مجھے اس طرح آپ کی چیزیں نہیں چھیننی چاہئیں تھیں۔“

”نہیں مائی چائلڈ اس اد کے تمہارا جہاں دل چاہے آؤ جاؤ کیونکہ ویسے بھی ابھی ہم نے ٹائلہ کی داوی کے انتقال کے بعد اس گھر کی سیننگ نہیں کی ہے۔ اس کمرے کی ترتیب بھی ابھی صحیح نہیں ہوئی اور یہ ڈائری جو تمہارے ہاتھ میں ہے ہماری نہیں ہے بلکہ ٹائلہ کی دادی یعنی میری ساس کی ہے۔“ وہ کچھ دیر یونہی اس سے باتیں کرتی رہیں پھر اٹھ کر چلی گئیں۔

صائمہ یہ سوچ کر بہت خوش ہوئی کہ اب وہ سارے گھر میں آزادی سے گھوم پھر سکتی ہے اور پھر وہ شام میں بونے والی پارٹی کی تیاری کرنے لگی۔

شام کو ٹائلہ کی تمام سہیلیاں آ گئیں، خوب ہلہ گلہ ہوا۔ اس کی ساری سہیلیاں بھی اس کی طرح نہایت شوخ

وچنچل قسم کی تھیں۔ انہوں نے مل کر خوب ازہم چلایا۔ اتنی سخت سردی میں بھی وہ کولڈ ڈرنک کے گلاس غناغٹ بیٹی رہیں جبکہ صائمہ ایک کونے میں چپ چاپ بیٹھی کان کے سپ لے رہی تھی۔

اچانک لائٹ چلی گئی پورے گھر میں گھسپ اندھیرا پھیل گیا اندھیرا ہوتے ہی تمام لڑکیاں ڈر گئیں ان میں صائمہ سب سے زیادہ ڈری ہوئی تھی اس دوران اس کے کندھے پر پیچھے سے کسی نے ہاتھ رکھا تو وہ اچھل پڑی۔

نائملہ یہ کیا بد تمیزی ہے ذرا مانا بند کر دیجئے۔
”میں نے کچھ نہیں کیا۔“ نائملہ بولی۔
”تو پھر کس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔“
”مجھے کیا پتا میں تمہارے پاس تھوڑی بیٹھی ہوں۔“ نائملہ بولی۔

ابھی یہ بحث جاری تھی کہ لائٹ دوبارہ آگئی۔
”نہہ! شکر ہے لائٹ آگئی۔“ نائملہ نے سکھ کا سانس لیا کہ اچانک ہی صائمہ کی نظر سامنے سے گزرتے ہوئے ایک سائے پر پڑی اس جگہ تھا تو وہی نہیں لیکن بس ایک سایہ تھا جو چل رہا تھا اس سائے کو دیکھ کر صائمہ کو جھرجھری آگئی وہ بار بار پلک جھپک کر دیکھنے لگی مگر وہاں اب کوئی ہوتا تو نظر آتا۔
بڑی دیر تک پارٹی چلتی رہی اور ہلا گلہ ہوتا رہا اور پھر سب کی سب شانت ہو گئیں۔

تھوڑی دیر بعد نائملہ نے کہا ”چلو ایک گیم کھیلتے ہیں یعنی کسی بھنگی ہوئی روح کو بلاتے ہیں۔“

یہ سنتے ہی تمام لڑکیاں خوش ہو گئیں۔ بڑی گول میز پر سے انہوں نے تمام چیزیں بنائیں اور ایک بڑا کاغذ امیز پر بچھا دیا اس کے بعد نائملہ نے تمام تفصیل سے لڑکیوں کو آگاہ کیا کنول نام کی ایک لڑکی پنسل لے کر بیٹھ گئی اور پنسل کی نوک کاغذ پر نکا دیا۔ تمام لڑکیاں یک زبان ہو کر ہلکی ٹھہری ہوئی آواز میں بولنے لگیں۔ ”اس کمرے میں یا قریب دجوار میں کوئی بھنگی ہوئی روح ہے تو ہم اس سے مخاطب ہیں، اے بھنگی ہوئی روح ہمارے سوال کا جواب دو اور اپنی موجودگی ثابت کر، اے بھنگی ہوئی روح جواب دو اور اپنا نام بتاؤ..... اپنا نام بتاؤ..... اپنا نام

بتاؤ۔۔۔ سب کی سب لڑکیاں اس جملے کی تکرار کرے لگیں اور کافی دیر تک۔۔۔

پھر اچانک پنسل حرکت میں آئی اور کاغذ پر ایک نام لکھا گیا دو نام تھا ”ہا“

نائملہ بری طرح ڈر گئی اور اندرونی طور پر اس پر ہلکی طاری ہو گئی۔ ”بس کرو، ختم کرو یہ سب کچھ۔“ اتنی سخت سردی میں بھی اس کے ماتھے پر پسینے کی بوندیں چمکنے لگی تھیں۔

کنول حیران و پریشان سب کو دیکھنے لگی اس پر خوف سوار ہو گیا تھا۔ ”میں نے کچھ نہیں کیا تم سب یقین کر کہ کسی ان دیکھی طاقت کے تحت خود بخود میرا ہاتھ چل رہا تھا۔“

”جھوٹ مت بولو۔“ نائملہ نے سختی سے کہا تو کنول کو غصہ آ گیا۔ ”حد ہوتی ہے ایک تو پہلے خود ہی کہا کہ کسی روح کو بلاتے ہیں اور اب آگے سے بد تمیزی کر رہی ہو۔“ دونوں میں خوب بحث چھڑ گئی یہاں تک کہ باقی لڑکیوں نے بیچ میں پڑ کے انہیں الگ کیا۔

بہت بد مزگی ہوئی اور پھر سب لڑکیاں اپنے اپنے گھروں کو چلی گئیں۔

صائمہ کو نائملہ کے ایسے ردیے پر بڑی حیرت ہوئی۔ وہ اس سے پوچھنا چاہتی تھی کہ ”آخر بات کیا ہے؟ دو اچانک اتنی اپ سیٹ کیوں ہو گئی ہے۔“ مگر وہ ابھی اس سے پوچھنا مناسب نہیں سمجھ رہی تھی۔ اگر کہیں اسے اس پر بھی غصہ آ گیا تو اس لئے وہ چپ بی رہی۔

اچانک اسے لگا کہ کمرے کے باہر کوئی ہے۔ بلکی سی آہٹ سنائی دے رہی تھی وہ بستر سے اٹھی اور کمرے سے باہر نکلی اور کمرے کا دروازہ کھول کر ادھر ادھر دیکھنے لگی کہ اس کی نظر ایک لڑکی پر پڑی وہ صائمہ کی عمر کی ہی ہوگی وہ چلتی ہوئی اس کی طرف آ رہی تھی۔ نزدیک آ کر وہ صائمہ کو گھورنے لگی۔ ”تم کون ہو؟“ صائمہ نے پوچھا۔ ”اور اتنی رات گئے یہاں کیا کر رہی ہو؟“

”میرا نام ہما ہے۔ میں یہاں کام کرتی ہوں اور اسی جگہ رہتی ہوں۔“ وہ بڑے سودا بانہ لہجے میں بولی۔
”خیر اب اتنی رات ہو گئی ہے تم جا کر سو جاؤ ضرور

تھک گئی ہوں گی۔“

”مجھے تھکن محسوس نہیں ہوتی، میں تو دیسے بھی۔“

خیر چھوڑیں، آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گا۔“ وہ بولی۔

”تم تو بڑی اچھی لڑکی لگتی ہو۔ مجھ سے دوستی

کر دو گی؟“ صائمہ نے اس سے دوستی کے لئے ہاتھ آگے

بڑھایا تو اس نے بھی سسکرا کر ہاتھ ملایا تو ایک لمحے کو

صائمہ خوف زدہ ہو گئی۔ اس کا ہاتھ برف کی طرح ٹھنڈا

تھا۔ صائمہ نے فوراً ہی بہانہ بنایا۔ ”اچھا اب مجھے نیند

آ رہی ہے، میں چلتی ہوں۔“ اور پھر وہ تیزی سے اپنے

کمرے میں چلی گئی۔ اور دروازہ اندر سے لاک کر لیا، وہ

بستر پر بیٹھ کر ہمارے بارے میں سوئے گئی۔

پھر تھوڑی دیر ہی ہوئی ہوگی کہ دروازے پر دستک

ہوئی تو وہ بری طرح اچھل پڑی۔ ”کک۔۔۔ کون ہے؟“

”صائمہ میں ہوں نائلہ۔۔۔۔۔ دروازہ کھولو۔“ نائلہ کی

آواز سن کر اس کی جان میں جان آئی جا کر دروازہ کھولا۔

”اوہ شکر ہے کہ تم گئیں مجھے اکیلے میں بہت

ڈر لگ رہا تھا۔“ صائمہ بولی۔

”سچ؟“ ذرا تو مجھے بھی لگ رہا تھا۔ اچھا یہ لو

چلوڑے۔“ نائلہ نے اسے چلوڑوں کا افانہ تھمایا۔

پھر وہ بستر پر بیٹھ کر کھانے لگی۔ نائلہ بھی پاس پڑی کرسی

پر بیٹھ گئی۔ ”تم ضرور سوچ رہی ہوں گی کہ آج شام پارٹی

کے وقت مجھے کیا ہو گیا تھا۔ میں اتنے غصے میں کیوں

آگئی تھی۔ اور ذرا کیوں نی تھی دراصل بات ہی کچھ ایسی

ہے صائمہ کہ تم بھی سنو تو ڈر جاؤ گی۔

میں تمہیں اپنا ایک راز بتا رہی ہوں کچھ غرصہ

پہلے ”ہما“ اس گھر میں ملازمہ ہوا کرتی تھی، یہ تب کی بات

ہے جب میں اور می اس گھر میں رہتی تھیں۔ ایک دن

میری دادی نے اپنے لئے سونے کی ایک بہت

خوبصورت انگوٹھی خریدی۔ مجھے وہ اتنی اچھی لگی کہ میں

نے اسے چاہ لیا۔ اور وہ میری سب سے بڑی بھول تھی۔

جیسے ہی دادی کو انگوٹھی کی کشدگی کا علم ہوا تو انہوں نے

ایک مصیبت ہی کھڑی کر دی۔

جب میں نے یہ بات اپنی می کو بتائی، پہلے تو وہ

مجھ سے بہت ناراض ہوئیں اور پھر انہوں نے چوکیدار

سے کہہ کر وہ انگوٹھی ہمارے کمرے میں چھپا کر رکھوا دی۔

اور چوکیدار کو اپنا منہ بند رکھنے کے لئے ایک ہزار روپے

دیئے۔

پھر جب دادی نے ہمارے کمرے کی تلاشی لی تو

وہاں سے ان کی انگوٹھی نکلی تو انہوں نے اسی وقت ہمارا

کو کام سے نکال دیا۔ پھر نبجانے ہمارے کیسے شک ہو گیا۔

وہ میری می سے لڑنے لگی۔ کہنے لگی ”آپ نے

مجھ پر یہ جیوٹا الزام لگایا ہے، آپ نے مجھے جان بوجھ

کر پھنسا دیا ہے۔“

می نے اس کے منہ پر زوردار تھپڑ مارا تو وہ

تیورا کر فریض پر گر پڑی اور اس کا سر میز سے ٹکرایا اور خون

نکلنے لگا۔ میں اور می گھبرا کر اسے دیکھنے لگیں مگر انہوں نے

وہ ہمیشہ کے لئے بہت دور جا چکی تھی۔

تب مجھے بہت اندوس ہوا کہ یہ ہم نے کیا کر دیا

کیونکہ ہمارے میری بڑی اچھی دوست تھی۔ ہم نے اس کے

ماں باپ سے۔ ”یہ ہی کہا کہ وہ نبجانے خود بخود کیسے

گر گئی۔“ اور اس کی ذمہ تھ ہو گئی۔ غربت بہت بری ہوتی

ہے، می نے اس کے والدین کو پانچ ہزار روپے دیئے کہ

وہ کنشن رٹن کا انتظام کر دیں اور وہ لوگ خاموش ہو گئے۔

اور آج پارٹی میں جب ہمارا نام کنول نے لکھا تو

میں بہت بری طرح گھبرا گئی۔

”ویسے ایک ہمارا کو تو میں بھی جانتی ہوں۔“

صائمہ بولی تو نائلہ نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”کون ہے

وہ؟“ نائلہ نے جلدی سے پوچھا۔

”ارے اتنے تجسس کی کیا بات ہے تمہاری

ملازمہ ہے وہ۔ انھی تم سے پہلے میری اس سے ملاقات

ہوئی تھی۔ اور ہم میں دوستی بھی ہو گئی ہے لیکن پتا نہیں

کیوں مجھے کچھ عجیب سی لگی وہ لڑکی۔“ صائمہ نے کہا۔

”کیا کہہ رہی تھی وہ؟“ نائلہ تقریباً چیختے ہوئے بولی۔

”کچھ نہیں کہہ رہی تھی، اتنا ڈر کیوں رہی

ہو؟“ صائمہ نے نائلہ سے پوچھا۔

”ڈر نے کی بات ہے صائمہ اب ہمارا نام کی کوئی

لڑکی ہمارے پاس کام نہیں کرتی۔ مجھے لگتا ہے کہ ہمارا
روح لوٹ آئی ہے، میری دادی کہا کرتی تھیں۔ "بعض
اوقات ردھیں کسی وجہ سے مکر پھر لوٹ آتی ہیں۔" ٹھہر
مجھے می کو بتانا ہوگا۔

"لیکن نائلہ وہ تو سچ سچ کی لڑکی تھی کوئی روح
نہیں تھی۔" سائہ بولی۔

"اگر سچ سچ کی لڑکی تھی بھی تو، میں نے تم سے کیا
کہا، اب کوئی ہمارا نام کی لڑکی اس گھر میں نہیں ہے۔" اتنا
کہہ کر نائلہ نے سائہ کا ہاتھ پکڑا اور اسے لے کر اپنی می
کے کمرے میں آئی اور اس کی می کو ساری بات بتائی تو وہ
پہلے تو ردھوں والی بات پر یقین کرنے سے انکار کرنے
لگیں پھر بولیں۔ "چل کر ہاشم (چوکیدار) سے پوچھتے
ہیں کہ کیا اس نے کسی کو اندر داخل ہوتے دیکھا
ہے۔" پھر وہ تینوں چوکیدار کے پاس پہنچیں مگر سامنے کا
منظر دیکھ کر ان کے ہوش اڑ گئے وہ درد ازے کے پاس
فرش پر پڑا ہوا تھا۔ اس کا گانا بجا رہا تھا۔

تینوں اسے دیکھ کر چیخنے چلانے لگیں پھر بدحواسی
کے عالم میں بولیں۔ "لڑکیوں اس طرح چیخنے سے کچھ
نہیں ہوگا ہمیں پولیس کو اطلاع کرنی ہوگی ضرور کوئی چور
ڈاکو گھر میں کھس آیا ہے۔"

تینوں بھاگتی ہوئی واپس آئیں نائلہ کی می زبیدہ
نے کئی بار پولیس کفون کرنے کی کوشش کی لیکن ہر بار ناکامی
ہوئی۔ کوئی بھی فون نہیں مٹھا رہا تھا اور پھر جب ایک بار انہوں
نے فون ملانے کی کوشش کی تو دیکھا کہ تارکئی پر ہے۔

"یہ کب ہوا؟ کیسے ہوا؟" زبیدہ حیرت سے
چہنیں۔ "اوہ! میرے خدا یہاں تو میرا دم گھٹ رہا ہے۔"
نائلہ روتے ہوئے بولی۔

اچانک ہی راہداری میں کسی کے چلنے کی آہٹ
ہوئی۔ تینوں سہم گئیں۔ "تم لوگ ٹھہر دو میں دیکھتی ہوں۔"
زبیدہ نے سائہ اور نائلہ کو ایک طرف کیا اور کمرے سے
باہر نکل آئیں۔ ادھر ادھر دیکھا کوئی نہیں تھا۔ "کوئی بھی
نہیں ہے۔" وہ بولیں۔ واپس اندر آئی ہی تھیں کہ اچانک
انہیں کسی نازیدہ وجود نے ہوا میں اچھال دیا۔ "دردہ ہوا

میں اڑتی ہوئی دیوار سے جا ٹکرائیں۔

ٹکرائی زوردار تھی کہ ان کا سر کئی حصوں میں بٹ
گیا اور وہ مابی بے آب کی طرح تڑپتی ہوئی بے سدھ
ہو گئیں۔

سائہ اور نائلہ خوف سے چیخیں مارنے لگیں
پھر اچانک سارے کمرے کی چیزیں ہلنے لگیں تو وہ دونوں
گھبرا کر کمرے سے باہر آئیں تو دیکھا کہ سامنے ہمارا
کھڑی ہے وہی ہمارا جس سے سائہ نے بات کی تھی۔

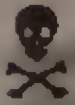
نائلہ نے بتایا کہ "یہ وہی ہمارا ہے جو کہ مر چکی ہے۔"
وہ دونوں خوف سے دیوانوں کی طرح سارے
گھر میں بھاگنے لگیں کہ کہیں چھپنے کی جگہ مل جائے مگر وہ
جہاں جاتیں تا معلوم کس طرح ہمارا بھی وہاں پہنچ
جاتی۔ آخر تھک کر دونوں زمین پر بیٹھ گئیں دونوں پھوٹ
پھوٹ کر رونے لگیں۔

"اچانک نہیں اپنے پیچھے سے آواز سنائی دی۔"
"میں لوٹ آئی ہوں نائلہ۔" دونوں نے بری طرح ڈر
کر پیچھے دیکھا، وہاں ہمارا ہاتھ میں تیز دھار بڑی چھری
لئے کھڑی تھی۔

پھر ہمارا کی روح ہوا کی سی تیزی سے آگے
بڑھی، اور اس کی آنکھوں سے چنگاریاں نکل کر نائلہ کی
آنکھوں میں پیوست ہونے لگیں، دیکھتے ہی دیکھتے نائلہ
بے خود اور مبہوت ہو کر فرش پر ڈھس گئی تو وہ روح آگے
بڑھی اور چھری نائلہ کی گردن پر پھیر دی۔ دیکھتے ہی
دیکھتے نائلہ کا وجود ٹھنڈا پڑ گیا۔

"میں اپنا بدلہ لینے آئی تھی۔ وہ پورا ہوا اب میں
جار ہی ہوں۔ اتنا کہہ کر ہمارا وہاں سے چلی گئی۔

سائہ نائلہ سے لپٹ کر دھاڑیں مار مار کر رونا
لگی۔ مگر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا، اس رات کو جب انہوں
نے ردھوں کو بلایا تو ہمارا کی بھنگی ہوئی روح وہاں آ پہنچی
اپنی موت کا بدلہ لینے کے لئے اور اپنے مقصد میں وہ
کامیاب رہی۔





سکتے کی موت

ایس اتیاز احمد - کراچی

ستترہ سال پہلے مرنے والی لڑکی اچانک زندہ ہو گئی اور زندگی کے شب و روز میں رواں دواں ہو گئی، اور پھر وہ دوبارہ ستاون سال بعد ایک مرتبہ پھر مر گئی اور چقا کے سپرد ہو گئی، ناقابل یقین مگر حقیقت کھانی میں موجود ہے۔

ایک عجیب و غریب عقل کو اچنبھے میں زالتی ناقابل یقین سوچ سے بالاتر حقیقت

کر دیتا ہے جسے موت سمجھ لیا جاتا ہے۔ اس کے بعد عامل سکتے کی یہ کیفیت خود ختم کرتا ہے یا یہ کیفیت اس وقت کے بعد خود ختم ہو جاتی ہے جو وقت عامل نے مقرر کیا ہو۔

آپ نے ایسا کوئی نہ کوئی واقعہ سنا ہوگا کہ ایک آدمی مر گیا اسے قبر میں اتارنے لگے تو وہ زندہ ہو گیا۔ یہ سکتہ ہوتا ہے جواز خود بھی ختم ہو سکتا ہے اور کالے غل

کسی مرے ہوئے انسان کا زندہ ہو جانا کسی بھی ڈاکٹر کے لئے قابل یقین نہیں ہو سکتا لیکن محترم سید محمود شاہ سن گھڑت قصے سنانے والے نہیں۔ ان کی ہر کہانی سچی ہوتی ہے۔ چنانچہ میں نے اپنے طور پر تحقیقات کی تو انکشاف ہوا کہ یہ کالے غل کے اثرات تھے۔ ایسے واقعات پاکستان میں بھی ہوئے ہیں۔ کالے غل کا عامل مطلوبہ فرد پر سکتہ طاری

Dar Digest 73 May 2015

سے طاری کیا جوا سکتہ بھی ہو سکتا ہے۔ بہر حال یہ ایک الگ موضوع ہے جہاں تک اس کہانی کا تعلق ہے یہ سچی ہے۔

ایک سرکاری کام کے سلسلے میں مجھے پٹیا لے جانا پڑا۔ یہ میرا ایک غامض سفر تھا جسے ایک ہندو نے یادگار بنا دیا۔ گاڑی سبک رفتاری سے اپنی منزل کی جانب گامزن تھی۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ فضا میں خشکی تھی۔ موسم تو اچھا خاصا دگش تھا مگر میں بور ہو رہا تھا۔ پہلی بات تو یہ کہ ٹرین کا سفر مجھے کبھی اچھا ہی نہیں لگا اور دوسری بات یہ کہ ڈبے میں تل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ اکثریت ایسے ہندوؤں کی تھی جنہوں نے اپنے ہاتھوں میں تمیلیاں اٹھا رکھی تھیں۔ ان تھیلوں میں ان کے مرے ہوئے عزیزوں کی ہڈیاں تھیں جنہیں وہ دریائے گنگا میں پھینکنے کے لئے ہردوار جا رہے تھے۔

ہردوار کے بارے میں بتاتا چلوں کہ ہردوار ضلع سہارن پور کا ایک قدیم قصبہ ہے۔ بھارت کے صوبہ اتر پردیش کا یہ قصبہ مذہبی لحاظ سے بہت اہمیت کا حامل ہے۔ قدیم زمانے میں ہردوار کا نام کپیلا تھا۔ ہندوؤں کا مقدس دریا گنگا اس قصبے کے پاس بہتا ہے۔ وہاں ایک گھاٹ ہے جس کو ”ہری کا چرن“ کہتے ہیں۔ ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ صدیوں پہلے ان کے دیوتا نے یہاں اُشان کیا تھا اور دیوتا کے قدموں کے نشان آج بھی موجود ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قصبہ ہندوؤں کے لئے بہت مقدس ہے۔ تقریباً ہر ہندو کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کے مرنے کے بعد اس کی ہڈیاں ہردوار جا کر گنگا برد کی جائیں کیونکہ ان کا یہ بھی عقیدہ ہے کہ جس کی ہڈیاں ہردوار جا کر ”ہری کے چرن“ کے پاس دریا میں پھینکی جاتی ہیں۔ اس مردے کی آتما کو سکون ملتا ہے اور اس کے گناہ بخشے جاتے ہیں۔

میرے ساتھ جو شخص بیٹھا تھا اس نے ہڈیوں والی تھیلی اپنے گلے میں لٹکا رکھی تھی۔ ادا سی اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ اس نے میرے ساتھ کوئی بات نہ کی۔ میں بوریتم کم کرنے کے لئے کسی ہم سفر کے

ساتھ باتیں کرتا چاہتا تھا۔

”لالہ جی.....!“ میں نے خاموشی کو توڑا۔

”آپ ہردوار جا رہے ہیں.....؟“

”ہاں جی.....!“ اس نے نہایت دھیمے لہجے میں کہا اور بات ختم کر دی۔

اس کے بعد میں نے کوئی بات کرنا مناسب نہ سمجھا۔ میں دل میں دعا کر رہا تھا کہ ”یا اللہ پٹیا جلدی آئے تاکہ میں اس ماتی ماحول سے نکل کر بھاگ سکوں۔“ یہ سفر میری زندگی میں بدترین سفر ثابت ہو رہا تھا۔

پٹیا لے پہلے گاڑی ایک چھوٹے سے اسٹیشن پر رکی، ہمارے ڈبے سے ایک دو مسافر اتر گئے ایک مسافر ہمارے ڈبے میں آیا۔ وہ اپنی ہیبت کڈائی سے مکمل ہندو بنیا نظر آتا تھا۔ قد درمیانہ، ٹانگیں پتلی، منگے جیسی تو ند جو اس کے داخل ہونے سے پہلے ڈبے میں داخل ہوئی۔ اس نے سرسری طور پر تمام ڈبے کا جائزہ لیا۔ اس کی نگاہ میرے ساتھ بیٹھے ہوئے مسافر پر پڑی۔

”سکھد یو.....!“ اس نے پکارا..... ”تم کدھر؟“ اور آ کر اس سے لپٹ گیا۔

ان دونوں کے ایک دوسرے سے ملنے کے انداز سے ہی معلوم ہو گیا کہ برسوں کی آشنائی ہے۔

گاڑی نے دسل دی اور ایک جھٹکے سے چل پڑی۔ نوارد مسافر ہمارے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔ پھر وہ آپس میں باتیں کرنے لگے جو مجھے صاف سنائی دے رہی تھیں۔

”سکھد یو.....!“ نوارد مسافر نے کہا.....

”تمہاری چنی کی مریو کا سن کر مجھے بہت دکھ ہوا۔ میں نے تمہیں خط ڈال دیا تھا مگر کاروباری مصروفیات کی وجہ سے نہ آ سکا۔ معاف کرنا۔“

”کاروبار میں اتنا مصروف ہونا بھی درست نہیں کہ عزیزوں کی موت پر بھی انسان نہ آ سکے۔“ سکھد دیونے شکوے کے انداز میں کہا۔

”میں تو اطلاع کو صحیح نہ سمجھا تھا۔“ نوارد نے

کہا۔ ”میں تو سوچ رہا تھا کہ تمہاری طرف سے دوسری اطلاع آئے گی کہ پشپا بھا بھی مر گئی اور زندہ ہو گئی تھی۔“

اس بندو کی یہ بات سن کر میں نے غیر ارادی طور پر حیرت ناک نگاہوں سے اسے دیکھا۔ وہ دونوں بھی سمجھ گئے اور میری طرف متوجہ ہوئے۔

”بابو جی.....!“ بوزھے سکھ یونے اپنے ساتھی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ اس کی بات سن کر شاید حیران ہو گئے ہیں۔ یہ ٹھیک کہتا ہے، دنیا میں ہر انسان کو ایک دفعہ مرنا ہے مگر میری چنی دو بار مری ہے۔ ایک دفعہ وہ اس وقت مری جب اس کی عمر سترہ سال تھی اور پھر وہ آج سے چند ماہ قبل ستاون سال کی عمر پا کر مری ہے۔“

میری حیرت کا اندازہ آپ کر سکتے ہیں.....“ کوئی مردہ زندہ ہوا ہو، نہ کبھی دیکھا نہ سنا تھا۔ ایک لمحہ کے لئے مجھے ایسے لگا جیسے یہ دونوں ہندو کسی دماغی عار سے میں مبتلا ہوں اور پاگل پن میں بہکی بہکی باتیں کر رہے ہوں۔ سکھ یو کا پاگل پن تو سمجھ میں آتا تھا..... اس کی بیوی مر گئی تھی۔ بیوی اسے بہت پیاری ہوگی اور اس صدمے کا اثر اس کے دماغ پر پڑا ہوگا مگر دوسرے کا پاگل پن ناقابل فہم تھا۔

”آپ کی چنی پہلی بار مری تھی تو پھر زندہ کیسے ہوئی.....؟“ میں نے سکھ یو سے پوچھا۔

”بابو جی.....!“ اس نے جواب دیا۔ ”میری شادی کو چند ماہ ہوئے تھے کہ ایک دن میری چنی کو قوتیج ہوا۔ وہ درز کی شدت کی تاب نہ لاتے ہوئے چل بسی۔ ہم اس کی ارنٹھی شمشان گھاٹ لے گئے۔ اس کی چتا کو آگ لگا دی گئی مگر بھگوان کی کرپا سے۔“

وہ زندہ ہو گئی اور ہم اسے گھر لے آئے۔ پھر ہم نے زندگی کے چالیس سال اکٹھے گزارے۔ اس سے میرا ایک بیٹا اور دو بیٹیاں پیدا ہوئیں۔ اب میرے بچے جوان ہیں اور اپنے گھروں میں آباد ہیں۔ تقریباً تین ماہ قبل میری چنی کو ٹھنڈ لگ گئی پھر تیز بخار ہو گیا۔ حکیم سے دوائی لی مگر چوتھے دن وہ مر گئی۔ میرے گلے میں آپ جو تھیلی دیکھ رہے ہیں اس میں اس کی ہڈیاں ہیں جنہیں میں ہر دوارے لے جا رہا ہوں۔“

”لالہ جی!“ میں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ سب ہوا کیسے؟“

”بابو جی.....!“ اس نے آہ بھر کر کہا۔ ”یہ بڑی لمبی داستان ہے۔ اگر میں تمہیں سنا بھی دوں تو شاید تمہاری عقل اس حقیقت کو سچ تسلیم نہ کرے۔ مگر یہ حقیقت ہے میرا سارا گاؤں اس کا گوارہ ہے۔“

ابھی اس کی بات ختم نہ ہوئی تھی کہ ٹرین ایک جھکے سے رک گئی۔ یہ پٹیل کا اسٹیشن تھا اور مجھے یہاں اترنا تھا میں نے اپنا سامان اٹھایا اور گاڑی سے اتر گیا۔ ایک تشنگی تھی جو میں محسوس کر رہا تھا۔ وہ اپنی کہانی شروع ہی نہ کرتا تو اچھا تھا۔

”موت کے بعد پھر زندگی ایک غیر فطری عمل تھا۔“ مجھے قوی یقین تھا کہ اس کی کہانی سچائی سے خالی ہوگی۔

میری تعیناتی جلال پور میں تھی۔ میں نے پٹیل میں دو دن گزارے۔ سرکاری کام پٹایا اور واپس جلال پور چلا گیا۔ کچھ عرصے بعد میرا تبادلہ جلال پور سے مکتسر ہو گیا۔ مکتسر اب انڈیا کے صوبہ پنجاب میں ہے۔ ایک شام میں اپنے چند سپاہیوں کے ساتھ گشت پر نکلا۔ مکتسر کے مین بازار میں کچھ لوگ جمع تھے۔ میں وہاں پہنچا تو دیکھا کہ دو آدمی آپس میں جھگڑ رہے ہیں اور لوگ انہیں چھڑانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ میں نے جاتے ہی دونوں کو دو دو ڈنڈے لگائے۔ وہ فوراً ایک دوسرے سے علیحدہ ہو گئے۔ ایک سپاہی سے کہا۔ ”ان دونوں کو تھانے لے جاؤ۔ میں تھوڑی دیر بعد آتا ہوں۔“ سپاہی ان دونوں کو لے کر تھانے چلا گیا اور میں تھوڑی دیر پوچھ گچھ کے لئے وہاں رک گیا۔ ان کے مابین لڑائی کی وجہ یہ تھی کہ دونوں کی بازار میں کپڑے کی دکانیں تھیں ان میں اکثر نوک جھونک ہوتی رہتی تھی۔ اس روز معاملہ ذرا سنگین ہو گیا تھا۔

دو تین گھنٹے بعد میں جب تھانے میں داخل ہوا تو تھانے میں ان دونوں کے علاوہ ان کے چند عزیز بھی موجود تھے۔ چونکہ کس معمولی نوعیت کا تھا اس لئے

میں نے یہی مناسب سمجھا کہ دونوں دکانداروں کو ڈانٹ پلا کر ان کی آپس میں صلح کروادی جائے ایسے واقعات تو پولیس والوں کا روز مرہ کا معمول ہوتے ہیں۔ ان دونوں دکانداروں کے سر پرست باہر موجود تھے۔ انہیں بلایا ان میں سے ایک شخص کو دیکھ کر مجھے شک ہوا کہ اس شخص کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔ کہاں دیکھا ہے؟ کب دیکھا ہے کچھ یاد نہ تھا۔

بہر حال میں نے اس سے پوچھا۔ ”وہ کون ہے؟“ اس نے ایک دکاندار کا نام لے کر کہا۔ ”وہ اس کا پتا ہے۔“ اس نے اپنے بیٹے کی وکالت میں بولنا شروع کر دیا۔ ”ہم شریف لوگ ہیں۔ میرا شہر میں کپڑے کا کاروبار ہے۔ غرضہ دراز سے ہم نہایت ایمان داری سے کاروبار کر رہے ہیں۔ اس کی تصدیق آپ بازار سے کر سکتے ہیں۔“

میں اس کی باتیں سننے کی بجائے اس کا چہرہ یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کوئی خاص بات تھی جو اس شخص سے وابستہ تھی۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ میں نے نکاہیں اس کے چہرے پر گماڑ کر پوچھا۔

”میرا نام سکھد یو ہے، تمنا نیدار صاحب۔ ...!“ اس نے گھبرا کر جواب دیا۔ ”آپ پورے بازار کے دکانداروں سے پتہ کریں جی۔ ...!“

مجھے یاد آ گیا کہ یہ وہی سکھد یو ہے جو کچھ عرصہ قبل مجھے پتیا لہ جاتے ہوئے ٹرین میں ملا تھا اور وہ ہر دو ر جا رہا تھا۔

ایک رسی سی کارروائی کے بعد میں نے فریقین میں صلح کروادی اور آئندہ دن کا فساد نہ کرنے کا وعدہ لے لیا۔ تمام لوگوں کو تھانے سے چلے جانے کا کہہ کر سکھد یو کو تھوڑی دیر کے لئے رک جانے کو کہا۔ سب چلے گئے تو میں نے سکھد یو کو ہر دو ر والا سفر یاد دلا یا اور اپنی خوشامیڈی کا اظہار کیا۔ اس کی جان میں جان آئی در نہ مارے خوف کے اس کا برا حال تھا۔ میں نے اسے اگلے دو دن معصروف ہونے کی وجہ سے کہا کہ ”دو دن کے بعد شام کو آتا، تمہاری کہانی تفصیل سے سنوں گا۔“

تیسرے دن شام کو سکھد یو وعدے کے مطابق آ گیا، تھوڑی گپ شپ کے بعد اس نے اپنی کہانی شروع کی جو میں اسی کے الفاظ میں پیش کرتا ہوں۔

”میں جوان ہوا تو میرے پتا نے مجھے اسکول سے اٹھالیا کیونکہ ان کا خیال تھا کہ آٹھویں جماعت تک پڑھ لینا ہی بہت ہے۔ مجھے اپنے پتا کے ساتھ دکان پر بیٹھنا پڑا۔ گاؤں میں ہماری کپڑے کی دکان تھی۔ چار پانچ سال کے مختصر عرصے میں بھگوان کی مہربانی اور ہماری محنت سے ہمارا کاروبار چمک اٹھا پھر ہم نے ایک دکان مختصر کے مین بازار میں بھی کھول لی۔ گاؤں والی دکان پر پتا جی بیٹھتے تھے اور شہروالی دکان میں نے سنبھال لی۔ اب میرے ماما پتا میرے بیاہ کی فکر کرنے لگے۔ میں بیاہ کے بارے میں سنجیدہ نہ تھا۔ سچ پوچھیں تو میں نے کاروبار میں اپنے آپ کو اتنا الجھا رکھا تھا کہ سوائے روپیہ کمانے کے مجھے کوئی اور سوچ ہی نہ تھی۔ میری ماں میرے سر پر سہرا سجانا چاہتی تھی لیکن میں بیاہ سے دامن ہٹا کر اپنے کاروبار کو بڑھانے اور پھیلانے کی کوشش میں تھا۔ یہی میری نند تھی جس کے آگے میرے گھر والے بے بس تھے۔“

ایک دن ایک لڑکی اپنی نوکرانی کے ہمراہ میری دکان پر آئی۔ میرا واسطہ ہر طرح کے گاہکوں سے رہتا تھا۔ مگر میں نے اس لڑکی کو دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ وہ بہت زیادہ خوبصورت نہ تھی۔ رنگ بھی ساناؤلا تھا۔ مگر اس کی آنکھوں میں ایسی کشش تھی بلکہ بارود کا سا اثر تھا۔ میں اس کو بیان نہیں کر سکتا۔ مجھے ایسا لگا کہ جیسے یہ لڑکی نہیں دیوی ہے۔ اس کی آنکھوں کی کشش مجھے مسحور کر رہی تھی۔ شاید میں ہونق لگ رہا تھا۔ وہ مسکرا دی اور بولی۔ ”آپ کے پاس بوسکی ہوگی؟“

آپ جانتے ہیں کہ ہماری نو جوانی کے زمانے بوسکی بہت مہنگا اور مشہور کپڑا ہوا کرتا تھا۔ میں نے فوراً بوسکی کے تھان نکالے اور اس کے آگے ذہیر کر دیئے۔ اس نے دوسوٹ خریدے اور چلی گئی۔

”وہ چلی گئی مگر مجھے لگا کہ میرا سب کچھ اپنے ساتھ

لے گئی ہو۔ میں آج تک حیران ہوں کہ مجھے جیسے مکمل کاروباری شخص پر اس کے عشق کا نبوت کیسے سوار ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں ایسا جادو تھا جس نے میرے اندر کے نوجوان سکھد یو کو جگا دیا۔ اب تو کسی پہلو چھین نہ تھا۔

اس کو دیکھنے کی خواہش من میں پھلنے لگی۔ مگر یہ کیسے ممکن ہو؟ اس سوال کا میرے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ گھر کیا تو طبیعت بوجھل بوجھل تھی۔ وہ رات صبح طریتے سے میں سو بھی نہ سکا، صبح صبح نہا کر مندر بھی گیا۔ بھگوان سے اس کے ملن کی پرار تھا کی اور یہ امید لئے دکان پر آیا کہ شاید وہ دیوی پھر آ جائے مگر یہ ممکن نہ تھا۔ ابھی تو کل کپڑا لے کر گئی تھی۔

کئی دنوں کے مسلسل انتظار کے بعد میری دکان کے بھاگ جا گئے۔ اس دفعہ وہ اپنی ایک سہیلی کے ہمراہ آئی۔ میں نے اپنے بوش دھواں قائم رکھے۔ میرے چہرے پر ایک انجالی سی سرست آ گئی۔ ایسے لگا جیسے میں خواب دیکھ رہا ہوں۔

وہ بول پڑی..... "اس دن تم نے غلطی سے کپڑا بہت سستا دے دیا تھا۔ مجھے تو شاید پتہ بھی نہ چلتا میری اس سہیلی پریم کور کو جب میں نے سوٹ دکھائے اور قیمت بتائی تو یہ حیران رہ گئی۔ اس نے یہی کپڑا چند دن گزرے کہ خرید لیا تھا۔ آج پھر ہم نے بازار سے معلوم کیا تو پتہ چلا کہ اس کپڑے کا ریٹ واقعی زیادہ تھا۔ لگتا ہے تم سے بھول ہو گئی ہے۔" یہ ساری باتیں وہ ایک ساتھ کہہ گئی۔

"دیوی بتی! آپ نے اور کپڑا لینا ہے تو لے جائیں۔ اس سے بھی آدھے ریٹ پر دوں گا۔"

یہ سنتے ہی وہ پھٹ پڑی۔ "نکو اس بند کر دتم نے مجھے کیا سمجھ لیا ہے۔ میں ان لڑکیوں میں سے نہیں جو کپڑے کے ٹکڑے پر بک جاتی ہیں۔" اس نے اپنا ہنوا کھولا۔ باقی رقم میرے منہ پر ماری اور بکتی جھکتی، غصے میں پیر پختی دکان سے چلی گئی۔ یہ سب کچھ پلک جھپکتے میں ہو گیا اور میں اپنی صفائی میں کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ اس کے جانے کے بعد بھی میں کھڑا سوچتا رہا کہ میں نے

آخر کون سی خطا کی ہے۔ میں غلط کردار کا آدمی نہ تھا۔ یہ سوچ کر میری آنکھیں بھگی گئیں۔

منجو میرا ایک جگہری یار تھا۔ اکثر شام کو میری دکان پر آتا تھا۔ شام کو منجو آیا تو میں نے اسے پوری رام کہانی سنا ڈالی۔ وہ جگت استاد تھا۔ کہنے لگا۔ "سکھد یو اپنا کاروبار آرام سے کرو۔ لڑکیوں کے چکر میں نہ پڑو۔ اپنا کاروبار بھی برباد کر دو گے اور بدنامی مفت میں ملے گی۔" مگر میری حالت میرے قابو سے باہر تھی۔ میں نے منجو کی بہت منت سماجت کی پھر اس نے میری مدد کرنے پر آمادگی کا اظہار کیا۔ شاید وہ بھی معاملے کی سنگینی کو سمجھ چکا تھا۔ اس کی دکان پر ایک بڑھیا آیا کرتی تھی جس کی لڑکیاں سوزن کاری میں مہارت رکھتی تھیں۔ وہ ان کے کاڑھے ہوئے کپڑے منجو کی دکان پر آتی تھی۔ اس کا شہر کے کئی گھروں میں آتا جاتا تھا۔ منجو نے اس سے راز داری کا وعدہ لے کر بات کی۔

"شاہ صاحب! وہ بڑھیا بڑی تیز نکلی۔ اس نے لڑکی کا مکمل پتہ معلوم کر لیا۔ وہ لڑکی سینہ بھگوان داس کی سب سے بڑی بیٹی پشپا تھی۔ پشپا سے چھوٹی تین بہنیں اور تھیں۔ بھائی کوئی نہ تھا۔ بڑھیا کے بقول پشپا پاکیزہ اور نیک لڑکی تھی۔" میں نے بڑھیا کو اس کی توقع سے بڑھ کر انعام سے نوازا، بڑھیا کی خواہش تھی کہ وہ میرے اور پشپا کے درمیان تعلیق پیدا کر دے گی مگر میں ہر قدم پھونک پھونک کر کہنا چاہتا تھا۔ میں نے بڑھیا کو اس کام سے روک دیا۔

ایک دن میں نے اپنی ماں سے کہہ دیا کہ "میں سینہ بھگوان داس کی بڑی بیٹی پشپا سے بیاہ کرنا چاہتا ہوں۔ اگر ایسا نہ ہو سکا تو میں ساری عمر بیاہ نہ کروں گا۔" "بیاہ کا سن کر میری ماں بہت خوش ہوئی۔ اگلے ہی دن میرے ماں باپ سینہ بھگوان داس کی حویلی میں میرے رشتے کے لئے آئے۔ میں اس کام کو بہت دشوار سمجھ رہا تھا۔ اتفاق سے سینہ بھگوان داس میرے باپ کا پرانا جاننے والا نکلا اور پلک جھپکتے میری اور پشپا کی بات چکی: "گئی۔ تھوڑے ہی عرصے بعد میری شادی پشپا سے ہو گئی۔

شادی سے پہلے اسے میرے متعلق کچھ علم نہ تھا۔ شادی کے بعد جب اسے پوری کہانی کا علم ہوا تو وہ میری محبت کی قائل ہو گئی۔

ہماری شادی کو چند ہی ماہ گزر رہے تھے۔ پوہ کا مہینہ تھا۔ سردی بہت تھی۔ اس دن میں گھر پر ہی تھا، باہر دروازے پر ایک جوگی نے صدا لگائی۔ دروازہ کھلا تھا اور جوگی کشکول لئے کھڑا تھا۔ میری ماں نے پشپا سے کہا کہ ”جا بیٹی! جوگی بادشاہ کو اپنے ہاتھ سے کچھ دے آؤ۔“

پشپا نے کچھ پیسے لئے اور جوگی کو دیئے گئی۔ جوگی نے اپنا کشکول آگے کرنے کی بجائے پیچھے کر لیا اور نکال دیا۔ پشپا پر مرکوز کر دیں۔ اتنے میں میری ماں بولی۔ ”جوگی بادشاہ نئی دھن ہے۔ اس کو دعا دے دو۔“ جوگی بولا۔ ”دعا رحم کی یا قبر کی؟“

میری ماں دوڑی گئی اور کہا۔ ”مہاراج! رحم کی دعا کرو۔“

میں صحن میں بیٹھا یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ جوگی نے اپنے کشکول سے کندم کے چند دانے اٹھا کر پشپا کے منہ پر مارے اور بغیر کچھ کہے چلا گیا۔ میری ماں گھبرا گئی میں نے اٹھ کر ماں کو تسلی دی مگر وہ کہہ رہی تھی کہ ”ایسے لگتا ہے جوگی ہم سے ناراض ہو گیا ہے۔“

جوگی کے جانے کے تھوڑی دیر بعد پشپا کے پیٹ میں بائیں جانب درد شروع ہو لیا جو بڑھ گیا۔ میں دوڑ کر گاؤں کے حکیم کے گھر گیا۔ حکیم صاحب بہت ہی ہمدرد اور نیک انسان تھے فوراً میرے ہمراہ آ گئے۔ پشپا درد سے تڑپ رہی تھی۔ حکیم صاحب نے ایک سفوف پانی میں گھول کر پشپا کے منہ میں ڈالا جس سے درد کی شدت میں کمی آ گئی مگر وہ بے ہوشی کی حالت میں تھی۔ مجھے پتہ نہیں کہ حکیم صاحب کی دوائی کا اثر تھا یا وہ درد کو برداشت کرتے کرتے تھک گئی تھی۔

حکیم صاحب نے مجھ سے کہا ”اپنی بیوی کو شہر لے جاؤں وہاں اسپتال میں ایک انگریز ڈاکٹر ہے جو بہت مشہور ہے۔ اس سے اس کا علاج کرواؤ۔“ میں نے فوراً ایک نل گاڑی کا انتظام کیا، پشپا

کو اس میں ڈالا اور شہر کو روانہ ہوئے۔ ابھی شہر کچھ دور تھا کہ پشپا نے آنکھیں کھولیں۔ ایک نظر بھر کر دیکھتا اور آنکھیں موند لیں۔ اس کے ساتھ ہی سانس کی آمد و رفت کا سلسلہ بھی منقطع ہو گیا۔ میری دنیا اندھیر ہو گئی۔

وہیں سے نل گاڑی واپس موڑی۔ میری حالت غیر ہو رہی تھی۔

بہر حال موت ایک اٹل حقیقت ہے۔ پشپا کو میں نے بڑی چاہت سے حاصل کیا تھا۔ محبت کی جیتی ہوئی بازی میں اتنی جلدی ہار جاؤں گا اس کا میں نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔

میں اس شام کو کبھی نہیں بھول سکتا جب پشپا کی ارحشی شمشان بھومی لے جائی جا رہی تھی۔ پھر میری پشپا کو بہت ساری خشک لکڑیوں میں دفن کر دیا گیا۔ کئی کنسٹرکٹریسی گھنٹے لکڑیوں پر انڈیل دیا گیا۔ شام گہری ہو گئی۔ سردی زیادہ تھی اور آسمان گہرے کالے بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ میرے باپ نے مجھے چتا کو آگ لگانے کے لئے کہا۔ مذہبی فرض کی بجائے آوری کی خاطر میں نے اپنی محبوب بچی کی چتا کو آگ لگا دی۔ اب پشپا کی چتا بڑے دھیمے انداز میں جل رہی تھی حالانکہ اس پر خاصی مقدار میں گھی ڈالا گیا تھا۔ سردی اور تاریکی بڑھتی جا رہی تھی۔ چتا کی آگ نے تھوڑی سی جگہ کو روشن کر رکھا تھا۔ ورنہ ہر سو گھپ اندھیرا تھا۔ آہستہ آہستہ سارے رشتہ دار کھسکنے لگے۔ چتا نے مجھے کہا کہ ”تم بھی چلو صبح آ کر پھول چن میں آئے۔“

شاہ صاحب! ہم ہندو لوگ مردے کی جلی ہوئی بڑیوں کو پھول کہتے ہیں۔ میرا دل وہاں سے جانے کو نہ کر رہا تھا۔ چتا سے کہا۔ ”آپ لوگ چلیں، میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“ وہ چلے گئے۔ میں تب اس بیٹے ٹاک مقام پر موجود رہا۔ میرے سامنے پشپا کی چتا جل رہی تھی۔ نہ جانے کتنی چتا میں اس جگہ جلی ہوں گی۔ میں نے اپنی زندگی میں کئی چتا میں جلتی دیکھی تھیں۔ مگر میری بچی کی چتا اس طرح نہیں جل رہی تھی۔ ایسے لگتا تھا جیسے آگ میری بچی کو جلاتا نہیں چاہتی تھی۔

تیز ہوا سے جھاڑیوں میں جو سرسراہٹ پیدا ہوتی اس سے خوف آتا تھا۔ ایسے لگتا تھا جیسے گرد و نواح میں بہت ساری آتماں بے چین پھر رہی ہوں۔ میرا جسم سردی سے سن ہو رہا تھا۔ میں ایک جھاڑی کی اوٹ میں بیٹھا رو رہا تھا۔ شدید سردی کے علاوہ جو دوسری پریشانی مجھے لاحق تھی وہ یہ کہ جتا کی آگ ہوا کے جھونکوں سے بھڑکنے کی بجائے بجھتی جا رہی تھی۔

میں واپس جانے کا سوچ ہی رہا تھا کہ میرے سامنے کی جھاڑیوں میں مجھے ایک سایہ دکھائی دیا۔ میں نے اپنی نگاہیں اس سائے پر مرکوز کر دیں۔ خوف کی ایک سرد لہر میرے جسم میں دوڑ گئی۔ سیری حالت یہ تھی کہ اگر میں اپنی جگہ سے معمولی سی حرکت کرتا بھی چاہتا تو نہ کر سکتا تھا۔

وہ سایہ آہستہ آہستہ جتا کی جانب بڑھنے لگا۔ جونہی وہ جتا کے قریب پہنچا تو جتا کی آگ کی روشنی میں اسے دیکھا۔ ایسے لگا جیسے میرا دل اچھل رطلق میں آ گیا ہو۔ سیری چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ یہاں جوگی تھا جو دن کو ہمارے گھر آیا تھا۔ اس نے پشپا کے چہرے پر گندم کے دانے مارے تھے۔ وہ پوری فلم میری آنکھوں کے سامنے گھوم گئی۔

جوگی نے ابھرا دھڑکیا اور پھر دھیمی آواز میں کوئی منتر پڑھنا شروع کیا۔ کچھ دیر منتر پڑھنے کے بعد اس نے جتا کے گرد آہستہ آہستہ چکر لگانے شروع کر دیے۔ اس کے شکول میں کچھ دانے تھے جن کو وہ تھوڑے تھوڑے وقفے سے جتا پر پھینکتا جا رہا تھا۔ جتا کی آگ پہلے بھی صحیح طریقے سے نہیں جل رہی تھی۔ اب جوگی کے منتر نے ربی سبکی کسر پوری کر دی۔ اب آگ مکمل طور پر بجھ چکی تھی۔ جوگی کے منہ سے غیر مبہم سی آوازیں مسلسل نکلتی رہی تھیں۔ میں یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ دقت گزرنے کے ساتھ میرے دل میں خوف کی شدت میں بھی کمی آرہی تھی۔

جب آگ اچھی طرح بجھ گئی تو جوگی نے اپنا شکول زمین پر رکھ دیا اور جتا کی لکڑیوں کو بٹاتا شروع کر دیا۔ مجھے معلوم نہیں کہ پشپا کی آگ تک آگ پہنچی تھی

یا نہیں کیونکہ اندھیرے میں نظر نہ آتا تھا۔ اس نے پشپا کی آگ کو اٹھا کر جتا کے ساتھ زمین پر رکھ دیا اور خود آگ کے سر کے پاس آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ پھر وہی غیر مبہم سی آوازیں اس کے منہ سے نکلتی لگیں۔ نہ جانے کتنی دیر اسی طرح گزر گئی۔ پھر جوگی نے اٹھ کر پانی کی طرح کا کوئی مائع پشپا کی لاش پر پھینکنا شروع کیا۔

شاہ صاحب! میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ پھر میری آنکھوں نے وہ منظر دیکھا جس کو میں مرتے دم تک فراموش نہ کر سکوں گا۔

میرے سامنے بڑی ہوئی پشپا کی لاش نے حرکت کی۔ پھر جوگی نے اسے ایسے اٹھایا جیسے کوئی کسی کو سوتے میں جگاتا ہے۔ پشپا اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ مجھے ایسے لگا جیسے میرے جسم میں خون جم گیا ہو۔

میرے منہ سے چیخ نکلتے نکلتے رک گئی۔ میرا دماغ اڈ بھٹکا تھا۔ میں ان شش و پنج میں تھا کہ یہ کیا ہے کہ جوگی ایک طرف چل پڑا اور اس کے پیچھے پیچھے پشپا اس طرح چلنے لگی جیسے کوئی سدھایا ہوا جانور اپنے مالک کے پیچھے چلتا ہے۔

کچھ دیر تو میں وہاں شمشان نبوی میں بیٹھا رہا۔ میرے ہوش ٹھکانے آئے تو میں ان کے پیچھے چل پڑا۔ شمشان نبوی سے تھوڑی دور راستے کے ساتھ چند مسلمان کسانوں کے گھر تھے۔ ان لوگوں کو میں اچھی طرح جانتا تھا۔ راستے کے اگلے ساتھ والا گھر شمشاد خان کا تھا۔ جب جوگی ان مسلمان کسانوں کے گھروں کے پاس سے گزرنے لگا تو میری نگاہ ایک کسان پڑی جو اس بلا کی سردی میں لالین لے کر موشیوں کے بازے میں نہ جانے کیا کر رہا تھا۔ اس کو دیکھ کر میرا حوصلہ بڑھنا۔ مجھے ایسا لگا جیسے میرے اندر کوئی قوت بیدار ہو گئی ہو۔ میں نے پورے زور سے چیخنا شروع کر دیا۔ جتنا شور مچا سکتا تھا مچایا اور ساتھ ہی جست لگا کر پشپا کو پکڑ لیا۔

جونہی میں نے پشپا کو چھوا تو وہ ایک بے جان جسم کی طرح زمین پر گر پڑی۔ چند کسان لالٹیاں لے

پولیس آفیسر ہیں۔ ان کے نام میں بتا دیتا ہوں۔ ان کو بلو کر امداد یق کر لیں۔“

”پشپا اور تمہارا پھر کتنے غرے کا ساتھ رہا؟“ میں نے سکھد یو سے پوچھا۔

”ہم دونوں تقریباً چالیس برس اکٹھے رہے۔“

چند لمحے اس نے خلاء میں گھورنے کے بعد

کہا۔ ”اس کے بطن سے میری دو بیٹیاں اور ایک بیٹا پیدا

ہوا۔ ان چالیس برسوں میں، میں نے کئی بار اس سے

اس واقعہ کے بارے میں پوچھا مگر ہر بار اس کا یہی

جواب تھا۔ ”مجھے کچھ معلوم نہیں۔“ مرنے سے تین

چار دن قبل اس کو ٹھنڈ لگ گئی اور تیز بخار ہو گیا۔ یہی بخار

اس کی موت کا باعث بن گیا۔

”اس کی آخری رسومات میں شرکت کرنے

والے کئی لوگ ایسے بھی تھے جو چالیس برس پہلے بھی پشپا

کی ان رسومات میں شرکت کر چکے تھے۔ اس بار بھی چتا

کو میں نے آگ لگائی۔ اب کوئی غیر معمولی واقعہ نہ ہو

آگ نے پشپا کو جلا کر رکھ کر دیا۔“

سکھد یو نے مزید بتایا کہ ”پشپا کی خواہش تھی کہ

اس کے پھول ہر دوارے جا کر گنگا میں بہانے

جائیں۔“ چنانچہ وہ اس کے پھول (ہڈیاں) لے

جار ہاتھ تو مجھ سے زین میں اس کی ملاقات ہوئی۔

بوڑھے سکھد یو کی یہ حیران کن کہانی میں نے

سن لی اور وہ چلا گیا۔ میں خاصی دیر سوچتا رہا، کیا ایسا

ممکن ہے؟ یہ کہانی میں کبھی فراموش نہ کر سکا۔ ایک دفعہ

سکھد یو کے گاؤں کا ایک جہاندیدہ شخص مجھے مل گیا۔ اس

کہانی کے متعلق اس سے پوچھا۔

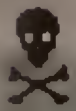
”تھانیدار صاحب!“ اس شخص نے کہا۔ ”واقعی

ہمارے گاؤں میں یہ واقعہ ہوا تھا۔ سکھد یو نامی شخص کی

چتی کو سکتہ ہو گیا تھا۔ لوگ سمجھے وہ مر گئی ہے۔ اس کی چتا

کو آگ لگا دی گئی پھر ایک جوگی نے منتر پڑھا اور وہ

پھر ہوش میں آ گئی۔“



کردہ رتے ہوئے میری طرف آئے۔ شمشاد خان آگے آگے تھا۔ اس کے بعد مجھے ہوش نہ رہا۔

جب مجھے ہوش آیا تو میں اپنے گھر میں چار پائی

پر پڑا تھا۔ حکیم امجد علی میرے سر بانے بیٹھے ہوئے

تھے۔ کچھ رشتہ دار ہمارے گھر میں جمع تھے۔ سب سے

پہلے میں نے پشپا کے متعلق پوچھا۔ پتہ چلا کہ وہ گھر میں

بے اور ہوش میں آ چکی ہے۔

شمشان بھومی کے باہر جب میں چیختے چیختے بے

ہوش ہو گیا تھا تو شمشاد خان اور اس کے ساتھیوں نے

مجھے پہچان لیا تھا۔ وہ مجھے اور پشپا کو اٹھا کر ہمارے گھر

لے آئے تھے۔ جہاں میں اور پشپا کچھ گھنٹے بے ہوش

رہنے کے بعد ہوش میں آ گئے تھے۔ اس جوگی کا کسی

کو پتہ نہ چلا کہ کدھر غائب ہو گیا تھا۔

جب میرے اوسان بحال ہوئے تو میں نے

تمام حالات تفصیل سے بیان کئے۔ تمام لوگ حیران رہ

گئے۔ اگر وہ میری کہانی پر یقین نہ بھی کرتے تو کیا

کرتے کیونکہ ان میں سے بہت سارے لوگ ایسے

موجود تھے جن کے سامنے پشپا مری تھی اور انہوں نے

اس کی آخری رسومات میں شرکت کی تھی۔

شاہ صاحب! آپ یہ سن کر اور زیادہ حیران

ہوں گے کہ پشپا نے اس کہانی پر بالکل یقین نہ کیا۔ وہ

کہنے لگی کہ ”اسے اتنا ہی یاد ہے کہ جوگی ہمارے

دروازے پر آیا تو وہ اس کے پاس گئی۔ جوگی نے اپنی

زنجائیں اس پر گاڑ دیں۔ اس کو اپنے اندر جلیاں کی کوندنی

محسوس ہوئیں پھر جوگی نے گندم کے چند دانے کشتوں

سے اٹھا کر اس کے منہ پر مارے اور وہ چلا گیا۔ اس کے

بعد پشپا کے پیٹ میں درد اٹھا جو بڑھتا ہی گیا۔ پشپا نے

کہا کہ ”اسے یہ بھی یاد ہے کہ حکیم صاحب نے اسے

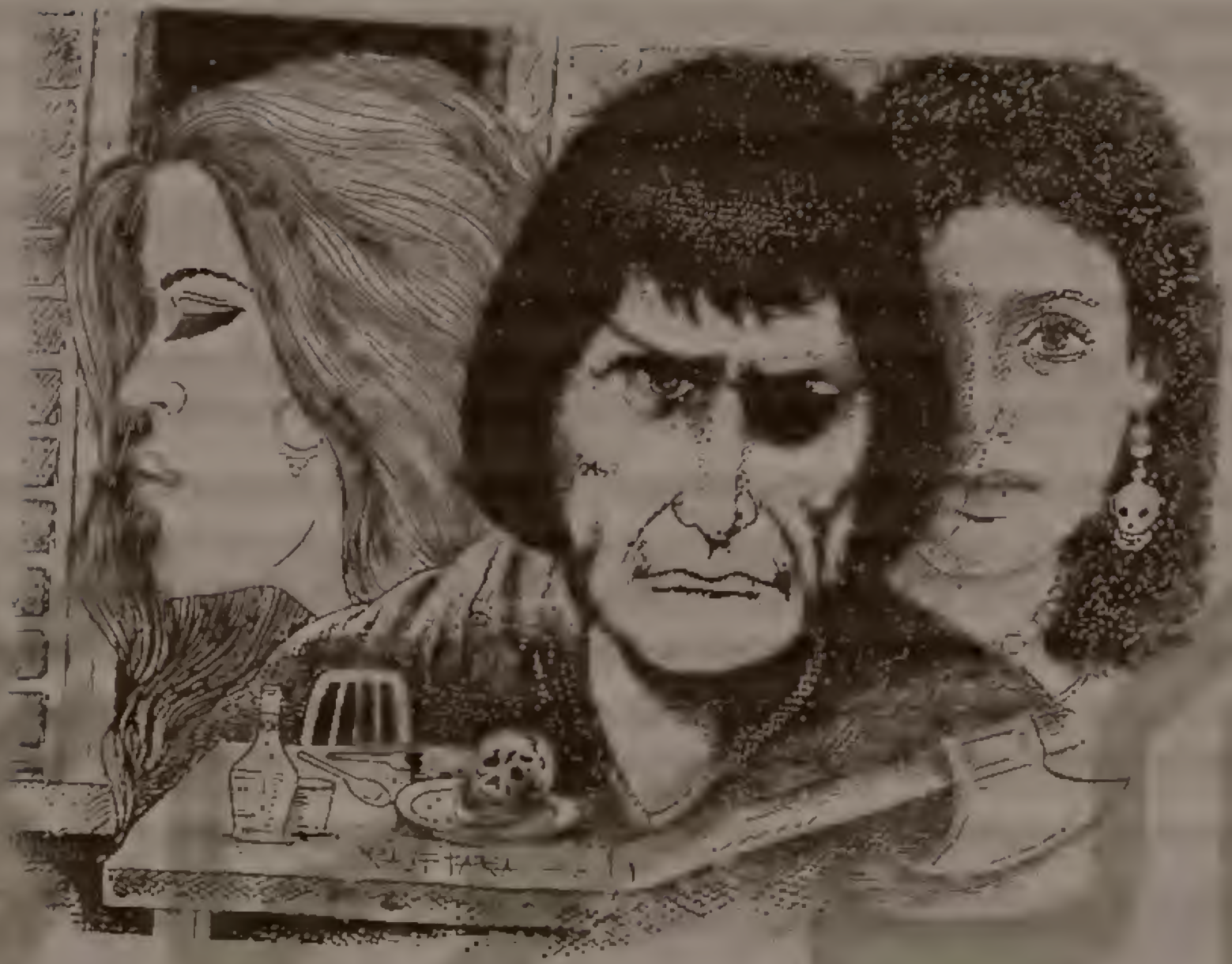
دوائی دی تھی اور پھر وہ سو گئی یا بے ہوش ہو گئی تھی۔“ پشپا

نے کہا۔ ”اسے ہوش آیا تو وہ گھر میں اپنی چار پائی پر لیٹی

ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ اسے کچھ معلوم نہیں۔“

آپ یقین کریں! یہ واقعہ بالکل سچا تھا اور اس

کے بہت سارے غیبی گواہ اب بھی زندہ ہیں۔ آپ



خوف کا شکار

خلیل جبار - حیدر آباد

آدھی رات کے وقت کمرے میں ایک گرجدار کھردری آواز ابھری،
اس مکان کو فوراً خالی کر دو، ورنہ مرے کے لئے تیار ہو جاؤ،
آواز اتنی دہشت ناک تھی کہ سٹننے والوں کے پسینے چھوٹ گئے کہ
اتنے میں

حقیقت سے فرار انسان کو ناقابل اذیت سے دوچار کر دیتا ہے، کہانی پڑھ کر تو دیکھیں

ہو جانے پر اسے واپس اپنے ملک آ جانا تھا اور دو سال
میں وہ اتنی دولت کمانے میں کامیاب ہو جاتا کہ اپنا زالی
گھر خرید لے۔

عمران کے والد شرف الدین کی بڑی خواہش تھی
کہ وہ اپنا زالی مکان خرید کر اس میں اپنی زندگی گزاریں
مگر ساری زندگی ان کی کرائے کے مکانات میں ہی
گزری تھی۔ زندگی میں انہوں نے یہ اچھا کام کیا تھا کہ

جب سے روی کی شادی ہوئی تھی، وہ ایک
نبیب خوف کا شکار تھی۔ جب تک اس کا شوہر عمران اس
کے ساتھ تھا اسے اپنے کمرے سے اتنا خوف نہیں آتا
تھا۔ جتنا اب آنے لگا تھا۔ عمران جس کمپنی میں کام کرتا
تھا۔ اس کمپنی نے اسے وہ سال کے لئے بیرون ملک بھیج
دیا۔ وہ بھی بہت خوش تھا۔ اس طرح عمران کو زیادہ رقم
کمانے کا موقع باآہ آ گیا تھا۔ دو سال کا معاہدہ پورا

Dar Digest 81 May 2015

اپنے بیٹے عمران کو بڑھا لکھا دیا تھا۔ اس کی اعلیٰ تعلیم کے سبب ہی پرائیویٹ کمپنی میں اچھے عہدے کی نوکری مل گئی تھی، شرف الدین اچھی تعلیم نہ ہونے کے سبب ساری زندگی محنت مزدوری کرتے رہے، ایک مزدور آدمی گھر کا چولہا جلانے والی بڑی بات ہوتی ہے۔ ایسے میں وہ ذاتی مکان کیسے خرید سکتا ہے۔ جس مکان میں وہ رہ رہے تھے یہ ان کی زندگی کا آخری مکان تھا۔ جوانیوں نے بدلا تھا۔ عمران کی شادی کے چھ ماہ بعد کی زندگی نے شرف کو مہلت نہ دی اور ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ جس مکان میں رومی رہتی تھی وہ وہاں پر مشتمل تھا۔ ایک کمرے میں اس کی ساس رحمت بی بی سوتی تھیں جبکہ دوسرے کمرے میں رومی خود سوتی تھی۔ وہ رات کو جب کمرے میں سوتی اسے محسوس ہوتا کہ جیسے کمرے میں کوئی ہے۔

آج بھی وہ لٹکی ہاری بستر پر لیٹی تو فوراً ہی نیند آ گئی۔ اس نے خوب میں دیکھا کہ ایک انتہائی بد صورت آدمی گھوڑے پر سوار ہے اور رومی اسے دیکھ کر بھاگ رہی ہے۔ وہ اپنی تیز دھار ٹکوار سے اسے ہلاک کر دینا چاہتا تھا۔ گھوڑا بہت تیز دوڑ رہا تھا لیکن پھر بھی رومی کے قریب نہیں آ پا رہا تھا۔

اچانک رومی کو ٹھوکر لگی اور وہ زمین پر گر پڑی۔ گھوڑے پر بیٹھے ہوئے شخص نے ایک زوردار قبضہ بلند کیا اور ٹکوار سمیت گھوڑے سے کود پڑا۔ رومی اسے اپنی جانب بڑھتا دیکھ کر چیخ پڑی۔ اسے رومی کی چیخ کی کیا پروا تھی۔ اس آدمی نے ایک بھرپور وار سے اس کی گردن جسم سے جدا کر دی اور اس نے بالوں سے رومی کے تن سے جدا سر کو فضا میں بلند کیا اور غور سے اس کے چہرے کو دیکھنے لگا۔ اس وقت اس کا چہرہ انتہائی مکروہ نظر آ رہا تھا۔

ایک جھٹکے سے رومی کی آنکھ کھل گئی۔ اس کا پورا بدن پسینے سے نہا رہا تھا۔ ابھی وہ چارپائی سے اٹھنے کا سوچ ہی رہی تھی کہ اسے محسوس ہوا کہ جیسے اس کے بدن پر کوئی بھاری شے ریگ رہی ہو۔ اس کے وزن سے رومی کا سانس گھٹنے لگا تھا۔ بڑی مشکل سے اس کے منہ

سے چیخ نکلی۔ رومی کے منہ سے چیخ کا ٹکنا تھا کہ وہ شے اس کے بدن پر سے اپنا وزن کم کرتی چلی گئی۔ رومی نے جیسے ہی محسوس کیا اس کے بدن سے وزن کم ہو گیا ہے وہ فوراً بستر سے اٹھی اور اپنی ساس رحمت بی بی کے کمرے کی طرف لپکی۔ اس کی بے ترتیب سانسوں اور گھبراہٹ کو دیکھ کر ساس بھی گھبرا گئی۔

”کیا بات ہے بہو خیریت ہے نا تم اتنی گھبرائی ہوئی کیوں ہو؟“

”وہ..... وہ..... وہ..... آ..... ای..... وا..... وہاں.....“

”ہاں، ہاں بولو کیا بات ہے۔ وہ کیا ہے لیکن پہلے ٹھہرو تم یہ پالی پی لو تا کہ تمہاری گھبراہٹ دور ہو۔“ رحمت بی بی نے ایک گلاس رومی کی طرف بڑھایا۔

رومی نے جیسے تیسے کر کے پالی کا گلاس پی لیا۔ چند لمحوں میں وہ اس قابل ہو گئی کہ ٹھہر ٹھہر کر اپنی بات بیان کر سکے جب اس نے اپنے ساتھ ہونے والے واقعہ کا ذکر کیا۔ رحمت بی بی مسکرا دیں۔

”بس اتنی سی بات..... خواب دیکھ کر اتنا خوف زدہ ہو گئی ارے بھی ایسے خواب کبھی کبھار آ جاتے ہیں اس میں اتنا گھبرانے کی کون سی بات ہے۔“

”میں جب نیند سے بیدار ہوئی تو مجھے محسوس ہوا کہ کوئی بھاری شے میرے جسم پر پھیل رہی ہے۔ میرے چپٹنے پر وہ شے میرا جسم چھوڑ کر چلی گئی۔“ رومی نے بتایا۔

”یہ تمہارا وہم ہے ایسا کس طرح ہو سکتا ہے کہ کوئی بھاری شے تمہارے جسم پر چلے اور تمہیں کچھ نہ ہو۔“ رحمت بی بی نے کہا۔

”میری بات کو جھوٹ نہ سمجھیں یہ حقیقت ہے۔“ رومی روہا نسی ہوتے ہوئے بولی۔

”اچھا تم کیا چاہ رہی ہو وہ بتا دو۔“

”میں اس کمرے میں اب نہیں سوؤں گی۔“ رومی نے فیصلہ سنایا۔

”بس اتنی سی بات، ٹھیک ہے تم مت سوتا۔“

”ہاں بس یہی بات ہے۔“

”ٹھیک ہے کل میں تمہارا خوف دور کرنے کے لئے اکیلی اس کمرے میں سوؤں گی۔“
 ”ایسا نہیں کریں۔ کہیں وہ شے آپ کو کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔“

”تم بالکل بے فکر رہو مجھے ایسا کچھ نہیں ہوگا جو تم سوچ رہی ہو۔“ رحمت بی بی نے رومی کو مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

دوسری رات آنے پر رومی کے بار بار منع کرنے پر بھی رحمت بی بی اس کمرے میں سو گئیں۔ وہ رومی کو مطمئن کرنے کو کمرے میں بظاہر سو رہی تھیں لیکن وہ جاگ رہی تھیں۔ اندر سے وہ بھی خوف زدہ تھیں کہ کہیں واقعی اس کمرے میں آ سیب نہ ہو کیونکہ آ سیب ہی مختلف شکل میں آ کر تک کرتے ہیں۔

آدھی رات بیت چکی تھی ان کی آنکھوں سے نیند دور تھی۔ بار بار کمرے میں بدل بدل کر نیند کو لانے کی کوشش میں کامیاب نہیں ہو رہی تھیں۔ پھر نجانے کب انہیں نیند آ گئی۔ ایک خوفناک شکل کا کالا بلا تیز ٹیک سے اس کی جانب آیا۔ اسے دیکھ کر رحمت بی بی کی کھال باندھ گئی۔ بے اختیار ان کا دل چاہا کہ وہ بستر سے اٹھ کر بھاگ جائیں مگر ہمت ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ وہ کالا بلا چھلانگ لگا کر ان کے پیٹ پر سوار ہو گیا۔ وہ بہت دڑتی تھا۔ انہیں اپنا سانس گھٹتا ہوا محسوس ہوا۔ آنکھیں باہر کو اٹنے لگیں۔ کالا بلا اپنے پچھلے دونوں پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔ آگے کے دونوں پاؤں کے پنجے اس نے رحمت بی بی کے سامنے لہرائے ان پنجوں میں تیز دھار ناخن چمک رہے تھے۔ وہ حیرت سے ان ناخنوں کو دیکھنے لگیں۔ کالا بلا تیزی سے حرکت میں آیا اور اس نے وہ ناخن رحمت بی بی کے پیٹ میں داخل کر کے پیٹ پھاڑ ڈالا۔ پیٹ پھٹنے کی دیر تھی کہ اس میں سے سرخ خون تیزی سے بہنے لگا۔ بڑی بی بی میں نجانے کہاں سے اتنی ہمت آ گئی تھی کہ انہوں نے زور سے کالے بلے کو دھکا دیا اور خود اپنے پیٹ کو پکڑ کر چیختی ہوئی تیزی سے کمرے سے باہر دوڑ پڑیں ان کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ

سب کیسے ہو گیا۔

”کیا ہوا ای؟“ رومی نے کمرے سے باہر آتے ہوئے پوچھا۔

”ارے کجست بلے نے میرا پیٹ پھاڑ دیا ہے۔“
 ”لیکن پیٹ تو ٹھیک لگ رہا ہے۔“

”ارے ہاں واقعی میرا پیٹ بالکل ٹھیک ہے مگر کمرے میں مجھے ایسا لگا تھا کہ اس منٹوں کا لے لے لے نے پیٹ پھاڑ دیا ہے اور سرخ خون بھی تیزی سے بہہ رہا ہے۔“

”میں نے کہا تھا نا کہ اس کمرے میں کچھ ہے۔“ رومی نے کہا۔

”ہاں بی بی تم نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ تمہارا کمرہ آ سیبی ہے عمران بھی ملک سے باہر چلا گیا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا کیا کریں۔“

”کہیں ہمیں یہ آ سیب نقصان نہ پہنچا دے۔“ رومی نے کہا۔

”ہاں تک کرنا تو شروع کر دیا ہے۔ کسی دن نقصان بھی پہنچا سکتا ہے، میں آ سیب سے بچنے کے لئے کچھ نہ کرنا پڑے گا۔“ رحمت بی بی کسی گہری سوچ میں ڈوب گئی تھیں۔ جیسے انہیں کچھ یاد آ گیا اور پھر وہ بولیں۔ ”آدھی تمہارے کمرے میں چل کر کچھ سوچتے ہیں۔“ رحمت بی بی نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

”ای کیایات ہے مجھے آپ زیادہ گھبرائی ہوئی لگ رہی ہیں۔“
 ”ہاں ایسی ہی بات ہے مجھے کچھ یاد آ گیا ہے۔“
 ”کیا یاد آ گیا ہے؟“ رومی نے پوچھا۔

”آج سے پندرہ سال پہلے میں جہاں رہتی تھی۔ وہاں ہمارے پردس میں بھی ایسے ہی واقعات رونما ہونے لگے تھے۔“

”کیسے واقعات؟“

”اس طرح کے جیسے اب ہمارے ساتھ ہو رہے ہیں۔ اس گھر کے لوگوں کو ڈرایا جانے لگا تھا۔ جب انہوں نے اس کانولس نہیں لیا تو پھر ایک دن اس گھر میں

جو آسیب تھا وہ ان کی جوان لڑکی کے جسم میں داخل ہو گیا۔ اور اس نے گھر میں توڑ پھوڑ کرنا اپنا معمول بنالیا تھا۔ کبھی وہ لڑکی گھر کے لڑکوں کو مارتی، کبھی انہیں دبوچ کر ان کی پیٹھ پر سوار ہو جاتی تھی۔ ایسا کرتے ہوئے وہ اتنی طاقتور ہو جاتی تھی کہ کسی کے قابو میں نہیں آتی تھی، کئی کئی لوگ مل کر اس لڑکی کو قابو کرتے تھے۔ اُسے رسیدوں میں جکڑ دیتے تھے۔ تب کہیں جا کر قابو میں آتی تھی۔

”پھر کیا ہوا؟“

”ان لوگوں نے کسی مولوی سے لڑکی کا علاج کرایا۔ لڑکی کا علاج ہو جانے پر وہ گھر خالی کر کے چلے گئے۔“

”جب لڑکی کا علاج ہو گیا تھا پھر وہ گھر چھوڑ کر کیوں چلے گئے۔“ رومی نے حیرت سے پوچھا۔

”اس لئے کہ مولوی صاحب نے بتایا تھا کہ انہوں نے لڑکی کا علاج ضرور کر دیا ہے مگر اس گھر میں جو مخلوق رہتی ہے وہ پھر کسی اور کے جسم میں داخل ہو کر اس لڑکی سے زیادہ تمہیں پریشان کرے گی اس لئے ان لوگوں کا گھر خالی کر دینا ہی ان کے حق میں بہتر ہے اور آج تک وہ گھر انسانوں سے آباد نہیں ہو سکا۔ ابھی تک خالی ہے۔“

”تو کیا ہمیں بھی یہ گھر خالی کرنا پڑے گا۔“

رومی سوچ میں پڑ گئی۔

”تم پریشان مت ہو، مجھے کچھ سوچنے دو۔“ یہ کہتے ہوئے وہ خاموش ہو گئی تھیں۔

صبح ناشتے سے فارغ ہو کر رومی کے پاس آئیں۔

”رومی بیٹی میں عمران کے ماموں کے پاس جا رہی ہوں۔“

”امی مجھے اکیلے میں ڈر لگے گا۔“ رومی نے کہا۔

”تم ڈر نہیں، اگر ڈر محسوس ہو تو برابر والے گھر سے لطیفن آپا کو بلا لیں۔“ وہ بولیں۔

رومی اچھا کہہ کر خاموش ہو گئی۔ رحمت بی بی کے جانے پر رومی دوپہ کے کھانے کی تیاری میں ایسی مصروف ہوئی کہ اسے ڈر و خوف کا احساس ہی نہیں ہوا۔

وہ اس وقت چونکی جب ساس گھر میں داخل ہوئیں۔

وہ بہت خوش دکھائی دے رہی تھیں۔

”ہاں بھئی میرے جانے پر کچھ ہوا تو نہیں۔“

”امی جان مجھے پتا ہی نہیں چلا۔ دن میں ویسے بھی ڈر کہاں لگتا ہے، رات کی تاریکی میں خوف محسوس ہوتا ہے۔ کیا ماموں سے ملاقات ہوئی؟“

”ہاں بھئی ملاقات ہو گئی اور ملاقات کیسے نہ ہوتی۔ سارا دن وہ گھر میں بتائے ہوئے آستانے میں آنے والے لوگوں کے بچوں پر جھڑ پھونک کرتے رہتے ہیں، یہی ان کی مصروفیت اور یہی ان کا روزگار ہے۔“ رحمت بی بی نے بتایا۔

”ماموں نے کیا بتایا۔“

”انہوں نے یہی کہا ہے کہ ہمیں گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے وہ خود کسی دن گھر پر آئیں گے اور دیکھیں کہ آسیب ہمیں کیوں تنگ کر رہے ہیں۔ یہ چار تعویذ جلانے کے لئے دیتے ہیں روزانہ ایک تعویذ جلاتا ہوگا۔“ رحمت بی بی نے بتایا۔

”ماموں سے کہیں جلدی آجائیں، خدا نخواستہ کچھ ہونہ جائے۔“ رومی نے کہا۔

”تم فکر نہ کرو کچھ نہیں ہوگا۔ ماموں بہت پیچھے ہوئے عامل ہیں ان کے آگے بڑے سے بڑا جن بھی ناک رگڑنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔“ رحمت بی بی نے بتایا۔

”کیا واقعی؟“ رومی چونکی

”ہاں، ہاں، بھئی مجھے تم سے جھوٹ بول کر کیا ملے گا۔“

”پھر ٹھیک ہے۔“ رومی مطمئن ہوتے ہوئے بولی۔

عصر کے فوراً بعد رحمت بی بی نے ماموں کا دیا ہوا ایک تعویذ صحن میں جلا دیا اور اس کی راکھ کوتالی میں بہا دیا۔ وہ مطمئن تھیں کہ اب کچھ نہیں ہوگا۔ وہ مخلوق انہیں پریشان نہیں کرے گی۔ جب رات وہ سونے کو بستر پر لیٹیں۔ گھر میں سناٹا تھا وہ پرسکون نیند سو گئیں اچانک رات کا وہ نجانے کون سا پہرہ تھا کہ انہیں ایسا محسوس ہوا کہ گھر میں جیسے بھونچال سا آگیا ہے۔ رومی

کے کمرے سے برتن پھینکنے کی آوازیں آنے لگی تھیں۔
رات کی تاریکی میں وہ آوازیں بہت زور سے سنائی
دے رہی تھیں۔ برتنوں کے زمین پر گرنے اور نوٹنے کی
آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔

خوف کے مارے وہ دونوں لرز کر رہ گئی تھیں۔
خوف و وحشت سے ان کے منہ سے کچھ نہیں نکل رہا تھا۔
وہ زور زور سے چیخ کر محلے والوں کو گھر میں بلانا چاہ رہی
تھیں مگر ان کی زبان سے کوئی لفظ نہیں نکل رہا تھا۔

پوری رات ایسے ہی ڈرتے ہوئے گزری۔ رومی
کے کمرے میں اتنے برتن نہیں تھے جتنے برتن رات بھر
گرتے اور نوٹتے رہے۔ فجر کی اذانیں ہونے پر یہ سلسلہ
بند ہوا۔ اور ان دونوں نے سکون کا سانس لیا۔ رات بھر
جانگتے رہنے سے ان کی آنکھیں بوجھل تھیں۔ چند لمحے کو
سکون میسر آنے پر وہ بستر پر ایسے سوئیں کہ دن جڑھے ہی
ان کی آنکھیں کھلیں دوپہر کے دو بج رہے تھے۔

رومی نے ہاتھ روم جاتے ہوئے اپنے کمرے
میں ایک نظر ڈالی اسے حیرت کا ایک جھٹکا لگا رات بھر
برتن گرتے اور نوٹتے رہنے کی آوازیں ان دونوں سانس بھو
نے سنی تھی۔ مگر کمرے میں ایک برتن زمین پر نوٹا دکھائی
نہیں دے رہا تھا۔ بالکل اسی طرح صاف ستھرا دکھائی
دے رہا تھا جیسے رات میں اس کمرے میں کچھ ہوا ہی
نہیں ہے۔ رومی کے سانس کو بتانے پر انہوں نے بھی
کمرے میں ایک نظر ڈالی اور اسے رومی کی بات سچ
ثابت ہوئی۔

”حیرت کی بات ہے رات کو ایسا لگ رہا تھا کہ
پتا نہیں کتنے برتن ٹوٹ رہے ہیں۔ مگر کمرے میں ایک
برتن بھی نہیں ٹوٹا۔“ رحمت بی بی نے کہا۔

”ای یہ بڑے ہی خطرناک قسم کے آسیب ہیں
جو ہمیں اس طرح تک کر رہے ہیں۔“ رومی نے کہا۔

”بٹی تم فکر مت کرو، عمران کے ماموں بھی کوئی
کم نہیں وہ بھی پہنچے ہوئے ہیں۔ اگر اس آسیب کو بھگاتا
آسان نہ ہوتا تو وہ پہلے ہی بتا دیتے۔“ ساس نے
مسکراتے ہوئے کہا۔

عصر کے وقت دوسرا تعویذ بھی جلا دیا گیا۔ رات
ہونے پر وہ دونوں سانس بھو ایک ہی کمرے میں
سو گئیں۔ آدھی رات گزر جانے پر شور سے ان کی آنکھ
کھل گئی۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ ایسے چھت پر کوئی شادی
کی تقریب ہو اور لوگ خوشیاں مناتے ہوئے رقص و محفل
کی تقریب سجاے ہوئے ہوں پھر کچھ دیر گزر جانے پر
ایسا لگا کہ بیک وقت بہت سارے لوگوں نے چھت پر
اچھل کود شروع کر دی۔ وہ دونوں تھپی ہوئی بستر پر لیٹی
رہیں۔ جیسے ہی فجر کی اذانوں کا آواز آیا۔ چھت
پر ایسا سناٹا چھا گیا جیسے کوئی موجود ہی نہ ہو۔ ان کی
آنکھیں نیند سے بوجھل تھیں اس لئے سکون ہونے پر
انہیں نیند آگئی اور صبح ہونے پر ہی وہ بیدار ہوئیں۔

ناشتے سے فارغ ہو کر رومی چھت پر ڈرتے
ڈرتے گئی۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی رات کو چھت پر شادی
کی تقریب منعقد تھی ضرور چھت پر پھول وغیرہ پڑے
ہوں گے مگر وہاں ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔ چھت بالکل
صاف پڑی تھی۔

شام میں تیسرا تعویذ بھی جلا دیا گیا۔ حسب
معمول رات میں آسیب نے انہیں ڈرانے کے لئے
زور زور سے کبھی کھڑکی، کبھی دروازہ بجانا شروع کر دیا۔
دروازے اور کھڑکی کو اتنے زور سے بجایا جا رہا تھا کہ ایسا
محسوس ہو رہا تھا کہ انجی نوٹ کر گر پڑیں گے، خاصی دیر
دروازہ اور کھڑکی بجنے کے بعد خود ہی بجنا بند ہو گئے
تھے۔ روزانہ کی طرح آج انہیں آسیب سے ڈر کم محسوس
ہوا تھا۔ صبح بیدار ہونے پر وہ دونوں معمول کے کام میں
شغول ہو گئی تھیں۔ شام ہوئی اور چوتھا تعویذ بھی جلا دیا
گیا۔ رات ہوئی اور آسیب کی موجودگی ظاہر ہوئی۔ وہ
انتہائی بد صورت شخص تھا جو بند دروازے کے اندر سے
کمرے میں داخل ہو گیا تھا۔ وہ بہت غصے میں دکھائی
دے رہا تھا۔

”ایسے ہمیں کیا دیکھ رہا ہے، چل یہاں سے دفع
ہو جا۔“ رحمت بی بی نے اسے غصے سے دیکھتے ہوئے
کہا۔

اس نے جواب میں پچھ کہا۔ مگر وہ ایسی زبان میں تھا جو ان کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ وہ بولتا رہا اور رست بی بی وہاں سے اسے چلے جانے کو کہتی رہیں۔ وہ بھی ذہین بنا کھڑا رہا جب رحمت بی بی نے عمران کے ماموں کی دھمکی دی کہ وہ آ کر ان سے خوب بچے گا تو وہ خاموشی سے چلا گیا۔ اسے جاتا دیکھ کر ساس اور بہو دونوں خوش ہو گئیں۔ انہیں عمران کے ماموں کی طاقت کا اندازہ ہو گیا تھا۔ آسیب پر ماموں کی دھمکی کام کر گئی تھی۔ وہ انہیں مزید خوف زدہ کرنے کے بجائے خاموشی سے چلا گیا۔ وہ اس کے جانے پر سکون سے سو گئیں۔

شام ہونے پر دروازے پر دستک ہوئی۔ روہی نے ٹپک کر دروازہ کھولا، دروازے پر عمران کے ماموں تھڑکے تھے۔ اس نے انہیں اندر آنے کو راستہ دیا۔ ماموں اندر چلے آئے۔ دونوں نے چار دیواری کی تفصیل پر پتی ان پر چڑھ کر رہی تھی وہ سب انہوں نے بیان کر دی۔

”میرا شک درست تھا۔“ وہ بولے۔

”کیسا شک؟“ وہ دونوں چوٹی۔

”جی کہ وہ آسیب تمہیں منہس خوف زدہ کرے۔“

جھگانا پتا بتا ہے، وہ تمہیں کسی بھی قسم کا نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ ماموں نے کہا۔

”کیا ایسا بھی ہوتا ہے۔“ روہی نے پوچھا۔

”ہاں جی یہ حقیقت ہے، جہات کے وجود پر

تجلیا نہیں سکتے۔ جہات کی دو قسم ہیں ایک قسم شریف ہے جو کسی کو نقصان نہیں پہنچاتی جبکہ دوسری قسم جو شریف نہیں ہے وہ ہر انسان کے لیے خطرہ ہے۔ ان کے دروازوں پر بسیرا کرتے ہیں وہ انسانوں کی کمزوری سے واقف ہوتے ہیں اس لیے انہیں خوف زدہ کرنے کو ڈراتے ہیں۔ انسانوں کو ڈرانے کے لئے یہ مختلف روپ اختیار کر لینے میں مہارت رکھتے ہیں۔ ان سے بچنے کا آسان طریقہ یہی ہوتا ہے کہ ان سے ڈرانے جانے۔ تم نے دیکھا جب آسیب بہت نہیں ڈریں تو وہ یہی صرف دھمکی دینے پر قورابتی دفع ہو گئے۔ یہ بات تیں اس وقت بھی تمہیں بتا سکتا تھا لیکن تمہیں میری بات کا یقین نہ آتا اور تم کسی

نہنگ کے پاس چلی جاتی اور اپنی پتی اپنی لٹا بیٹھتیں۔ میں نے تمہیں چار تعویذ اس لئے دیئے تھے، میرے دیئے تعویذ جلائے سے تم میں اعتماد پیدا ہوا اور تم نے آسیب سے ڈرنا چھوڑ دیا اور دھمکی بھی دے دی۔ بس میں یہی چاہتا تھا کہ تم آسیب سے ڈرنا چھوڑ دو اور وہ تمہیں ڈرانا چھوڑ دے گا۔ ماموں نے کہا۔

”ہاں ماموں واقعی ہم تعویذ جلائے سے پہلے آسیب سے بہت خوفزدہ تھے اور اس گھر کو چھوڑنے کا پروگرام بنا رہے تھے اب ہم میں اتنا اعتماد آ گیا ہے اور جب اس کے ڈرانے پر ہم خوف زدہ نہیں ہوں گے تو وہ بھی ڈرانا چھوڑ دے گا۔“ روہی نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

روہی کی بات سن کر ساس بھی مسکرا دیں۔

ماموں بھی خوش تھے کہ وہ دونوں جان چکی ہیں

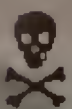
کہ آسیب پر قابو پانے کے لئے ڈرنا خوف پر قابو پانا ہوتا ہے۔

”بھئی ان کے امتحان کے۔“ آسیب نے

ہمت نہیں ہاری تھی۔ کئی بار دونوں ساس بہو کو ڈرانے کی ناکام کوشش کی اور پھر خود ہی ہار گیا۔ اور انہیں ڈراتا اور خوف زدہ کرنا چھوڑ دیا۔ وہ بھی خوش تھیں کہ ان کے ذرا ہمت اٹھانے سے آسیب کو شکست ہو گئی ہے۔

عمران کے دھن بٹ نے تک، وہ خوب مزے سے اس گھر میں رہیں، کھانے پینے بھی ان پر حیرت کرتے تھے کہ وہ دونوں ہر قسم جو کر بھی اس آسیب زدہ گھر میں رہ رہی ہیں۔ لیکن یہ راز وہ دونوں ہی جانتی تھیں کہ آسیب کو کس طرح انہوں نے شکست دی ہے۔

عمران بیرون ملک رہ کر اتنا کمزور ہوا تھا کہ ان کے بیٹی رحمت میں رہنے کے لئے ایک اچھا سا بنگلہ خرید لیا تھا اس گھر سے رحمت ہوتے وقت ساس نے پڑوسیوں کو وہ راز بتا دی، یا تھا کہ اس گھر میں جب بھی کوئی رہنے کے لئے آئے وہ آسیب کے ڈر سے بھاگنے کے بجائے اسے شکست دے کر شان سے گھر میں رہے۔





ناگ منکا

عابد علی جعفری - کنڈیاں

ایک دہشت ناک اور خوفناک ناک کی دیدہ دلبری کے وہ ایک طویل عرصہ تک اپنے دشمن سپینا کی تلاش میں سرگرداں رہا، یل پل کے لئے ناک کا سکون برباد ہو چکا تھا اور پھر اس نے اپنا انتقام

مقتل کو حیران اور دل کو خوف کے شکنجے میں جکڑتی، عیب و غریب ناگاہی فراوانی

گود لیکہ کر میرے بالوں پر اٹھا اور میرے ماتھے پر پسینہ آگیا۔
میرے ہنسی مارے ماحول کو روشن کرنے میں ناکام
ہو رہی تھی۔

کہا چاکل آسمان پر بجلی چمکی تو مجھے معلوم ہوا کہ
میں ایک غار میں ہوں اور میرے ہاتھ قہقہے پیچھے پابند
دینے لگے ہیں۔ بجلی چمکنے سے ناکہ دبانہ روشن ہوا جہاں
سے ایک شخص اندر داخل ہو رہا تھا۔ اس نے میرے آپ

جب میری آنکھیں آہستہ آہستہ ہر طرف خد موشی کا
راج تھا۔ میرا سر انجی تک درد کر رہا تھا، رات کا وقت
ہونے کی وجہ سے ہر چیز اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔
معلوم نہیں یہ کون سی جگہ تھی اور تو اور مجھے کوئی بات یاد
نہیں آ رہی تھی۔ میں کہاں ہوں یہ کون سی جگہ ہے۔
بہر حال میں جس ماحول میں تھا ایک مبہم ہنسی رہنمائی
جو ایک انسانی گھ پڑی کے اوپر کھلی ہوئی تھی، گھ پڑی

Dar Digest 87 May 2015

کو کالے لباس میں چھپایا ہوا تھا۔ چہرے پر نقاب تھا اور تو اور اس کی آنکھیں بھی نظر نہیں آ رہی تھیں۔

وہ میرے قریب نہ آیا بلکہ غار کے ایک کونے میں کچھ اور موسم بٹیاں کھوپڑیوں پر رکھ کر جلا رہا تھا۔ اب بارش شروع ہو چکی تھی۔ بجلی بھی بار بار آسمان اور ارد گرد کے ماحول کو روشن کر رہی تھی۔

کالے لباس میں چھپا وہ شخص مسلسل کسی انجان زبان میں کچھ پڑھ رہا تھا۔ اور پھر مجھے پتا چلا کہ اس غار میں، میں اکیلا نہیں ہوں بلکہ ایک اور بدنصیب شخص بھی اٹھنے پڑا ہے۔

کچھ دیر بعد پھر ماحول پر خاموشی چھا گئی بارش بھی تھم گئی۔ وہ کالے لباس والا اپنی پڑھائی جاری رکھے ہوئے تھا۔

پھر وہ کچھ دیر بعد اٹھا اور اس بدنصیب شخص کو اٹھا کر اسی کونے میں لے گیا، اس نے تمام موبتیاں نکل کر دیں سوائے ایک کے، کچھ دیر خاموشی ماحول پر چھائی رہی۔

پھر اس خاموشی میں کسی کی ہلکی ہلکی آوازیں آنے لگی جیسے کسی کو ذبح کر دیا گیا ہو۔ پھر ایسی آوازیں سنائی دیں کہ جیسے کوئی غٹا گٹ کچھ پی رہا ہو۔

میں حرکت بھی نہیں کر سکتا تھا کیونکہ مجھے بہت مضبوطی کے ساتھ باندھا گیا تھا پھر ہوا میں کوئی چیز اڑتی ہوئی آئی اور مجھ سے چند قدموں کے فاصلے پر رہی وہ ایک انسانی کھوپڑی تھی جو کچھ دیر پہلے اس بدنصیب شخص کے بدن پر موجود تھی۔

اب بات مجھے کچھ سمجھ آ رہی تھی۔ ”اس کالے لباس والا شخص کوئی عمل کرنے کے بعد انسانی خون پی رہا تھا۔ اور میں بھی اسی سلسلے میں یہاں موجود ہوں اور اب میری باری ہے۔“ یہ خیال آتے ہی میرے تور دنگے کھڑے ہو گئے۔ میری سانس گلے میں رک کر رہ گئی میرا سر چکرا گیا اور تمام بدن پسینے سے شرابور ہو گیا۔

اس وقت میری زبان پر جو کچھ آ رہا تھا میں اس

کا ورد کر رہا تھا۔ اور خدا سے اپنی جان کی آزادی کے لئے دعا بھی کر رہا تھا۔ شاید کہ کوئی راستہ نکل آئے اور میری جان بچ جائے۔

میں یہ نہیں کہتا کہ میں بہت نیک انسان ہوں اور میں نے زندگی میں کوئی غلط کام نہیں کیا جدید دور کا انسان ہونے کی وجہ سے کچھ میری عادتیں بری بھی ہیں لیکن میں نے کبھی کوئی ایسا کام نہیں کیا جس کی وجہ سے میرے والدین کو شرمندگی اٹھانی پڑی ہو۔

آج کل کے فیشن کے مطابق میں نے بڑے بڑے بال اپنے سر پر سجائے ہوئے ہیں جو دھوپ میں خوب چمکتے ہیں۔ چہرے پر ہلکی ڈاڑھی بھی ہے جو آج کل کے فیشن کے مطابق ہے۔

ان سب چیزوں کے باوجود میں نماز روزے کا پابند ہوں اور اکثر کلام الہی کی تلاوت بھی کرتا رہتا ہوں، اس وقت میں خدا سے اپنے گناہوں کی معافی اور اپنی زندگی کی دعا بھی کر رہا تھا۔

ماحول میں خاموشی کا ایک بار پھر راج تھا۔

ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا، بس پورے غار میں اس پر اسرار کھوپڑی پر ایک ہی موسم بتی روشن تھی جو، اب اپنی آخری سانس گن رہی تھی جلد ہی اس کا کام بھی تمام ہونے والا تھا۔

پھر اس خاموشی میں مجھے اپنے قریب کوئی آہٹ سنائی دی۔ میں نے سر کر دیکھا تو وہ کالے لباس والا شخص میرے سر پر کھڑا تھا۔

پھر میری کرب ناک چہنوں سے غار گونج اٹھا، وہ شخص میری لمبی زلفوں سے مجھے پکڑ کر غار کے اس کونے کی طرف لے گیا، پھر لمبی زمین ہونے کی وجہ سے میرا بدن زخموں سے چور ہو رہا تھا۔ اس بے رحم شخص کو کوئی ترس نہیں آ رہا تھا۔

میری زبان پر مسلسل آیات کا ورد جاری تھا اور اپنی جان کے لئے خدا کے حضور دعا کر رہا تھا۔

اس نے کونے میں جس جگہ باقی کھوپڑیاں پڑی تھیں اس کالے لباس والا نے مجھے چھوڑ دیا اور موسم

انمول موتی

☆ ساری دنیا کے لوگ تجھے اپنے فائدے کے لئے چاہتے ہیں، صرف ایک تیرا رب ہی ہے جو تجھے تیرے فائدے کے لئے چاہتا ہے۔

☆ جب رب راضی ہونے لگتا ہے تو بندہ کو اپنے عیبوں کا پتہ چلنے لگتا ہے اور یہ اس کی رحمت کی پہلی نشانی ہے۔

☆ کائنات میں کوئی کسی کا اتنا انتظار نہیں کرتا جتنا رب کریم اپنے بندہ کی توبہ کا انتظار کرتا ہے۔

(شرف الدین جیلانی - شذوالہ یار)

انسانی روپ میں ایک ناگ ہوں جس پر انسان نے بہت بڑا ظلم کیا ہے۔

”اس ظلم کا بدنہ میں پوری انسان برادری سے لے رہا ہوں۔“ وہ بولا۔

”کیا ظلم ہوا ہے تم پر اور ہم کہاں ہیں اور جہاں تک مجھے کچھ یاد پڑتا ہے تو میں شام کی کلاس اٹینڈ کر کے واپس فلیٹ پر آ رہا تھا جو کہ میرے ماموں کا ہے وہ اس شہر میں کام کرتے ہیں۔“

”ہاں نو جون ہم شہر سے بہت دور ایک پہاڑی علاقے میں ہیں، یہاں لوگوں کو آنے سے روکا جاتا ہے تم نے ایک شخص سے لفٹ لی تھی اور اس نے تم کو کچھ کھانے کو دیا تھا۔ بس اس چیز کی اثر کی وجہ سے ہی تم یہاں پر موجود ہو۔“

”میرا نام راتاش ہے اور جیسا کہ میں نے بتایا کہ میں ایک ناگ ہوں۔ میری عمر سو سال سے اوپر ہے اور اس وجہ سے میں اپنا روپ تبدیل کر سکتا ہوں۔“

میں نے ہمت کر کے پوچھا۔ ”لیکن تم پر ایسا کون سا ظلم ہو گیا جو تم انسان کے دشمن بن بیٹھے ہو اور انسانوں کا خون پی رہے ہو۔“

بتیاں روشن کرنے لگا۔ روشنی جوتے ہی میری نظر اس طرف پڑے بے سر کے جسم پر پڑی جو یقینی طور پر اس بد نصیب لڑکے کا تھا جو کچھ دیر پہلے میرے قریب ہی پڑا تھا۔

میں نے اپنی تمام قوت جمع کی اور اس کالے لبادے والے سے ٹپٹس میں بولا۔

”بے رحم، سنگدل قاتل تم میں کچھ انسانیت نام کی چیز نہیں ہے۔ تم کیوں میرے دشمن بنے ہو اور میری جان کیوں لینا چاہتے ہو؟ میرا قصور کیا ہے اور میری تمہارے ساتھ کیا دشمنی ہے؟ کیا تمہاری کوئی اولاد نہیں ہے جو مجھے میرے والدین سے جدا کر کے یہاں دیرانے میں لے آئے ہو؟ بولو! کیوں انسانوں کا خون پی رہے ہو ایک انسان کی اولاد ہو کر ایک انسان کے روپ میں درندوں والا کام کیوں کر رہے ہو؟“

میری ہمت بس یہاں تک تھی اس سے آگے مجھ سے کوئی بات نہ ہو سکی۔ میرے خاموش ہوتے ہی اس کالے لبادے والے شخص نے طویل تہقبہ لگایا۔

جس کی گونج غار کے کونے کونے سے سنائی دے رہی تھی۔ وہ تہقبہ بہت خوف ناک تھا جو غیر انسانی معلوم ہوتا تھا۔

پھر اس شخص کی بھیا تک آواز کانوں کے پردے بلانے لگی۔

”انسان اور انسانیت کہاں ہے اس دنیا میں، میری دشمنی تم سے ہی نہیں بلکہ تمام انسانوں سے ہے اور تم بھی ایک انسان کی اولاد ہو۔“

”کیا تم انسان نہیں ہو کیا تم کوئی جانور ہو؟“ میں بولا۔

”ہاں میں انسان نہیں ہوں تمہارا خون تو میں نے پی ہی جاتا ہے، چلو مرتے ہوئے یہ بات تمہارے ذہن میں نہ رہ جائے کہ میرا قاتل کون تھا؟ تو سنو! کیا نام ہے تمہارا چلو جو بھی ہے۔“

”الیاں میرا نام ہے۔ اور میں اصل میں کشی شہر کا ہوں لیکن پڑھائی کے سلسلے یہاں آیا ہوں۔“

”اچھا تو الیاں تم یقین نہیں کر دگے کہ میں

میرے ساتھ یہ کرنے والا ہے۔ بہر حال اس ناگ نے مجھے خوب زخمی کیا اس دوران سپیرا ریت میں منکا تلاش کرتا رہا کیونکہ ناگ سے وہ منکار ریتی زمین پر گر گیا تھا۔

سپیرا بے فکر ہو کر کام کر رہا تھا۔ اس دوران ناگ کو موقع مل گیا اس نے سپیرے کو ڈس لیا، زہرا تاتاز تھا کہ سپیرا منٹوں میں نیلا پڑ گیا اور تڑپ تڑپ کر جان دے دیا۔

خیر میں بہت زخمی تھا اس لئے بڑی مشکل کے بعد یہاں تک آیا ہوں معلوم نہیں کتنے سال گزر چکے ہیں یا نہیں لیکن یہ واقعہ میرے دماغ سے اترتا ہی نہیں۔

زندگی کا کوئی پتا نہیں ہے راتاش بس میری یہ نصیحت یاد رکھنا، انسانوں پر اعتبار نہیں کرنا اگر بھگوان نے چاہا تو تم بھی ایک دن ناگ بن جاؤ گے، اپنے زہر کی حفاظت کرنا اور جب منکا مل جائے تو اس کو انسانوں سے بچانا، فرض کرو اگر تم نے کوئی انسانی روپ اختیار کر لیا تو اس وقت منکا کو اور حفاظت کی ضرورت ہوں۔

اگر تم سے اس وقت منکا کھو گیا تو تم انسانی روپ میں رہو گے لیکن تمہارا جسم کسی ناگ کے جسم کی طرح کالے سونے چمڑے کا بن جائے گا جس کی وجہ سے تم دور سے ہی پہچان لئے جاؤ گے اس لئے بھگوان کے لئے میری بات پر عمل کرنا اور منکا حفاظت کے ساتھ محفوظ جگہ یعنی منہ میں ہی رکھنا۔

اسی طرح سال پر سال گزرتے گئے، میں اس پرانی عمارت میں بی رہا، وہ بوڑھا سانپ چند دن بعد مر گیا لیکن اس کی کام کی باتیں ہمیشہ میرے ذہن میں رہتی ہیں۔

اس وقت میں نوے سال کا تھا جب میں نے وہ عمارت چھوڑی کیونکہ وہاں انسان آ گئے تھے اور اس عمارت کی مرمت کا کام شروع ہو گیا تھا۔

اس کے بعد میں ایک بند پڑی فیکٹری میں رہنے لگا جو شہر سے تھوڑے فاصلے پر تھی اور کئی سالوں سے بند پڑی تھی اس کا مالک ایک نرینک حادثے میں مر گیا تھا۔

”پچھلے کئی سال میں نے بہت تکلیف میں گزارے ہیں جس طرح سے تم جانتے ہو کہ کوئی بھی انسان مرد ہو یا عورت سانپ کو دیکھ لے تو وہ ڈر جاتا ہے اور جب تک اس سانپ کو ختم نہ کر دے آرام سے نہیں بیٹھتا، یا پھر کسی جوگی یا سپیرا کو بلوا کر سانپ کو ختم کر دیتا ہے۔

مجھ پر بھی یہ اذیت کئی بار گزری۔ اس لئے میں آبادیوں سے دور ویرانوں اور جنگلوں میں زندگی گزارتا رہا۔

ایک مرتبہ ایک بہت ہی پرانی عمارت میں چھپ کر رہتا تھا اس وقت میری عمر پچاس سال سے کچھ اوپر تھی۔ اس وقت میری ملاقات ایک بزرگ سانپ سے ہوئی جس کے جسم پر بہت گہرے زخم تھے۔ زخم بہت پرانے معلوم ہوتے تھے۔

اس نے بتایا کہ ”میری زندگی ایک سپیرا کے ساتھ گزری ہے۔ جس نے میرے زہر لے دانت نکال پھینکا تھا وہ لوگوں کو مجھے دیکھا کر پیسے کھاتا تھا۔

وہ بہت لالچی تھا اور ہمیشہ وہ کسی ناگ کی تلاش میں رہتا تھا۔ کیونکہ وہ ناگ کی خات لے یعنی اس کی زندگی بھر کی جمع پونجی جو وہ دنیا سے اپنے آپ کو بچا بچا کر حاصل کرتا ہے، وہ منکا جس پر اس کو ناز ہوتا ہے اور جس کی وجہ سے وہ سانپوں پر حکومت کرتا ہے اور وہ اس کی مدد سے کوئی بھی روپ اختیار کر سکتا ہے۔ ایک بار اس سپیرے کو اس ناگ کا پتا چل جاتا ہے جس کے منہ میں منکا ہوتا ہے، ناگ چاند کی چاندنی میں بہت مست ہو جاتا ہے۔ اور بار بار اپنے منہ سے منکا باہر پھینکتا ہے اور منہ سے پھر پکڑتا ہے۔

وہ بھی چاند کی چاندنی رات تھی۔ سپیرا اس جگہ پہنچا یہاں اس کو پتا چلا تھا کہ ناگ اس جگہ رات میں کھیلتا ہے۔

کچھ دیر خاموشی سے وہ بیٹھا رہا پھر مجھے باہر نکالا اور اس ناگ پر پھینک دیا ناگ منکا بھول گیا اور میرے ساتھ لڑائی کرنے لگا۔ مجھے خود یہ اندازہ نہیں تھا کہ سپیرا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

فرمانش.....!

شاعر ابودلامہ مہدی کے پاس آئے اور اسے اپنا قصیدہ سنایا۔

مہدی نے کہا۔ ”اپنی کوئی حاجت بتاؤ۔“
ابودلامہ نے کہا۔ ”امیر المومنین! مجھے آپ ایک کتا عنایت فرمادیں۔“ مہدی کو غصہ آ گیا، اس نے کہا۔ ”یہ کیا بکواس ہے، میں کہتا ہوں، اپنی حاجت بتاؤ اور تم کہتے ہو کہ مجھے کتا دے دو؟“
ابودلامہ بولے۔ ”امیر المومنین! حاجت میری ہے، یا آپ کی؟“

مہدی نے کہا۔ ”تمہاری۔“
ابودلامہ نے کہا۔ ”تو میں نے آپ سے یہ کہا ہے کہ مجھے ایک شکاری کتا عنایت فرمادیں۔“
مہدی نے غلام سے کتالانے کے لئے کہا۔
ابودلامہ نے کہا۔ ”امیر المومنین! مجھے پیدل شکار کے لئے نکلنا ہوگا، کوئی سواری دیجئے۔“
مہدی نے سواری لانے کا حکم دیا۔

ابودلامہ نے کہا۔ ”اس کی دیکھ بھال کون کرے گا؟“ مہدی نے غلام حاضر کرنے کا حکم دیا۔
اس نے کہا۔ ”کوئی چیز شکار کر کے، جب میں گھبراؤں تو اُسے پکائے گا کون؟“
مہدی نے ایک اونڈی کا حکم دیا۔
اُس نے کہا۔ ”امیر المومنین! یہ سب رہیں گے کہاں؟“

مہدی نے گھر کا حکم دے دیا۔
اُس نے کہا۔ ”آپ نے میرے گلے میں اہل و عیال کا بوجھ ڈال دیا۔ میں کہاں سے انہیں کھادوں گا؟“
مہدی نے اپنے خدام سے کہا۔ ”اسے کھجور کا ایک باغ دے دو۔“ پھر ابودلامہ سے کہا۔ ”کیا اب بھی کوئی حاجت باقی ہے؟“
اُس نے کہا۔ ”ہاں، مجھے اجازت دیجئے کہ میں آپ کے ہاتھ کا بوسہ لوں۔“
(انتخاب: ایس احتیاز احمد - کراچی)

اور اس کے بیٹوں کو اس فیکٹری سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

میرے دن اچھے گزر رہے تھے۔ اس فیکٹری میں میری ملاقات ایک ناگن سے ہوئی جو تقریباً میری ہم عمر تھی اور وہ بھی چند سالوں کے بعد منکا حاصل کرنے کی خواہش مند تھی! یوں ہم مل جل کر رہنے لگے، سالوں کا کوئی پتا نہ چلا اور ہم سو سال کی عمر کو پہنچ گئے۔ ان سو سالوں میں، میں نے اپنے زہر کا استعمال نہیں کیا تھا۔ کیونکہ زہر استعمال کرنے سے ہماری طاقت اور عمر کم ہو جاتی ہے اور ہر ناگ کا خواب ہوتا ہے کہ وہ منکا حاصل کر لے اور سانپوں کی دنیا پر راج کرے۔

جس جوڑے کے پاس منکا ہوتا ہے اسے بہت بڑا درجہ اور عزت حاصل ہوتی ہے۔ سب ہی سانپ ان سے ڈرتے ہیں اور ان کے حکم کی پیروی کرتے ہیں۔ میں اس وقت سو سال کا ہو چکا تھا، وہ چاند کی چودھویں رات تھی میرے سر میں شدید درد ہو رہا تھا اتنا درد ہو رہا تھا کہ مجھے آنکھوں سے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ناگن بھی میرے ساتھ نہیں تھی وہ پیٹ پوجا کے لئے شکار کرنے گئی تھی۔

درد تھا کہ زیادہ سے زیادہ ہوتا جا رہا تھا۔ پھر میرے سر سے خون کی ایک لکیر نکل کر میری آنکھوں میں پڑنے لگی، درد تھا کہ کم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا میں درد کی وجہ سے زمین پر گول گول گھوم رہا تھا۔ کہ اچانک ایک جھٹکا لگا اور میرے منہ سے ایک سرخ رنگ کا منکا نکل کر زمین پر گر پڑا۔

جب مجھے کچھ ہوش آیا تو میں بہت خوش ہوا، میں نے منکا فوراً اپنے منہ میں ڈال لیا مجھے بوڑھے سانپ کی بات یاد تھی۔ منکا ملنے کی خوشی میں، میں اپنے سر کا درد بھول گیا اور خوشی سے تپنے لگا۔

ناگن آئی تو میں نے اس کو منکا کے متعلق بتایا تو وہ بہت خوش ہوئی اور مجھے مبارک باد دی اور بولی ”اب ہمیں جلد از جلد ناگ دیوتا کے پاس جانا چاہئے تاکہ وہ تم کو کوئی کام دے جس کی وجہ سے سانپوں میں

کیونکہ فیکٹری میلوں تک پھیلی ہوئی تھی اس لئے وہ ایک جگہ آرام سے نہیں بیٹھتی تھی وہ فیکٹری میں چکر کاٹی رہتی تھی آج چاند تھوڑی دیر بعد نکلا، رات کافی گہری ہو چکی تھی۔ میری طبیعت بہت بے چین تھی اور میرا دل بار بار باہر جانے کو کر رہا تھا تاکہ میں سکے کے ساتھ کھیل سکوں۔

چاند اپنی چاندنی نچھاور کر رہا تھا میں فیکٹری سے باہر نکل آیا ہر طرف ریت ہی ریت تھی۔ لیکن ایک جگہ ریت زیادہ ہی نرم تھی اور ریت کا رنگ کالا کالا سا تھا یہ ریت مجھے بہت اچھی لگی مجھے یہ اس وقت احساس نہیں تھا کہ یہ ایک جال ہے اور یہ ریت نہیں راکھ ہے جس سے سانپوں کو بہت نفرت ہوتی ہے۔

کیونکہ آگ میں جل جانا سانپ کے لئے بہت تکلیف دے ہوتا ہے اس لئے وہ آگ اور راکھ سے نفرت کرتا ہے۔

لیکن میں زیادہ تر دیر انوں صحراؤں اور جنگلوں میں رہا تھا اور میرا واسطہ راکھ سے نہیں پڑا تھا۔

اس لئے اس وقت میں بہت خوش ہو کر راکھ پر کھیل رہا تھا تین چار بار میں نے منکا ہوا میں اچھالا اور ہر بار منہ سے پکڑ لیا۔

اس وقت مجھے کسی کی موجودگی کا احساس نہیں تھا۔

اس بار جب میں نے منکا ہوا میں اچھالا تو ایک طرف شور ہوا تو میرا دھیان سکے سے ہٹ گیا اور منکا راکھ میں دب گیا۔

جس طرف شور ہوا تھا میں نے وہاں دیکھا تو میری دنیا ہی مجھ سے چھین گئی تھی اس بڑے بالوں والے انسان نے میری ناگن کو مار دیا تھا جو شاید میری حفاظت کے لئے وہاں آئی تھی۔

میں اس کی طرف بھاگا تو وہ سپردہاں سے بھاگ نکلا اور میں تڑپنے لگا کیونکہ آج کی رات اس نے میرا بہت نقصان کیا تھا ایک میرا منکا گم ہو گیا تھا اور دوسرا میری تنہائی کی ساتھی میری ناگن مجھے چھوڑ کر دنیا سے چلی گئی تھی۔

تمہاری عزت بن سکے۔

”ٹھیک ہے لیکن ہمیں انتظار کرنا چاہیے جب تم کو بھی منکا مل جائے تو پھر اکٹھے جائیں گے۔“ دوسری رات بھی چاند خوب چمک رہا تھا۔ اور میرا دل بار بار باہر نکل کر سکے کے ساتھ کھیلنے کا کر رہا تھا۔

میری طبیعت بے چین ہو رہی تھی اور پھر میں خود بخود دل کی تسکین کے لئے ریت پر آ گیا اور سکے کے ساتھ کھیلنے لگا میں سکے کو ہوا میں پھینکتا اور منہ سے پکڑتا، یہ عمل میں کافی دیر تک کرتا رہا یہ رات کا آخری پہر تھا۔ میں تھک کر واپس فیکٹری میں داخل ہو رہا تھا کہ اچانک مجھے محسوس ہوا کہ کوئی انسان مجھے دیکھ رہا تھا، اب وہ بھی جا رہا تھا مجھے کچھ سمجھ نہ آیا اور میں نے یہ بات ذہن سے نکال دی۔

پھر مجھے بوڑھے سانپ کی وہ بات دل کو بے چین کر رہی تھی کہ انسانوں پر بھی بھروسہ نہ کرنا، ہمیشہ سانپوں کے دشمن ہی رہتے ہیں، چاہے وہ سانپوں کو اپنے ہاتھ سے دودھ پیلاتے رہے ہوں۔ میرا حال دیکھ لو میں نے سپیرے کی کتنی خدمت کی تھی، اس کے ہر اشارے پر ناچتا رہا لیکن آخر میں اس نے مجھے کیا صلہ دیا ایک ناگ پر اچانک ڈال دیا جو اپنی مستی میں مست تھا۔

میں نے یہ بات ناگن کو نہیں بتائی کیونکہ وہ بھی اپنے سو سال پورے ہونے کی خوشی میں خوش تھی۔ مجھے معلوم نہیں اس نے ان سو سالوں میں کتنی بار زہر استعمال کیا کیونکہ منکا اتنی ہی دیر بعد ملے گا جتنا زہر اس نے استعمال کیا ہوگا۔

کیونکہ منکا بہت قیمتی چیز ہوتا ہے اور یہ سالوں اپنی اور اپنے زہر کی حفاظت کے بعد ملتا ہے اور اس سکے کو حاصل کرنے کے لئے بڑے بڑے سپیرے صحراؤں اور جنگلوں کی خاک چھانٹتے ہیں اور کئی کئی سالوں تک ناگوں کا بیچھا کرتے ہیں۔

رات اب گزر چکی تھی ناگن کا کوئی پتا نہیں تھا۔

میں نے سنا بہت تلاش کیا لیکن مجھے راکھ میں کچھ نہ ملا تو اس وقت میں نے اس سپیرے کی بوکا پیچھا کرنا شروع کر دیا۔

اس کی بو مجھے اس کچی آبادی میں لے گئی جہاں سپیروں کے ڈیرے تھے۔ اور جگہ جگہ سپیرے بیٹھے بن بجار بے تھے اور سانپ ان کے اشاروں پر ناچ رہے تھے۔ مجھے اس وقت انسانوں سے سخت نفرت ہو گئی تھی خیر میں اپنی ٹانگ کو دفن کرنے کے لئے دوبارہ فیکٹری کی طرف چل دیا کیونکہ مجھے امید تھی کہ سنا مجھے مل جائے گا۔ جب میں راکھ والی جگہ پر پہنچا تو وہاں کوئی راکھ نہیں تھی دو سپیرا ساری راکھ اٹھا کر لے گیا تھا راکھ نہیں بلکہ میرا خزانہ بھی لے گیا تھا۔

میری دنیا تاریک ہو چکی تھی پھر میرے ذہن میں ایک خیال آیا اور میں نے ایک انسان کا روپ حار لیا اور رات ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

میری آنکھوں میں بہت طاقت آچکی تھی میں بہت دور تک دیکھ سکتا تھا میں اس رات سپیروں کی بستی میں گیا اور بہت سے سپیروں کو ابدی نیند سلا دیا لیکن میرا دشمن مجھے نہ ملا مجھے اس کی بوند ملی۔

کافی سانپوں کو آزادی ملی ان سانپوں میں سے ایک ٹانگ بھی تھا جس کا سنا کھو گیا تھا اس نے بتایا "اب اگر وہ سپیرا ایک خاص عمل تمہارے منکے پر کرتا ہے تو تم اس کے علام بن جاؤ گے اور وہ تم سے ہر کام کر دے گا۔" لیکن ابھی تم نے انسانی روپ اختیار کر لیا ہے اس لئے اس کا عمل بے کار ہے پر تم کو اب یہ نقصان ہے کہ تم انسانی روپ میں ہی رہو گے لیکن تمہاری جلد سانپوں کی طرح کی بن جائے گی جس کی وجہ سے انسان تم کو پہچان جائیں گے۔

"تو پھر مجھے کیا کرنا چاہئے کہ دوبارہ ٹانگ کا روپ اختیار کر لوں۔"

"نہیں اب تم ایسا بھی نہیں کر سکتے کیونکہ ٹانگ سنا اب تمہارے پاس نہیں ہے۔"

ہاں ایک راستہ ہے اگر تم اپنے آپ کو لبادے

میں چھپا کر رکھو اور اکیس انسانوں کا خون ہو تو تم ٹانگ کا روپ اختیار کر سکتے ہو اور وہ سنا بھی بے اثر ہو جائے گا۔ پھر میں نے یہ کالا لبادہ پہن لیا اور انسانوں کا خون پی کر پھر سے ٹانگ کا روپ حاصل کر لیا۔

میں مسلسل سپیرے کی تلاش میں تھا آخر میری تلاش ختم ہو گئی اور میں نے اس سپیرے کو ختم کر دیا اور اپنا ٹانگ حاصل کر لیا۔

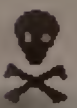
"اب جب تم کو ٹانگ سنا مل گیا ہے تو پھر یہ خون کیوں پی رہے ہو؟"

"الیا اس اب یہ میری ضرورت ہے کیونکہ اب میں چوہے نہیں کھا سکتا۔ اس لئے میں اپنی خوراک اور انسانوں سے دشمنی دونوں ساتھ ساتھ پوری کر رہا ہوں۔ میرا سنا اب میرے پاس ہے۔"

اس کی باتیں میں سن رہا تھا لیکن میری زبان پر کلام الہی کا ورد جاری تھا پھر میں نے اپنے دونوں ہاتھوں پر پھونک مار کر اپنے دونوں ہاتھ اپنے سر منہ اور بدن پر پھیر لیا۔

اتنے میں وہ میری جانب بڑھا اور ٹیش میں اس نے میرے بال اپنی مٹھی میں جکڑے۔ بال کا پکڑنا تھا کہ اس کے سر پر ایک زبردست شعلہ بھڑکا اور بدحواس ہو کر اس نے میرے بال چھوڑ دیئے۔

اور پھر کسی ان دیکھی طاقت نے مجھے غار سے باہر کی طرف آنا نانا دکھایا اور میں تھٹ سے غار سے باہر تھا۔ جب میں غار سے باہر نکلا تو اچانک زبردست گرجا بٹ ہوئی اور پلک جھپکتے ہی پورے کا پورا غار زمین بوس ہو گیا، مجھ پر گھبراہٹ اور سکتہ طاری تھا۔ چند منٹ بعد جب میرے حواس بحال ہوئے تو میں نے اس واقعات کو غیبی مدد سمجھا اور یقیناً وہ غیبی مدد ہی تھی کہ میں بھناہٹ غار سے باہر نکلا تھا اور غار زمین بوس ہو گیا تھا اور پھر میں نے کلام الہی کا ورد کرتے ہوئے اپنے گھر کی جانب قدم بڑھا دیئے۔



صدیوں پر محیط سوچ کے افق پر جھلمل کرتی، قوس قزح کے دھنک رنگ بکھیرتی، حقیقت سے روشناس کراتی، دل و دماغ میں ہلچل مچاتی ناقابل یقین ناقابل فراموش انمٹ اور شامکار کہانی

سوچ کے نئے درتے کھولتی اپنی نویت کی بے مثال، لا جواب اور بفریب کہانی

حیرت اور خوف کے ملے جلے جراثیم

کے ماتھے میں گھر کے دروازے پر پہنچ اور دروازہ کھول کر دیکھا، مجھے بارہ چوکنٹا پڑا تھا اول تو میرے گھر رات کے دو بجے آئے والا دلی تھا ہی نہیں، پھر بھی میں نے سوچا کہ ہو سکتا ہے کوئی پڑوسی ہو کسی مشکل کا شکار ہو اور وہ مانگنے کے لئے میرے پاس آیا ہو، لیکن جس شخص کو میں نے اپنے گھر کے دروازے پر کھڑے دیکھا وہ جو تم بھنسا لی تھا۔ بارہ شکل کا پورا، وہ سب سے آگے سے مجھے، لیجئے، باق تھا، پھر اس کی نگاہ ہی آواز بھرنی۔

”جیسے اندر آئے رہا۔“

میں نے اسے اندر آنے کے لئے راستہ دیا، خود دروازہ بند کرنے کے لئے رہا لیکن وہ یدھا آگے بڑھتا چلا گیا، پھر وہ دروازے کے درمیان داخل ہو گیا، اس نے خود ہی دروازے کے درمیان آگے آگے اس دوران میں اس کی آواز کے بارے میں سوچتا رہا تھا، اس شخص سے مجھے بدستور خطرہ تھا، لیکن اب میں اتنا بزدل بھی نہیں تھا خاص طور پر سے مہیا بھارت کے درمیان اور اس کے بعد یونان میں پولیس کی حیثیت سے تیر نے جو عمل انجام دیا تھا اس نے تمہیں اس لئے کر دیا تھا۔ میں نے وہ وقت دیکھا، میں، خلیج ہو کر یہی لگا ہوں سے موت

بھنسا لی کہ، کیجا اور کسی قدر ترس جہ میں ہوا۔

”جیسے ہو تو میں نے تمہیں بلا لیا ہے، جس کو تم گزر رہے ہو اس کی تہذیب ذرا مختلف ہے اول تو رات کے دو بجے ایسے کوئی کسی کے گھر میں نہیں آتا اور اگر آتا بھی ہے تو میزبان کی اجازت کا انتظار کرتا ہے تم نے اب تک جو کچھ کیا ہے مجھے پسند نہیں بیٹھو۔“

وہ ایک صوفے سے نیک لگا کر کھڑا ہو گیا، پھر اس کی آواز بھرنی۔ ”میں بیٹھنے کے لئے نہیں آیا، تمہارا مہمان نہیں ہوں بلکہ تمہیں خبردار کرنے آیا ہوں۔“

”کرا، کرا، دروازے میں نے مذاق اڑانے والے انداز میں کہا، اور خود اس صوفے سے اٹھ کر صوفے پر بیٹھ گیا جس سے وہ نیک لگائے کھڑا تھا، جو تم کی غرابانی ہوئی آواز بھرنی۔“

”تم اس کا پیچھا چھوڑ دو ورنہ میں تمہیں مسیبت میں پھنسا دوں گا، کیا سمجھتے؟“

”ٹھیک، کب تک پھنساؤں گے، کیا آج ابھی اور اسی وقت؟“ میں نے کہا اور اس کا چہرہ مزید بڑھ گیا۔

”تم شاید میری بات کو مذاق سمجھ رہے ہو اس وقت بھی اگر میں چاہوں تو تمہیں کوٹے میں تبدیل کر دوں تمہارے پورے بدن سے آگ ابل پڑے



KALIF TARA

اپنا لے گی، بس میں کوئی ایسا عمل نہیں کرتا جس سے نفرت کا وہ درخت اگ آئے اور میرے راستے ختم ہو جائیں لیکن تو دیکھ ادیب کہ میں کتنا صبر والا ہوں کتنا انتظار کر رہا ہوں اور کب تک مجھے انتظار کرنا پڑے گا۔“

دے گا کو تم بھنسا لی۔“

”یہ راز تو مجھ تک ہی رہنے دے، بس اتنا سمجھ لے کہ اگر میں صرف تیرے خلاف کچھ کرنے پر آمادہ ہوں تو تو اپنی زندگی سے تنگ آ جائے گا تجھے صرف موت کی آغوش میں پناہ ملے گی اور وہ موت میں خود نہیں دوں گا تجھے، وہ تیری طلب ہوگی اور میرا انتقام۔“

”تو ٹھیک ہے کو تم بھنسا لی، میں بھی زندگی کے انوکھے تجربے کر رہا ہوں، وہ تجربے میں جاری رکھوں گا۔“

وہ مجھے گھورنے لگا پھر بولا۔ ”تیری مرضی ہے تیار رہنا مجھے تیری موت درکار ہے لیکن وہ موت جو خود تجھے تیرے اپنے ہاتھوں آئے، میں کوروتی کے سامنے سرخوردہ ہونا چاہتا ہوں۔ چلتا ہوں۔“ وہ دایچی کے لئے مڑا اور کمرے سے باہر نکل گیا، پھر بڑے دروازے سے بھی باہر نکل گیا۔

میں اس کے بارے میں سوچتا رہا تھا اور میرے دل میں ایک عجیب سا احساس جاگ اٹھا تھا کوروتی سے میرا جو رابطہ ہو گیا تھا اور جو رشتہ میرے اور اس کے درمیان قائم ہو گیا تھا وہ اتنا ہلکا نہیں تھا کہ اسے موت کے خوف سے فراموش کر دیا جاتا اور ویسے بھی میں ایک نڈر انسان ہوں، میرے بہت سے افکار و خیالات ہیں، موت کے بارے میں بھی بہر حال میں نے سوچا کوئی بچ سکا ہے آج تک، لیکن یہ اب حیات پتہ نہیں اس کا اختتام کیا ہوتا، میں نے بہت سی کہانیوں میں اب حیات کا ذکر کیا ہے، لیکن صرف خیالی حد تک حتمی طور پر میں نے کبھی نہیں کہا کہ اب حیات کا وجود ہے یا اگر وجود ہے بھی تو کیا کوئی عام انسان چشمہ حیوان سے اب حیات حاصل کر سکتا ہے، خیر میں اس پر کوئی اپنی رائے نہیں دے سکتا، لیکن عام لوگوں کی وہی

کی، اس طرح۔۔۔“ اس نے ایک ڈیکوریشن پس کی جانب انگلی اٹھائی اس کی انگلی سے نیلے رنگ کی ایک شعاع خارج ہوئی اور میرا انتہائی قیمتی ڈیکوریشن پس سلگنے لگا، ایک لمحے کے لئے میرا منہ غصے سے کھلا لیکن پھر میں نے اپنے آپ پر قابو پالیا۔ ڈیکوریشن پس بہت خوبصورت تھا اور کسی نے گفٹ کیا تھا، اس کے جل کر راکھ ہو جانے سے مجھے دلی افسوس ہوا، میں نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”زمانہ قدیم کے شعبہ گریمر سے دور کے لوگ بھی ایسے شعبہ دے دکھا سکتے ہیں، پستول کی ایک گولی تیرے سینے میں سوراخ کر سکتی ہے۔ بے شک تو نے اب حیات پیا، وہاں ہے اور وہ گولی تجھے موت نہیں دے سکتی، لیکن تیرے بدن کے زخم ضرور تجھے تکلیف دیں گے اور ان کے بھرنے میں وقت لگے گا۔“

”تم یہ بھی نہ کر سکو گے میرے نوجوان ادیب، میرے پاس اس کا تل بھی موجود ہے، لیکن نیلے رنگ کی یہ شعاع تمہیں اسی طرح خاکستر کر دے گی، جیسے یہ۔۔۔۔۔“ اس نے ڈیکوریشن پس کی طرف اشارہ کیا۔

”ہوں تو پھر تو اس سے گریز کیوں کر رہا ہے جبکہ بقول تیرے مجھ سے دشمنی ہے۔“

”کوروتی کے لئے، کوروتی کے لئے، اگر میں نے تجھے ہلاک کر دیا تو وہ پیشگوئی غلط ہو جائے گی جس کے لئے مجھے نجانے کتنا انتظار کرنا پڑے گا۔“

”پیشگوئی۔“

”ہاں، محبت کبھی نہ کبھی رنگ لے ہی آتی ہے، میں اسے بہت چاہتا ہوں، میں اسے کسی کرب کا شکار نہیں دیکھنا چاہتا، میں نے اگر تجھے ہلاک کر دیا تو وہ مجھ سے بہت متنفر ہو جائے گی۔“

”پیشگوئی کرنے والے نے مجھے یہی بتایا تھا کہ اسے اس حد تک نہ پہنچانا کہ اس کے سینے میں نفرت کا درخت اگ آئے اور وہ جب بھی تم پر نگاہ ڈالے نفرت کی نگاہ ڈالے، ایک وقت ایسا آئے گا، جب اس کے دل میں تمہارے لئے محبت بیدار ہوگی اور وہ تمہیں

بات ہو جاتی ہے کہ وہ صرف کہانی کی حد تک ہیں یا پھر کہانی سے آگے بھی کچھ ہے۔

کور دتی اور گوتم بھٹسالی اس بات کا دعویٰ کرتے ہیں کہ اب حیات کا وجود ہے اور وہ بقول ان کے یہ امرت جل پی چکے ہیں، کور دتی سے اپنی اس عمارت میں نہ رہا گیا، وہ دوسری صبح ہی میرے پاس پہنچ گئی اور اس نے میرے بازو سے رخسار لگاتے ہوئے کہا۔

”نہیں، رہ سکتی اب میں تمہارے بتا دیشان عالی، نہیں رہ سکتی میں اب تمہارے بتا، پتا نہیں کیا ہوگا کبھی کبھی تو میرا دل ڈوبنے لگتا ہے، میں جانتی ہوں تم بوڑھے ہو جاؤ گے مر جاؤ گے اور میں پھر ویران ہو جاؤں گی، پھر میرے دل میں یہ خیال بھی آتا ہے کہ اگر میں امرت جل نہ پی چکی ہوتی تو اپنے پریمی کے ساتھ سے بتا کر میں بھی راکھ بن چکی ہوتی یا دھرتی کی گہرائی میں با چکی ہوتی، یہ سب کچھ کیا ہے، منش کیا کیا سوچتا ہے، کبھی کبھی غلط۔“ ٹاٹے کے دوران میں نے اس سے کہا۔

”رات کو گوتم بھٹسالی میرے پاس آیا تھا۔“

”ایں۔“ وہ اچھل پڑی۔

”ہاں وہ مجھے دھمکیاں دے کر گیا ہے، تم نے وہ ڈیکوریشن پس نہیں دیکھا جو بڑا خوب صورت تھا لیکن راکھ بن گیا ہے۔“ میں نے اسے اس ڈیکوریشن پس کی درگت دکھائی اور اس کے چہرے پر غصے کے تاثرات پھیل گئے، تھوڑی دیر تک سوچتی رہی پھر بولی۔

”وہ کمینہ اس سے زیادہ اور کیا کر سکتا ہے، جہاں تک بات رہی تمہاری تو اس کی مجال نہیں کہ تمہیں نقصان پہنچا سکے۔ پھر بھی میں نے فیصلہ کیا ہے کہ تمہیں ایسے جاپ بتاؤں گی کہ تم اس سے ہی نہیں بلکہ اپنے ہر دشمن سے محفوظ رہو گے۔“

”مجھے ایک بات بتاؤ کور دتی؟“

”ہاں پوچھو۔“

”وہ تم تک کبھی نہیں پہنچ سکا، میرا مطلب ہے

تمہاری قربت نہیں حاصل ہوئی اسے؟“

”کبھی نہیں مجھے اس کی شکل سے نفرت ہے۔“

”لیکن یوسکی کی حیثیت سے تو اس نے تم پر

تاج پوشیا تھا، میں وہاں پولیس کی حیثیت سے موجود تھا اور میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا کہ اس نے تمہارے بدن پر خراشیں ڈال دی تھیں۔“

وہ ہنس پڑی پھر بولی۔ ”اچھا ایک بات بتاؤ۔“

”پوچھو۔“

”تم پولیس کی حیثیت سے وہاں موجود تھے نا؟“

”ہاں۔“

”تو کیا تم پولیس تھے؟“

”نہیں۔“

”تو میں بھی وہ نہیں تھی جو تمہیں نظر آ رہی تھی،

یہ تاریخ کے دو کردار تھے، میں شاید پہلے بھی تمہیں بتا چکی ہوں کہ ماضی جو گزر چکا ہوتا ہے اور اس کی ترتیب جس طرح ہوتی ہے اس میں نئے کرداروں کی کنجائش نہیں ہوتی، زیادہ سے زیادہ اگر کوئی دیدہ وری حیثیت سے تاریخ میں داخل بھی ہو جائے تو وہ صرف دیدہ وری ہوتا ہے اور وہ نہیں سمجھ پاتا جو تاریخ کا اصل ہوتا ہے، ہم جب تاریخ میں داخل ہوتے ہیں تو اپنی جگہ تلاش کرتے ہیں کہ ہم کہاں سما سکیں گے لیکن ہم پر جو اس دوران بتتی ہے وہ ہم پر نہیں بتتی، بلکہ تاریخ کے وہ کردار ہماری شکل میں اپنی کہانی بیان کرتے ہیں، لکھنا اپنی کتاب زندہ صدیاں میں یہ بات کہ جیون کا ایسا موز بھی ہوتا ہے جب ہم خود اپنی ذات کو نہیں سمجھ پاتے۔“

میں واقعی اس کی فلسفیانہ گفتگو سے الجھ رہا تھا، میں نے گہری سانس لے کر کہا۔

”تو وہ تم نہیں تھیں۔“

”نہیں وہ اشتاریہ ہی تھی، میں نے صرف اس کا

روپ دھارا تھا، اس کا میرے جیون سے کوئی تعلق نہیں تھا۔“

”ٹھیک اور میں۔۔۔۔۔۔“

”تم نے بھی پولیس کا روپ دھارا تھا۔“

”میں نے تو کچھ نہیں کیا تھا اس سلسلے میں جبکہ تم

نے روپ دھارا ہوگا۔

”میری یہ کتاب جب تم اس کے حروف پر جاتے اور تاریخ کی گہرائیوں میں اتر جاتے ہو تو پھر تمہارا ایک کردار منتخب ہو جاتا ہے، یہ میرا عمل ہے یہ میرا گیان ہے۔ ایک بار میرے ساتھ بڑا دلچسپ مسئلہ ہوا، تمہیں یونان سے دلچسپی ہے نا، میں یونان کے ایک بڑے بی اہم کردار کے ساتھ جس حیثیت سے رہ چکی ہوں سنو گے تو دلگ رہ جاؤ گے۔“

مجھے بڑی دلچسپی محسوس ہوئی تھی میں نے کہا۔
”میں سننا چاہتا ہوں اور دلگ رہ جانا چاہتا ہوں۔“

وہ ہنس پڑی اور پھر بولی۔ ”تو کیوں نہ اس دور میں اور اس کے آخر تک کا سفر کیا جائے، خیر تو میں تمہیں بتا رہی تھی کہ ایک بار میرے ساتھ ایک دلچسپ واقعہ پیش آیا جو طویل واقعہ تھا، مجھے پتہ چلا کہ ایک پرچار علاقے میں ایک ایسا استاد اعظم موجود ہے جو بڑے انوکھے گیان جانتا ہے جس کا نام ایلی گوس تھا، ایلی گوس سے میں نے ایک علم سیکھا، بڑا انوکھا علم تھا اور بڑی مشکل سے میں نے ایلی گوس کو اس بات کے لئے تیار کیا تھا کہ وہ مجھے علم کی اس منزل تک لے جائے اس کے لئے مجھے اس انوکھے کردار میں اس حد تک پہنچنا پڑا تھا، اس کا وہ گیان اور علم اسے یہ نہیں بتا سکتا تھا کہ انسل میں، میں کون ہوں، وہ مجھے بڑے پیار سے اپنا وہ علم سکھاتا رہا اور جب میں نے اس کا مکمل علم سیکھ لیا تو پھر میں نے اس سے جدا ہو جانا مناسب سمجھا اور مجھے معاف کرنا ذیشان عالی ایک کام میں نے کیا ہے کہ اگر کوئی ایسا علم میرے ہاتھ آ گیا جس میں میں نے سوچا کہ میرے علاوہ کوئی دوسرا اس سے واقف نہ ہو تو میں نے علم سکھانے والے کو یا تو ختم کر دیا یا اسے اس طرح ساکت کر دیا کہ پھر وہ جنبش تک نہ کر سکے، تو یہی ہوا میں نے ایلی گوس کی وہ قوت سلب کر لی اور ایلی گوس کو جب اس بات کا علم ہوا تو وہ غضب ناک ہو گیا، وہ میرا بدترین دشمن بن گیا۔

میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ میرے اندر ابھی بہت سی خامیاں ہیں، میں زخمی ہو سکتی ہوں، دکھ بردھانھا سکتی

ہوں، بس یہ کہ مر نہیں سکتی، اگر میرے بدن پر کوڑھ پھوٹ آئے، اگر میرے اعضاء مفلوج ہو جائیں تب بھی میں زندہ رہوں گی اور وہ زندگی کتنی تکلیف دہ ہو سکتی ہے تمہیں اس کا علم ہے، میں بتا رہی تھی کہ وہ میرا دشمن بن گیا، پھر میرے گیان ہی نے مجھے بتایا کہ وہ میری تاک میں ہے۔

یہاں مجھ سے ایک چھوٹی سی غلطی ہوئی میں اپنی طاقت کے زعم میں اس کے سامنے آ گئی اور اس سے کہا کہ ”وہ میرا کیا بازو سکتا ہے۔“

وہ سخت غضبناک تھا اس نے کہا کہ ”وہ میرا اتنا کچھ بگاڑ سکتا ہے کہ میں صدیوں اسے نہیں بھول سکوں گی۔“ اور اس نے اس کا عملی مظاہرہ کر کے دکھایا۔

ایک انتہائی طاقتور ہاتھی نما گینڈا تھا جس کا قد و قامت دیکھنے کے قابل تھا، اس نے نمونے کے طور پر اس گینڈے پر اپنا وہ علم آزما کر مجھے دکھایا گینڈا اپنی جگہ ساکت ہو گیا وہ سانس لیتا تھا بول سکتا تھا لیکن اس کے بدن میں جنبش نہیں ہوتی تھی، ایلی گوس نے کہا کہ ”وہ مجھے بھی ایک زندہ جسم بنا سکتا ہے۔“ کسی بھی جگہ میں ساکت ہو سکتی ہوں اور پھر میرے جیون کا بانی سے اسی پتھر اے ہوئے بدن کے ساتھ گزرے گا اور میں کسی طور اپنے آپ کو ٹھیک نہیں رہاؤں گی۔

میں خوفزدہ ہو گئی اگر وہ یہ کر لیتا تو میرے لئے اس سے بھیسا تک سزاوار کوئی نہ ہوتی، میرے پاس گیان ہوتے طاقت ہوتی سب کچھ ہوتا لیکن مجھے پتھر کے ایک جسم کی طرح ایک جگہ ساکت رہنا پڑتا، سو میں نے وہاں سے فرار مناسب سمجھا اور جو بھی پہلا زاد یہ مجھے نظر آیا میں اس زادے میں گم ہو گئی، کوئی جانا پہچانا راستہ نہیں اختیار کیا تھا میں نے، بس مجھے ایلی گوس کے سامنے سے غائب ہونا تھا، وہ زاویوں کا علم نہیں جانتا تھا، لیکن اپنے گیان سے اس نے یہ پتہ لگا لیا کہ میں کس سمت گئی ہوں اور اس نے اسی سمت کا سفر شروع کر دیا۔

میں سچ سچ اس سے ڈر گئی تھی، میں نے ہواؤں میں اور فضاؤں میں اپنا ٹھکانہ نہ بنایا بلکہ ایک

اندھیرے غار کا رخ کیا اور غار میں جا چھپی۔ جس وقت میں اس غار میں داخل ہوئی دن کی روشنی تھی لیکن غار میں اندر سے بھیانک تاریکی تھی، ایلی گوس میرا پیچھا کر رہا تھا اور میری خوشبو سونگھتا پھر رہا تھا، میں درحقیقت ڈر گئی تھی کیونکہ جو منظر میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اس نے مجھے دیوانہ کر دیا تھا، میری ساری کوششیں ساری قوتیں اس جگہ ختم ہو جاتی تھیں جہاں میں ایک زندہ وجود کی حیثیت سے مجھے کی شکل اختیار کر لیتی۔

ذرا سوچو ذیشان عالی مجھے موت نہیں ہے اور میں صدا جیتی رہوں گی، لیکن کس انداز میں..... ایلی گوس مجھ سے انتقام لینے میں حق بجانب تھا کیونکہ میں نے اس سے اس کی قوتیں چھین لی تھیں۔

غار میں کافی سے گزار لیا، پھر رات ہو گئی اور میں ایک پتھریلی زمین پر بیٹھ کر ایک جگہ لیٹ کر سو چنے لگی کہ ایلی گوس سے پیچھا کیسے چھڑایا جاسکتا ہے۔ پھر نجانے رات کا کون سا سے تھا مجھے نیند آ گئی تھی اور میں گہری نیند سو رہی تھی کہ دفعتاً ہی میری آنکھ کھل گئی، کچھ ایسی آہٹیں ابھری تھیں، میں دہشت سے سکر گئی، میرا خیال تھا کہ ایلی گوس آخر کار میرا پتہ پانے میں کامیاب ہو گیا، میں نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھا جو غاروں کی روشنی میں تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا اب وہاں مدھم مدھم روشنی ہوتی جا رہی تھی اور اس روشنی میں میں نے کچھ بوڑھے آدمیوں کو دیکھا وہ گردن سے لے کر پیروں تک لبادوں میں لپٹے ہوئے تھے اور ان کے چہرے روشنی میں نمایاں تھے، آہ میں نے جو کچھ دیکھا وہ میرے لئے بڑا سنسنی خیز تھا جانتے ہو ان میں سے کچھ شناسا چہرے کون سے تھے۔

میں چونکہ یونان میں کافی سے بتا چکی تھی اور یونان کی تاریخ سے مجھے پوری طرح شناسائی حاصل تھی اس لئے میں نے انہیں پہچان لیا، ان میں سے ایک افلاطون تھا، دوسرا بطلموس، تیسرا بقراط، چوتھا سقراط اور اس کے علاوہ کچھ ایسے اجنبی جنہیں میں نہیں جانتی تھی

لیکن ان کے انداز سے پتہ چل رہا تھا کہ یونان کی قدیم تاریخ کے کچھ اہم کردار ہوں گے وہ سب میری ہی جانب مگراں تھے اور پھر آہستہ آہستہ آگے بڑھ کر وہ میرے قریب پہنچ گئے غالباً وہ بطلموس تھا جس نے مجھ سے اٹھنے کے لئے کہا۔ سب کے چہروں پر فکر مندی کے آثار تھے بطلموس بولا۔

”سنو! ہم تمہیں جانتے ہیں، تم کو روٹی ہو کیا، ہم نے غلط کہا؟“

میں نے خود کو سنبھالا اور آہستہ سے بولی۔
”نہیں.....“

تب سقراط آگے بڑھا اور اس نے کہا۔
”کو روٹی تم کوئی نو جوان لڑکی نہیں ہو، اپنا اچھا برا سب سمجھتی ہو ایلی گوس یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے، وہ چیخ چیخ کر تمہیں پکارتا پھر رہا ہے، وہ ہواؤں سے مدد مانگ رہا ہے، وہ فضاؤں سے باتیں کر رہا ہے اور کہتا ہے کہ وہ تمہاری نشاندہی کریں، وہ اس غار میں آسکتا ہے وہ تمہیں پاسکتا ہے لیکن میں تمہیں ایلی گوس سے بچنے کی دعوت دیتا ہوں، تمہیں ہمارا کام کرنا ہوگا اور تم اس سے بچ سکتی ہو۔“

میں جانتی تھی کہ یہ قدیم روحیں ہیں جو یہاں میرے گرد جمع ہو گئی ہیں، میں نے خود کو سنبھال اور ان سے سوال کیا کہ وہ کون سا ایسا عمل ہے جس کے تحت ایلی گوس سے اپنا جیون بچا سکتی ہوں تب سقراط کہنے لگا۔

”میرا شاگرد سکندر اس وقت ایک عجیب مشکل میں گرفتار ہے، اس کی محبوبہ سستی اصنا کیہ جو اس کی بیوی ہے گم ہو گئی ہے، سکندر کہیں مصروف ہے لیکن اس تک یہ اطلاع پہنچ چکی ہے کہ اصنا کیہ لاپتہ ہے اس نے اپنے خاص آدمیوں کا ایک دستہ اصنا کیہ کی تلاش پر مامور کیا ہے اور وہ اسے جگہ جگہ تلاش کرتا پھر رہا ہے۔ سکندر کو جو کچھ کرنا ہے وہ تاریخ کا بہت بڑا حصہ بننے والا ہے، لیکن اگر اصنا کیہ اسے نہ ملی تو خیال ہے کہ وہ دلبرداشتہ ہو جائے گا اور اس کے بعد تاریخ نجانے کون

سارخ اختیار کر لے۔

لیکن کوروتی اصناکیہ زندہ نہیں ہے، وہ ایک حادثے کا شکار ہو کر مرجی ہے اور اس کی لاش اسی غار میں ہمارے پاس محفوظ ہے، ہم غور کر رہے تھے کہ ہمیں کیا کرنا چاہئے، بہت سی باتوں کے بارے میں ہمیں علم ہے کہ وہ کس حیثیت کی حامل ہوتی ہیں کیونکہ ہم اس دنیا سے دور نکل چکے ہیں اور ایک نئی دنیا کے مسافر ہیں، ہمیں معلوم ہے کوروتی کہ تیرے پاس پوشیدہ علوم ہیں اور تو اب حیات پی چکی ہے، یعنی تو زندہ رہنے والوں میں سے ہے، جو علم تیرے پاس ہیں ان میں سے ایک علم یہ بھی ہے کہ تو مردہ اجسام میں داخل ہو کر ان کی حیثیت اختیار کر سکتی ہے۔ تو بالکل اتفاقیہ طور پر ادھر نکل آئی ہے۔

لیکن یہ گیلاس پیش گوئی کر رہا ہے کہ بہت جلد اصناکیہ کی زندگی کے لئے ایک حل نکلنے والا ہے، یہ ستارہ شناس ہے اور یونان کی تاریخ میں گیلاس کا نام ایک ستارے کی حیثیت ہی رکھتا ہے۔ یونانیوں کا کہنا ہے کہ گیلاس کی راتیں کبکشاں میں ستاروں کے ساتھ گزرتی ہیں اور وہ ان سے براہ راست مخاطب ہوتا ہے، تو گیلاس ستارہ شناس نے یہ بتایا کہ ایک عورت آنے والی ہے جو ان مشکلات کا حل بنے گی اگر تو ایلی گوس سے نجات چاہتی ہے اور یہ چاہتی ہے کہ ایلی گوس تیرا پتہ نہ پاسکے اور تجھ سے اپنا انتقام نہ لے سکے تو تو اصناکیہ کے قالب میں چلی جا اور اس کی حیثیت سے دو فائدے حاصل کر، پہلا یہ کہ تو ایلی گوس سے محفوظ رہ جائے گی، دوسرا یہ کہ سکندر کی زندگی کا ایک اہم باب شروع ہو جائے گا اور وہ پورے اطمینان سے وہ سب کچھ کر سکے گا جو تاریخ کا منصب ہے۔

ذیشان عالی! زندہ انسان کے ذہن میں خوف کا عنصر بالکل اسی طرح ہوتا ہے جیسے سانس لینے کا، درحقیقت جسم کے مختلف حصے ہوتے ہیں، جن میں سے ہر ایک حصے کا الگ الگ کام ہوتا ہے اور اس کے بغیر اجسام مکمل نہیں ہوتے، تو خوف بھی ایک وجود ہے جس

کی مثال یہ ہے کہ ایک نوزائیدہ بچے کو جسے دنیا کے بارے میں کچھ نہیں معلوم ہوتا سوائے ان دو چیزوں کے، یعنی ایک بھوک جس میں وہ روتا ہے یہ اس کی طلب ہے، جو آئندہ آواز کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ دوسرا خوف، تم ایک جھوٹے سے بچے کے قریب ایک زرد کی آواز پیدا کرو تو وہ اچھل پڑتا ہے یعنی اس کے ضمیر میں خوف کا جو عنصر ہے وہ نو مولودیت کے ساتھ بھی ہوتا ہے تو میں یہ کہنا چاہ رہی تھی کہ ایلی گوس کے تاثر سے مجھے بھی خوف کا احساس ہوتا تھا اور میں ایک پتھر یا زندہ مجسمہ نہیں بننا چاہتی تھی۔

سو میں نے ان دنیا سے چلے جانے والے مفکروں کی وہ تجویز قبول کر لی اور انہوں نے مجھے اصناکیہ کا وہ جسم دکھایا جو وہیں اس غار میں موجود تھا اور بدی نیند سو رہا تھا۔

کیا جی حسین عورت تھی ایسے دلکش یونانی نقوش کہ آنکھیں ان پر جم کر رہ جائیں اور پھر جواں مرد سکندر جس کی کہانیاں میرے کانوں تک پہنچ چکی تھیں، مجھے یہ سب کچھ بہت دلچسپ لگا اور میں نے اپنے گیان سے کام لے کر اصناکیہ کے قالب میں داخل ہونے کا عمل شروع کر دیا اور کچھ لمحوں کے بعد اس کے روپ میں اٹھ کھڑی ہوئی۔

پراسرار بوز سے مجھے اس طرح اٹھتے دیکھ کر خوش ہو گئے اور ایک دوسرے کو مبارکباد دینے لگے کہ انہوں نے اس فتح اعظم سکندر کو نئی زندگی دے دی۔

اس وقت میری سب سے پہلی طلب بھوک تھی جس کا میں نے ان لوگوں سے اظہار کر دیا اور آخر کار تمام امور سے فراغت حاصل کرنے کے بعد وہ مجھے ایک ایسی جگہ لے آئے جہاں سے سکندر کے لوگوں نے مجھے دیکھ لیا اور خوشیوں میں ڈوب کر مجھے اپنے ساتھ لے کر چل پڑے۔

میں ایک دلکش حیرت سے دو چار تھی اور سوچ رہی تھی کہ آنے والا وقت میرے لئے کتنی دلچسپی کا حامل ہوگا، میں نے اپنے اندر اصناکیہ کی فطرت اور اس کے

مانی کا جائزہ لیا اور چونکہ اب میں اصنا کیہ تھی اس لئے اس کے بارے میں اب سب کچھ جانتی تھی۔

اصنا کیہ کو فارس کے تاریک ایام میں اپنے وطن کی مدد کرنے کے لئے پیدا کیا گیا تھا اور وہ یعنی بعد کی میں باختر کے گورنر کی پہلی اداوت تھی، میرا یعنی اصنا کیہ کا باپ شاہ فارس کی سلطنت میں سگود یہ کا حکمران تھا، ان دنوں فارس کی حکومت ایشیاء کے ایک تہائی حصے میں پھیلی ہوئی تھی، میری ماں سنی رامس ایک اعلیٰ خاندان کی بیٹی تھی، جس کی رگوں میں شاہی خون دوڑ رہا تھا اور وہ میرے باپ کی پہلی بیوی تھی۔

واہ کس دلچسپ کہانی کا آغاز ہوا ہے اور ایک بات میں تمہیں بتاؤں ذیشان عالی کہ صدیوں کے اس سفر میں ایک قدیم روح کا سفر بہت ہی دلکش اور دلچسپ تھا اور چونکہ میں خود بھی تاریخ کی دیوانی تھی اس لئے مجھے اپنے اس نئے رزپ سے بہت دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔

فارس کا قدیم و تاریخی شہر شرد چاروں طرف سے سرسبز و شاداب پہاڑوں میں گھرا ہوا تھا اور اس کے حسن پر جنت ارضی کا گمان ہوتا تھا۔ اسی خوبصورت شہر کے ایک پر شکوہ محل میں میرے والدین کی رہائش تھی محل کی دیوار میں چینی اور رنگین اینٹوں سے تعمیر کی گئی تھیں۔ ان کے سرخ اور نیلے رنگ کے درمیان بنے ہوئے سنہری ستون اور چھت کے رنگ برنگ نقش و نگار صنایع کے نادر نمونہ تھے، شاہ داروش سوئم کے دور حکومت کے آٹھویں سال میں چوتھے ماہ کی چھٹی تاریخ کو میں نے اصنا کیہ کی حیثیت سے اس دنیا میں آنکھیں کھولی تھیں، زندگی کے ابتدائی ایام میں نے محل کے اس اندرونی حصے میں بسر کئے جو حرم کہلاتا تھا، ویسے مجھے اپنے باپ کو بہت کم دیکھنے کا موقع ملتا تھا، میں جب پانچ برس کی تھی تو ایک دن وہ بڑے غصے میں اندر آیا اور اس نے میری ماں سے کہا کہ اس نے معبد سے اجازت لے کر مجھے اپنا جانشین بنانے کا فیصلہ کر لیا ہے تب میری ماں نے حیرت زدہ ہو کر کہا کہ لڑکی کس طرح

جانشین ہو سکتی ہے، لیکن میرے باپ نے ماں کی بات رد کر دی اور جواب دیا کہ وقت یہی کہتا ہے کہ ایک دلچسپ بات یہ تھی کہ چار بیویوں اور کنیزوں سے میرے باپ کی چوبیس اولادیں ہوئیں لیکن سب کی سب لڑکیاں تھیں وہ مزید انتظار نہیں کر سکتے تھے اور پھر بڑے معبد نے جو اس دور کے مذہبی رہنما تھے اس کی اجازت دے دی تھی اس لئے میرے باپ نے اپنے فیصلے کا اعلان کر کے کہا خدائے ہر مز کو یہی منظور ہے تو اصنا کیہ ہی میری جانشین بنے گی انہوں نے کہا کہ اگر یہ لڑکا ہوتا تو پانچ برس کی عمر میں معبد کے پاس تربیت کے لئے جا چکی ہوتی، اب یہ میری جانشین بن چکی ہے، اس لئے آئندہ زندگی اسے لڑکے کی طرح بسر کرنا ہوگی، ذیشان عالی اس نے یعنی میرے باپ نے یعنی اصنا کیہ کے باپ نے مجھے اٹھا کر اپنے گھٹنے پر بٹھالیا اور پھر میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”اصنا کیہ! آج سے تو میری جانشین ہے، میری ساری دولت ملکیت محل اور خزانے آج سے تیرے ہیں، لیکن تجھے ان کی حفاظت کے لئے بہت کچھ سیکھنا ہے، میں چاہتا ہوں کہ تو بیٹے کی طرح میرا نام ردشن کرے۔“ آہ ذیشان عالی ذرا سوچو کیا یہی دلکش اور دلچسپ منظر تھا جب میں اپنا بچپن دیکھ رہی تھی اور اپنے باپ کے ساتھ اس کے زانو پر بیٹھی ہوئی تھی اور وہ مجھے مستقبل کے لئے نصیحتیں کر رہا تھا۔

میرا باپ بہت خوش تھا کہ اس نے مجھے اپنا جانشین مقرر کیا، لیکن ماں میری جدائی پر آنسو بہا رہی تھی، ایک طرح سے میں اس سے دور ہی ہو رہی تھی، مجھے محل میں بنی ہوئی عبادت گاہ میں بڑے معبد کی رہائش گاہ میں پہنچا دیا گیا۔ یہاں میری رہائش کے لئے ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس میں میرا بستر ایک چھوٹی سی میز کپڑے رکھنے کی چوب ضرورت کے سامان اور کنیز کے سونے کے لئے لکڑی کا ایک تختہ تھا، میری کنیز اضارہ بڑی بد صورت تھی، عبادت گاہ میں خوبصورت کنیزیں نہیں رکھی جاتی تھیں تاکہ بجاویں کے جذبات قابو

میں رہیں اور میرے استاد کا نام باروں تھا۔

میری تعلیم زرتشت مذہب کے بنیادی اصولوں سے ہوئی جن کے مطابق حضرت زرتشت خدا کے پیغمبر تھے ان کا ظہور ایک ہزار سال قبل ہوا تھا۔ زرتشت دین کی مقدس کتاب آوستا تھی جس کی ایکس جلدیں سونے سے لکھی ہوئی تھیں، یہ مقدس کتابیں شہر کی پولیس کے شاہی خزانے میں محفوظ تھیں، میرے استاد نے اپنے درس میں مذہب کے جو اصول بتائے ان کی بنیاد نیک گفتار نیک کردار اور نیکیوں کے تمام اصولوں پر رکھی تھی۔ مذہبی رہنماؤں کا ایک علیحدہ قبیلہ تھا جسے منجہ تھے، میرے معبد بھی منجہ کے درجے پر قائم تھے، پھر یوں ہوا کہ میری تعلیم کے ابتداء کے کچھ ہی عرصے کے بعد میرے باپ کو اپنا جانشین مل گیا یعنی وہ بیٹا جو میری ماں کے پیٹ سے پیدا ہوا اور جس کا نام راوش رکھا گیا۔ میں اپنے بھائی سے حسد کرنے لگی، لیکن میرے استاد نے مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا کہ، الدین کی محبت کا سمندر بہت گہرا ہوتا ہے تو فکر نہ کر خدائے بزرگ و برتر نے تجھے پہلے منتخب کیا ہے، اپنے باپ کی جانشین تو ہی رہے گی، میں نے مقدس آتش کدے کے سامنے سورج طلوع ہونے کا منظر پہلی بار دیکھا، کیونکہ زرتشت مذہب کی عبادت اسی وقت کی جاتی تھی اور عبادت کے موقع پر مذہبی کلمات پڑھے جاتے تھے۔ پھر سورج کی پہلی کرن نمودار ہوتے ہی تیز دھار خنجر قربانی کے پل کی شہ رگ کاٹ دیتا تھا، پہلی مرتبہ میں اس ہولناک منظر سے خوفزدہ ہو کر رد نے لگی، لیکن آہستہ آہستہ اس خونی نظارے کی عادی ہو گئی۔

ذیشان عالی میں پوری دلچسپی سے اپنے فرائض انجام دے رہی تھی، البتہ مجھے چودہویں سالگرہ کے بعد ایک اور استاد کے سپرد کر دیا گیا، پھر اس دن میں نے اپنی ماں کو آتے ہوئے دیکھا، ماں نے مجھے بتایا کہ میری عمر چودہ برس ہو چکی ہے چنانچہ مجھے نسوانی تعلیم کے لئے حرم میں داخل طلب کیا گیا ہے، میں نے سخت احتجاج کیا لیکن ہدایت تھی کہ مجھے حرم میں

وائس جانا ہے، اتنے عرصے تک لڑکے کی حیثیت سے زندگی بسر کرنے کے بعد مجھے حرم کا ماحول بے حد ناگوار محسوس ہوا۔ عود و عنبر کی تیز خوشبو خوبہ سراؤں کی بے سری آوازیں اور بچوں کی مسلسل چیخ و پکار سے میرے نا آشنا کان ناواقف ہو چکے تھے لیکن اب یہ سب کچھ مجھے سنائی دے رہا تھا اور مجھے بے حد ناگوار تھا، میری ماں کی محل سرا میں شاہانہ عبادت تھی، دیواروں اور دروں پر سنہرے تاروں سے بنے پردے، چھتوں پر خوب صورت جھاڑ فانوس، مٹیلیں نرم و گداز گدے کھانے کے لئے اعلیٰ ترین غذا میں اور کنیروں اور خوبہ سراؤں کی خوشامدانہ خدمت گزاریاں یہ سب میرے سامنے لایا جا رہا تھا، حال میں انہیں دیکھنا میرے لئے ایک ناپسندیدہ عمل تھا جبکہ ماضی میں نجانے میں کن کن لمحات سے گزر چکی تھی۔

پھر ایک دن میری ماں نے مجھ سے کہا۔
”اٹھنا کیہ! ایک بہت بڑی خوشخبری ہے تیرے لئے۔“

”کیا؟“ میں نے سوال کیا۔

”تو نے سکندر کا نام سنا ہے؟“

میں نے اپنی ماں کا چہرہ دیکھا نجانے وہ کیا کہنا چاہتی ہے تاہم میں نے اس سے کہا۔ ”ہاں ہاں، مجھے یہ نام بتایا گیا ہے، وہ مقدونیہ کے شاہ فلپ کا بیٹا ہے، یونان کو فتح کرنے کے بعد اس نے ایشیا کا رخ کیا ہے اور اس نے ہمارے شاہ فارس کی فوجوں کو بھی جنگ میں حیرت انگیز طور پر شکست دے دی ہے، لیکن آپ کس خوشخبری کا ذکر کر رہی ہیں۔“

”شاہ فارس نے اعلان کیا ہے کہ اب وہ سکندر کو شکست دینے کے لئے خود فوج لے کر جائیں گے اور اس کے لئے پورے ملک سے افواج کو جمع کیا جا رہا ہے۔ آج تمہارے بابا کو بھی وہ فرمان لا کر دیا ہے جس کے مطابق شاہ نے بابل میں تمام سرداروں کو طلب کیا ہے تاکہ سکندر کی شکست کے لئے جنگی تیاریوں کو آخری شکل دی جاسکے، اس لئے ہم سب بابل جا رہے ہیں؟“

میں نے پوچھا۔

نجانے کیوں میرے دل کو ایک عجیب سی خوشی کا احساس ہوا تھا۔ ”بابل! ہم واقعی بابل جا رہے ہیں۔“
”ہاں میری بیٹی، کیا تو نے واقعی بابل کے بارے میں تفصیل سنی ہے۔“

”ہاں میں جانتی ہوں بابل دنیا کے حسین ترین شہروں میں شمار ہوتا ہے اور فارس کی آخری سرحدوں پر واقع ہے، مگر ماں ہم کب تک وہاں چلیں گے؟“

میرے سوال پر میری ماں نے ہلکا سا قبضہ لگایا اور بولی۔ ”بچی! نام سن کر ہی اتنی خوش ہو رہی ہے، لیکن بابل شہر میں تجھے دربار شاہی میں بھی حاضری دینا ہوگی، جہاں سارے ملک کے امراء، سرزار اور خاندان شاہی کے افراد موجود ہوں گے، تیرے باپ کی خواہش ہے کہ اہنا کیہ اس انداز میں وہاں داخل ہو کہ اس کے حسن و جمال کی روشنی سب کو سہرزدہ کر دے، خدا نے تجھے ایسا حسن دیا ہے جو مرد کی نگاہوں کو خیرہ کر دے، تیرے بدن کو اس انداز میں تراشا ہے کہ عینس کا جیٹا جاگتا وجود سامنے محسوس ہوتا ہے، تیرے حسن میں وہ کردار ہے کہ مجھے فخر محسوس ہوتا ہے کہ تو میرے جسم کا ایک حصہ ہے، لیکن خیال رکھنا میری بیٹی حسن کو ہمیشہ آرائش کی ضرورت ہوتی ہے، تجھے ابھی لباس پہننے کا سلیقہ سیکھنا ہے اور دربار شاہی میں نشست و برخاست پر گفتگو کے آداب کی تربیت بھی حاصل کرنی ہے، اس کے لئے میں نے بندوبست کر دیا ہے۔“

جو بندوبست میری ماں نے وہاں کیا تھا وہ یہ تھا کہ مجھے خولجہ سراسر اموسال اور مشاطہ کے حوالے کر دیا گیا، انہوں نے میرے حسن کو بے حجاب کیا تو میں خود مسکھور ہو گئی، درحقیقت ذیشان عالی میں اپنی زندگی کے اس دور کو کبھی نہیں بھول سکتی جب میں نے خود اپنا اجنبی بدن دیکھا جو میرا نہیں درحقیقت ادھار کا بدن تھا تو میں اس کی زیوانی ہو گئی، میرا یہ جسم سنگ مرمر کی طرح شفاف اور بلورین تھا، ایک ایک انگ قدرت کی صنایع کا نمونہ تھا، پھر مجھے وہ سب کچھ سکھایا گیا جو ایک عورت کے لئے

ضروری ہوتا ہے اور جس کے بغیر اس کی زندگی حقیقی مسرتوں سے محروم رہتی ہے۔ یہاں تک کہ سفر کی تیاریاں شروع ہو گئیں اور آخر کار روانگی کی صبح آ گئی۔

ذیشان عالی میں صدیوں پرانی روح بلکہ ایک زندہ وجود ایک اجنبی بدن کے ساتھ سفر کر رہی تھی اور یہ سفر اس قدر دلکش تھا کہ میرا دل چاہتا تھا کہ ختم نہ ہو، لیکن ستائیس دن تک ہمارا یہ قافلہ بلند پہاڑی راستوں تک دروں، خطرناک گھاٹیوں اور جھیلے ہوئے ریگستانوں سے گزرتا ہوا آگے بڑھتا رہا، جب سفر کے دوران دھوپ کی تمازت ناقابل برداشت ہو جاتی تو دن کو قیام کیا جاتا اور رات کو سفر، تاریکی کی بناء پر مشعل بردار سوار ساتھ ساتھ چلتے تھے، رہنمائی کرتے۔ ہم اس قدیم راستے پر سفر کر رہے تھے جو سائرس اعظم نے اختیار کیا تھا، باختر کی کارواں سرائے میں قیام کر کے ہم نے پھر آریہ جا کر بہ لیا، سوسا پر سی پولیس اور بابل سے آنے والے قافلے ہمیں ان کارواں سرائے میں ملتے رہے ان کے ذریعے ہمیں خبریں ملتی رہیں کہ موسم سرما میں آرام کرنے کے بعد اب سکندر نے پہلے سے زیادہ شدت کے ساتھ حملے کر کے ایشیا میں پیش قدمی شروع کر دی ہے اور اب پورا فارس اس بات کا منتظر تھا کہ کب شاد دارا اپنی فوجوں کے ساتھ آگے بڑھ کر سکندر کی سرکوبی کرتا ہے۔

اب تک ہم آرام سے سفر کرتے چلے جا رہے تھے، پھر ایک رات جب تاریکی اتنی گہری تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سجائی دے، ہمارے کتوں نے اچانک زور زور سے بھونکنا شروع کر دیا اور اسی کے ساتھ بہت سے گھوڑوں کے ہانپوں کی آوازیں قریب آتی سنائی دیں، پتہ چلا کہ ڈاکوؤں نے اچانک حملہ کر دیا ہے، فوراً ہی ہمارے مسلح سواروں نے عورتوں، سونے اور قیمتی سامان سے لدے ہوئے خچروں کے گرد حفاظتی ڈیرہ ڈال دیا، ڈاکوؤں کا حملہ بہت شدید تھا، اس وقت میں اپنی ماں کے پاس بیٹھی ہوئی تھی، میری چھوٹی بہن مجھ سے لپٹی ہوئی تھی کہ ہم نے بھیڑیوں کی طرح خوفناک ڈاکوؤں کو

آگے بڑھتے ہوئے دیکھا۔ ان کے چہرے بالوں میں
ڈھکے ہوئے تھے اور وہ ہمارے محافظوں پر بڑھ بڑھ کر
حملے کر رہے تھے۔ پھر اچانک ہی میں نے ڈاکوؤں کے
سردار کو حصار توڑ کر آگے بڑھتے ہوئے دیکھا۔ ڈاکوؤں
نے خوب صورت کینڑوں کو گاڑیوں سے تھسٹ تھسٹ
کر اپنے گھوڑوں پر بٹھانا شروع کر دیا تھا، لیکن سردار کا
رخ ہماری گاڑی کی طرف تھا۔ میں نے بے بسی سے
ادھر ادھر دیکھا لیکن ایسا کوئی عمل ذہن میں نہ آیا جس
سے سردار سے رہائی حاصل کر سکتی، خونخوار شکل والا سردار
تیر کی طرح ہماری گاڑی پر جھپٹا اور دوسرے ہی لمحے
میری کلائی اس کی آہنی گرفت میں تھی، میری بہن اور
میری ماں نے اپنے بالوں کی نوکیلی پن اس کے بازو
میں چبھوئیں لیکن اس جنگلی پر جیسے اثر ہی نہ ہوا، وہ ایک
زردار قبیلہ مار کر چلایا۔

”ارے داہ دنیا کی سب سے خوب صورت
لڑکی مجھے مل گئی۔“ اس نے مجھے کھینچنے کی کوشش کی لیکن
میری ماں اور میری بہن میرے جسم سے لپٹ گئیں اس
وحشی نے ایک جھٹکے کے ساتھ مجھے تھسٹ کر اپنے
بازوؤں میں بھر لیا، لیکن اس جدوجہد میں میرے باپ
کو نہ دیکھ سکا جو جھپٹ کر اس کے سر پر پہنچ چکا تھا اس
کے تیز دھار تیغ نے ایک ہی وار میں ڈاکوؤں کے
سردار کی گردن تن سے جدا کر دی، اپنے سردار کو گرتے
دیکھ کر ڈاکوؤں نے راہ فرار اختیار کی اور تھوڑی سی دیر
میں نگاہوں سے اوجھل ہو گئے۔ اس کے بعد ہمارا سفر
پھر سے آگے جاری ہو گیا۔

حقیقت یہ تھی کہ ڈاکوؤں کے اس حملے میں میں
نے محسوس کیا تھا ذیشان عالی کہ مجھے کوئی نقصان بھی
پہنچایا جاسکتا ہے، جس منزل کی جانب میں آہستہ آہستہ
بڑھ رہی تھی اور جدھر سفر میرے لئے ضروری تھا اس میں
رکاوٹ پیش آ جاتی، مجھے تو جس منصب کے لئے تیار کیا
گیا تھا، میں اس کی تکمیل کر کے ایلچی کو س سے بچنا چاہتی
تھی اور اس سے چھینے ہوئے علم کو اپنے لئے مستحکم کرنے
کی خواہش مند تھی، راستے میں سکندر کی مسلسل پیش قدمی

کی خبریں ملتی رہیں، البتہ میں نے کسی سے پوچھا کہ آخر
سکندر کی ان فتوحات کا سبب کیا ہے، تو مجھے بتایا گیا کہ
سکندر پر دیوتاؤں کا سایہ ہے، یونانیوں میں ایک
روایت یہ بھی ہے ذیشان عالی کہ دیوتا زورس کو سکندر کی
ماں اولمپئن سے عشق ہو گیا تھا پھر ایک دن زورس
سانپ بن کر اس کے بستر پر سو گیا اور سکندر کی پیدائش
اسی کا نتیجہ ہے، اس بات کو سننے کے بعد اس نے
اعتراض کیا کہ سانپ کو زورس دیوتا تو نہیں کہا جاسکتا،
میرے اناطولی نے ہنس کر مجھے جواب دیا۔

”تم ٹھیک کہتی ہو بیٹی، یہ سب محض روایتیں ہیں
اصل بات یہ ہے کہ یونانی فوج بڑی دلیر اور فن حرب
سے واقف ہے، سکندر کی تربیت یونان کے مشہور فلسفی
ارسطو جیسے عالم نے کی ہے۔“

”مجھے ایک بات بتائیے، اناطولی اعظم، کیا شاہ
دارا اس کی فوجوں کو عبرت ناک شکست دے سکے
گئے۔“ میں نے سوال کیا۔

”خدا کرے ایسا ہی ہو، حالانکہ شاہ دارا کی
فوجوں کی تعداد سکندر کی افواج سے بہت زیادہ ہے،
لیکن بد قسمتی سے ہماری فوجیں کرائے کی ہیں۔“
اناطولی کے لہجے کی فکر مندی نے مجھ پر ایک عجیب سا
تاثر قائم کیا اور میں سکندر کے بارے میں سوچتی رہی،
میں تمہیں ایک بات بتاؤں ذیشان عالی عورت بھی
عجیب چیز ہوتی ہے، حالانکہ میں جس ملک اور جس
وطن سے تعلق رکھتی تھی، وہ سکندر کے دشمنوں کا دیس
تھا، لیکن سکندر اعظم کی بہادری اور اس کے متعلق بیان
کی جانے والی داستانوں نے مجھے بہت متاثر کیا تھا
اور میں اصنا کی حیثیت سے جاگتی آنکھوں اس کے
خواب دیکھنے لگی تھی، وہ کیسا ہوگا، یونان کے حسن و
جمال کے بارے میں، میں نے سن رکھا تھا کہ ہاں
کھڑے کھڑے نقوش کے لوگ ہوا کرتے تھے، دلکش
شخصیتوں کے مالک، تو اپنے دشمن کے خواب مجھے نظر
آنے لگے تھے، لیکن تم ہنسو گے کہ میں اس کی دشمن بھی
نہیں تھی، میں تو اپنی زندگی بچانے کے لئے اس روپ

میں سفر کر رہی تھی۔

آہ میں بپارے کو تم سنسالی پر غور کرتا ہوں تو

مجھے اس کا دکھ اپنے دل میں محسوس ہوتا ہے، وہ بھی تمہارے ساتھ لاکھوں صدیوں سے سفر کر رہا ہے، صرف تمہاری محبت میں، ورنہ جیسا کہ تم نے مجھے بتایا کہ اس کے پاس بھی بے شمار علوم ہیں اور ان علوم کے ذریعے وہ کیا کچھ نہیں کر سکتا، لیکن دیکھ لو اس کائنات میں جب عشق کی کہانیاں جنم لیتی ہیں تو پھر ایسے ہی انہ کھے واقعات وجود میں آتے ہیں، محبت ایک ایسا جذبہ ہے جو انسان کو جسمانی اور ذہنی طور پر بالکل مفلوج کر دیتا ہے۔ سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں ختم ہو جاتی ہیں اور محبوب کا تصور اس کے لئے اس کی زندگی کی بنیاد بن جاتا ہے۔ اگر راستے میں آنے والے کسی بھی شخص سے وہ نفرت کرتا ہے تو اس میں وہ غلط نہیں ہے چونکہ یہ بھی اس کی فطرت کا حصہ ہے۔“

”میں تم سے اتفاق کرتی ہوں اس میں کوئی شک نہیں ہے۔“

”چلو آگے بڑھو میں سکندر کی فوجوں کو دیکھنا چاہتا ہوں کہ سکندر اور دارا کی جنگ کس طرح سے وجود میں آئی اور اس میں کیا ہوا؟“

کوروتی میری اس دلچسپی سے بہت خوش ہوئی اس نے کہا۔ ”یوں کرو کہ جب میں اپنی داستان دوبارہ شروع کروں تو تم میری آنکھوں میں دیکھتے رہو، ذرا برابر یہ احساس نہیں ہوگا کہ تم اس دور کا کوئی کردار نہیں ہو، اس بار جب ہم صدیوں میں داخل ہوں گے تو میں تمہیں کوئی وجود نہیں دے سکوں گی کیونکہ میں خود وہاں ایک ایسے وجود میں سفر کر رہی ہوں جو کوروتی کا وجود نہیں ہے بلکہ ادھار کا بدن ہے جسے جینا ہے۔“

”تمہاری باتیں بے شک اچھی ہوئی ہیں جب زندہ صدیاں کتابی شکل میں آئے گی اور لوگ اسے پڑھیں گے تو اس کے بعض واقعات میں اس طرح الجھ جائیں گے کہ ان کا ذہن ان واقعات کوئی حل نہیں نکال پائے گا، لیکن میں اپنی اس کتاب میں تمہارے ساتھ گزرے ہوئے ایک ایک لمحے کا تذکرہ کروں گا اپنے

”ارے یہ تمہارے چہرے کے تاثرات کیا بتا رہے ہیں۔“ اچانک ہی کوروتی نے کہا اور میں چونک پڑا، مجھے بالکل یوں لگ رہا تھا جیسے میں دارا کی فوجوں کے ساتھ سفر کر رہا ہوں راستے کا ہر منظر میری نگاہوں کے سامنے ہے اور میں خود اس لشکر کا لشکری ہوں بس یہ بھی شاید کوروتی کے طرز گفتگو کی خوبی تھی کہ انسان اس ماحول میں کھو جائے، تبھی میں نے چونک کر کہا۔

”کیا ہوا کوروتی، تم نے کیا محسوس کیا میرے چہرے سے۔“

کوروتی ہنسنے لگی پھر بولی۔ ”میں صدیوں سے جی رہی ہوں ذیشان عالی، صدیوں کا تجربہ میرے وجود میں پیوست ہے، لیکن میں تمہیں ایک بات بتاؤں انسانی فطرت شاید جب سے انسان وجود میں آیا ہے یکساں رہی ہے، اس کے اندر حسن پرستی، خود پسندی اور کسی بھی چیز سے متاثر ہونے کے جذبے اتم حیثیت رکھتے ہیں، جب میں سکندر اعظم کا تذکرہ کر رہی تھی تو میں نے تمہارے چہرے پر رقابت کا تاثر محسوس کیا، تم سکندر اعظم کی تعریف سے خوش نہیں ہوئے تھے۔“

میں نے اسے دیکھا اور پھر مجھے اپنے آپ پر ہنسی آگئی، واقعی میں تھوڑی سی جھلن محسوس کرنے لگا تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ کوروتی اب میری محبوبہ تھی، چاہے فرد فراموشی ہی کی بات کہہ لی جائے، یعنی کہاں میں اور کہاں وہ لاکھوں سال پرانی شخصیت جو بے شک انسانی جسم رکھتی تھی لیکن اگر اس کی زندگی کی تاریخ پر غور کر لیا جائے تو انسان کو اپنے آپ پر ہنسی آنے لگے، لاکھوں سال کی یہ عورت موجودہ زندگی میں میری محبوبہ تھی اور میں اس سے بہت متاثر تھا، میری ہنسی پر وہ بھی ہنسنے لگی پھر بولی۔

”میں نے کہا تم آج کی بات کر رہے ہو، میں لاکھوں صدیوں سے ان تمام کیفیات سے دو چار ہوئی ہوئی آئی ہوں، یہاں انسان اپنے آپ کو تبدیل نہیں کر سکتا۔“

احساس کی ہی نہیں تمہارے احساس کی بھی صحیح ترجمانی کروں گا۔“

”آہ تمہاری ہر خواہش تمہاری زندگی میں پوری ہو جائے، میرے لئے اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کوئی نہیں ہے اور کبھی کبھی ذیشان عالی کیسا عجیب سا لگتا ہے کہ ہم جس کو چاہتے ہیں اسے اپنے ساتھ دور تک نہیں لے جاسکتے کیوں کہ وہ فنا کا مقام رکھتا ہے اور وہ میرے ساتھ جی نہیں سکتا، خیر چلو چھوڑو، آؤ میری آنکھوں کے راستے سکندر کے دور کا سفر کرو۔“ اس نے کہا اور میری نگاہیں اس کی نگاہوں سے ملیں، درحقیقت مجھے یوں لگا جیسے میرے اطراف میں تاریخی رنگ بکھرتا جا رہا ہو، یہ بھی شاید گزرے لمحات کا کوئی تاثر تھا، تاریخی رنگ فضا میں پھیلتا چلا گیا اور اس کے بعد جب فضا صاف ہوئی تو میں نے دیکھا کہ دارا کی فوجیں آگے کا سفر کر رہی ہیں بابل کی طرف۔

بابل اس دور میں عالمگیر شہرت کا شہر تھا، یہ بہت بڑا تجارتی مرکز تھا جہاں دنیا کے گوشے گوشے کے تاجر خرید و فروخت کے لئے آتے تھے۔ سرمز اور خوبصورت باغات نے شہر کے حسن کو دوبالا کر دیا تھا، شہر کے گرد ایک گہری خندق تھی اور عین درمیان سے دریائے فرات خراماں خراماں بہتا تھا جس میں بحرے جہاز اور کشتیاں رواں دواں تھیں۔

یہ عظیم الشان کارواں دروازے سے بابل میں داخل ہوا، میری آنکھیں اس طرح کوروتی کی آنکھوں میں گم ہو گئی تھیں اور یوں لگ رہا تھا جیسے میں کسی سحر میں گرفتار ہو گیا ہوں، میری نگاہوں کے سامنے شہر بابل تھا۔

بابل کے حسن نے مجھے اس طرح اپنے جال میں جکڑ لیا تھا کہ میں یہ بھول گیا تھا کہ میں ایک جدید ملک کے جدید ترین شہر کے خوب صورت سے گھر میں بیٹھا ہوا ہوں جو ایک تحریر نگار ذیشان عالی کا گھر ہے، بلکہ میں اس وقت بابل کے حسین مناظر میں گم تھا اور یہ سارے مناظر اپنی آنکھوں سے کیے رہا تھا، پھر یہ قافلہ

شہر کے بڑے بازار میں پہنچا، یہاں کی رونق اور چہل پہل دیکھ کر میں دنگ رہ گیا تھا۔ مختلف ممالک کے لوگ زرق برق پوشاکوں میں گھوم رہے تھے، ان کے خوبصورت چہروں کی دمک سے میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو رہی تھیں۔ یہاں تک کہ ہماری منزل آگئی، پھر کوروتی کی آواز ابھری۔

”ہمیں قیام کے لئے جو محل دیا گیا تھا وہ شاہی محل کے بالکل قریب تھا، اس کی خوب صورت عمارت چکنے فرش، رنگین نقاشیں، ریشمی پردے سب بے حد شاندار تھے۔ عورتوں کے لئے ایک حصہ درمیان میں پردے ڈال کر مخصوص کر دیا گیا تھا، ہرست خوشبو سے فضا معطر تھی، آئینے میزیں اور مسہریاں انتہائی نجی ہوئی تھیں، لیکن میں بہت تھک گئی تھی، میں نے اپنی ماں سے اپنی تھکن کا تذکرہ کیا تو اس نے کسی اور سے کہا اور اس نے فوراً ہی میرے لئے غسل کا انتظام کر دیا۔ کنیزوں نے خوشبودار پانی سے میرے جسم پر غسل دیا۔ بابل کی کنیزیں بھی اپنے فن کی ماہر تھیں، انہوں نے چند ہی لمحوں میں مجھے تازہ دم کر دیا، جسم کو ساج کر کے ساری تھکن دور کر دی، پھر مشاطہ نے تیل لگا کر میرے بال سنوار دیئے اور مجھے ایسے نرم ریشمیں کپڑوں میں ملبوس کیا گیا جو میں نے واقعی پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے، نہ کوروتی کی حیثیت سے اور نہ ہی اصنا کیہ کی حیثیت سے سنگھار سے فارغ ہو کر جب میں نے اپنے آپ کو آئینے میں دیکھا تو خود مسحور ہو کر رہ گئی۔

آہ کم بخت گوتم بھنسا لی تیرا ستیا ناس جائے، اپنی شکل دیکھ بد نصیب اور پھر مجھے دیکھ، بہر حال میری ماں بھی غسل سے فارغ ہو گئی، میرے زرق برق لباس اور گھرے ہوئے حسن کو دیکھ کر وہ خوشی سے مسکرا دی پھر بولی۔

”تمہارے باپ کو شاہ کے دربار میں حاضری دینا ہے اصنا کیہ اس لئے آج رات خوب آرام کر کے سفر کی تھکن دور کر لو، کل ہم بابل کی سیر کو چلیں گے۔“

لیکن ذیشان عالی مجھ میں انتظار کی تاب نہیں تھی، میں یہ رات آرام کر کے ضائع کرنے کو تیار نہیں

تھی، اب تک جو کچھ دیکھا تھا اور جو کچھ تم نے میری آنکھوں سے دیکھا مجھے بتاؤ کیا وہ نظر انداز کرنے کے قابل تھا، اپنی بات تو میں یوں کہوں گی کہ مجھے بابل حسن نے دیوانہ کر دیا تھا اور میں یہ رات بابل کی رونقیں دیکھنے کا فیصلہ کر چکی تھی، میرا اتالیق پہلے ہی بابل کے کاہنوں سے ملنے جا چکا تھا اور میں جانتی تھی کہ میری ماں رات کو کسی اور کے ساتھ مجھے سیر کی اجازت نہیں دے گی، اس لئے میں نے ان سے بحث کرنا فضول سمجھا، میری بے تابی اس درجے تھی کہ اس وقت کوئی قوت میرا راستہ نہیں روک سکتی تھی۔ لیکن میرے لئے بابل کی سیر کا صرف ایک راستہ تھا، مجھے رازداری کے ساتھ بابل کی کسی کنیز کا سہارا لینا ہوگا، میں نے اپنے آپ سے سرگوشی کی اور پھر میری نگاہ انتخاب اس کنیز پر پڑی جس نے بڑی خوبصورتی سے میرے بدن کی مالش کی تھی اگر میں اسے دوست بنالوں تو ہو سکتا ہے وہ کسی تدبیر سے مجھے خفیہ طور پر محل سے باہر لے جاسکے اور میں اس شہر عجائب کی رنگا رنگ رونقوں کا نظارہ کر سکوں، یہ کنیز بہت خوب صورت تھی اور اس کا سڈول جسم شباب کی فتنہ سامانوں سے پھنا پڑتا تھا، میں نے اس پر حجب آزمایا اور بڑے محبت بھرے انداز میں بولی۔

”لڑکی! تیرے ہاتھ میں جادو ہے تو نے جس طرح میرے بدن کا مساج کیا ہے میں بتا نہیں سکتی کہ مجھے اس سے کتنا سکون ہوا، کیا نام ہے تیرا؟“

”مجھے صبا کہتے ہیں شہزادی۔“ کنیز نے خوش ہو کر کہا۔

”صبا تو بھی کسی شہزادی کی طرح حسین ہے، تجھے دیکھ کر تو مرد دیوانے ہو جاتے ہوں گے، لیکن ایک بات مجھے بتا؟“

”کیا عالی؟“ وہ میرے ایک ایک لفظ سے خوشی سے پھولی جا رہی تھی۔

”کیا تو غلام پیدا ہوئی تھی؟“ میں نے سوال کیا تو اس کے چہرے پر ایک ہلکی سی اداسی کی لہر پیدا ہو گئی،

اس نے کہا۔

”نہیں شہزادی، میں تو آزاد ہوئی تو لیکن میرا باپ بہت غریب آدمی تھا، ہم بارہ بہنیں تھیں اس لئے اس نے دو لڑکیوں کو فروخت کر دیا، مجھے جس شخص کے ہاتھوں فروخت کیا گیا تھا وہ ایک بد صورت اور عمر رسیدہ آدمی تھا۔ بد بخت جب تک زندہ رہا میرے حسین جسم کو کتے کی طرح نوچتا رہا، لیکن شکر ہے جلدی مر گیا اس کے بعد مجھے غلام بنالیا گیا اور میں تمہیں بتاؤں گی کہ جس شخص نے مجھے غلام بنایا وہ اسی حرم میں رئیس خواجه سرہان ہے، لیکن میرے لئے وہ بے حد مہربان آقا ہے، اس نے مجھے کبھی عام کنیزوں کی طرح نہیں سمجھا پچھلے پانچ برس سے میں بڑے عیش و آرام سے ہوں میرا مالک مجھ پر بڑا بھروسہ کرتا ہے، خفیہ کاموں کے لئے وہ ہمیشہ مجھے ہی شہر میں بھیجتا ہے اور آج رات بھی مجھے اس کے ایک کام سے جانا ہے۔“

”ذیشان عالی اسے کہتے ہیں تقدیر کا کھیل، جس بات کے لئے میں نے اسے اتنا قریب بلایا تھا وہ خود بخود ہو گئی، تب میں رازداری۔ سنے اس سے کہا۔

”میرا دل بھی بابل کا حسن دیکھنے کے لئے بے قرار ہے صبا، کیا تم مجھے اپنے ساتھ لے چلو گی؟“

”آپ کو شہزادی؟“ صبا کے دل میں خوف بیدار ہو گیا، پھر اس نے فکر مند لہجے میں کہا۔ ”میں جس جگہ جا رہی ہوں وہ باب فیوا کے باہر واقع ہے، آپ کو اس جگہ لے جانا بہت خطرناک ہوگا کیونکہ رات کو بابل میں چوراہوں پر ہرن گھومتے رہتے ہیں۔“

”مگر میں اس لباس میں نہیں جاؤں گی، نہ ہی زیور اور جواہرات پہنوں گی، تم مجھے بھی کسی کنیز کا لباس لا کر دے دو، بھلا کنیزوں کو کیا خطرہ ہو سکتا ہے در سنو انکار نہ کرنا، میں تمہیں اس کام کا بھاری انعام دوں گی۔“

”ٹھیک ہے تمہیں یہ ساری تیاریاں کرنی ہیں۔“ میں نے اس سے پوچھا۔ ”باہر تو خیر جو ہوگا دیکھا جائے گا لیکن ہم محل سے باہر نکل پائیں گے؟“

”ہاں میرے پاس خصوصی اجازت نامہ موجود ہے، محل کے دربان اور سنتری مجھے نہیں روکیں گے اور

چونکہ آپ میرے ساتھ ہوں گی اس لئے آپ سے بھی کچھ نہیں پوچھا جائے گا بشرطیکہ آپ نقاب میں ہوں۔“
 ”تو پھر ٹھیک ہے۔“ میں نے خوش ہو کر کہا۔
 ”جیسے ہی سب سو جائیں تو لباس لے کر آ جانا۔“ اور
 ذیشان عالی محل کے پھانگ پر دربانوں نے ہمیں روکا، لیکن وہ اجازت نامہ جو اس خصوصی پتھر کی لوح کی شکل میں تھا، ان کے لئے کافی تھا، وہ لوح دیکھتے ہی انہوں نے ہمیں باہر جانے کی اجازت دے دی، میں بے حد خوش تھی، میرے پورے بدن میں ہلکی ہلکی لرزش تھی، اصنا کیہ کی حیثیت سے میری زندگی میں اس طرح باہر نکلنے کا پہلا اتفاق تھا اور چونکہ میں نے اصنا کیہ کو اپنے پورے ذہن اور پورے وجود میں ضم کر لیا تھا اور کچھ وقت کے لئے بھول گئی تھی کہ صدیوں سے جینے والی کوروتی اصنا کیہ کے جسم میں ہے اور یہی وجہ تھی کہ میں اصنا کیہ کے جسم میں عمر کی منازل طے کر کے بچپن سے جوانی تک آئی تھی، بس یہ تجربہ تھا اور یہ تجربہ میرے لئے اتنا دکٹا تھا، دل چاہتا تھا کہ اصنا کیہ کا انجام دیکھوں۔

ہاں ذیشان عالی یہ بات بڑے دکھ کی ہے بے شک میں جانتی ہوں کہ کچھ لوگ میرے اتنے قریب آئے اور انہوں نے میرے ساتھ بڑا وقت گزارا اور بڑا اچھا وقت گزارا، لیکن میں یہ سوچ کر ہی دکھی ہو جاتی تھی کہ آخر کار وہ بوڑھے ہو جائیں گے چلے جائیں گے میرا ساتھ چھوڑ دیں گے اور میں زندہ رہوں، ن، ن کی یادوں کو ساتھ لے کر، میں تمہیں سچ بتاؤں ذیشان عالی، میں نے اس کے لئے بڑا ایک خصوصی عمل کیا ہے، میں نے بہت سے جاپ کئے ہیں ایسے فنکاروں کی مدد سے جو یہ فن جانتے تھے کہ انسانی ذہن کو کس طرح تبدیل کیا جاسکتا ہے، یعنی وہ جو یادوں کی شکل میں انسانی ذہن میں باقی رہ جاتے ہیں انہیں کس طرح اپنے ذہن کے خلیوں سے منایا جاسکتا ہے، مجھے معاف کرنا تم خود بھی اس بارے میں سوچو گے کہ اتنا اچھا وقت گزارنے کے بعد میں تمہیں بھول جاؤں گی، لیکن تم مجھے خود بتاؤ

حقیقت یہی ہے۔“

”تو میں بتا رہی تھی کہ اس وقت اصنا کیہ کی حیثیت سے محل سے پہلی بار باہر نکلی تھی۔ زندگی میں اس طرح باہر نکلنے کا یہ ایک انوکھا اتفاق تھا چنانچہ ہم دونوں آگے چلتی ہوئی ایک کشادہ شاہراہ پر آ گئیں جس کے دونوں جانب کھجوروں کے درخت لگے ہوئے تھے، آسمان پر چمکتے ہوئے چاند کی روشنی میں بابل کا شہر عجائب میرے سامنے پھیلا ہوا تھا، کوروتی نے خوشی سے صبا کا بازو دباتے ہوئے کہا کہ بابل کی ساری رنگینیاں مجھے دکھا دے۔“ وہ شوخ سے ہنسی کے ساتھ بولی۔

”شہزادی کیا آپ واقعی شہر کی رنگینیاں دیکھیں گی، حالاں کہ اس میں خطرہ بہت ہے، ایسی جگہوں پر قتل و غصمت درمی چوری اور بزدلی عام ہوتی ہے۔“

میرا دل تو چاہا کہ میں ہنسون اور اس کو بتاؤں کہ ایت خطرات کی مجھے پرواہ نہیں ہے اور میں نے اس سے یہی کہا لیکن مفہوم دوسرا تھا، میں نے اس سے کہا۔

”صبا تو اطمینان رکھ، مجھے کسی خطرے کی پرواہ نہیں ہے۔“

”تو پھر آئیے میرا کوئی تصور نہیں ہے۔“
 بابل دیکھنے کے شوق نے اصنا کیہ کو یعنی مجھے دیوانہ بنا رکھا تھا۔ ہم سب سے پہلے بڑے مندر میں گئے صبا نے مجھے بتایا کہ مذہبی روایت کے مطابق ہر عورت پر یہ لازم ہے کہ وہ زندگی میں ایک مرتبہ کسی اجنبی کے ساتھ سوئے۔ مندر کے پائیں باغ میں بیٹھی ہوئی عورتیں اسی لئے منتظر ہیں، یہ باغ آپ جیسی شہزادیوں کے گھومنے کے لئے نہیں ہے۔“

اس کے بعد ہم ایک اور بہت بڑے باغ میں پہنچے وہاں جگہ جگہ درختوں میں ٹنگی ہوئی قد-لیس روشن تمھیں اور لوگوں کا ایک ہجوم میلے کا سماں پیش کر رہا تھا۔ جگہ جگہ تماشے اور رقص و سرور کی محفلیں جمی ہوئی تھیں۔ ایک جگہ بڑا سا شیج بنا ہوا تھا جس کے گرد ساز بجانے والے بڑی مہارت کا ثبوت دے رہے تھے، ایک شخص چنچ چنچ کر لوگوں کو دعوت دے رہا تھا کہ اہل بابل آؤ،

یا اللہ پناہ دے

اس نیند سے جس سے فجر کی نماز قضا ہو۔

ایسی مصروفیات سے جس سے ظہر کی نماز قضا ہو۔

ایسے قیلو لے سے جس سے عصر کی نماز قضا ہو۔

ایسی محفل سے جس کے لطف سے مغرب کی

نماز قضا ہو۔

ایسی تھکاوٹ سے جس سے عشاء کی نماز قضا ہو۔

(محسن عزیز حلیم..... کوٹھا کلاں)

دیکھا یہ سب کیا ہے۔

میرا دل تو چاہا کہ میں اپنا ہاتھ پیچھے کر لوں لیکن

بوڑھی کا ہنہ پر جو بیت رہی تھی اس میں بھی مجھے مزہ آ رہا

تھا، میں نے اس سے کہا۔

”تو میرا ہاتھ دیکھ۔“

”میں کیا کہوں، کیا کہوں تجھ سے دنیا کے بہت

بڑے بڑے لوگ محبت کریں گے کیا سمجھی اور اور نہیں

ہرگز نہیں، کوئی غلام لڑکی اتنا بڑا درجہ حاصل نہیں کر سکتی،

لیکن لکیریں جھوٹ نہیں بولتیں، دنیا کا عظیم ترین مرد اپنی

لکوار کے ذریعے تجھے تک رسائی حاصل کرے گا۔ وہ تجھے

اپنی ملکہ بنائے گا تو نے سونے کی قسمت پائی ہے، بس

بس اب چلی جاو نہ میرا اپنی توازن خراب ہو جائے گا۔

میں تیرے بارے میں کوئی فیصلہ کن بات نہیں کہہ سکتی،

تو تو تو... پتہ نہیں تو کیا ہے۔ تیرے ہاتھ کی لکیروں

میں کائنات کے بہت سے راز چھپے ہوئے ہیں آہ میں

ان رازوں سے واقف نہیں ہو سکتی، لیکن ہر لکیر مجھے آواز

دے رہی ہے کہ مجھے پڑھ مجھے سن مجھے دیکھ، آہ میرا

دماغ پھٹ جائے گا لڑکی تو چلی جا چلی جا۔“

مجھے ہنسی آ گئی، میں نے مسکراتے ہوئے صبا کو

دیکھا تو صبا عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی، میں

اس کے ساتھ باہر نکل آئی تو صبا نے سر دھجے میں کہا۔

مصر کی نامور رقاصہ کے فن کا تماشہ دیکھو، ذرا دریر کے بعد

ایک لڑکی اسٹیج پر آئی، اس کے رقص میں جادو تھا، ہجوم تھا

کہ بڑھتا ہی جا رہا تھا، لڑکی کا قیامت خیز شباب اور

بیجان خیز رقص لوگوں کو بدست کئے دے رہا تھا، ان کی

بے باک دست دراز یوں پر قہقہوں کا شور بلند ہوتا، صبا

نے میرے کندھے پر تھکی دی اور بولی۔

”جلدی چلو شہزادی یہاں سے جلدی آگے بڑھو۔“

تھوڑے ہی منظر دیکھے تھے کہ مجھے اندازہ

ہو گیا کہ باطل واقعی شہر طرب ہے، ہر جگہ بے جانی تھی،

عیش و طرب تھا، خوبصورت جوڑے بے باکی کے ساتھ

داد پیش دینے میں مصروف، بازاروں کی چل پہل

روشنیوں اور تاریکیوں میں بکھرتے ہوئے بدست قہقہے

ان سب کے درمیان سے گزرتے ہوئے میری نظر ایک

کاہنہ کے خیمے پر پڑی، میں نے محض تفریح کی خاطر

اسے ہاتھ دکھانے کا ارادہ کیا، خیمے میں صرف ایک شمع

روشن تھی، بوڑھی کاہنہ ایک پرانے غالیچے پر بیٹھی ہوئی

تھی، میں نے اسے چاندی کا ایک سکہ دیا تو اس کے

جھریوں دار چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی، میں نے

شرارتا پہلے صبا کو آگے دھکا دیا، کاہنہ نے اس کا ہاتھ

دیکھنا شروع کر دیا۔

”لڑکی تو کنیز ہے، لیکن تو جلدی سے بائیں سے

دور بہت دور دراز کا سفر کرے گی، تو ہمیشہ ملازم نہیں

رہے گی، کوئی عورت تجھے آزاد کر دے گی، بس اس سے

زیادہ میں اور کچھ نہیں بتاؤں گی۔“ صبا کا چہرہ غرطہ سرت

سے دمک اٹھا، اس نے فوراً ہی مجھے آگے بڑھا دیا میں

نے ہچکچا کر اپنا ہاتھ سامنے کیا تو کاہنہ چونک اٹھی، چند

لمحے وہ آنکھیں بند کئے زیر لب بڑبڑاتی رہی، پھر سرگوشی

میں بولی۔

”کون ہے تو، تو کون ہے، تیری لکیریں تیری

اپنی نہیں ہیں، ان لکیروں میں فرق ہے اور شاید تو ان کو

نہ دیکھ سکے، لیکن یہ دہری لکیریں ہیں، پہلے کچھ لکیریں

ابھر آتی ہیں پھر وہ گم ہو جاتی ہیں اور نئی لکیریں ابھر آتی

ہیں۔ ارے میں نے ایسا حیرت انگیز ہاتھ پہلے کبھی نہیں

”یقین کرو شہزادی، تم نے مجھے جو عزت اور اہمیت دی ہے، میں سمجھتی ہوں یہ میری بلند قسمتی کا ایک نفل ہے اور میں تمہیں دیکھ کر خود بھی اندازہ لگاتی ہوں کہ تم واقعی ایک عجیب و غریب شخصیت ہو۔ کہیں سے سمجھ میں نہ آنے والی۔“

”چل چل آگے چل بیکار باتیں مت کر“ میں نے اس سے کہا اور ہم فرات کا بلی پار کر کے ایک نسبتاً دیران علاقے میں داخل ہو گئے، صبا بولی۔

”سڑک کے درمیان چلو تاریک درازوں میں چہرا اور ہرن اچانک دبوچ لیتے ہیں۔“

میں مسکرا کر خاموش ہو گئی، تیز تیز قدم رکھتے ہوئے ہم آگے بڑھتے رہے، میں نے اس سے پوچھا۔

”یہ کون سی جگہ ہے جہاں ہمیں جانا ہے۔“

”اڑوبہ..... اڑوبہ ہے اس جگہ کا نام، لیکن وہ

جگہ بہت خطرناک ہے، میں اپنے ساتھ عموماً کسی محافظ کو

لے کر وہاں جاتی تھی۔ یہ سامان مجھے جہاں پہنچاتا ہے وہ

بہت ہی عجیب جگہ ہے۔“ اس نے بازو میں لٹکی ہوئی

چھوٹی سی نوکری کو سنبھالتے ہوئے کہا، میں شروع ہی

سے حیران تھی کہ نجانے اس میں کیا رکھا ہے جو وہ اتنی

احتیاط سے اسے سنبھالے ہوئے ہے، وہ کہنے لگی۔

”اس سرائے میں طرح طرح کے لوگ جمع

رہتے تھے، فنکار پہلوان سپاہی، شمشیر اور خطرناک قسم

کے چور اور ڈاکو یہ سب کا اڑوبہ ہے، اڑوبہ میں اور بھی

بہت سے کام ہوتے ہیں وہاں کی ایک خاص عورت

بڑی اہمیت کی حامل ہے اور صحیح معنوں میں اسی کا نام

اڑوبہ ہے، آپ جانتی ہیں کہ حرم کی خواتین کے لئے

اپنی پردہ داری میں بہت مشکل کام ہوتا ہے لیکن ضروری

ہے، اور اڑوبہ آفت کی پرکالہ ہے، وہ خطرناک زہروں

اور تیر بہدف دواؤں کی بھی ماہر ہے اور آج بھی اسی

سلسلے میں جارہی ہوں۔“

ہم لوگ اڑوبہ پہنچ گئے اور میں نے اس عورت کو

دیکھا جو ایک بدروح ہی معلوم ہوتی تھی جسے دیکھ کر مجھے

خطرے کا احساس ہوا اور میں یہ سوچ رہی تھی کہ میں نے

یہاں آ کر غلطی کی ہے، اسی سرائے میں بابل کا مشہور شراب خانہ بھی تھا۔ پھانگ سے اندر داخل ہوتے ہی قہقہوں کا شور و غلغلہ سنائی دینے لگا، صبا مجھے مختلف کمروں سے ایک درمیانے کمرے میں لے آئی جو کافی کشادہ تھا دیواروں میں تیل سے جلنے والے لمپ لگے ہوئے تھے، ہر سمت بچھی ہوئی میزوں کے گرد رکھے ہوئے عجیب و غریب کوردانوں پر مختلف قسم کے مرد اور عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں، شراب کا دور چل رہا تھا، کہیں شطرنج اور چومر کا کھیل جاری تھا، کہیں پچھلی کا، صبا ان تمام باتوں سے بے پردہ کمرے کے آخر میں رکھی ہوئی میز کے گرد بیٹھی اس عورت کے پاس جا بیٹھی جس کا نام اڑوبہ تھا۔

”بڑے سردار نے تمہیں سلام بھیجا ہے۔“

اڑوبہ۔ ”صبا نے جھک کر اسے تعظیم دی اور میں نے بھی

اس کی تقلید کی۔“

”بڑے سردار کو میرا بھی سلام کہنا اور یہ تو اپنے

ساتھ آج کسے لے آئی ہے۔“ اڑوبہ کی نگاہیں پوری

طرح میرے جسم پر گز گئی تھیں۔

”یہ نئی کنیر ہے، بڑے سردار نے کہا ہے کہ اسے

یہاں کا راستہ دکھا دوں۔“

صبا نے بڑی احتیاط سے بند نوکری میری سمت

بڑھائی اور سرگوشی میں بولی۔ ”ڈھککن نہ کھونا۔“ اور پھر

میں آگے بڑھی اور اڑوبہ کو وہ لوح دکھائی۔

”ہاں میں سب کچھ پہنچتی ہوں۔“ اڑوبہ مکار

مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ ”چل یہ جگہ دیکھ اور اس پر اپنا

نام لکھ دے اور یہ بوڈ لے جا۔“ اس نے ایک سویختی

بڑھائی جس پر صبا نے بمشکل اپنا نام لکھا اور وہ چمڑے کی

تھیلی اڑوبہ کے ہاتھ سے لے لی جسے اس نے اپنے

ہاتھ میں پکڑ کر اونچا اٹھایا ہوا تھا۔

”اب کچھ دیر بیٹھ کر آرام کر لے اور شراب سے

اپنی تھکن دور کر۔“ اڑوبہ بولی۔

”نہیں..... تمہاری مہربانی ہے ہمیں جلد واپس

پہنچنا ہے ہمیں یہی ہدایت کی گئی ہے۔“ صبا نے وہ

چمڑے کی تھیلی اپنے لباس میں چھپاتے ہوئے کہا،
نجانے کیوں مجھے کچھ غیب سا لگا تھا چنانچہ میں نے اپنی
باطن کی نگاہیں اس تھیلی پر جمادیں اور مجھے پتہ چل گیا
کہ اس کے اندر ایک شیشی ہے جس میں ایک بہت ہی
خوفناک قسم کا زہر موجود ہے۔ بہر طور اژدہا اٹھ کر چلی گئی
اور صبادا پس کے لئے مڑی تو میں نے مہا کا بازو پکڑ کر
اسے روکا اور کہا۔

”ذرا کچھ وقت اور رک صبا، میں اس پر اصرار
جگہ کو ابھی اور دیکھنا چاہتی ہوں، اس نے میری صورت
دیکھی بہر طور میں اس وقت ایک شہزادی کا رتبہ رکھتی تھی
یہ اور بات ہے کہ میں نے کینروں کا حلیہ اختیار کر رکھا
تھا۔ وہ انکار نہ کر سکی اور ہم ایک کونے میں رکھی ہوئی میز
کے گرد بیٹھ گئے۔ ایک خوب صورت سے نو عمر لڑکے نے
لکڑی کے پیالوں میں شراب لا کر ہمارے سامنے رکھ
دی، لیکن وہ اتنی تلخ تھی کہ میں بمشکل دو گھونٹ حلق سے
تار سکی، میں نے خود واپادے میں اچھی طرح چھپا رکھا
تھا، ہمارے قریب ہی تین سپاہی ایک عورت کو لئے
بیٹھے تھے، شراب پینے کے ساتھ وہ جنگ کے متعلق
باتیں کر رہے تھے اور میں ان کی گفتگو سننا چاہتی تھی ان
میں سے ایک نے کہا۔

”میں نے گیرانی کی جنگ میں خود حصہ لیا تھا اور
میں پورے دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ سکندر کے سپاہی
سپہ گری میں ہم سے بہت بہتر ہیں، ان کے نیزے
زیتون کی مضبوط لکڑی کے بنے ہوئے ہیں اور ان کے
سارے ہتھیار ہم سے بہتر ہیں، وہ شاندار ہتھیاروں
کے ساتھ جنگ کرتے ہیں، تم چاہو تو اس سے تصدیق
کر لو یہ بھی میرے ساتھ تھا۔“ اس نے دوسرے سپاہی
کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں، یہ ٹھیک کہتا ہے۔“ اس کے ساتھی نے
تصدیق کی۔ ”مقدموں کے نیزوں نے ہمارے بے
شمار سپاہیوں کا صفایا کر دیا تھا۔“

”کیا تم فضول باتیں کئے جا رہے ہو جب سے
واپس آئے ہو صرف جنگ کی باتیں کرتے ہو۔“ ان

کے درمیان بیٹھی ہوئی عورت نے غصے سے چیخ کر کہا۔
”چپ رہ حرام زادی۔“ تیسرے سپاہی نے
عورت کو ڈانٹا، ”میں بڑی دور سے آ کر شاہی فوج میں
بھرتی ہوا ہوں، مجھے بھی سکندر کی فوجوں سے جنگ کرنا
ہے اس لئے ان کے بارے میں معلومات حاصل کرنا
ضروری ہیں، تو خاموشی سے بیٹھ اور شراب کے گھونٹ پی
کہ تیری یہی اوقات ہے۔“

وہ لوگ دوبارہ جنگ کے بارے میں باتیں
کرنے لگے۔ دونوں سپاہی جنگ میں سکندر اور اس کے
سپاہ کی دلیری کے کارنامے بڑھ چڑھ کر بیان کر رہے
تھے اور ان کے درمیان بیٹھی ہوئی عورت جس کا کچھ اور
ہی مقصد تھا بری طرح بیچ و تاب کھا رہی تھی۔ آخر میں
اس سے خاموش نہ رہا گیا اور اس نے طنزیہ لہجے میں
کہا۔

”بہادر! اگر تم سکندر کے اتنے ہی پرستار ہو تو
اس کی فوج میں کیوں نہیں بھرتی ہو جاتے۔“ اس نے
اتنی زور سے یہ جملے کہے تھے کہ سب بے ساختہ اس کی
بات پر ہنس پڑے۔

”بازاری عورت!“ سپاہی نے غصے میں کہا۔
”دیوتا جانتے ہیں کہ میں سکندر کو اپنے ہاتھوں دو ٹکڑے
کرنے کی آرزو رکھتا ہوں لیکن جوچ ہے اسے بیان
کرنے میں کوئی عار نہیں ہوتا، جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہ
سچ ہے۔“

”گھبراؤ نہیں۔“ آپ کو نے سے ایک سپاہی کی
آواز آئی۔ ”شاہ دارا اپنی عظیم فوج لے کر اس کی سرکوبی
کے لئے خود جا رہا ہے، سکندر کو اب اس کے اپنے گھر
میں بھی پناہ نہیں ملے گی۔“

سپاہی نے اپنا مقصد بیان کیا تھا جو اس کی وطن
پرستی کی غمازی کرتا تھا، لیکن میرے کان برابر والی میز کی
گفتگو پر لگے ہوئے تھے، دو جوان مذہب پر بحث
کر رہے تھے۔

”تمہارے منہ سے ابھی دودھ کی بو آتی ہے،
ہم بابل والوں کا مذہب سب سے پرانا ہے، ہمارے

عظیم دیوتاؤں کا مالی نہیں ہے۔

یہ الفاظ جس شخص نے کہے تھے وہ درمیالی عمر کا ایک بھاری بھر کم اور مضبوط شخص تھا اس کے سامنے بیٹھا ہوا یہودی نوجوان کافی خوب صورت اور خوش مزاج تھا۔ اس کی حسین آنکھوں میں ذہانت کی چمک تھی، پتہ نہیں کیوں مجھے یہ نوجوان بڑا دل کو بھایا اور میں پیار بھری نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔ دوسرے آدمی نے کہا۔

”تمہاری باتیں بڑی دلکش ہیں اشورا، کیا سمجھے؟“

یہ لوگ جس زبان میں بات کر رہے تھے وہ ان دنوں فارس میں عام تھی، اس کے لہجے میں بڑی منہاس تھی، پھر اس نے کہا۔

”لیکن ہم یہودیوں کا عقیدہ یہ ہے کہ خدا نے انسان کو مٹی سے خنق کیا اور خدا صرف ایک ہے اور تو ریت اس کی تخلیق سے ہی سب سے بزرگ و برتر ہے۔“

”کیا تو اس پر رہے ہو تم؟“ سپاہی نے غصے سے کہا۔ ”اہم اہل بابل عظیم دیوتاؤں کے ماننے والے ہیں جن کے سامنے تمہارا خدا کوئی حیثیت نہیں رکھتا، یہ نہ بھولو کہ تم یہودیوں نے بھی پہلے مردوق اور عشتار کے مندروں میں پناہ پائی تھی اور خود تمہارے پیغمبر ابراہیم کا تعلق بھی بابل سے ہی تھا۔“

سپاہی کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا جبکہ دوسرے شخص کے چہرے پر سکون تھا۔

”میرے دوست تم بھی یہ بھول گئے کہ تمہارے عظیم دیوتا دانیال کا تعلق بھی اہل یہود سے تھا اور تم نے ان کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ انہیں شیر کے پنجرے میں ڈال کر ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی۔“

”گندے کیزے تیری یہ مجال۔۔۔۔۔“ نوجوان غیظ و غضب میں اپنی جگہ سے اٹھ گیا اور غرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”اگر سائرس اعظم تیری قوم کو آزاد نہ کرتا تو تو بھی ہمارا نوکر ہوتا ذلیل کہتے۔“ اس شخص نے اچانک خنجر نکال کر دوسرے شخص پر حملہ کر دیا لیکن وہ

دوسرا نوجوان پھرتی سے سارے سے ہٹ گیا اور حملہ کرنے والا سپاہی تو ازن کھو کر ہماری میز پر گرنا، لوگ قہقہے لگا رہے تھے اسی وقت مہار میں اپنی جگہ سے اٹھیں اور ہم نے میز پر گرے ہوئے سپاہی کو سہارا دے کر کھڑا کیا ایسا کرتے ہوئے میری پوشش سر سے سرک گئی اور ایک لمحے کے لئے میری نظریں نوجوان کی نیلی نگاہوں سے ٹکرائیں میں جیسے سکتے میں رہ گئی، اچانک ہی میں نے اس کی آنکھوں کو حیرت اور مسرت سے پھیلے ہوئے دیکھا اور تب مجھے ہوش آیا کہ میرا چہرہ بے نقاب ہو گیا ہے۔ میں نے گھبرا کر اپنی پوشش کو نیچے کیا لیکن دیر ہو چکی تھی۔

”دیوتاؤں کی قسم! یہ کینز تو حسن کی دیوی ہے۔“

ایک بھاری بھر کم شخص جس نے پہلوانوں کا سا لباس زیب تن کیا ہوا تھا بدست ہو کر چٹا اور اس سے پہلے کہ میں سمجھتی اس نے آگے بڑھ کر میرے سر کی پوشش بھی کھینچ لی، اب دوسرے لوگ بھی میری سمت بڑھنے لگے تھے لیکن ایک سپاہی اچھل کر آگے بڑھا۔

”دیوتا بالی کی قسم کینز تو ہماری ملکہ سے زیادہ حسین ہے۔“ اس نے آگے بڑھ کر میری کلائی پکڑنا چاہی لیکن پہلوان نے اسے دھکا دے دیا۔

”دور رہو پہلے میں نے اسے دیکھا ہے اس لئے پہلا حق میرا ہے، بول لڑکی تیرا آقا کون ہے، میں تجھے اس سے منہ مانگے داموں پر خرید لوں گا۔“

”ہمارا آقا بڑا سردار ہے، شاد فارس کا رئیس خوجہ سرا یاں۔“ صبا نے حقارت سے کہا پھر بولی۔ ”اور اس کی کینزیں فردخت کے لئے نہیں ہوتیں۔“

”آہ لیکن میں تجھے یوں نہیں جانے دوں گا۔“ پہلوان نے جھپٹ کر میری کلائی پکڑ لی اور پھر حیرت زدہ ہو کر بولا۔ ”حیرت ہے اس کینز کی کلائی پر کسی کا داغ نہیں ہے، بہت خوب یہ تو کوئی خاص کینز معلوم ہوتی ہے۔“ اس نے قہقہہ لگایا اور بولا۔

”بول لڑکی سچ بتا تو کون ہے اور یہاں کیوں آئی ہے، بلکہ میں تو سمجھتا ہوں کہ تو صرف میرے لئے

آئی ہے۔" یہ کہہ کر اس نے مجھے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔

"سیر ذلیل کہنے..." میں نے دونوں ہاتھوں سے اسے مارنا شروع کر دیا، لیکن اس کی آہنی گرفت نے مجھے بے بس کر دیا، اس نے میری آواز کو اپنے ہونٹوں سے بند کر دیا، میں اس وقت واقعی اپنے آپ کو بڑا بے بس محسوس کر رہی تھی، ذیشان عالی! میرے بدن میں کسی ہاتھی سے زیادہ قوت ہے، لیکن اس وقت میں اپنی قوت کو استعمال نہیں کر سکتی تھی کیونکہ میں کوردی نہیں اٹھا کر تھی۔ ایک اور آواز بولی۔

"اے جلدی کر تیرے بعد میری باری ہے۔"

سپاہی خوشی سے چیخا۔

"اور ہماری بھی۔" دوسری آوازیں ابھریں اور میرے لئے اب اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہ رہا کہ میں اٹھا کر روپ سے نکل آؤں اور کوردی کی طاقت استعمال کروں، تاہم میں ایسا نہیں کر سکتی تھی اگر ایسا کرتی تو اب تک اس کی تمام کوششیں بیکار جاتیں، مجھے آج بھی اہلی گوس کا خوف تھا کہ وہ مجھ سے زیادہ فاصلے پر نہیں ہوگا کیونکہ وہ علم والا تھا اور پراسرار علیم رکھتا تھا، بے شک میں نے اس سے بہت کچھ چھین لیا تھا، لیکن میں جانتی تھی کہ وہ خاموش نہ ہوگا، جہاں تک عمروں کا تعلق ہے تو کم از کم میری تو وہی عمر تھی جو اس نے دیکھی تھی اب یہ الگ بات ہے کہ اس وقت میں ادھار کے بدن میں تھی۔

اچانک ہی میرے اندر ایک عجیب سی کیفیت ابھری اور میں نے پوری قوت سے اس وحشی کے بال دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر کھینچنا شروع کر دیا، اسی وقت مہیا غضبناک شیرنی کی طرح گرجی۔

"کہنے کہے تم نے اپنی موت کو دعوت دے دی ہے، تو نے موت کو دعوت دی ہے اے شخص۔" یہ کہہ کر اس نے برق رفتاری کے ساتھ ہاتھ میں پکڑی ہوئی ٹوکری سے درمیانہ اس وحشی پہلوان پر بھرپور دار کئے اور جیسے کوئی جادو ہو گیا اس کی گرفت تیزی سے ذمیلی پڑنے

لگی پھر لڑکھڑاتا ہوا پیچھے ہٹا، اس کا چہرہ سفید پڑ گیا اور وہ پسینے سے تر ہو گیا، اس کی آنکھیں باہر کو نکلی پڑ رہی تھیں، وہ پھٹی پھٹی خوفزدہ نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا، میں گھبرا کر پیچھے ہٹی، اب اس کے منہ سے جھاگ نکلنے لگا تھا، پھر اچانک وہ وحشت زدہ لہجے میں بولا۔

"جادوگرنی، جادوگرنی ساحرہ" یہ کہہ کر کئے ہوئے درخت کی طرح وہ فرش پر ڈھیر ہو گیا۔ سرائے میں ایک لمحے کے لئے سناٹا چھا گیا۔ اسی وقت اڑبہ جو کسی وقت واپس اپنی نشست پر آ کر بیٹھ گئی تھی اپنی جگہ سے اٹھ کر آگے بڑھی اور اس نے پہلوان کی بغض دیکھی پھر اس کی سرد آواز ابھری۔

"یہ تو مر گیا؟"

چاروں طرف بھینٹنا نہیں گونج اٹھی تھیں، اڑبہ نے کہا۔ "تم لوگ اسے دریا میں اٹھا کر پھینک دو، اگر شاہی دستہ گشت پر آ گیا تو نصیبت آ جائے گی چلا جلدی کرو۔"

"آؤ..." صبا نے میرا بازو پکڑ کر مجھے ٹھیسے ہوئے کہا اور ہم دونوں تیر کی طرح باہر نکل آئے، لیکن ابھی سیڑھیاں بھی نہ اترے تھے کہ اندر سے لوگ چلائے۔

"یہ جادوگرنی ہے، دونوں ساحرہ ہیں پکڑو انہیں قتل کرو۔" مجمع تیر کی طرح ہماری طرف اپکا لیکن وہی نوجوان اچھل کر درمیان میں آ گیا، اس نے ایک ہاتھ صبا کی طرف بڑھایا اور بولا۔

"جلدی کرو وہ سانپ والی نوکری مجھے دے دو۔"

صبا نے فوراً ہی نوکری اس کی سمت بڑھا دی اور پھر اس سے پہلے کہ قتل پر آمادہ مشتعل ہجوم آگے بڑھتا نوجوان نے نوکری میں ہاتھ ڈال کر زہریلا سانپ باہر نکال لیا اور مجمع کو خوفزدہ کرنے کے لئے آگے بڑھ آیا، اس دوران صبا مجھے تسستی ہوئی باہر لے آئی اور ہم نے جان بچانے کے لئے بے تحاشا بھاگنا شروع کر دیا۔

"وہ سانپ، وہ سانپ کہاں سے آ گیا صبا، اس

نے میری جان اور آبرو بچالی، میں تجھے انعام سے مالا مال کر دوں گی۔“ میں نے بانپتے ہوئے کہا۔

”میں ٹوکری میں سانپ لئے بغیر بابل سے کبھی باہر نہیں نکلتی، صبا نے کہا اور پھر بولی۔“ جلدی تیز بھاگئے شہزادی بھاگئے اور تیز۔“

اسی لمحے گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی اور ہم نور اتار کی میں چھپ گئے، چند ہی لمحے کے بعد ایک گھوڑا برق رفتاری کے ساتھ ہمارے پاس سے گزرا، چاندنی میں مجھے اس نوجوان کا چہرہ صاف نظر آ گیا تھا وہ گھوڑے کی گردن سے چمٹا ہوا تھا، اس کے سنہرے بال ہوا میں اڑ رہے تھے۔

”آہ کتنا حسین ہے وہ کس قدر خوب صورت، صبا اب تو تو میری دوست بن چکی ہے، ہر قیمت پر اس یہودی نوجوان کو تلاش کرنا، میں اس کی دلیری کا انعام دوں گی۔“ میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

مجھے معاف کرنا؟ ذیشان عالی، مجھے معاف کرنا وہ کوردتی نہیں بلکہ امنا کیہ جو سب کچھ ہونے کے باوجود ایک عام سی لڑکی تھی اور اس یہودی نوجوان کو جو بے حد خوب صورت تھا اپنا دل دے بیٹھی تھی، صبا تو بالکل نہیں جانتی تھی کہ میں اسے کیا انعام دینا چاہتی ہوں۔ دوسرے دن میں نے اپنی چھوٹی بہن کو اپنا راز در بناتے ہوئے رات کے تمام بات بات کی تفصیل سنائی، پھر صبا کو حکم دیا کہ وہ سرائے جا کر اس یہودی نوجوان کی خبر لے کر آئے، اس نے آ کر بتایا کہ نوجوان کے بارے میں کسی کو کوئی علم نہیں ہے اور اسے پہلی بار ہی اس سرائے میں دیکھا گیا تھا، مجھے بے حد مایوسی ہوئی میں نے صبا سے کہا کہ شاید اس شخص کے متعلق کچھ پتہ چل سکے جس سے اس نوجوان کی لڑائی ہوئی تھی لیکن سب نے جواب دیا کہ اس وقت وہ سرائے میں موجود تھا، تمام لوگوں سے پوچھ گچھ کے باوجود کچھ پتہ نہیں چل سکا، حیرت کی بات ہے کہ کوئی بھی شخص اس یہودی نوجوان کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔

میں بے قرار ہو گئی۔ صبا کو میں نے تاکید کی کہ

دوبارہ سرائے جا کر ہر قیمت پر اس کا پتہ چلائے کیونکہ مجھے اس وقت تک چین نہیں آئے گا جب تک کہ میں اس کا شکر یہ ادا نہ کر لوں۔

ذیشان عالی! ہر دور میں انسان کی فطرت الگ الگ ہوتی ہے، تم اسے بالکل محسوس نہ کرنا، میں تو اس وقت صحیح معنوں میں کوردتی تھی ہی نہیں، بلکہ امنا کیہ کے روپ میں تھی اور اس کی سوچیں اپنائے ہوئے تھی، کیا تمہیں میری بات بری لگ رہی ہے؟“

”نہیں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ظاہر ہے تم میری ملکیت تو نہیں ہو میری دوست ہو۔“

کوردتی جواب نہیں دے پائی تھوڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔ ”آخر کار دس دن گزر گئے اور اس نوجوان کا کوئی سراغ نہیں ملا وہ اس رات کے بعد اس سرائے میں واپس نہیں آیا۔ میں اندر سے سگ رہی تھی اس کی کنول جیسی آنکھیں اس کا خوب صورت چہرہ ہر لمحے میری نظروں میں رقص کرتا رہتا تھا۔ ایک انجانی سی بے قراری اور خلش مجھے ہر لمحے بے چین کئے دیتی تھی، میرا اتالیق مجھے اور میری چھوٹی بہن کو روزانہ بابل کی سیر کرانے لے جاتا اور میری نگاہیں ہر سست اسی نوجوان کو تلاش کرتی رہتیں، لیکن افسوس وہ کہیں نظر نہ آیا۔ تمام ملک سے آئے ہوئے سیرداروں سے صلاح و مشورے کے لئے ہونے والی جنگی مجلس اختتام کو پہنچی تو شاہ فارس نے ایک بہت اعلیٰ پائے کی دعوت کا اہتمام کیا۔ اس شاہی دعوت میں شرکت کے لئے زور و شور سے تیاریاں ہونے لگیں۔ صبا نے مجھے خوشبودار پانی سے غسل دیا۔ یہ افواہیں گردش کر رہی تھی کہ شاہ کو پھر کسی ملکہ کی تلاش ہے۔ ادھر صبا اور دوسری مشاطا میں میرا سنگھار کر رہی تھیں تو میں نے کسی قدر الجھے ہوئے لہجے میں کہا۔

”مجھے علم ہے کہ شاہ کے حرم میں پہلے ہی تین سو ساٹھ بیبیاں موجود ہیں پھر وہ کسی اور ملکہ کی تلاش میں کیوں دیوانہ ہو رہا ہے؟“

میرے اس سوال کے جواب میں صبا نے ہنس

کر کہا۔ ”شہزادی! مردوں کی حرص عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتی جاتی ہے، بس سمجھ لو یہ تمہارے سوال کا جواب ہے۔“

خیر صبا اور دوسری کنیزوں نے مجھے بہن کی طرح سجا دیا، بالی انداز میں میری چونیاں گوندھی گئیں، پلکوں اور آنکھوں پر کا جل لگانے کے بعد رخساروں پر غازہ اور ہونٹوں پر سرخی لگائی گئی۔ مجھے زرد اور نیلے رنگ کی چولی پہنائی جس میں جواہرات جڑے ہوئے تھے، زرق برق رنگ کے باریک ریشمی لباس میں میرا حسن دکھ رہا تھا۔ گلے میں نلیم اور زمر کا بہت ہی خوب صورت ہار تھا، یہاں تک کہ میری جوتیوں میں بھی قیمتی سنگینے جڑے ہوئے تھے۔ صبا نے بتایا کہ دستور کے مطابق شاد جس کو پسند کرے اس کو دربار خاص میں رخص کرنا لازم ہوتا ہے، اس لئے مجھے تیار ہو کر جانا چاہیے اور جب میں نے آئینے میں اپنے سراپا کا جائزہ لیا تو خود مسکور ہو کر رہ گئی۔

ہمیں دیوان خاص میں پہنچایا گیا جہاں تخت شاہی تھا اور ہم سب شاہ فارس کی خدمت میں بازیابی کے منتظر کھڑے ہو گئے، امراء و مساعداں شاہی مہمان باری باری تقسیم کے لئے آگے بڑھ رہے تھے، ہر سمت خوبرو مردوں اور حسین عورتوں کا جھوم تھا، میری چھوٹی بہن نے جواب خوب جو ان ہو چکی تھی مجھے ٹھوکہ مار کر شوخی کے ساتھ سرگوشی میں کہا۔

”دیکھ رہی ہو تم اصنا کیہ ساری نگاہیں تم پر ہی مرکوز ہیں۔“

میں چونک پڑی، اس میں شک نہیں کہ مرد رشک بھری نگاہوں سے مجھے گھور رہے تھے، لیکن عورتوں کی نگاہوں کا حسد صاف نمایاں تھا۔ جب میرے باپ کی باری آئی تو پہلے دوشہزادوں نے آگے بڑھ کر انہیں بوسہ دیا، یہ اعزاز صرف ان لوگوں کو حاصل ہوتا تھا، جنہیں برابری کا درجہ مل جائے ورنہ باقی امراء اور سرداروں کو یہ شرف حاصل نہیں تھا، آخر کار شاہ فارس کی خدمت میں بازیابی کا موقع آیا ہم دونوں بہنیں اپنے

باپ سے دو قدم پیچھے کھڑی تھیں اور ہمارے درمیان ہماری ماں تھی، شاہ کا شاہی لباس ہیرے اور جواہرات سے جگمگا رہا تھا، وہ دراز قد چھریرے بدن کا خوب صورت شخص تھا، اس کے بال سیاہ تھے، داڑھی کھنکھریالی تھی اور رنگ کانسی کی طرح تھا، ٹاک خمیدہ اور آنکھیں سیاہ اور بڑی بڑی تھیں اس کا تخت سونے کا تھا جس کے دونوں جانب مقدس نیل کے سر بنے ہوئے تھے، اس کی عبا پر دو سنہرے عقاب کڑھے ہوئے تھے اور شانے پر ایک بہت بڑا ہیرا دمک رہا تھا، میرے باپ نے شاہ کے حضور سجدہ کرتے ہوئے تعظیم دی اور کہا۔

”شاہ شاہان آپ کا غلام قدم بوسی کی اجازت چاہتا ہے۔“

شاہ سوئم مسکرایا اور بولا۔ ”ہم نے تمہارا سلام قبول کر لیا اب ہماری خدمت میں وہ سب کچھ پیش کرو جس کے لئے تم یہاں تک آئے ہو۔“

میرا باپ ادب اور عقیدت کے ساتھ کھڑا ہوا اور اس نے ہم لوگوں کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا اور بولا۔ ”عالی جاہ یہ میری بیوی ہے اور یہ میری بڑی بیٹی اصنا کیہ جو میری جانشین بھی ہے اور یہ میری چھوٹی بیٹی ہے۔“

میں نے دیکھا کہ شاہ کی نگاہیں مجھ پر مرکوز تھیں، میں ان کی تاب نہ لا سکی اور جلدی سے نظریں جھکا لیں، شاہ نے کہا۔

”ہم تمہاری خواتین کی بازیابی سے بہت خوش ہوئے، ایسے حسین چہروں کو ہمارے دربار میں جگہ ملنی چاہئے۔ یہ ہمارے دربار میں ہمارے داہنے جانب جگہ پائیں گی۔“

”خدا نے برتر و عالی، عالی جان کو ہمیشہ سلامت رکھے۔“ میرے باپ نے تعظیم پیش کی۔

فیاضت کے دوران ہمیں شاد کے داہنی جانب جگہ ملی، اس کی کرسی ہم سب سے بلند تھی، شاہی خدام انواع و اقسام کے کھانے پیش کر رہے تھے۔ سونے کے ساغروں میں شراب کا دور چل رہا تھا۔ میرے برابر ایک

نوجوان ایرانی سردار بیٹھا ہوا تھا اس نے مجھے بتایا کہ شاہ کے بازو میں ملکہ سیطرہ بیٹھی ہوئی ہے۔ لیکن شاہ کی نظریں بار بار میری جانب اٹھ رہی تھیں اور میرا دل خوف سے کانپ رہا تھا کہ کہیں وہ مجھے اپنے حرم کی زینت نہ بنالے۔ میں نے دل میں یہ عہد کر لیا تھا کہ اگر ایسا ہوا تو میں شاہ کی داشتہ بننے پر موت کو ترجیح دوں گی۔ کھانا ختم ہوا تو خادموں نے میز صاف کر کے اس پر مختلف قسم کی شراب اور مٹھائیاں لا کر جن دیں اور اس کے بعد محفل طرب کا آغاز ہوا۔ موسیقاروں کی ایک ٹولی نے سامنے آ کر شاہ کو تعظیم دے کر اجازت لی اور طرہ بہ موسیقی کا آغاز کیا، ساز بڑے دلکش اور نغمہ بے حد دل پذیر تھا۔ اس کے بعد فضا میں بانسری کی سریلی آواز بھری اور اسی کے ساتھ ایک گلوکار نے محبت کا ایک دلگداز گیت شروع کر دیا جو یوں تھا۔

”اے سینہ تجھے کیا خبر کہ میں تیرے عشق کی آگ میں جل رہا ہوں۔“

آواز میں اتنا درد تھا کہ میں تڑپ اٹھی اور میں نے گردن اٹھا کر گلوکار کی سمت دیکھا۔ بھی میرا دل خوشی سے اچھل پڑا، کچھ فاصلے پر کھڑا گلوکار میری ہی سمت دیکھ رہا تھا اور وہ کوئی اور نہیں دبی یہودی نوجوان تھا جس نے میری جان پہچانی تھی اور جس کی تلاش میں میری آنکھیں اتنے دنوں سے سرگرداں تھیں، وہ گاتارہ اور میں گرد پیش سے بے خبر اسے گھورتی رہی۔ زندگی میں ایسی سرت کا احساس ہوا جو کبھی نہ ہوا تھا، میرا دل بے ساختہ اس کی سمت کھینچا چلا جا رہا تھا۔ اس کے سنہرے بال بکھرے ہوئے تھے، کنول جیسی آنکھیں مجھ پر نہی ہوئی تھیں، مجھے معلوم تھا کہ وہ اپنے گیت میں مجھ سے مخاطب ہے، اس کی آواز میرے ہوش و حوش پر چھاتی چلی جا رہی تھی اور میں سحر زدہ ہو کر اس آواز کے جادو سے موہوش ہو رہی تھی۔

نغمہ ختم ہوا تو تمام حاضرین نے زبردست داد دی اور شاہ نے خوش ہو کر اشرافیوں کی تحسلی نوجوان کو دی، اس نے جھک کر تعظیم دی۔

اچانک ہماری نگاہیں چار ہوئیں، مجھے یوں لگا جیسے وہ کبہ رہا ہوا انا کیہ میں نے تیری محبت کا نذرانہ قبول کر لیا ہے، وہ چلا گیا، لیکن میں بحیثیت کے عالم میں گم صم بیٹھی رہی، تب ایرانی نوجوان نے بتایا کہ سردار نے اس گلوکار کو اپنے دربار کے شاعری فنکاروں میں شامل کر لیا ہے، میرے لئے یہ خبر ایک ناقابل بیان مسرت کا باعث تھی۔ اس کے بعد شراب کا دور اور رقص و سرور کی محفل اپنے شباب پر پہنچ گئی۔ بیشتر لوگ نشے میں مدہوش ہو کر قہقہے لگانے لگے۔ خود شاہ کی آنکھیں خمار آلود ہو چکی تھیں۔

اچانک ہی اس نے پرسی پولیس کے ایک میر کی پیروی کو اشارہ کیا، دستور کے مطابق اب اسے بے حجابی کا رقص پیش کرنا تھا، میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ اس نے اس رقص کے لئے مجھے منتخب نہیں کیا اور اس کے ساتھ ہی جیسے ساری محفل کو بے حجابی کی دعوت عام مل گئی، بدست مرد و عورت تمام آداب سے بے نیاز ہو کر ایک دوسرے پر بھپٹ پڑے، میرے قریب بیٹھے ہوئے ایرانی نوجوان نے بے تابی کے عالم میں مجھے اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا اور نشے میں ڈوبی ہوئی آواز میں بولا۔

”آہ روئے زمین کی ملکہ حسن، میں کتنا خوش قسمت ہوں۔“ اس نے حد سے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

”تم دیوانے تو نہیں ہو گئے ہو؟“ میں نے اسے دھکا دے کر غصے سے کہا۔

”پاگل نہ بنو انا کیہ باہل میں تو اسی کو زندگی کہتے ہیں اور اس میں برائی بھی کیا ہے؟“

میں اسے دھکا دے کر دور ہٹ گئی، دوسری طرف میری بہن خود کو ایک دوسرے نوجوان کی دست دراز یوں سے پہچاننے کی جدوجہد کر رہی تھیں، میری ماں نے پریشانی اور بے بسی کے عالم میں میرے باپ کی سمت دیکھا اور بولی۔

”ہماری آبرو خطرے میں ہے، کیا یہ بہتر نہیں ہوگا کہ ہم یہاں سے فوراً نکل چلیں؟“

لیکن میرے باپ نے مایوسی سے جواب دیا۔

اطمینان سے بات کریں گے۔ میں نے مز کر دیکھا
میری چھوٹی بہن اور صبا کچھ فاصلے سے ہمارے تعاقب
میں آرہی تھیں۔ آخر کار ہم ایک کسج میں جا کر بیٹھ گئے
جو کھنی جھانڑیوں کی آڑ میں تھا، میں نے اپنی نقاب
الٹ دی۔

”تم سے مل کر مجھے جو خوشی ہوئی ہے اس کا تم
اندازہ نہیں لگا سکو گی۔“ اولاش نے میرے ہاتھوں کو اپنی
گرفت میں لیتے ہوئے کہا پھر بولا۔ ”اصنا کیہ جب میں
نے سرائے میں پہلی بار تمہارا بے نقاب چہرہ دیکھا تو ہوش
دھواں کھو بیٹھا، یقین جانو، تم نے بے مثال حسن پایا ہے
جو ہر کسی کو دیوانہ بنا سکتا ہے لیکن میں حیران ہوں کہ تم
جیسی اعلیٰ نسب خاتون بدنام جگہ پر کیا کر رہی تھی۔“

جواب میں، میں نے اسے تفصیل بتائی تو اس
نے قہقہہ لگا کر کہا۔ ”تم واقعی بے حد دلیر اور مہم جو خاتون
ہو۔ صبا نے یہ بتایا کہ تم کنیز ہو تو میں نے یہ تہیہ
کر لیا تھا کہ ہر قیمت پر تم کو آزاد کرالوں گا، اس کے بعد
سے ہر لمحہ تمہاری شغل آنکھوں میں گھومتی رہی، ایک لمحے
کو قرار نہیں تھا، بس ایک ہی دھن سوار تھی کہ کسی طرح تم
کو ہمیشہ کے لئے اپنالوں۔“

”لیکن اولاش۔۔۔“ میں نے بے چینی سے کہا۔
”ہاں بس کیا بتاؤں کہ اس وقت میرے دل کی
کیا حالت ہے، کہاں ایسا تنے بڑے سروار کی بیٹی اور
کہاں ایک عام گویا۔“

”نہیں اولاش، میں نے صبا کو بھیج کر تم سے
ملاقات کی خواہش کا اظہار کیا ہے تم بے تکلف ہو کر
بات کرو۔“

اولاش نے ٹھنڈی سانس لی اور بولا۔ ”ہاں یہ
میری خوش قسمتی ہے۔“ پھر اس نے میری آنکھوں میں
جھانکتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میں تمہیں حاصل کرنے کا
تصور کیسے کر سکتا ہوں۔“

میں تڑپ اٹھی اور اس کی نگاہوں میں محبت کا
سمندر موجزن تھا، لیکن اس کی گہرائیوں میں بے کسی اور
بے بسی چھائی ہوئی تھی۔

”نہیں جب تک بادشاہ رخصت نہ ہو جائے کسی کو جانے
کی اجازت نہیں ہوتی، ایسا کرنا شاہ کی توہین ہوتی ہے،
کاش میں تم لوگوں کو بابل نہ لایا ہوتا۔ البتہ اسی لمحے
بادشاہ اٹھ کھڑا ہوا، اس کے قدم بھی لڑکھڑاہے تھے۔
وہ واپسی کے لئے مڑا تو ہماری آبرو بھی بال بال بچ گئی
اور ہم واپس چلے آئے۔ غرضیکہ کچھ اور وقت گزرا یہ
معلوم ہو جانے کے بعد کہ یہودی نو جوان جس کا نام بعد
میں اولاش پتہ چلا تھا شاہی طائفے میں شامل ہے۔“

صبا کو اپنا راز دار بنانا بہت ضروری تھا، ویسے بھی
میں نے اس کنیز کو وفادار اور قابل اعتماد پایا تھا، اس لئے
میں نے اس کو ہدایت کی کہ وہ یہودی نو جوان سے ملنے
کی کوئی سبیل نکالے تو میں اسے مالا مال کر دوں گی۔ وفا
دار صبا شاید میرے دل کا راز جان گئی۔

دوسرے دن وہ خوشی خوشی واپس آئی اور مجھے
بتایا کہ ملاقات کا سامان ہو گیا ہے، میرا باپ شاہی دربار
میں جنگی مجلس میں حاضری دینے گیا ہوا ہے اور ماں
رات کی تھکن دور کر رہی ہے، چنانچہ میں نے بازار جا کر
بابل کے پارچہ جات خریدنے کا بہانہ کر کے اجازت
لے لی اور ساتھ ہی اپنی چھوٹی بہن کو لے لیا، صبا جب
ہمیں لے کر بازار پہنچی تو اولاش ایک دکان کے سامنے
ہمارا منتظر تھا، میرے چہرے پر چونکہ نقاب پڑی ہوئی
تھی اس لئے مجھے نہ پہچان سکا، تب میں اس کے قریب
پہنچی اور میں نے کہا۔

”میرا سلام قبول کرو اولاش۔“

وہ اچھل پڑا، خوشی سے چمکتی ہوئی آنکھوں سے اس
نے مجھے دیکھا اور بولا۔ ”میرا بھی سلام قبول کرو اصنا کیہ۔“
اس کی آواز میں بے پناہ مسرت تھی، اس نے پھر کہا۔ ”اور
اس عزت افزائی کا میں بے حد شکر گزار ہوں۔“

میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ اس نے
میری جان بچائی تھی، اس کی آنکھوں میں جو شکر تھا وہ
مجھ سے پوشیدہ نہ رہ سکا، البتہ اس نے بازار میں گفتگو کرنا
مناسب نہیں سمجھا اور بولا۔

”قریب ہی ایک باغ ہے اس میں بیٹھ کر

”تم مایوس کیوں ہوتے ہو اولاش، نسبت چھوٹے بڑے کے امتیاز سے بے نیاز ہوتی ہے اور مجھے یہ کہتے ہوئے کوئی حجاب نہیں محسوس ہوتا کہ میں تم سے بے پناہ محبت کرنے لگی ہوں۔“

”اود اعنا کیہ، میری زندگی میری آرزو۔“ اس نے بے تاب ہو کر مجھے بازوؤں میں سمیٹ لیا اور بار بار یہی الفاظ دہراتا رہا کہ ”میں کتنا خوش نصیب ہوں، میں کتنا خوش نصیب ہوں۔“

ہم دونوں گرد و پیش سے بے خبر اپنی محبت کا اظہار کرتے رہے، اولاش کا چہرہ سریت سے دمک رہا تھا، میں صبر و قرار کے بندھن توڑ چکی تھی اور جب مجھے ہوش آیا، سورج ڈھل چکا تھا۔

”بہت دیر ہو گئی اولاش اب مجھے جانا چاہیے۔“ ”ابھی نہیں میری زندگی، ابھی تو میں نے جی بھر کے تمہیں دیکھا بھی نہیں ہے، کچھ دیر اور ٹھہرو، لیکن یہ ممکن نہیں تھا میں نے اسے بتایا کہ ”یہاں سے کچھ فاصلے پر صبا اور میری بہن بیٹھی انتظار کر رہی ہیں اور کل میں میرا انتظار ہو رہا ہوگا، بس بہت ہو چکا ہے۔“ میں نے بمشغل خود کو اس کے بازوؤں سے علیحدہ کیا۔

”ہم پھر ملیں گے اولاش اور تم یقین کر: میں اس ملاقات کے لئے ہر لمحہ بے قرار رہوں گی۔“ میری آنکھوں میں آنسو آگئے تھے، پھر میں نے وہ بھری آواز میں کہا۔

”لیکن تم مو گے کہاں؟“

”میں دریا کے کنارے یہودیوں کی بستی میں رہوں گا، مجھے کسی ایسے قابل بھروسہ آدمی کی تلاش ہے جو بادشاہ کی عنایت کی ہوئی اشرفیاں یروشلم میں میرے والدین کو پہنچا دے۔“

”تم یروشلم کے رہنے والے ہو؟“

”ہاں آج سے اکیس برس پہلے میں وہیں پیدا ہوا تھا، تین سال پہلے موسیقاروں کے ایک طائفے کے ساتھ مفسر گیا اور وہاں سے شاہ فارس کے ایک درباری نے میرا گانا راتنا پسند کیا کہ مجھے یہاں لے آیا اور میں

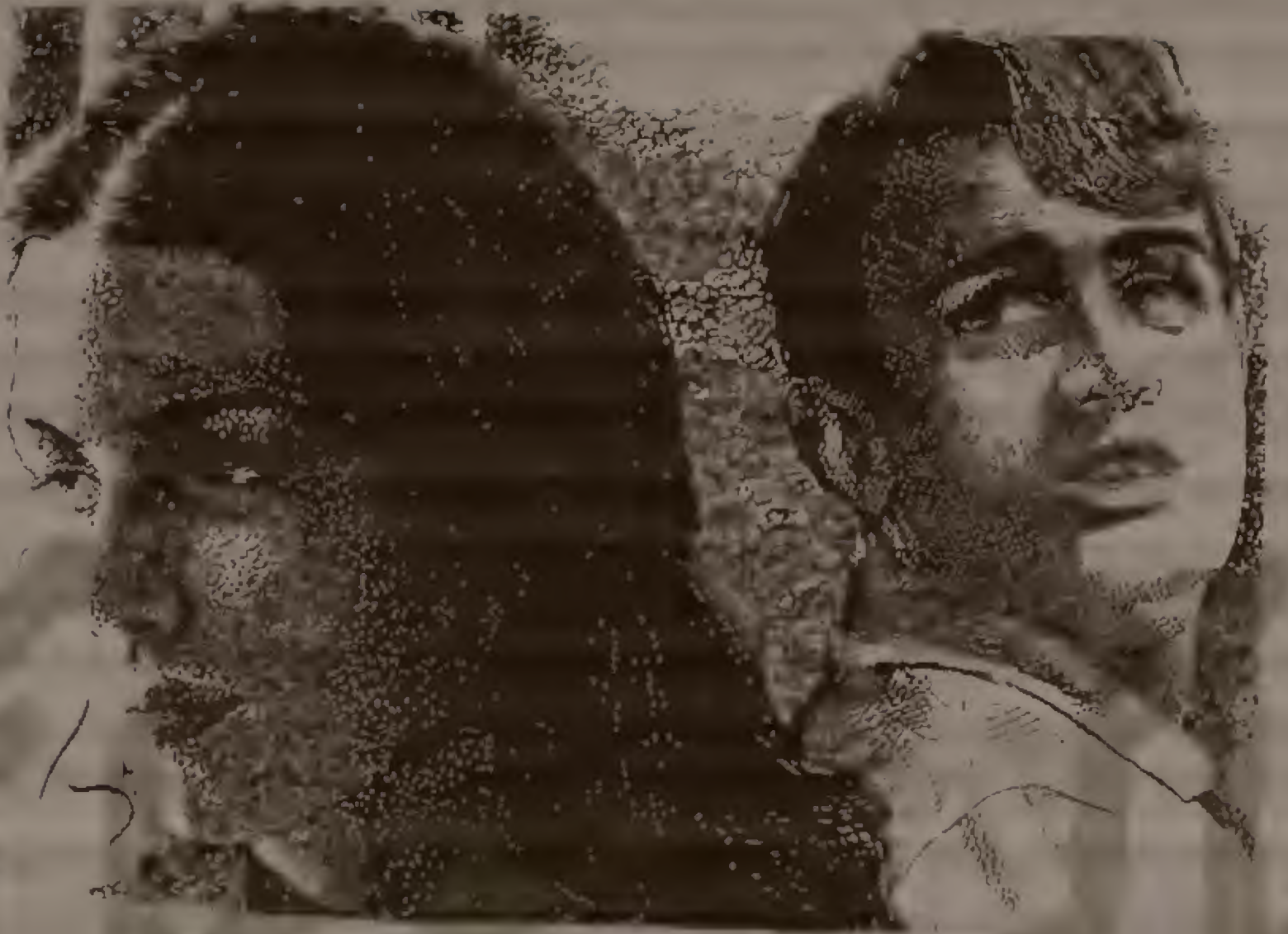
شاہی طائفے میں ملازم ہو گیا۔“

”میں اس درباری کی احسان مند ہوں اگر وہ ایسا نہ کرتا تو میری زندگی ہمیشہ نامکمل رہتی۔“

”آہ ایسا نہ کہو یہ میری خوش قسمتی ہے کہ تم اتنا فاصلہ طے کر کے یہاں تک آئی ہو۔ ورنہ میں محبت کے اس درس سے محفوظ رہتا جو میری زندگی کی انمول دولت ہے، لیکن افسوس کہ نو دن کے بعد ہم کو جدائی کا صدمہ برداشت کرنا ہوگا، کیونکہ شاہ اس دن سکندر کی سرکوبی کے لئے روانہ ہو رہا ہے اور شاہی طائفے فوج کے ساتھ جانے گا۔“

”صرف نو دن۔ نہیں ایسا نہ کہو تمہارے بغیر بابل میرے لئے ویران ہو جائے گا اولاش“ ہم جدائی کے اذیت ناک تصور دل میں چھپائے ہوئے جدا ہوئے، میرا دل پادشاہ کا تھا کہ نو دنوں کا ایک لمحہ اولاش کے بازوؤں میں گزاروں اور شاید میری یہ دعا سن لی لہٰذا، کیونکہ دوسرے دن سے جنگی تیاریوں کے سلسلے میں میرے بابا اس قدر مصروف ہو گئے کہ رات گئے تک دربار شاہی میں رہتے اور اس طرح میرا بیشتر وقت اولاش کے ساتھ گزرنے لگا۔ ماں سے بابل کی سیر کا بیان کر کے میں، میری چھوٹی بہن اور صبا صبح نکل جاتے اور شام تک دریا کے ویران کونے میں ہم دونوں محبت کے عہد و بیان کرتے، کبھی کبھی وہ ہم کو ساتھ لے کر بابل کی سیر کرانے نکل جاتا، اس دوران میں نے اپنی بہن کا تعارف بھی اس سے کراویا تھا ایسے موقع پر صبا بھی ساتھ ہوتی تھی۔ اولاش نے ہمیں بابل کے مندر کی عالیشان عمارت دکھائی، مینار بابل کی سیر کروائی اور پھر ایک دن جب ہم تنہائی میں محبت کی لذتوں سے ہمکنار ہو کر باتیں کر رہے تھے وہ مجھے اپنے مذہب کے بارے میں بتانے لگا اس نے بتایا کہ سوئی عقیدے کے ماننے والے کسی غیر مذہب کے لوگوں میں شادی نہیں کر سکتے، ان کے عقیدے کے مطابق یہ گناہ ہے، میں اس انکشاف پر چند لمحوں کے لئے اداس ہو گئی۔

(جاری ہے)



عشق کے اسرار

سیدہ عطیہ زاہرہ - لاہور

چانک نوجوان نے کنوئیں میں چھلانگ لگادی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے لوگوں نے کنوئیں میں پتھر برسائے شروع کر دیئے مگر اس کے باوجود نوجوان نعرہ عشق بلند کرنا رہا، وہ لہولہاں ہوکیا نہا مگر بھر بھی

”عشق کیا نہیں جاتا بلکہ عشق ہو جاتا ہے۔۔۔ اس کے مصداق سبق آموز کہانی

معمول کے خلاف کھڑے ہو کر اس نوجوان کی پذیرائی کی اور ذوق و شوق کے ساتھ اس سے بغل گیر ہوئے۔ حافظ کی پیشانی پر بوسہ دے کر آپ نے کہا۔ ”کیوں نہ ہو میاں! عاشق ہوا“ ان الفاظ میں عجیب تاثر تھی۔ کریم کے دل کی دنیا زبرد بر ہو گئی۔ وہ عشق و عاشقی سے یکسر نا آشنا تھا، لیکن اس نے سوچا۔ ”حضرت کبیر رہے ہیں تو کوئی اچھی بات ہی ہوگی۔“

وارث شاہ کے نام سے کون واقف نہیں ہے۔ ایک معتبر شخصیت جس نے تصوف کی بلند یوں کو چھوا۔ یہ کہانی ان بنی کے ایک مرید جاں نثار عبدالکریم کی ہے۔ عبدالکریم ایک خوش جمال، خوش خصال، خوش رو، خوش خو، سترہ سال کے نوجوان تھے۔ وہ لکھنؤ کے ایک دینی مدرسے کے طالب علم اور حافظ قرآن بھی تھے۔ جب وہ پہلی بار وارث شاہ کے پاس آئے، تو آپ نے

Dar Digest 119 May 2015

وارث شاہ نے پہلی ہی درخواست پر اسے بیت کر لیا۔

ایک سال بعد دیوہ میں وارث شاہ کے والد کا عرس منعقد ہوا۔ لکھنؤ سے کریم دیوہ پہنچا۔ اس دوران اس نے اپنے ایک رشتے کے چچا کے ہاں قیام کیا۔ دیوہ میں وہ وارث شاہ سے ملا، تو انہوں نے کریم کو دیکھتے ہی بڑے جوش سے کہا۔ ”عاشق آیا۔ عاشق آیا!“ اسی دوران انہوں نے عبدالکریم کو ایک کتاب دی اس کتاب میں حیرت انگیز قصہ درج تھا۔ قصے کا خلاصہ یہ ہے۔

”ایک امیر کسی رئیس کی بیٹی پر عاشق ہو گیا۔ وہ دن رات روتا اور لڑکی کے مکان کے چکر کاٹتا، کھانا پیتا، سو جاگتا، سب کچھ بھول گیا تھا اس نے بے انتہا مصائب برداشت کئے۔ یہ کیفیت برسوں رہی۔ آخر ایک درویش سے اس کی ملاقات ہوئی۔ وہ شخص درویش کے حکم پر ایک جگہ سکون سے بیٹھ گیا۔ اس نے فقیرانہ زندگی اختیار کر لی، اس کی محبوبہ کو معلوم ہوا تو وہ منظر ہو کے گھر سے نکلی اور اپنے چاہنے والے کے پاس پہنچ کر بولی۔ ”تم نے مجھے فراموش کیوں کر دیا ہے؟“

اس شخص نے لڑکی کے کان میں کچھ کہا۔ نہ جانے اس نے کیا کہا، کہ لڑکی بھی یادوں تو زکراں کے ساتھ دباں بیٹھ گئی اور پھر وہ اپنے گھر بھی واپس نہیں گئی۔

وارث شاہ نے عبدالکریم کو کتاب دیتے ہوئے

کہا۔ ”میاں اسے روزانہ دو مرتبہ پڑھا لیا کر دو۔“ کریم بہت خوش ہوا۔ گھر پہنچ کے اس نے اپنی چچی سے ذکر کیا۔

”چچی جان آج تو مرشد نے کرم کی انتہا کر دی۔ انہوں نے مجھے یہ کتاب مرحمت فرمائی ہے اور کہا ہے کہ ”اسے روزانہ دو مرتبہ پڑھا لیا کر دو۔“

گھر کی تمام عورتوں کو کتاب کا قصہ سننے کا اشتیاق ہوا۔ ان کی فرمائش پر عبدالکریم نے نہایت ذوق و شوق سے داستان پڑھ کر انہیں سنائی۔ داستان سب کو بڑی دلچسپ معلوم ہوئی۔ عبدالکریم روزانہ گھر میں کتاب سنانے لگا۔ چچی کی لڑکیاں ان دنوں قرآن ناظرہ پڑھتی تھیں۔

ایک روز چچی نے اس سے کہا۔ ”بہنا میری بچیاں اب بڑی ہو گئی ہیں۔ باہر کے کسی غیر آدمی سے پڑھوانا مناسب معلوم نہیں ہوتا ہے۔ تم گھر کے لڑکے ہو، بچیوں کو قرآن شریف پڑھا دیا کر دو۔“

عبدالکریم راضی ہو گیا۔ وہ اس روز سے لڑکیوں کو قرآن پڑھانے لگا۔ ان لڑکیوں میں سے ایک کا نام پیاری تھا۔ وہ تیسرا پارہ پڑھتی تھی۔

عبدالکریم اسے پڑھاتا تو وہ عجیب انداز سے اس کی صورت نکلتی، عبدالکریم کا چہرہ حیا سے سرخ ہو جاتا۔

پیاری کی آواز شیریں تھیں، اور لب و لہجہ نہایت دل فریب تھا۔ عبدالکریم اس کے لب و لہجے میں کھو جاتا! عرس کی تقریبات ختم ہونے کے بعد عبدالکریم کلیجے پر پتھر رکھ کے دیوہ سے اپنے گاؤں آ گیا، لیکن وہ اپنا دل دیوہ ہی میں پیاری کے پاس چھوڑ آیا تھا۔ اسے کسی سے قرار نہیں تھا، پیاری کی سوتلی صورت ہر وقت اس کی نظروں میں پھرتی! وہ کونوں کھردروں میں چھپ چھپ کر اس کے لئے روتا! اس کا کوئی مونس نہ تھا، کوئی غم گسار نہ تھا، دل کا راز کس سے کہتا؟

چند روز بعد اس کی بہن کی شادی تھی۔ شادی میں دور اور نزدیک کے تمام رشتہ دار جمع ہوئے، عبدالکریم کے چچا بھی اپنے تمام خاندان کے ساتھ آئے، پیاری بھی آئی تھی۔ وہ اور عبدالکریم یوں ڈٹ کر ملے جیسے صدیوں سے بچھڑے ہوئے ہوں، تقریب ختم ہوئی، تو مہمانوں نے جانے کا قصد کیا، عبدالکریم کے والدین نے چچی اور ان کی لڑکیوں کو کچھ دنوں کے لئے روکنا چاہا۔

چچی نے کہا۔ ”میرا خنجر ہا تو مشکل ہے۔ البتہ لڑکیوں کو چھوڑ سکتی ہوں۔ مگر شرط یہ ہے کہ کریم انہیں قرآن پڑھا دیا کرے۔“

عبدالکریم کی والدہ نے جواب دیا۔ ”بہن کریم تمہارا بیٹا ہے۔ بسر و چشم پڑھائے گا۔“

پیاری کی والدہ لڑکیوں کو عبدالکریم کے گھر چھوڑ کر چلی گئیں۔ عبدالکریم نے انہیں نہایت جاں نشانی

سے پڑھایا اور بہت جلد پورا قرآن ختم کر دیا مگر اس کے دل میں محبت کی آگ روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ پیاری کا خوب صورت چہرہ ہر وقت اس کے سامنے رہے اور وہ اسے پڑھاتا رہے۔

رفتہ رفتہ پڑوس میں سرگوشیاں ہونے لگیں۔ عبدالکریم اور پیاری کے عشق کا چہ چا شروع ہو گیا۔ کسی نے پیاری کے والدین کو بھی خبر کر دی۔ چنانچہ ایک روز یکا یک کبار سواری لے کر دروازے پر آ گئے۔ پیاری اور اس کی بہنوں کو رخصت کرنے کے لئے ڈولیوں میں بیٹھا دیا گیا۔

عبدالکریم کی حالت نہایت ہی خراب تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اور چہرہ فرقت کے جوش سے تپ رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے پیاری کی حالت بھی خراب ہونے لگی۔ اندیشہ ہوا کہ لڑکی کا دم نہ نکل جائے، چنانچہ چند لمحوں کے لئے عبدالکریم اور پیاری کو ازسرنو بات کرنے کی اجازت دے دی گئی۔ پیاری نے عبدالکریم سے صرف اتنا پوچھا۔ ”آپ دیوہ کب آئیں گے؟“

عبدالکریم نے بے قراری سے جواب دیا۔ ”تم پہنچو، میں پیچھے پیچھے آتا ہوں۔“

عبدالکریم کا اپنے گھر میں وقت گزارنا عذاب ہو گیا، پھر علی الصبح اندھیرے ہی اس نے ہاتھ منہ دھوئے اور ناشتہ کئے بغیر بڑا گاؤں سے پیدل دیوہ روانہ ہو گیا۔ وہ گھنٹوں بھوکا پیاسا چلتا رہا۔ اس نے کہیں دم نہ لیا، آخر دوپہر کے وقت وہ اپنی چچی کے گھر پہنچ گیا۔

عبدالکریم نے پیاری کو رخصت کرتے وقت سمجھا دیا تھا کہ ”قرآن ختم ہونے کا ذکر اپنی والدہ سے نہ کرنا بلکہ کہنا“ ابھی کچھ سپارے باقی ہیں۔ ”لہذا پیاری نے اپنی ماں سے کہا۔“ اماں! حافظہ بھائی سے کہیے کہ جتنا قرآن باقی رہ گیا ہے، وہ ختم کرا دیں۔“

پیاری کی والدہ بولیں۔ ”بیٹی یہ کیسے ممکن ہے۔ عبدالکریم کا ہمارے ہاں رہنا دشوار ہے، اور روزانہ بڑا گاؤں سے دیوہ آتا اس سے بھی زیادہ دشوار!“

عبدالکریم وہیں موجود تھا اس نے کہا۔ ”چچی

جان! آپ فکر نہ کیجئے۔ میں بڑا گاؤں سے روز آ کے پڑھا دیا کروں گا۔“

چچی کہنے لگیں۔ ”بیٹا! یہ تو ٹھیک ہے، لیکن لوگوں کی زبانیں کون پکڑے گا؟“

عبدالکریم نے چچی کے قدموں پر سر رکھ دیا۔ ”ہمیں لوگوں سے کیا مطلب ہے چچی جان! ہمارے دل اور ہماری خیمیں تو صاف ہیں۔“

عبدالکریم روزانہ عصر کے بعد بڑے گاؤں سے چلتا اور آٹھ نو بجے رات تک چٹا کے گھر پہنچ جاتا۔ وہ گھنٹے تک وہ پیاری کو قرآن پڑھاتا اور گیارہ بجے رات کو دیوہ سے چلتا اور صبح کی نماز بڑا گاؤں میں ادا کرتا۔ یہ سلسلہ دوڑھائی برس تک جاری رہا۔

رفتہ رفتہ دیوہ میں بھی اس کی آمد و رفت کے متعلق چہ سگوئیاں ہونے لگیں۔ آس پاس کی غورتوں نے پیاری کی والدہ سے کہا ”عبدالکریم روزانہ بلا ناغہ رات کے دس تہہارے گھر آتا ہے، کیا تم لوگوں کی عقلوں پر پتھر پڑ گئے ہیں؟“

پیاری کے والد جہاں گیر آباد میں ملازم تھے۔ مخبروں نے ان کے کان بھر دیئے۔ وہ سخت طیش میں وہاں سے دیوہ آئے۔ انہوں نے اپنی بیوی کو نہایت برا بھلا کہا اور پھر کہا کہ ”خبردار عبدالکریم اب اس گھر میں ہرگز نہ آئے۔ اگر وہ یہاں آیا تو سمجھ لیں، مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“

عبدالکریم رات کے نو بجے وہاں پہنچا اس نے دستک دی، چچی دروازے پر آئیں، انہوں نے کریم سے صاف کہہ دیا ”سیاں! تمہیں گھر میں آنے کی اجازت نہیں۔ فوراً چلے جاؤ اور آئندہ ادھر کا رخ نہ کرنا!“

عبدالکریم کہتے میں رہ گیا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اُسی وقت پیاری ایک کتاب دینے کے بہانے دروازے پر آ گئی۔ چچی نے اسے ڈانٹا، لیکن وہ رد کر کہنے لگی۔ ”حافظہ بھائی سے ایک ضروری بات کہنی ہے۔“ اس کی والدہ مکان میں چلی گئیں۔

پیاری نے جہاں گیر آباد سے والد کی آمد کا ذکر

کیا اور بتایا۔ ”انہوں نے حکم دیا ہے کہ آئندہ تمہیں گھر میں نہ آنے دیا جائے۔“

چند لمحوں تک وہ حسرت سے اس کا منہ تکتی رہی۔ پھر بولی۔ ”دیکھو میں تمہیں ایک تدبیر بتاتی ہوں۔ تم جانتے ہو۔ گھر کے سب لوگوں کا خیال ہے کہ اس بالا خانے پر جن رہتے ہیں۔ اگر تم آئندہ مجھے دیکھنا چاہو تو رات کے وقت جن بن کے آجایا کرو، مگر اس کام میں بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔ اگر کسی کو شک ہو گیا تو میرے منہ میں خاک، تمہاری جان کی خیر نہیں ہے۔“

عبدالکریم نے کہا۔ ”پیاری! اب جان کی پروا کسے ہے؟ جان تو ہم ہتھیلی پر لئے ہوئے ہیں۔“ مکان کے اندر سے چچی نے ڈانٹ کر پیاری کو بلایا۔

عبدالکریم نے اسے تسلی دی۔ اور کہا کہ ”تم غم نہ کرنا، میں سب انتظام کر کے دو تین روز میں آؤں گا۔“ محبوب کے کوچے سے وہ بھیگی ہوئی آنکھوں اور جلتے ہوئے سینے کے ساتھ لوٹا، پیاری نے ملاقات کی بے مثال تدبیر بتائی تھی۔ اب کریم نے ٹھان لی تھی کہ جن ضرور بنوں گا۔ خواہ سچ بچ کے جنات مار ڈالیں، اور خواہ پیاری کے گھر والے ذلیل و خوار کریں۔

عبدالکریم وہاں سے چلا تو دل کی عجیب کیفیت تھی۔ پیاری کی صورت مستقل نگاہ کے سامنے رہتی۔ اس پر کبھی حافظ کی جان صدقے ہوتی، کبھی دل ٹار ہوتا۔ قلب کی گہرائی سے بار بار آواز آئی کہ حسن کی بارگاہ سے جو بھی فرمان صادر ہو، اس کی تعمیل میں فرض ہے۔ دیوہ سے نکل کر کریم بڑا گاؤں گیا، اس نے ضد یا میلے کر کے اپنی والدہ سے کچھ روپے لئے اور لکھنؤ پہنچا۔ لکھنؤ میں اس نے جن بننے کے لئے تمام ضروری سامان خریدا۔ مختلف قسم کے عطر، اگر بتیاں، شیرینی، کوئلے، دیا سلائی، لوہے کی سات آٹھ سلاخیں، دودھ ہاتھ لمبی اور موٹی، ایک پورا تھان خرید کے اس نے یہ چیزیں باندھ لیں۔ اور ایک لمبے بھی آرام نہیں کیا۔ لکھنؤ سے وہ سیدھا دیوہ پہنچا۔

آدھی رات ہو چکی تھی۔ قصبے کے دو دیوار پر

سناٹا تھا۔ پیاری کے مکان کی عقبی دیوار میں کریم نے سلاخیں گاڑ دیں اور ان کے ذریعے بالا خانے پر پہنچ گیا۔ اوپر جا کر اس نے کسی جگہ اگر بتی جلائی اور کسی جگہ لوہاں سلاگایا، کبھی چراغ روشن کیا، کبھی عطر اور گلاب کا عرق چھڑکا، بالا خانہ خوشبو سے مہک گیا۔ عشق نے اسے ایک اور تدبیر بھائی اگر وہ زینے سے مکان میں اتراتو کوئی اسے جن نہیں سمجھے گا، وہ کوشے سے دھم سے صحن میں کود گیا۔ کودنے کی بھیاں آواز سے سب کی آنکھ کھل گئی۔ عورتیں حواس باختہ ہو گئیں اور سمجھیں کہ آج حقیقت میں جن نازل ہو گیا۔ انہوں نے گھبرا گھبرا کر کہنا شروع کیا۔

”یا حاجی وارث! یا خواجہ معین الدین، یا شاہ منعم! یا شاہ رزاق ہماری مدد کیجئے۔“ پیاری کی والدہ کا دہشت سے برا حال تھا۔ انہوں نے جلدی سے پھونک مار کر چراغ گل کر دیا تاکہ جن کی صورت دیکھ کے لڑکیاں نہ ڈر جائیں۔ عبدالکریم نے دالان کے ایک کوشے میں جا کر ڈراؤنی آواز سے کہا۔

”بڑی بی! چراغ جلاؤ اور ہماری صورت دیکھو۔ تم روز کہتی تھی کہ ہم نے کبھی جن کی صورت نہیں دیکھی۔ لو آج ہم تمہاری تہنم و پوری کئے دیتے ہیں۔“ پیاری کی والدہ کی کھانسی بندھ گئی۔ وہ ہاتھ جوڑ کے بولیں۔ ”حضور ہماری خطا معاف کر دیجئے۔ ہم اس لائق کہاں کہ آپ کی صورت دیکھیں ہم غریبوں پر رحم کریں۔ ایسا نہ ہو کہ بچے وہی کر جائیں۔“

جن نے زبردست تہمت لگایا۔ ”بڑی بی! یہ نہ سمجھنا کہ ہم تمہیں آسانی سے چھوڑ دیں گے۔ ہمارے آنے کی وجہ سنو۔“ عبدالکریم یہاں آتا تھا۔ تمہاری لڑکی اس سے قرآن پڑھتی تھی۔ ہم بھی اس کی تلاوت شوق سے سنتے تھے۔ اب کیا وجہ ہے کہ تین دن ہو گئے، تلاوت کی آواز نہیں آئی؟“

پاری کی والدہ نے جواب دیا۔ ”حضور! ہم نے عبدالکریم کو خود یہاں آنے سے روک دیا۔ اس کی آمد و رفت سے ہماری بچی رسوا ہوتی تھی۔ اگر آپ

تلاوت سنا چاہتے ہیں تو جس وقت کے لئے حکم دیجئے گا، بچی اسی وقت تلاوت کرے گی۔ ہم ہر طرح حاضر ہیں۔“

جن نے کہا۔ ”بڑی بی! ہمیں قرآن سننے سے مطلب ہے۔ عبدالکریم سے نہیں! ہم روزانہ رات کو آئیں گے اور پیاری ہمیں قرآن سنائے گی۔ ہم مدت سے تمہارے بالا خانے پر رہتے ہیں۔“ پیاری کی والدہ نے یہ بات منظور کر لی۔

”عبدالکریم روزانہ اسی طریقے سے اگر بیتیاں اور لوہان چھت پر سلگاتا۔ چراغ روشن کرتا اور دھم سے صحن میں کود پڑتا۔ لیکن چھت پر واپس جاتے۔ وقت وہ زینہ استعمال کرتا۔

ہوتے ہوتے بستی میں اس حیرت انگیز واقعے کی شہرت ہو گئی۔ بعض لوگوں نے وارث علی شاہ کو بھی یہ بتایا۔ انہوں نے مسکرا کہا۔ ”ہاں ہاں، پڑھا جن ہے۔ پڑھا جن ہے۔“ ان الفاظ کا مطلب کوئی نہیں سمجھا۔ سب یہ ہی سمجھتے رہے کہ کوئی عالم و فاضل، تلاوت کا عاشق زبردست جن ہے۔

عبدالکریم کئی مہینوں تک جن بن کر پیاری کے گھر جاتا رہا۔ کبھی کبھی دن کے وقت وہ حافظ عبدالکریم کی صورت میں بھی جاتا۔ وہ جن بن کے پہلے سے کہہ دیتا تھا کہ فلاح مقام پر عرس ہے۔ ہم وہاں جا رہے ہیں۔ چند روز نہیں آسکیں گے۔

پیاری کی والدہ جانتی تھیں کہ عبدالکریم اور پیاری میں پاک و صاف محبت ہے۔ ہر طرح اطمینان کے قابل پھر بھی وہ چاہتی تھی کہ وارث شاہ ان کے مکان پر آئیں اور عبدالکریم کے بارے میں اپنی زبان سے کوئی اشارہ کریں تاکہ رہا سہا خدشہ بھی دور ہو جائے۔

ایک دن عبدالکریم اپنی چچی کے گھر پہنچا۔ انہوں نے کہا۔ ”بیٹا! حاجی صاحب قبلہ کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کرو کہ اگر مکان پر تشریف لائیں تو بڑا کرم ہوگا، سب دیدار کر لیں گے۔“

عبدالکریم نے وعدہ کر لیا کہ وہ وارث شاہ سے یہ درخواست کرے گا، لیکن وہ اپنی محبت کے باعث شرمندہ تھا۔ اس لئے مدت سے اس نے وارث شاہ کا سامنا نہیں کیا تھا۔ البتہ راہ چلتے جب بھی انہیں دیکھتا۔ نگاہ نیچی کر کے ادب سے سلام کر لیتا اور قدم بوس ہو جاتا۔ وارث شاہ، عبدالکریم پر ایک نگاہ ڈالتے اور متبسم ہو کے کہتے! ”عبدالکریم تم کہاں ٹھہرے ہو! خون، جگر کا معاملہ ہے۔“

بہر حال وہ چچی کے اصرار پر وارث شاہ کے پاس گیا۔ اس نے چچی کا پیغام انہیں سنا دیا۔ وارث شاہ بولے۔ ”اچھا سہ پہر کو چلیں گے۔“

عبدالکریم نے لوٹ کر اطلاع دی کہ وارث شاہ سہ پہر کو آئیں گے۔ گھر میں خوشی کی نہر دوڑ گئی۔ عورتوں نے مل جل کے مکان کی صفائی شروع کر دی۔ اور وارث شاہ کی نشست گاہ آراستہ و پیراستہ کی۔ سہ پہر کو عبدالکریم دوبارہ ان کے پاس گیا، وارث شاہ اس کے ساتھ پیاری کے گھر پہنچے اور استراحت کے لئے بستر پر لیٹ گئے۔

عبدالکریم کی چچی اور لڑکیاں وارث شاہ کے ہاتھ پاؤں دبانے لگیں۔ عبدالکریم کچھ فاصلے پر دیوار سے بیٹھ لگانے گردن جھکائے دم بخود بیٹھا تھا۔ اس کے دل کی حالت ناقابل بیان تھی۔

یہ ایک اس پر رقت طاری ہوئی، اس نے اونچی آواز سے روتا چاہا۔ مگر مال ضبط کیا اور چپکے چپکے آنسو بیٹا رہا، وارث شاہ نے کئی مرتبہ دریافت کیا۔ ”عبدالکریم کہاں گیا؟ عبدالکریم کہاں گیا؟“

پیاری کی والدہ نے اشارے سے بتایا کہ وہ سامنے بیٹھا ہے۔ پیاری نے عبدالکریم کے پاس جا کے کہا۔ ”جاؤ، تم بھی حضرت کے پاؤں دباؤ نا!“

یہ سنتے ہی عبدالکریم کی حالت خراب ہو گئی، اس کا جسم لرز نے لگا، ہاتھ پاؤں قابو میں نہیں رہے، لیکن اسے پیاری کا حکم ماننے کی مجال نہ تھی، وہ آہستہ آہستہ وارث شاہ کے قریب پہنچا۔ وارث شاہ عبدالکریم کی یہ

حالت دیکھ کر مسکرائے۔ انہوں نے کچھ کہا نہیں۔ پیاری بھی دوبارہ ان کے پاس بیٹھ گئی۔ جلد ہی یہ کیفیت ہوئی کہ کریم ان کے پاؤں دبانے لگا۔ پیاری بھی وارث شاہ کے پاؤں دباری تھی۔ وارث شاہ یہ تماشا دیکھ کر مسکراتے رہے، پھر یکا یک پیاری کی والدہ سے مخاطب ہوئے۔ ”پاری کی ماں!“ ہم نے بہت سیر کی ہے، اور تمام ملکوں میں پھرے ہیں۔ ہم ایک مقام پر پہنچے تو ہمیں ایک بات معلوم ہوئی۔ ایک شخص کسی لڑکی پر عاشق تھا اور اس کا عزیز تھا۔ لوگوں نے اس کی حالت دیکھ کر بدنامی کا خیال کیا۔ اور اسے آنے جانے کی مخالفت کرنے کے لئے مشورے ہونے لگے، طے پایا کہ وہ کسی کے کہنے سننے سے نہیں رکے گا۔ البتہ لڑکی اگر خود کہہ دے کہ میرے پاس نہ آیا کرو تو مان جائے گا۔

لڑکی کے عزیزوں نے لڑکی کو بھجایا اور مجبور کیا کہ اسے آنے جانے سے منع کر دے، چنانچہ وہ آیا تو لڑکی نے دل پر جبر کر کے کہا۔ ”اب یہاں نہ آیا کرو۔“ عاشق نے کہا۔ ”کیا سچ کہتی ہو؟ میں نہ آیا کروں؟“ اس نے تین مرتبہ اس سوال کی تکرار کی۔ لڑکی نے کہا۔ ”ہاں نہ آیا کرو، نہ آیا کرو، نہ آیا کرو۔“

جیسے ہی تیسری مرتبہ لڑکی نے نہ آنے کے لئے کہا۔ عاشق کی روح اس کے قالب سے پرواز کر گئی۔ اور ادھر اس کی جان نکلی، ادھر لڑکی بھی جاں بحق تسلیم ہو گئی۔ یہ قصہ سنانے کے بعد انہوں نے ایک لمحے توقف کیا۔ پھر کہا۔ ”سنو پاک“ شق میں خدا مدد کرتا ہے۔“

یہ کہہ کے وہ اٹھ بیٹھے، انہوں نے پہلے پیاری کی بیٹھ پر پھر کریم کی بیٹھ پر ایک گھونسا رسید کیا۔ اس واقعے کے بعد چچی کی بدگمانی جاتی رہی۔ وہ کریم کی خاطر مارت کرنے لگیں۔ کریم کی آمد و رفت دوبارہ کثرت سے شروع ہو گئی۔

لیکن جیسا کہ دنیا کا قاعدہ ہے، لوگوں نے پھر طرح طرح کی افواہیں گرم کرنی شروع کر دیں، کریم نے احتیاطاً آنا جانا کم کر دیا، مگر وہ رات کو جن بن کر

روزانہ وہاں جاتا تھا۔ ایک رات جن کے بہروپ میں پیاری سے باتیں کرتے ہوئے اس نے کہا کہ ”میں لکھنؤ جا رہا ہوں تمہیں کچھ منگوانا ہو تو بتا دو، لیتا آؤں گا۔“

پاری نے کہا۔ ”میرے لئے عقیق پتھر کی ایک تسبیح لیتے آنا۔“ کریم کا خیال تھا۔ گھر والے سو رہے ہیں، لیکن اس کی چچی جاگ رہی تھی۔ انہوں نے جن کی باتیں سن لیں اور یہ سمجھیں کہ کریم نے عمل وغیرہ پڑھ کے بالا خانے کے جن اپنے قبضے میں کر لئے ہیں اور ان کی مدد سے خود جن بن کر یہاں آتا ہے۔ انہیں یقین ہو گیا کہ یہ ضرور کریم ہی ہے، مگر انہوں نے کریم سے کبھی اس کا اظہار نہیں کیا۔

کریم کو جن بن کر آتے تین چار مہینے گزر گئے تھے۔ ایک دن دوپہر کو عبدالکریم آیا۔ چچی نے اس سے پیاری کا پردہ کرایا اور اسے کسی طرح کریم کے سامنے نہیں آنے دیا۔ کریم نے گھر کے اندر سے پیاری کے رونے کی آواز سنی وہ مضطرب ہو گیا، یکا یک پیاری روئی ہوئی آئی اور کریم کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ اس کی بڑی بہن نے کہا۔ ”پاری! ماں جان نے تمہیں باہر آنے سے منع کیا تھا۔ پھر تم کیوں آئیں؟“

پاری نے جواب دیا۔ ”ماں جان کی یہ بات عقل کے خلاف ہے۔ کریم رشتے میں میرے بھائی ہیں اور انہوں نے مجھے قرآن شریف بھی پڑھایا ہے۔ تمام بستی جانتی یہ کہ ان سے یہ پردہ کبھی نہیں تھا۔ اب اگر میں نے پردہ کیا تو لوگ کیا کہیں گے، اس میں میری بدنامی ہے یا نہیں، میں پوچھتی ہوں آخر پردے کی وجہ کیا ہے؟“

لڑکیاں دم بخود رہ گئیں۔ کریم کو نہ جانے کیا خیال آیا وہ فوراً اٹھ گیا۔ اور جانے لگا۔ چچی نے اسے روکنے کی بہت کوشش کی مگر وہ نہیں رکا۔ وہ بہت بدحواس تھا۔ قدم رکھتا کہیں تھا، قدم پڑتا کہیں تھا، وہ بڑا گاؤں کی طرف روانہ ہوا، مگر آدھے راستے سے پلٹ کر پھر دیوہ آ گیا، اور پیاری کے گھر پہنچا۔ اندر سناٹا تھا۔ پیاری ایک طرف بیٹھی رو رہی تھی۔ کریم نے اس کی بہنوں سے

وریا فنت کیا۔ "یہ کیوں رو رہی ہے؟"

انہوں نے بتایا "آپ کے جانے کے بعد اماں نے اسے پردے سے باہر آنے کی وجہ سے خوب مارا۔ مگر وہ برابر یہی کہتی رہی کہ "میں کریم بھائی سے پردہ نہیں کر دوں گی۔"

اس واقعے نے کریم کی طبیعت پر ایک اور تازیانے کا کام کیا۔ رات ہوئی تو وہ حسب معمول جن بن کر بالا خانے پر گیا اور مٹھن میں کود پڑا، پیاری کی والدہ کو سخت تعجب ہوا، کہ کل تو یہ کہہ گیا تھا کہ ہم خولجہ کے عرس میں اجیر شریف جا رہے ہیں، آج کیسے آگئے؟" انہوں نے آواز دے کر کہا۔ "حضور! کیا عرس میں تشریف نہیں لے گئے؟"

جن نے ڈپٹ کر کہا۔ "بی بی! پہلے یہ بتاؤ کہ تم نے کریم سے پیاری کا پردہ کیوں کرایا؟ اور پیاری کو مارا کیوں؟ ہمیں خبر ہوگئی ہے۔ اسی لئے ہم واپس آگئے ہیں۔ ہمیں تمہاری گستاخی سے بہت دکھ ہوا ہے۔ کریم ہم سے جو بھی خدمت لے گا۔ ہم اس کی بجا آوری کے لئے تیار ہیں۔"

پیاری کی والدہ متوحش سی ہو گئیں، وہ خطا معاف کروانے کے لئے جن کی منتیں کرنے لگیں، مگر جن نے ان کی ایک نہ سنی، اس نے کہا۔ "ہم اس وقت تو جا رہے ہیں مگر بہت جلد تمہیں اس حرکت کا مزا ضرور چکھائیں گے۔"

دوسرے دن کریم دن کے وقت دیوہ آیا اور رشتے کے ایک ماموں کے ہاں ٹھہر گیا۔ رمضان کا مہینہ تھا۔ پیاری کی والدہ کو خبر ہوئی، تو جہات کی ناراضی کے خیال سے وحشت ہونے لگی کہ کوئی منسبت نازل نہ ہو جائے، ویسے بھی جن دھمکی دے کر گیا تھا، چنانچہ انہوں نے اپنے گھر کی ملازمہ کو کئی بار بھیجا کہ جس طرح بھی ممکن ہو، وہ عبدالکریم کو لے آئے، لیکن کریم ٹس سے مس نہ ہوا۔

روزہ کھولنے کے لئے ممانی نے بھی کریم کے لئے افطاری تیار کی اور پیاری کی والدہ نے بھی بھیجی۔

کریم نے خیال کیا کہ چچی کی افطاری میں پیاری کے ہاتھ لگے ہوں گے، اس نے وہی افطاری کھائی اور چچی کو پریشان کرنے کے لئے ممانی والی افطاری میں سے کچھ چیزیں اٹھا کر ان کی بھیجی ہوئی افطاری میں شامل کر دیں۔

چچی کے گھر کی ملازمہ برتن لینے آئی تو ساری چیزیں اسی طرح موجود تھیں۔ چچی یہ دیکھ کر اور حواس باختہ ہوئیں کہ کریم نے افطاری واپس کر دی۔

رات کو پھر چچی نے ملازمہ کو روانہ کیا، کہ کریم کو لے کر آؤ، مگر کریم نہیں گیا، آخر چچی خود آئیں اور زبردستی اسے ساتھ لے گئیں، انہوں نے پیاری کو بلانے کے کریم کے قریب بیٹھایا اور کہا۔ "پیاری! کریم بھائی کو کھانا کھلاؤ۔" پیاری ایک خوب صورت سنی میں کھانا لے آئی، کریم کھانے لگا، دفعتاً چچی کے حواس بگڑنے لگے۔ نہ جانے کیوں ان کی حالت پاگلوں جیسی ہوگئی، لکڑی، جوتا، ڈنڈا جو کچھ بھی ہاتھ میں آیا، اٹھا اٹھا کر وہ سب کو مارنے لگیں، لیکن کریم اور پیاری کو انہوں نے کچھ نہ کہا، پھر اسی وحشت کے عالم میں کنویں میں گرنے کے لئے وہ دوڑیں، سب نے مل کر انہیں پکڑ لیا، یہ کیفیت لحظہ بہ لحظہ بڑھتی رہی اور بارہ بجے رات تک قائم رہی۔

ماں کی یہ بجنامہ حالت دیکھ کر پیاری کا برا حال تھا۔ وہ کریم کے پاؤں پکڑ کے کہنے لگی۔

"اماں پر تم نے تو کچھ نہیں کر دیا؟"

کریم نے جواب دیا۔

"میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔ شاید ان کے قلب کی حرارت سے ایسا ہوا ہے۔" یہ کہہ کر کریم مردانے میں آ گیا۔

تھوڑی دیر بعد پیاری کی بڑی بہن نے کریم کو بلا کے کہا۔ "کریم بھائی ایک خط لکھ دو۔ ملازم کے ہاتھ خط بھیج کر جہاں کیر آباد سے ابو کو بلانا ہے۔"

کریم نے مردانے میں جا کر چچا کے نام خط تو لکھ دیا، مگر اسے خیال آیا کہ اگر ملازم یہ خط لے گیا تو چچا

فورا آجائیں گے، پھر نہ معلوم کیا واقعات پیش آئیں۔
کریم نے گھر کے ملازم عظمت کو بلایا اور الگ لے جا کر
اس سے کہا۔

”عظمت! تم بھی کچھ جانتے ہو کہ یہ کیا قصہ ہے اور ایسا کیوں ہوا؟“

عظمت نے جواب دیا۔ ”کریم میاں! مجھے سب معلوم ہے آپ اپنی چچی سے ناراض ہو گئے ہیں۔ اسی سبب سے ان کی یہ حالت ہو رہی ہے۔ اب جب تک وہ آپ کو سنا نہیں لیں گی اسی آفت میں پھنسی رہیں گی۔ آپ کے قبضے میں جن جن ہیں وہ جن انہیں پریشان کئے ہوئے ہیں۔“

یہ سن کر کریم کو خوشی ہوئی، ”یہ آدمی بھی جنات کا قائل تو نکلا۔“ کریم نے عظمت سے کہا۔ ”میں جنات کو شام سے سمجھا رہا ہوں، مگر وہ میری ایک نہیں سنتے۔ اب مجھے تمہاری فکر لگی ہوئی ہے اور خوف ستر رہا ہے کہ ادھر تم خط لے کر جاؤ گے اور جنات تمہیں گھیر لیں گے۔“

عظمت کا چہرہ دبشت سے پیلا پڑ گیا۔ وہ گھبرا کر بولا۔ ”نامیماں! اب تو یہ لوگ لاکھوں کا لالچ بھی دیں تو میں خط لے کر نہ جاؤں۔“

کریم نے کہا۔ ”اگر انکار کرو گے تو نوکری سے انکار مل جائے گا۔“

اس نے جواب دیا۔ ”مجھے نوکری کی پروا نہیں ہے۔ جان ہے تو جہان ہے۔“

کریم کہنے لگا۔ ”میں تمہیں ایک تدبیر بتا رہا ہوں۔ اگر اس پر عمل کرو گے تو نوکری بھی سلامت رہے گی اور تم جہاں گیر آ جاؤ گے۔“

عظمت نے کہا۔ ”میاں جلدی سے بتائیں۔“

کریم نے کہا۔ ”تم یوڑھی پر جا کے خط مانگ لو اور پھر مکان کے پچھواڑے زمین پر گر کے چیخنے چلانے اور قلا بازیاں کھانے لگنا، سب یہ سمجھ لیں گے کہ خط لے کر جا رہے تھے، جنات نے مکان پریشان کر دیا۔ اس طرح میری تدبیر عمل کرو۔“

عظمت نے کہا۔ ”نہیں ابھی آپ کے گھر کی قیاس کرتا ہوں۔ وہ فورا یوڑھی پر پہنچا۔ اس نے پیاری کی بڑی بہن سے خط لیا، اور روانہ ہو گیا، تھوڑی دور جا کر اس نے اپنی بگڑی، لاشمی اور جوتے سب کچھ پھینک دیا، اور زمین پر گر کے مرغ بھان کی طرح تڑپنے لگا۔ بارہ بجے رات کا وقت ہو گا۔ ایک میراثی پردہس میں رہتا تھا۔ اس نے عظمت کا غل غپاڑہ سنا، تو اٹھ کے باہر نکلا۔ عظمت بہت برے حال میں زمین پر لوٹ رہا تھا۔ میراثی نے پوچھا۔

”ارے! عظمت! تمہیں کیا ہوا؟“

عظمت نے اٹھ کر اس کے گال پر زور سے ایک طمانچہ رسید کیا۔ میراثی کا منہ تہ خنی کی طرح گھوم گیا۔ وہ خوف زدہ ہو کر بھاگا، اور مکان پر پہنچ کر پیچھے چلائے لگا۔ کریم چادر اوڑھتے ہوئے بستر پر لیٹا تھا، چچی کی طبیعت سنبھالنے کے لئے طرح طرح کی تدبیریں کر رہے تھے۔ میراثی کا شور سن کے وہ باہر نکلے۔ انہوں نے پوچھا۔ ”کیا معاملہ ہے؟“ میراثی نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میاں! جلدی سے جا کر دیکھیے۔“ عظمت کو نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔

وہ عظمت کے قریب پہنچے۔ دبشت سے ان کے بھی رو ٹکٹے کھڑے ہو گئے۔ کہنے لگے۔ ”افسوس۔ گھر میں صرف ایک مرد ہو کر تھا، اس نے بھی یہ حالت ہو گئی۔ اندر نورتنوں کی حالت الگ خراب ہے۔ یہ کریم کا بچہ ابھی نہ جانے اور کیا کیا گل کھلائے گا، اسی نے گھر بھر کو پریشان کر رکھا ہے۔“ وہ کریم کے پلٹک کے پاس گئے اور اسے اٹھا کر بولے۔

”بھائی! ہماری خطائیں معاف کر دو! کیا تم کوئی خون کر کے جاؤ گے؟ عورتیں کیا بے پردہ ہو جائیں؟ جب خوش ہو گے؟“

کریم نے کہا۔ ”جناب اب مجھے کیوں ملامت کر رہے ہیں؟ میں نے کیا کیا ہے؟“

وہ کہنے لگے۔ ”یہ سب آفتیں تمہاری وجہ سے آئی ہیں۔“ اتنے میں عظمت نے یوڑھی میں آکر آواز

دی۔ ”دیکھو میاں! اگر تم نے کریم کے خلاف کوئی بات کی تو اچھا نہ ہوگا۔“

”پیاری کی والدہ کے حواس کچھ کچھ بحال ہو چکے تھے۔ غنیمت کی آواز سن کر وہ لجاجت سے بولیں۔ ”کریم کی مرضی کے خلاف اب کوئی بات نہیں ہوگی۔ وہ جیسا کہیں گے کروں گی۔“

صبح کریم بڑا گاؤں جانے کے لئے تیار ہو گیا۔ رشتے کے ایک عزیز بھی اس کے ساتھ نکلے، راستے میں انہوں نے مشورہ دیا کہ ”کریم میاں! میں جہاں کیر آباد جا رہا ہوں۔ تم بھی میرے ہمراہ چلو، میں رات کے واقعے کا ذکر پیاری کے والد سے کروں گا، اور ان پر زور ڈالوں گا، کہ وہ پیاری کی شادی تمہارے ساتھ کر دیں، ورنہ ان کی رسوائی تو ہوئی ہی، کسی کا خون بھی ہو جائے گا۔“

کریم بے چارہ شامت کا مارا ان کے ساتھ جہاں کیر آباد پہنچا۔ انہوں نے ساری داستان خوب نمک مرچ لگا کر پیاری کے والد کو سنائی اور آخر میں کہا۔ ”کریم کے قبضے میں دو جن ہیں۔ سوچ لیجئے۔ اگر آپ نے پیاری کا نکاح کریم سے نہ کیا تو دو، جن پورا گھر برباد کر کے رکھ دیں گے۔“

پیاری کے والد غیظ و غضب سے چلائے۔ ”خواہ کچھ ہو جائے، تم سلامت رہے یا اجڑے۔ میں پیاری کی شادی کریم سے ہرگز نہ کروں گا۔“ وہ پیش سے کریم کے قریب آئے۔ ”میاں! دو جن تم نے اپنے قبضے میں کیا کر لئے ہیں، خدائی پر قبضہ کر لیا ہے۔ سارے گھر کو رات سے پریشان کر رکھا ہے۔ میں اسی وقت دیوہ جاتا ہوں اور دیکھتا ہوں، کہ تمہارے جن میرا کیا بگاڑ لیں گے۔“

کریم نے بے پردائی سے جواب دیا۔ ”جناب! آپ وہاں جانے کی زحمت کیوں کرتے ہیں؟ جن تو ہر وقت میرے ساتھ رہتے ہیں۔ جی چاہے تو ابھی تماشا دیکھ لیں۔“

ان عزیز کا رنگ فق ہو گیا۔ وہ جلدی سے کہنے لگے۔ ”کریم میاں! کیا یہاں بھی آبرو کے خواہاں ہو؟

کچھ تو ہوش سے کام لو۔“

کریم نے کہا۔ ”میری اس میں کیا خطا ہے! بیچا جان خود بنوں کا مقابلہ کرنا چاہتے ہیں۔ جن اس وقت بھی میرے ساتھ ہیں۔ اور اپنی موجودگی ثابت کرنے کے لئے سب چیمین ہو رہے ہیں۔ میں نے انہیں بہت مشکل سے روک رکھا ہے۔“

ان عزیز نے کریم کے چچا سے کہا۔ ”بھائی جان آپ بھی غصہ تھوک دیجئے۔ کریم آپ کا بھتیجا ہے، کوئی غیر نہیں ہے۔ یہ جو کچھ عرض کرے، اطمینان سے سن لیجئے۔“

چچا تھوڑی دیر خاموش رہے، پھر کریم سے کہنے لگے۔ ”اس وقت مجھے معاف رکھو۔ غور و خوض کے لئے چھ وقت دو۔ تین دن بعد مجھ سے ملنا۔“

کریم نے سلام کیا اور جہاں کیر آباد سے بڑا گاؤں آیا۔ تیسرے روز وہ دہاں پہنچا۔ چچا کا مکان رشتے داروں سے بھرا ہوا تھا۔ سب نے کریم کو دیکھا۔ مگر کسی نے اس سے کوئی بات نہیں کی۔ کریم نے مایوس واپسی کا قصد کیا۔ اتفاق سے پیاری کے پھوپھا بھی بڑے گاؤں جا رہے تھے۔ وہ کریم کے ہمراہ ہو لئے۔ جہاں کیر آباد سے نکل کر انہوں نے کہا۔ ”کریم میاں! بڑے افسوس اور دکھ کی بات ہے، کہ تمہاری وجہ سے ایک خون ہو جائے گا۔“

کریم نے وحشت سے پوچھا۔ ”یہ آپ کیا فرما رہے ہیں پھوپھا جان! کیسا خون؟“

انہوں نے کہا۔ ”پیاری کے والد اور چچا کو معلوم ہو گیا ہے کہ تم دونوں طالب و مطلوب ہو۔ خود سوچو، شرفاء میں اس سے زیادہ قابل شرافت کون سی ہوں؟ اسی وجہ سے پیاری کے والد نے عزیزوں کو جمع کیا تھا۔ سب نے انہیں مشورہ دیا ہے کہ عزت بچانی ہے، تو پیاری کی جان لے لیں، اگر انہوں نے اسے مار ڈالا میاں! تو تمہیں بھی جان دے دینی چاہئے۔ تم اس کے بغیر زندہ رہ کر کیا کرو گے۔“

کریم کے ہاتھ ہمدوں سے جیسے جان نکل گئی۔

کھینچا اندازہ کر حلق میں آنے لگا۔ وہ بے حد بدحواسی میں
وہیں سے دیوہ کی طرف بھاگا۔ راستے بھر اس کے دل
میں طرح طرح کے خیالات پیدا ہوتے رہے۔ آخر وہ
اس نتیجے پر پہنچا کہ اگر پیاری نہ رہی، تو زندگی بے کار
ہے اسے بھی جان دے دینی چاہئے۔ اس نے سوچا کہ
پیاری کے مکان میں ایک کنواں ہے۔ اس میں گر کر
جان دینا بہتر ہوگا۔ یہ طے کر کے وہ دیوہ پہنچا۔

پیاری کے مکان پر سناٹا تھا۔ کوئی آواز نہیں
آ رہی تھی، مکان کا دروازہ بند تھا۔ اس ہیبت ناک
سنائے نے کریم کو یقین دلادیا کہ پیاری کے والد اور چچا
پہنچ چکے ہیں اور انہوں نے پیاری کو مار ڈالا ہے۔

کریم مجنونا نہ انداز میں مکان کا طواف کرنے
لگا۔ پھر اس نے زور زور سے آوازیں دیں، لیکن نہ
دروازہ کھانا کھڑکی سے کوئی جھانکا۔ کریم پریشانی میں شاہ
منعم کے سجادہ نشین کے پاس گیا اور فرش پر گر کر روتے
لگا۔ انہوں نے خدام کو حکم دیا کہ ”کریم کو اٹھا کر حمام میں
لے جاؤ، اور اس کے جسم پر اچھی طرح پانی ڈالو۔“

خدام نے حکم کی تعمیل کی۔ کریم کو دیر تک نہلایا
گیا۔ پھر کپڑے پہنائے گئے اور عطر لگا کے سجادہ نشین
کے سامنے لے جایا گیا۔ کریم کو کسی پل چمین نہ تھا۔ یک
بارگی وہ محل کے پھر پیاری کے مکان کی جانب روانہ
ہو گیا۔ رمضان کا مہینہ تھا۔ کریم روزے سے تھا۔ افطار
میں زیادہ دیر نہیں تھی۔ کریم پیاری کے مکان پر پہنچا۔
اب دروازہ کھلا ہوا تھا۔ کریم نے ایک مستان غیر مارا اور
مکان کے اندر چلا گیا۔ جاتے ہی اس نے سر کے بل
کنویں میں چھلانگ لگا دی۔ اتفاق دیکھئے وہ کنویں میں
گودا تو ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نادیدہ ہاتھ نے اسے
سنجھال لیا ہے۔ مگر اس کے دونوں ہاتھوں میں سخت
چوٹیں آئیں ایک ہاتھ کی ہڈی بابرنگی ہوئی تھی اور
دوسرے ہاتھ کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔

پیاری کی والدہ نے کریم کو کنویں میں کودتے
ہوئے دیکھ لیا تھا۔ ان کے منہ سے چیخیں کل گئیں۔ پاس
پردس کے لوگ جمع ہو گئے۔ گھر والوں نے پیاری کو ایک

کوٹھری میں بند کر کے قفل لگا دیا اور کنویں میں اینٹیں
وغیرہ برساتی شروع کر دیں۔ ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ کسی
نے سید معروف شاہ واری کو خبر پہنچادی کہ کریم نے
کنویں میں چھلانگ لگا دی ہے اور گھر والے کنویں میں
بی پتھر برسا کے اسے ہلاک کر دینے کے درپے ہیں۔

معروف شاہ چند معززین کے ساتھ اسی وقت وہاں
پہنچے۔ انہوں نے کنویں پر آ کر آواز دیں۔ ”کریم!
زندہ ہو۔ تو بولو۔“ کنویں میں گھٹنے گھٹنے پانی تھا۔ اتنے
میں پیاری کی چیخ کریم کے کان میں پہنچی۔ پیاری اپنے
گھر والوں سے رورو کے کہہ رہی تھی ”آخر تم لوگوں نے
کریم بھائی کی جان لے لی۔ اب تو دروازہ کھول دو۔“

کریم نے پیاری کی آواز سنی تو اس کے قلب
میں تقویت پیدا ہوئی اور جان میں جان آئی، اسے
یقین ہو گیا کہ پیاری ابھی زندہ ہے، اس نے کنویں
سے پکار کر کہا ”میں زندہ ہوں میں زندہ ہوں، بھلدی
سے بچنے باہر نکالو۔“

معروف شاہ کے حکم پر ایک کھٹولاری سے باندھ
کر کنویں میں ڈکایا گیا اس طرح کریم باہر نکلا، نکلے ہی
اس نے قلب و جگر کی تمام تر گہرائی سے نعرہ لگایا۔ ”مزا
ہے پیاری کا۔“ یہی نعرہ لگاتے ہوئے وہ معروف شاہ
کے ساتھ ان کے مکان پر آیا۔

خدام نے اسے چنکری ذال کے دودھ پلایا۔
اس کے حواس کچھ بحال تو ہوئے لیکن یہ نعرہ اس نے بار
بار جاری رکھا۔ ”مزا ہے پیاری کا۔“

شاہ معروف نے کہا۔ ”کریم! میں کہاروں کو
بلواتا ہوں۔ وہ تمہیں پانگی میں بیخا کے بڑا گاؤں لے
جائیں گے۔“

کریم بچوں کی طرح محل کر بولا۔ ”حضرت
میں اب قیامت تک اپنے مکان پر نہیں جاؤں گا۔“
شاہ معروف نے کہا۔ ”نہیں، نہیں تجھے جانا

ہوگا۔ کیا تو جانتا نہیں کہ پیاری کے والد اور دوسرے
عزیز تیری جان کے درپے ہیں۔ نجانے تیرے ساتھ کیا
سانحہ پیش آ جائے، لڑکی کی آبرو کا معاملہ ہے۔ ساری

بستی انہی کے ساتھ ہوگی۔

کریم نے شاہ معروف کے پاؤں پکڑ کے کہا۔
”حضرت میں نے تو جان دے دی تھی۔ بے حیا ہوں
کہ اب تک زندہ ہوں۔ کیا کروں، مرنا میرے اختیار
میں نہیں ہے۔ درنہ میں جان دینے سے نہیں ڈرتا۔“

اس اثنا میں کریم کے ایک رشتے دار میاں نوروز
علی بھی وہاں آ گئے، اور اسے سمجھا بچھا کے اپنے گھر لے
گئے، اسی رات پیاری کے والد بھی جہاں گیر آباد سے
دیوہ پہنچے۔ گھر والوں نے ساری راسخا سنائی، کریم
سے یہ بات غلط کہی گئی تھی کہ پیاری کے والد پیاری کو
ہلاک کرنے کے لئے دیوہ جا رہے ہیں۔ کریم نے
ساری رات یہ نعرہ لگا کے کافی کہ ”مزا ہے پیاری کا۔“
اسے نہ ہڈی ٹوٹنے کا احساس تھا، نہ کسی اور تکلیف کا۔

صبح معلوم ہوا کہ وارث شاہ دیوہ آ رہے ہیں۔
کریم کا عجیب حال ہوا جو لوگ وارث شاہ کے پاس
جانے دے گئے تھے، کریم ان کی طرح طرح سے خوشامد
کرنے لگا کہ ”ممکن ہے، حضرت دیوہ آ کر میرے
خلاف باتیں سن کر مجھے یہاں سے نکل جانے کا حکم دے
دیں، مجھے دیوہ سے نکلنے نہ دینا!“ لیکن جو سنتا کانوں کو
باتھ لگاتا کہ ہماری کیا مجال کہ حضرت کی بات مانیں۔

کریم کو ان دنوں حضرت وارث پر صرف اتنا
اعتقاد تھا کہ وہ ایک بزرگ ہیں اور سب ان کے مطیع و
فرماں بردار ہیں۔ اگر انہوں نے حکم دے دیا کہ کریم کو
دیوہ سے نکال دیا جائے، تو پھر کوئی اسے یہاں نکلنے نہیں
دے گا۔

آٹھ بجے صبح سید معروف شاہ چند معززین کے
ہمراہ وارث شاہ کے استقبال کے لئے گئے۔ وارث شاہ
نے ان کی طرف مبہم دیکھ کر کہا۔ ”کیوں کریم کنویں
میں کود پڑا، کیوں ایسا کیا جو وہ کود پڑا؟“ پھر معروف شاہ
کی طرف دیکھ کر بولے۔

”سنا محبت ایسی تو ہو جیسی کریم کو ہے۔“

معروف شاہ نے سارا واقعہ سنا کر کریم اور
پیاری کی کیفیت بیان کی۔

وارث شاہ نے کہا۔ ”ہاں دونوں طرف ہے
آگ برابر لگی ہوئی۔ پاک محبت ہے، پاک محبت ہے،
مگر دنیا کے لوگ نہیں مانیں گے، اور ان کی بدنامی ہوگی،
کریم عاشق ہے، وہ عاشق ہے۔“

کریم کے بارے میں وارث شاہ کی زبان سے
یہ الفاظ سن کر لوگوں نے اس کی حمایت شروع کر دی، اور
کہا کہ ”جی حضور کریم تو بہت اچھے آدمی ہیں۔“

وارث شاہ کے الفاظ کریم کے کانوں میں بھی
پڑے۔ اسے کچھ حوصلہ ہوا۔ رات کو وہ ان سے ملنے
کے لئے پہنچا۔ دروازہ بند تھا۔ کریم نے دستک دی۔
وارث شاہ کو اطلاع دی گئی کہ کریم آیا ہے۔ انہوں نے
کہا۔ ”کریم مستان کریم مستان!“

کریم وہی کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ جو کنویں
میں چوٹ لگنے سے خون آلود ہو گئے تھے۔ وارث شاہ
نے دروازہ کھولا، کریم نے ان کے قدم چومے۔

وارث شاہ بولے۔ ”کریم تم سے ضبط نہیں ہوا،
کنویں میں پیمانہ پڑے، کون سا ہاتھ ٹوٹا؟“ انہوں نے
دفعتاً کریم کا ہاتھ پکڑ کر ایک جھٹکا دیا۔ ٹوٹی ہوئی ہڈی اسی
وقت جڑ گئی۔ وارث شاہ نے کہا۔ ”کریم! وہ لوگ
تمہارے دشمن ہو گئے ہیں۔ آئندہ ان کے گھر نہ جانا!“
کریم نے دل میں کہا۔ وہاں تو ضرور جاؤں گا،
کیوں نہیں جاؤں گا، ضرور جاؤں گا۔

یہ خیال اس کے دل میں آیا ہی تھا کہ وارث شاہ
نے پھر تنبیہ کی۔ ”دیکھو ہرگز نہ جانا، وہ لوگ تمہیں مار
ڈالیں گے۔“

کریم ان سے رخصت ہو کر گھر سے باہر آیا۔
عشق کا جن اس کے سر پر سوار تھا۔ کوئی بات ذہن میں نہ
آتی تھی۔ بس اسی وقت بے تاب ہو کر وہ پیاری کے
مکان تک آ گیا اور اندر گھس گیا۔ عورتوں اور مردوں نے
پکڑ کر اسے خوب مارا پیٹا اور بری طرح لہو لہبان کر کے
باہر نکال دیا۔

کریم پاگلوں کی طرح بستی کے گلی کوچوں میں
صدائے گناہ پھرا۔ ”مزا ہے پیاری کا، مزا ہے پیاری کا!“

خستہ حال، بھوکا پیاسا اور داڑھی سوٹھیں بڑھی ہوئی، اسے کسی بات کا ہوش نہیں تھا۔ پیاری کے والدین نے اپنے دروازے پر پہرا لگوادیا تا کہ کریم دوبارہ نہ آ سکے۔ پیاری کی حفاظت کے لئے بھی عورتیں مقرر کردی گئیں۔

ایک روز کریم جذب میں یہ ہی صدا لگاتا ہوا مکان کے گرد پھر رہا تھا۔ پیاری کوٹھے پر چڑھ آئی۔ اس کے پیچھے پیچھے چند عورتیں بھی تھیں۔ انہوں نے پیاری کو پکڑا اور چھینٹی ہوئی نیچے لے گئیں۔ اسی وقت مکان کا وہ زینہ گرا دیا گیا۔

کریم کی زبان پر دن رات پیاری کے نام کی رٹ تھی۔ لڑکے بالے اس سے چھیڑ چھاڑ کرتے، کوئی پتھر اور کوئی چپت رسید کر کے بھاگ جاتا، کسی کا جی چاہتا تو دور ہی سے پتھر پھینک مارتا، نوبت یہاں تک آگئی کہ کریم گلی گلی پٹنے لگا، ایک روز پیاری کے مکان کے گرد طواف کرتے ہوئے وہ یہی صدا لگا رہا تھا۔ ”مزا ہے پیاری کا!“ کہ پیاری کی والدہ اور دوسری عورتیں حضرت وارث شاہ کے پاس گئیں اور بولیں۔

”حضور کریم ہمیں بدنام کرتا ہوا پھرتا ہے اور ہماری بچی کا نام غلی الا اعلان لیتا ہے۔“

وارث شاہ نے کہا۔ ”اگر ایسی بات ہے تو ہم اسے دیوہ سے نکال دیں گے۔“ انہوں نے اپنے خادم نور محمد شاہ سے کہا۔ ”جاؤ اور اسی وقت کریم کو پکڑ کر لاؤ۔“ نور محمد شاہ نے کریم سے مل کر سارا واقعہ بیان کیا۔ کریم ایک لمبا چھرا ہاتھ میں لے کر وارث کے دروازے پر جا بیٹھا، اس نے ٹٹے کر لیا تھا کہ اگر وہ اسے دیوہ سے نکل جانے کا حکم دیں گے، تو وہ ان کے سامنے اپنے سینے پر چھرا گھونپ لے گا۔

وارث شاہ نے کریم کی یہ حالت دیکھ کر خاموشی اختیار کیا اور کوئی ایسی بات نہ کہی جس سے کریم مایوس ہوتا۔

ایک روز کسی نے کریم سے مذاق میں کہہ دیا کہ ”میاں! چنگ اڑا کر پیاری کے مکان کی چھت پر گرا دیا

کرد۔ پھر چنگ لینے کے بہانے مکان میں ٹھس جلیا کرو، شاید اسی بہانے تمہیں پیاری کا دیدار نصیب ہو جایا کرے۔“ کریم نے یہی کیا۔ وہ چنگ اڑا کر مکان میں گر اڑتا۔ پھر خود دوڑ کے اندر چلا جاتا کہ ”ہماری چنگ گری ہے، ہماری چنگ گری ہے۔ واپس دو۔“ لیکن وہاں سے وہ پٹ پٹا کر نکلتا، اسے دن میں کئی کئی مرتبہ اس طرح زد و کوب کیا جاتا۔

ایک دن وارث شاہ کو خبر ہوئی تو انہوں نے کریم کو بلا کر کہا۔ ”تم اپنی چنگ ہمارے کوٹھے پر گرایا کرو۔“ کریم نے چنگ اڑانی ہی چھوڑ دی، مگر پیاری کا پیار روز بہ روز بڑھتا ہی چلا گیا۔ یہاں تک کہ اسے دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہی، تین برس اسی کیفیت میں گزر گئے، کبھی کبھی وارث شاہ اسے بلا کر اس کا حال دیکھ لیتے، اور سسکا دیتے!

ایک دن انہوں نے کہا۔ ”کریم تم ہماری صورت دیکھا کرو۔“

کریم نے کہا۔ ”حضور! دنیا میں پیاری سے زیادہ حسین کوئی ہے ہی نہیں، دیکھوں کسے؟ آپ اس سے زیادہ خوب صورت ہوتے تو آپ کو دیکھتا!“

وارث شاہ ہنس پڑے۔ انہوں نے کریم کو گلے لگا کر کہا۔ ”عاشق کے سوا کسی کو یہ جرأت نہیں ہو سکتی!“ ایک بار وارث شاہ رنج پور میں مستقیم شاہ کے مکان میں بیٹھے تھے۔ کریم بھی ان کے ساتھ تھا۔ رنج پور کے ایک بزرگ شاہ نذر علی وارث شاہ سے ملنے کے لئے آئے۔ وہ بہت دیر تک ٹھٹھکی باندھ کے کریم کی صورت دیکھتے رہے۔ وارث شاہ نے کریم سے کہا۔ ”کریم! آج دیوہ میں عجیب واقعہ ہوا! ماں بیٹی میں خوب کھرا ہوئی وہ لڑکی تمام گھر کو پریشان کئے ہوئے ہے۔“

کریم بے قرار ہو گیا۔ وارث شاہ دیوہ لوٹے، تو معلوم ہوا کہ پیاری کے سوا تمام گھر والے بیمار ہیں۔ ان کی واپسی کا علم ہوا، تو تمام گھر والوں نے ان سے مل کر انہیں پتا سنائی کہ بہت بری حالت ہے۔ وارث شاہ نے کریم کو بلا کر کہا۔ ”کریم! تم ان کے گھر جا کر صدا

مت لگایا کر۔ ہاں بزرگوں کے درباروں پر جاؤ۔
خوب صدا لگاؤ۔ دیوہ میں مت لگایا کرو۔ ان لوگوں کو
تکلیف ہوتی ہے۔

کریم خاموشی سے چلا آیا۔ اس نے ایک مدت
تک صدا نہیں لگائی۔ اب وہ چپ چاپ اور بجھا بجھا سا
رہنے لگا تھا۔ ایک روز وارث شاہ نے کہا۔ ”کریم! میری
دعا ہے کہ خدا اور رسول تم کو ملیں، وہ لڑکی ملے یا نہ ملے۔“
☆.....☆.....☆

ایک روز مغرب کے بعد کریم کو خبر ہوئی کہ
پیاری اور اس کی والدہ وارث شاہ کی طرف گئی ہیں، کریم
بھی وین پہنچ گیا اور زمانے حصے کے قریب پہنچ کر صدا
لگانے لگا۔ ”مزا ہے پیاری کا، مزا ہے پیاری کا!“
وارث شاہ نے جیسے ہی یہ صدا سنی! پیاری اور اس کی ماں
کو فوراً رخصت کر دیا۔

کریم دروازے پر مستانہ وار جھوم جھوم کر یہی
صدا لگا رہا تھا۔ پیاری کی والدہ یہ دیکھ کر رگ گھٹنیں۔
انہوں نے وارث شاہ لے ایک خادم سے کہا۔ ”کریم
دروازے پر کھڑا ہے، اسے دروازے سے بٹا دو۔“

خادم نے کریم سے کہا۔ ”یہ زمانہ دروازہ ہے۔
یہاں کیوں کھڑے ہو؟ جاؤ جا کر مردانہ دروازے پر
صدا لگاؤ۔ ادھر سے عورتیں حضرت کی قدم بوسی کے لئے
آتی ہیں۔“

کریم نے جواب دیا۔ ”میں زمانہ مردانہ آجھ
نہیں جانتا۔ جہاں جی چاہتا ہے صدا لگاتا ہوں۔ تم کون
ہو مجھے روکنے والے؟“

خادم نے کریم کو بہت برا بھلا کہا۔ اور یہ دھمکی
بھی دی کہ ”میں ابھی حضرت کو اطلاع کر کے تمہیں دیوہ
سے نکلواتا ہوں۔“

لیکن کریم نہ مانا، پھر پیاری خود باہر نکل آئی اور
ساتھ اس کی ماں بھی، دونوں اپنے گھر کی طرف روانہ
ہو گئیں۔

کریم کی شکایت حضرت وارث شاہ سے کر دی
گئی، انہوں نے کریم کو طلب کیا اور لطف و کرم کی نظر اس

پر ڈال کر بولے۔ ”اور محمد شاہ! جاؤ پیاری کی ماں سے
کہہ دو کہ اپنی لڑکی کو لے کر ہمارے ہاں نہ آیا کریں،
کریم عاشق ہیں، کسی روز انہوں نے پکڑ لیا تو قیامت
تک اس کا چھوٹنا مشکل ہے۔“

کریم پر وجد ظاری ہو گیا۔ اس نے اپنا سر زمین
پر دے مارا اور بری طرح تڑپنے لگا۔ پھر وارث شاہ کی
توجہ سے اس کی حالت درست ہوئی۔

ایک دن بستی کے ایک صاحب کریم کے پاس
آئے اور بولے۔ ”اگر تم ہمیں پانچ سو روپے دو، تو ہم
تمہیں پیاری سے ملوا دیں گے۔“

کریم بے چارے کے پاس پانچ سو روپے
کہاں سے آئے؟ یہ اس زمانے میں ایک فطیر رقم تھی۔
کریم خاموش ہو گیا۔ ان صاحب نے کہا۔ ”ان دنوں
تیورہ رئیس عبدالحمید صاحب حضرت کی زیارت کے لئے
آئے ہوئے ہیں ان کی جیب میں سونے کی ایک بیش
قیمت گھڑی ہے۔ اگر تم کسی تدبیر سے وہ گھڑی ہمیں
لا دو تو ہم تم سے پیاری کی ملاقات کر دے گے۔“

کوئی گیارہ بجے دن کا وقت تھا۔ کریم اس مکان
میں پہنچا۔ جس میں تیورہ کے رئیس عبدالحمید کا قیام تھا۔
وہ سیدھا کونٹھے پر جا کر ان کے کمرے میں گھس گیا۔ اس
نے ان کی موجودگی میں اچکن سے گھڑی نکال لی، اور
کوٹھے ہی سے کوزہ پڑا، وہ چلائے کہ۔ ”کریم گھڑی کہاں
لے جاتے ہو۔“ مگر دیوانہ کس لی سنتا ہے۔ عبدالحمید کا
چلاتا سن کر لوگوں نے کریم کو پکڑ لیا اور گھڑی سمیت
وارث شاہ کے سامنے پیش کر دیا۔ پورا واقعہ سن کر وارث
شاہ بولے۔ ”کریم کو نکال دو، آئندہ یہ یہاں نہ آئے
پائے۔ نور علی سے بھی کہہ دو کہ انہیں اپنے مکان میں نہ
رہنے دیں، یہ ہم کو بدنام کرتے ہیں، لوگ کہیں گے کہ
چوری ہم کرواتے ہوں گے، ہماری بھی شرکت ہوگی۔“

کریم کو وہاں سے نکال دیا گیا۔ صبح اس کو پتہ
چلا وارث شاہ قصبہ سہالی چلے گئے ہیں۔ کریم وہاں جا
پہنچا۔ دروازے پر جا کر اس نے صدا لگائی۔ ”مزا ہے
پیاری کا!“ وارث شاہ نے اس کی آواز سنتے ہی اسے

اندر بلا لیا۔ اور کہا کہ ”دیکھو کریم! اب تم دیوہ نہیں جاسکتے! ہماری بدنامی ہوتی ہے۔“

کریم نے دل میں کہا۔ حضرت کچھ بھی ہو جائے، جاؤں گا ضرور، وہ اسی وقت دیوہ کی جانب چل دیا، دیوہ میں وہ ادھر ادھر پھرتا رہتا، رات ہوتی تو پیاری کے گھر کی دیوار کے ساتھ نیک لگائے پڑا رہتا۔

ایک دن وہ سرد خستہ ہوا باغ میں گھوم رہا تھا۔ اتفاق سے مشہور انگریز بیرسٹر کالون وہاں سیر کے لئے آیا، اس کی نظر کریم پر پڑی اس کا دل اس دیوانے کی طرف کھنچا، وہ اس کے قریب جا کر اس سے باتیں کرنے لگا، کریم نے اس کے سامنے اپنا حال بیان کر دیا، کالون نے دانتوں میں انگلی دبا کر اور بہت ہمدردی ظاہر کی۔ یہاں تک کہ وہ ٹم ٹم پر اسے بیٹھا کر اپنی کونجی لے آیا۔ اسے دو تین روز اپنا مہمان رکھا اور پھر کریم سے کہا۔ ”تم بارات لے کر پیاری کے دروازے پر پہنچ جانا اور وہاں باجا بجا دینا۔“

بارات میں دو تین لوگ ہی شامل ہوں بھلا پھر میں مقدمہ لڑوں گا اور یہ مقدمہ میں جیت کر تمہاری پیاری تمہیں دلاؤں گا۔“ اس کے علاوہ پانچ سو روپے نقد اسے دیئے۔

کریم نے کوئی جواب نہیں دیا۔ پانچ سو روپے لے کر وہ دیوہ آ گیا۔ معلوم ہوا کہ وارث شاہ آج کل رودنی میں قاضی مظہر الحق کے پاس مقیم ہیں۔ اور پیاری کے گھر والوں نے سنت ان رکھی ہے کہ اگر کریم کو دیوہ سے نکال دیا جائے تو وہ وارث شاہ ان کی دعوت کریں گے۔

کریم کی جان پر بن گئی، اسے خیال آیا کہ باجے بجنے سے پہلے ادولی جاؤں، اور حضرت کی قدم بوسی کر کے انہیں دعوت دوں، ممکن ہے، قسمت یاوری کرنے، اور حضرت میری دعوت قبول کر لیں، وہ جب ادولی پہنچا تو آپ نے ملنے سے انکار کر دیا، پر دوسری دفعہ جب درخواست پہنچائی گئی تو آپ نے کہا۔ ”اچھا کریم کو بلاؤ۔“

خدا م کریم کو ان کے سامنے لے گئے۔ وارث شاہ نے اس سے تمام حال پوچھا۔ اور کہا کہ ”کریم! اگر

کوئی تم سے یہ کہتا کہ وارث علی کی گردن مار دو۔ ہم تمہیں پیاری سے ملوا دیں گے۔ تو تم کیا کرتے؟“

کریم نے بے ساختہ کہا۔ ”حضور! میرا بس چلتا تو اس کام میں بھی ذرا تامل نہ کرتا!“

وارث شاہ ہنس دیئے۔ انہوں نے اٹھ کر کریم کو گلے لگا لیا۔ ”جاؤ، ہم دیوہ میں تمہاری دعوت ضرور کھائیں گے۔“

کریم نے ان کے قدم چوم لئے، اور چلا آیا، قمری مہینے کی بانیں تاریخ تھیں، وارث شاہ دیوہ لوٹے، پیاری کے گھر والوں کی طرف سے دعوت کا اہتمام ہوا، اور احترام کا جلوس اٹھا۔ کریم بھی اسی وقت، ہاں پہنچ گیا۔ اس نے صدا لگائی۔ ”مزرے پیاری کا!“ شیرینی وارث شاہ کو پیش ہوئی، کریم یہ سوچ کر تھوسنے لگا کہ اس شیرینی میں پیاری کے ہاتھ ضرور لگے ہوں گے، کاش مجھے بھی ملے مرغیب بات ہوئی، خادام نے شیرینی سب کو دی، مگر کریم کو نہ دی۔

ایک وارث شاہ نے کریم کی جانب دیکھا اور پوچھا۔ ”کریم! تم کو حصہ نہیں ملا؟“

کریم زور زور سے نفی میں سر ہلانے لگا۔ وارث شاہ نے اسے اپنے ہاتھ سے مٹھائی دی۔ تھوڑی دیر بعد پیاری کے گھر سے کھانا آیا۔ اس میں سے بھی کریم کو اس کا حصہ دیا گیا۔

چند روز بعد کریم نے دعوت کا اہتمام کیا اور پیاری کے مکان کا طواف کرنے لگا، وہ جو کھانا لے کر آیا۔ اس میں سے چھ پیاری کے گھر بھجوا دیا۔ کچھ مدت بعد لوگوں نے وارث شاہ سے پھر کریم کی شکایتیں کیں۔ وارث شاہ نے اسے دیوہ سے نکل جانے کا حکم دیا۔ وہ چالیس دن تک بستی سے باہر سر پھوڑتا رہا۔ شب باشی قبرستان میں کرتا تھا۔

ایک روز مجبور ہو کر وہ دیوہ آ گیا۔ اس نے حلوائی کی دکان سے حلوہ لیا، اور وارث شاہ کے دروازے پر پہنچ کے خدام سے اطلاع کرنے کے لئے کہا۔ انہوں نے انکار کر دیا۔ کریم بے اختیار چوکھٹ

سے سر پھوڑنے لگا۔ آخر ایک نو وارد کو اس پر ترس آگیا۔ اس نے اندر جا کے اطلاع دی کہ کوئی عاشق آیا ہے۔ وارث شاہ نے کہا۔ ”عاشق کو کون روک سکتا ہے؟ آنے دو۔“

کریم کو دیکھ کر وہ مسکرائے۔ اس نے جلوہ پیش کیا۔ وارث شاہ بولے۔ ”یہ سارا جلوہ پیاری کے مکان پر پہنچ دو۔“

اتفاق سے ان دنوں پیاری کے رشتے کے ایک چچا وہاں آئے ہوئے تھے۔ انہوں نے کریم کو بلوایا۔ کریم خوش خوش ان کے پاس پہنچ گیا۔ دو پہر کا وقت تھا۔ گھر میں چولہا گرم ہو رہا تھا، انہوں نے کریم کو سمجھایا کہ پیاری کا نام لینا چھوڑ دو، اور دیوہ سے ہمیشہ کے لئے چلے جاؤ۔ کریم نے جوش میں آ کر نعرہ لگایا۔ ”مزرہ ہے پیاری کا!“ نعرہ سن کر وہ بہت تلملائے۔ انہوں نے کریم کو پکڑ لیا اور گھر کی عورتوں سے کہا کہ دست پناہ گرم کر کے لاؤ، تھوڑی دیر بعد وہ دست پناہ سرخ کر کے لایا گیا، انہوں نے کریم کو اس سے داغنا شروع کر دیا۔ ایک شخص نے کریم کو مکان میں جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ اندر سے اس نے چیخیں سنیں تو دوڑ کر وارث شاہ کو اطلاع کی کہ ”حضرت! لیجئے، فیصلہ ہو گیا۔ آج کریم ان کے گھر میں بند ہے، مارڈالا ہوگا، اسے!“

وارث شاہ نے ایک جذب سے کہا۔ ”عاشق کو مارڈالنا دل لگی نہیں ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ دروازے پر گئے۔ انہوں نے خدام کو حکم دیا کہ ”ابھی وہاں جاؤ اور کریم کو ساتھ لے کر آؤ۔“

اس وقت کریم پیاری کے ہاتھ کا سلاہوا کرتا پہنے ہوئے تھا۔ داغنے اور پٹنے سے کرتا پھٹ گیا تھا۔ کرتا پٹنے کا اسے سخت رنج تھا۔ داغنے اور پٹنے سے کرتا پھٹ گیا تھا۔ وہ وارث شاہ کے سامنے پہنچا۔ تو انہوں نے کہا۔ ”بھلا اس کو مارنے سے کیا فائدہ؟ ظلم کا نتیجہ اچھا نہیں ہوتا!“

بات آلی گئی ہو گئی۔ کریم اسی حالت میں مستانہ دار نعرہ لگاتا ہوا زندگی کے دن کاٹنے لگا، برسات کے موسم میں موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ وارث شاہ فتح

پور سہورہ میں تھے۔ کریم کو وہیں طلب کر کے انہوں نے حکم دیا کہ ”تم بہرائچ جاؤ، اور کل آ کے ہم سے پتھے پور میں ملنا۔“ کریم اسی وقت پایادہ لہرائچ پہنچا، اور سید سالار کے مزار پر جا کے بیٹھ گیا۔ اس پر غفلت طاری ہونے لگی۔ اسی حالت میں اس نے دیکھا کہ وہ بڑا گاڈن اپنے گھر میں بیٹھا ہے۔ وارث شاہ آئے اور بولے۔

”کریم! اگر تم ہماری دعوت کرو، تو تمہیں پیاری مل جائے گی، دن پیر اور تارخ گیارہ ہوگی۔ اب ہم دیوہ جا رہے ہیں۔ تم بھی ہمارے ساتھ چلو۔“

خواب ہی میں وہ دیوہ پہنچا۔ وہاں شاہ منعم کی درگاہ میں گیا، مزار کا تعویذ غائب تھا۔ اور شاہ منعم اپنے مزار کے باہر بیٹھے ہوئے تلاوت کر رہے تھے۔ جیسے ہی کریم پر ان کی نظر پڑی انہوں نے قرآن بند کر کے کریم کی طرف توجہ کی۔ کریم نے ان کا ہاتھ تمام کے اشتیاق سے پوچھا۔ ”حضور! یہ فرمائیے۔ مجھے پیاری کب ملے گی؟“

شاہ منعم نے کہا۔ ”جب ہمارے مزار پر چادر تہ نہاد گئے۔“ یہ کہہ کے انہوں نے کریم کو رخصت ہونے کا اشارہ کیا۔ اور قرآن کھول کے دوبارہ تلاوت میں مصروف ہو گئے۔ کریم کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے خود کو سید سالار کے مزار پر پایا۔

وہ اٹھ کر باہر آیا۔ ایک اجنبی شخص آگے بڑھا اس نے کریم کے ہاتھ میں ایک تسلی دی اور یہ کہنے لگا۔ ”چلا کیا کہ اس میں تین سو روپے ہیں۔“

بعد میں کریم نے اس اجنبی کو بہت تلاش کیا۔ مگر اسے دوبارہ نہ دیکھ سکا۔ وہاں سے کریم پیدل روانہ ہو گیا۔ دوسرے روز پتھے پور پہنچا، چاند رات تھی۔ اس نے حساب لگایا تو پیر کے دن گیارہویں تارخ پڑ رہی تھی۔ وہ وارث شاہ کے پاس پہنچ گیا اور بولا۔ ”حضرت! گیارہ تارخ کو پیر کے دن آپ کی دعوت ہے۔“

وارث شاہ بولے۔ ”جہد کو کر دینا!“ کریم نے کہا۔ ”حضور نے خود پیر کا دن مقرر

فرمایا تھا۔

”اچھا، پیر ہی تھی!“

ان سے دن تاریخ ملے کر کے وہ دیوہ پہنچا اور شاہ منعم کے سجادہ نشین سے اپنے خواب کا ذکر کرنے لگا، اس نے شاہ منعم کی شبیہ کی تفصیل سنائی تو سجادہ نشین نے اٹھ کر اسے سینے سے چمٹالیا، اور رونے لگے۔

”کریم! بے شک شاہ صاحب بالکل ایسے ہی تھے۔“

گیارہ تاریخ آئی۔ وارث شاہ بھی دیوہ آگئے۔ کریم نے ان کے پاس پہنچ کر انہیں سلام کیا۔ وارث شاہ بولے۔

”کریم! بے شک شاہ صاحب بالکل ایسے ہی تھے۔“

وارث شاہ بولے۔ ”کریم! شاہ منعم کے مزار پر چادر کب چڑھاؤ گے؟“

کریم نے جواب دیا۔ ”حضرت! ابھی جا کر چڑھاتا ہوں۔“ وہ اسی وقت چادر لے کر شاہ منعم کے مزار پر آیا۔ اس نے چادر چڑھائی اور مزار سے باہر آیا۔ یہ ایک اس کا دل پھٹنے لگا کہ آج گھر میں کس کر پیاری کو بکڑ لائے گا جو ہوگا، کھٹا جائے گا، اسی مستانہ حالت میں وہ کریم شیرازی کا مطلع سمجھتا ہوا دریا کی طرف چلا آیا۔

راستے میں وارث شاہ کی قیام گاہ تھی۔ اس کے قدم وہیں رک گئے۔ اس نے سوچا کہ پہلے حضرت کی قدم بوسی کر لوں۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ بے جھجک اندر چلا گیا۔ وہاں اسے وارث شاہ دکھائی نہیں دینے البتہ ایک اور ہوش ربا جلوہ نظر آیا۔ کریم کے قدم سوسون کے ہو گئے۔ روح ہنسی کر دل میں آگئی۔ وہ آئینے کے مانند حیرت زدہ ہو گیا۔ اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ کیا دیکھتا ہے کہ وہی نقشہ ہے، وہی رنگ ہے، وہی روئے زیبا ہے جس پر ہزار جان سے قربان ہونے کو جی چاہتا ہے وہی پیاری ہے۔ گلے میں چندن ہار اور سر پر گلابی دھندلے اڑتے ہوئے بصدنا زاد اسکراب تھی۔

کریم بے اختیار سر سجدہ ہو گیا۔ کچھ دیر بعد جلوہ جہاں آرا پھر دیکھنے کے لئے اس نے سر اٹھایا مگر نہ وہ پیاری تھی نہ وہ موہنی صورت بلکہ وارث شاہ بیٹھے ہوئے

تھے۔ پیاری کا کہیں پتہ نہ تھا۔ کریم کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ وہ آگے بڑھ کر مرشد کے قدموں پہ چہرہ رگڑنے لگا۔ ”حضور! یہ کیا تماشا تھا؟“

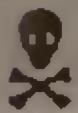
مرشد نے کہا۔ ”کریم! یہی صورت ہے، اسی کے ساتھ تمہارا حشر ہے۔ جہاں کہیں دیکھو گے۔ یہی صورت دیکھو گے۔“

ان الفاظ سے کریم کے دل کی دنیا پلٹ گئی۔ گزشتہ خیالات اور تصورات اس طرح فنا ہو گئے۔ جیسے کبھی تھے ہی نہیں اس کے قلب پر یہ حقیقت روشن ہو گئی کہ جو کچھ ہیں۔ یہی ہیں اور یہ ہی صورت ہے اس کے سوا کچھ نہیں ہے۔ کریم نے دل کی مراد پائی، اور وارث شاہ کی شکل میں وہی صورت دیکھی، جس نے دونوں عالم سے بے گانہ اور اپنا دیوانہ کر رکھا تھا۔ ماسوا کا ہر نقش اس کے دل سے مٹ گیا۔ اب وہی عالم افروز حسن اس کے پیش نظر تھا۔

کریم کو لوگ کریم پیاری کہنے لگے تھے۔ کریم نے یہ آخری منظر دیکھنے کے بعد پھر کبھی پیاری کے گھر کا رخ نہیں کیا۔ مرتے وقت تک نہ کبھی اس کا ذکر کیا نہ اس کی فکر کی، ہاں زبان پر یہ صدا ہمیشہ رہی ”مزا ہے پیاری کا!“

وارث شاہ کے انتقال کے بعد کریم پیاری برسوں زندہ رہے، وہ سال میں دو مرتبہ ان کے مزار پر نہایت اہتمام سے چادر چڑھاتے۔

اس موقع پر کریم کی حالت دل سوز منظر پیش کرتی تھی۔ سر پر چادر کی سنی رکھی ہوتی، قوالی ہوتی جاتی۔ آنکھیں حیرت زدہ کھلی ہوئی ہوتیں۔ تمام جسم غیر متحرک رہتا، درد و آدی سنبھالتے تھے، بالکل سناٹے اور ہیبت کا عالم ہوتا تھا۔ اسی کیفیت میں وہ مرشد کے مزار پر پہنچتے اور چادر وغیرہ چڑھا کر اسی حالت میں واپس مڑتے، مردے کی سی شکل ہو جاتی تھی، لوگ انہیں ہوا دیتے اور غرق گلاب چھڑکتے، انہوں نے عشق کی پراسرار منزلیں طے کر لی تھیں!



آدم خور پودے

ساجدہ رجبہ۔ ہندواں سرگودھا

حواسِ بساختہ بوزھا دندنا تے ہوئے کمرے سے نکلا اور باہر کی جانب بھاگا، طوفانی ہوائیں چل رہی تھیں۔ جو کہ بوزھے کے لئے جان لیوا ہو سکتی تھیں مگر وہ بوزھا اس سے بھی لا پرواہ کہ پھر اچانک.....

خوشی میں اکثر حواس کھودینے والے..... تا قابلِ تلافی نقصان سے دوچار ہوتے ہیں

بجلی کی کڑک بادلوں کی گرج اور چمک مل کر ماحول کو اتنا خوفناک اور پراسرار بنا رہے تھے کہ دل لرز رہا جاتا۔ بارش اور ہوا کا شور اتنا تھا کہ کانوں کے پردے پھٹتے ہوئے محسوس ہونے لگے۔

بوزھا میک بھی اپنے فارم ہاؤس میں رضائی میں دبکا پڑا تھا۔ آتش دان میں آگ ابھی روشن تھی، کمرہ معمول سے زیادہ گرم تھا اس کے باوجود بوزھے میک کو شدت سے سردی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ بوزھا تھا اور بوزھے لوگ ذرا سی بھی ٹھنڈ برداشت نہیں کر پاتے، وہ تو پھر خوف سے معمور ٹھنڈ تھی، جس نے میک جیسے بہادر کو بھی رضائی میں دبکنے پر مجبور کر دیا تھا۔ آتش دان میں آگ دھیمی پڑتی جا رہی تھی۔ بوزھے میک نے ذرا سی رضائی اوپر کر کے آتش دان کو دھیمہ ہوتے دیکھا اور پھر رضائی تان لی۔ اس میں ٹھہ کر آتش دان میں دوبارہ لکڑی ڈالنے کی ہمت نہیں تھی لیکن کب تک.....؟

ٹھنڈ کی شدت نے اسے رضائی کے اندر کاپنے پر مجبور کر دیا تھا۔ مجبوراً اسے بستر سے نکلنا پڑا، اس کے جسم میں پھریری دوڑ گئی وہ کانپتا ہوا آتش دان تک آیا اور کچھ لکڑیاں آگ میں ڈال دیں۔ دھیمی پڑتی آگ نے پھر سے شدت پکڑ لی۔ آگ کی حدت نے سردی کی شدت کو کچھ کم کیا۔ میک نے کچھ دیر آگ تاپی پھر اٹھ کر بستر کی طرف آ گیا۔

اتنی شدت سے طوفانی ہوائیں چل رہی تھیں گویا ہر چیز کو تھس تھس کر دیں گی۔ ان کی شائیں شائیں کی آواز جیسے کسی اور ہی دنیا کی آوازیں لگ رہی تھیں، جب یہی آواز چھتوں سے ٹکراتیں تو یوں محسوس ہوتا جیسے چھت کو ہوا اپنے ساتھ ہی اڑا کر لے جا رہی ہو۔ شدید سردی کا موسم نہیں آیا تھا لیکن اس طوفان کی وجہ سے یا کچھ خوف کی بدولت جسم کی کپکپی رکھنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔

بادل اتنی زور سے گر جاتو یوں لگا کہ آسمان ٹوٹ کر گر پڑا ہو۔

بجلی کی چمک آنکھوں کی پینائی اچک لے جائے گی اور کڑک گویا سب کے دل بند کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔ خود کو طاقتور سمجھنے والے اس رات کے خوف کے زیر اثر آ گئے تھے۔

رضائی میں دبکے ہونے کے باوجود بھی کپکپی نے وجود کو اپنے حصار میں لیا ہوا تھا اور ٹھنڈ گویا پٹیوں میں اترتی جا رہی تھی۔ ٹھنڈ اور خوف جب مل جائیں تو بہنِ صورتِ حال پیدا ہو جاتی ہے۔

اور پھر بادل شدت سے گر جا اور زوردار دھماکے سے بارش شروع ہو گئی۔ بارش کی شدت اتنی تھی کہ اس نے چند ہی لمحوں میں ہر چیز کو جل تھل کر دیا تھا اور ساتھ ہی ہوا کے شور میں اصاف ہو گیا۔

کھولی۔ بجلی اتنی زور سے چمکی کہ میک کو لگا کہ وہ شاید اندھا ہو چکا ہے اس نے جلدی سے کھڑکی بند کر دی۔ فصل دیکھنے کا تو سوال ہی نہیں تھا۔ کچھ دیر بعد میک کی بیٹائی ٹھیک ہوئی تو اس نے شکر ادا کیا اور جلدی سے بستر میں دبک گیا۔

”خداوند رحم۔“ اس نے لرزتے دل سے کہا اور رضائی میں مزید سمٹ گیا۔

دو تین گھنٹے پہلے صورتحال یہی پھر آہستہ آہستہ صورتحال تارل بنی گئی۔ بارش رک گئی۔ ہوائیں گویا تھک کر اپنے ٹھکانوں پر لوٹ گئیں۔ بجلی نے تھکے تھکے قدموں سے واپس پلٹنا شروع کر دیا بادل بلبلا کر تھک گئے تو یوں چپ سا دھلی گویا اب ہمیشہ کے لئے بات چیت بند۔ بادل سمٹنا شروع ہو گئے تھے اور تاروں نے زمین کو اپنی پیاری شکل دکھانی شروع کر دی۔ سب مخلوق نے اس عذاب کے ٹل جانے پر اللہ کا شکر ادا کیا۔

میک کے لرزتے دل کو بھی خاصی حد تک قرار آیا تو نیند جو کب سے روخمی ہوئی لگ رہی تھی، اس نے آن داند میں اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا اور وہ دنیا دمانیہا سے بے خبر ہو گیا۔ !!!

دن جڑھے تک سوتا رہا پھر اٹھ کر ناشتہ کرنے کے بعد اپنی فصل دیکھنے چلا آیا اور پھر اک خوشی اس کی منتظر تھی کہ اس کی فصل تباہ ہونے سے بچ گئی تھی کچھ پودے گر پڑے تھے لیکن میک کو امید تھی کہ دو تین دن تک میں یہ جڑ پکڑ لیں گے، اور ایک نئے پودے کو اس نے اپنی فصل میں دیکھا، بہت خوب صورت لیکن عجیب ساخت کا۔۔۔ حالانکہ پہلے اس نے اپنی فصل میں اس پودے کو نہیں دیکھا تھا۔ ”ہو سکتا ہے دیکھا ہو لیکن غور نہ کیا ہو۔“ میک بڑبڑایا۔ لیکن اس کی بڑبڑاہٹ اسی تک محدود رہی۔ !!!

پھر وہ اس پودے کے قریب گیا ابھی وہ کچھ دور ہی تھا کہ پودا بلنے لگا جیسے ہوا سے ہلا ہو۔ میک نے کوئی توجہ نہ دی وہ پودے کے قریب بیٹھ گیا اور اسے پکڑنے کے لئے ہاتھ بڑھایا لیکن پھر رک گیا۔

بارش کی شدت بڑھتی جا رہی تھی۔ رات آدمی دھل چکی تھی۔ میک بوڑھا آدمی تھا اس کے باوجود اسے نیند ٹوٹ کر آتی، ریز صبح اسے یہی شکایت ہوتی کہ رات اتنی جلدی کیوں گزر جاتی ہے کیونکہ وہ سارا دن کھیتوں میں کام کرتا تھا اور جب بوڑھا آدمی تھک ہار کر بستر پر گرتا تو پھر صبح کی خبر لاتا، لیکن آج کی رات بات کچھ اور تھی۔ !!!

طوفان نے رات کو اتنا خوفناک بنا دیا تھا کہ وہ دعا کر رہا تھا کہ رات جلد گزر جائے لیکن اسے لگ رہا تھا جس طرح بارش کی شدت میں اضافہ ہو رہا ہے اسی طرح رات کی طوالت میں بھی اضافہ ہو رہا ہے۔ لیکن ایسا بالکل نہیں تھا وقت کا کام ہے گزرنا سو وہ گزر رہا تھا لیکن رات اسے اپنی خوفناکی کی وجہ سے ٹھہری ہوئی لگ رہی تھی کیونکہ جب ایک ایک سیکنڈ گن کر گزرے تو یونہی لگتا بہت طویل دکھائی دیتے ہیں۔

اور میک کو اپنی نئی فصل کی بھی بہت فکر تھی جو ابھی ابھی زمین سے سر نکال رہی تھی۔ ”اتنی طوفانی بارش میں تو فصل تباہ ہو جائے گی۔“ میک نے سوچا۔

”خداوند رحم کر۔“ اس نے دعا کی اور اپنی کیکپاہٹ کو روکنے کی کوشش کرنے لگا۔ ہوا جو کچھ دیر تھکی پھر شدت سے چلنے لگی۔ بجلی کی کڑک اتنی دل دہلا دینے والی تھی کہ میک کو اپنا دل بند ہوتا محسوس ہوا۔ ہوا اس کے نارم ہاؤس سے یوں ٹکرا رہی تھی کہ میک نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں اسے لگا چھت اب گری کہ تب۔۔۔۔۔! دور کہیں زور دے دھماکے سے بجلی لری اور پھر بوڑھے میک کا دل سہا۔۔۔ !!!

”یقیناً کل کا سورج دیکھنا نصیب نہیں ہوگا۔“ میک خود کلامی کے انداز میں بڑبڑایا۔ ”اٹھ کر کھڑکی کھولتا ہوں پتہ نہیں فصل کا کیا حال ہوا ہوگا۔ اٹھ کر کھڑکی سے دیکھ لوں گا کہ کچھ دل کو سلی ہو۔“ فصل کھڑکی کھولنے پر واضح نظر آتی تھی۔ میک دل پر پتھر رکھ کر بستر سے اتر آیا حالانکہ اترنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔

کھڑکی کے قریب آیا اور ذرتے ذرتے کھڑکی

کیا کرے؟

”سیرے خیال میں تو ان پودوں کو تلف کر دینا

چاہئے.....؟“

وہ پورے کھیت میں گھوم پھر کر جائزہ لینے لگا۔ اور پریشان ہوتا رہا وہ جس پودے کے پاس سے گزرتا اسے پورا اپنی طرف بڑھتا محسوس ہوتا۔۔۔۔۔ وہ کچھ خوف زدہ ہوا اور پھر ہنس پڑا۔ ”میں بھی کتنا سٹھیا گیا ہوں۔۔۔۔۔؟ اب تو لگتا ہے میں واقعی بوڑھا ہو رہا ہوں۔“

لیکن جب اس نے پورے کھیت میں نگاہ دوڑائی تو جا بجا کچھ پودے نظر آئے۔ ”یہ تو مقدار میں زیادہ ہیں انہیں تلف کرنے کا مطلب فصل تباہ کرنا ہے۔“ اور پھر وہ اٹھا اور پورے کھیت کے گرد چکر لگایا جب وہ کسی ایسے پودے کے قریب سے گزرتا تو پودا یوں لہرا نے لگتا جیسے ہوا کے زور پر لہراتا ہے، میک نے کوئی توجہ نہ دی۔

دوسرے دن ہوا تیزی سے چل رہی تھی۔ اپنے کھیت کی طرف آیا، پودے ہوا سے جھوم رہے تھے اور صرف وہی جو کافی بڑے اور خوب صورت ہو چکے تھے لیکن اس کے ساتھ ہی کافی عجیب ساخت کے تھے۔ کئی بار میک نے انہیں جڑ سے اکھاڑنے کا سوچا لیکن پھر نہ جانے کیوں اس نے اپنا ارادہ ٹال دیا۔

وہ کافی دیر کھیت میں گھومتا رہا اور پھر واپس فارم باؤس لوٹ آیا وہ پھر کو تھوڑا بہت کھاپی کے وہ نئے کھیت کو تیار کرنے کے کام میں مصروف ہو گیا۔

اس کا دل اتنے خوب صورت پودوں کو تلف کرنے کو نہیں چاہتا تھا یا پھر نہ جانے کیوں وہ رک جاتا۔ وہ پودے دن بدن بڑھنے کے ساتھ ساتھ بہت خوب صورت ہوتے جا رہے تھے اور میک جب بھی انہیں دیکھتا اس کا دل خوش ہو جاتا۔ اس کا دل ان پودوں کو دیکھ کر اتنا خوش ہوا کہ اسے اپنی فصل کی تباہی پر بھی کوئی دکھ نہ ہوا۔

دوسرے دن دو کھیتوں میں آیا تو حیران رہ گیا۔ وہ پودے جو فصل کے علاوہ اگے تھے ان کی لمبائی میں حیرت انگیز اضافہ ہو چکا تھا ان کے پتے کمان کی مانند ہوتے جا رہے تھے، عجب خیالی رنگت کے، میک حیران سا ان کے قریب پہنچا۔ پودے پھر لہرا نے لگے۔ میک نے آس پاس نگاہ دوڑائی ہوا سا کنکھی اور باقی سب پودے بھی لیکن جس پودے کے پاس وہ موجود تھا صرف وہی مل رہا تھا اس نے پھر بھی خاص توجہ نہ دی۔

فصل کے پودے اسی جگہ پہ تھے نہ سوکھ رہے تھے نہ بڑھ رہے تھے لیکن اب میک کو ان کی پرداہ نہ رہی وہ ان پودوں کو دیکھ کر ہی خوش ہوتا رہتا اس نے کبھی بھی کہیں بھی اس ساخت کے پودے نہ دیکھے تھے سبز تھے اور خیالے رنگ کے پتوں نے اس پودے کو بہت خوب صورت بنادیا تھا اور پھر اس کے کمان نما پتے اتنے دلکش کہ میک انہیں چھونے سے گریز کرتا کہ کہیں وہ خراب نہ ہو جائیں۔

کچھ دن گزرے لیکن اس کی فصل کی وہی حالت تھی جو بارش والی رات کے بعد ہوئی تھی۔ جو پودے گرے ہوئے تھے وہ یونہی گرے پڑے تھے اور جو سیدھے کھڑے تھے ان کی لمبائی عام تھی ہاں۔ وہ نئی ساخت کے پودے خوب بڑھ رہے تھے، دن بدن ان کی لمبائی میں اضافہ ہو رہا تھا۔ میک حیران اور اپنی عقل کی حالت پر بہت پریشان تھا اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ اس کے قریب پہنچنے پر پودے اس کی طرف کیوں لپکتے تھے۔ نہ جانے کیوں اس نے ابھی تک ان پودوں کو ہاتھ نہیں لگایا تھا وہ پودوں کی اتنی بڑھوتری پر حیران تھا۔

نہ جانے کیا بات تھی کہ میک انہیں آج تک چھو نہ پایا تھا وہ نہ جانے کیوں ان پودوں کے بارے میں جنونی سا ہوتا جا رہا تھا۔ صبح کے وقت جب وہ ان پودوں کے پاس آیا تو حیران کن طور پر بہت سے کپڑے مکوڑے اور پٹنگے مرے پڑے تھے۔

وہ پودے اور دوفٹ لمبے ہو چکے تھے لیکن اس کی فصل ابھی تک وہیں کی وہیں تھی۔ حالانکہ وہ پودے تعداد میں چھ یا سات ہی تھے لیکن وہ اس کی فصل کو تباہ کئے دے رہے تھے۔ میک سوچ سوچ کر پریشان تھا کہ وہ کرے تو

میک نے پہلے کبھی اتنا غور نہیں کیا تھا ہو سکتا ہے پہلے سے یہ سلسلہ جاری ہو۔ بہر حال میک کی طبیعت کو وہ

کانی تا گوار گزرا وہ سفائی پسند تھا لیکن ان پودوں کے معاملے کو تو بہت زیادہ ہو گیا۔۔۔۔۔ اسے ان کے قریب ذرا بھی گندگی گوارہ نہیں تھی، اب جو اتنی تعداد میں کیزے لکڑوں کا ڈھیر دیکھا تو بہت بد مزہ ہوا۔ ”میں ابھی یہاں کی سفائی کرتا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ کام میں جست گیا لیکن وہ پودوں سے اور۔۔۔۔۔ رہ کر سفائی کرتا رہا۔ جیسے ہی وہ قریب ہونے لگا پودے لہراتے ہوئے اس کی طرف بڑھنے لگتے اور میک پیچھے ہونے پر مجبور ہو جاتا۔

اگر وہ ان پودوں کی سفاکیت کے بارے میں جان جاتا تو کبھی ان کے قریب نہ جاتا۔

پھر ان بدن اس کی حالت جنونی ہوتی گئی وہ ان پودوں کے معاملے میں اتنا حساس تھا کہ ہر وقت وہ بیٹھا نہیں دیکھتا رہتا۔ ہوائیں لہراتے چھوٹے چھوٹے وہ پودے گویا اس کی تسکین کا سامان تھے، نہ جانے کیوں لیکن میک کو کبھی کبھار حساس ہوتا جیسے وہ پودے اس کے قریب آنے کے منتظر ہیں ان کے لہراتے کا انداز یوں ہوتا جیسے وہ کسی چیز کے لئے بیٹھا ہوں لیکن وہ چیز ان کے سامنے ہوتے ہوئے بھی دور ہو۔

میک فارم ہاؤس میں جا کر بھی کھڑکی کھولے رکھتا اور ان پودوں کو دیکھتا رہتا اور جیسے ہی فارم ہاؤس سے کام ختم ہوتا وہ فوراً کھیتوں کی جانب دوڑتا۔

اس نے کبھی ان پودوں کی پانی پکانے کی زحمت نہیں کی تھی اس کے باوجود وہ پودے کبھی مر جاتے نہیں بلکہ دن بدن ان کی لمبائی چوڑائی اور خوبصورتی میں اضافہ ہوتا رہا۔ کوئی بھی دیکھتا تو بس دیکھتا ہی رہتا اور قدرت کی دلکشی پر حیران ہوتا اگر میک ان پودوں پر فدا تھا تو یہ انہونی بات نہیں تھی۔ انہونی صرف یہ تھی کہ وہ ان پودوں کے لئے جنونی تھا۔ ذرا سی تیز ہوا چلتی تو وہ نگر مند ہو جاتا کہ کہیں وہ پودے ٹوٹ نہ جائیں، روز مرے ہوئے کپڑے لکڑے کو اٹھا کر پھینکتا اور پودوں سے باتیں کرتا رہتا کوئی بھی اسے دیکھ کر پاگل سمجھنے میں بالکل حق بجانب ہوتا۔!

اور پھر انہونی ہو گئی اس رات بادل بہت گہرے

آئے۔ شام کے وقت بھی گھپ اندھیرا آدھی رات کا سماں پیدا کر رہا تھا بارش برسنے کو بے تاب تھی اور ہوا کے تیز جھونکے کسی طوفان کی آمد کا پیش خیمہ تھے۔ میک بہت پریشان تھا خوف کی وجہ سے نہیں بلکہ پودوں کے لئے، بقول اس کے آندھی ان پودوں کو جز سے اکھاڑ سکتی تھی اور وہ یہ بالکل برواشت نہ کرتا۔

بادل گر جا، بجلی چمکی اور تیز ہوائے آندھی کی شکل اختیار کرنے میں ذرا بھی دیر نہ لگائی بلکی بلکی بوند باندی نے تیز بارش کا روپ دھار لیا۔ میک کھڑکی کھولے پودوں کو ہی دیکھ رہا تھا جو تیز ہوائے ادھر ادھر جھوم رہے، کھڑکی کسی چیز کو پکڑنے کو بے تاب۔

ادھر میک ان کے لئے بے تاب۔ جب تیز آندھی آئی اور میک کو لگا کہ پودے اب ٹوٹنے کے قریب ہیں۔ وہ بجلی کی کڑک، بادلوں کی گرج، تیز بارش اور آندھی کی پردہ کٹنے بغیر اندھا دھند باہر دوڑا۔ ساتھ میں وہ زور زور سے بڑا جارا رہا تھا۔

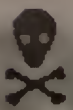
وہ کھیت کے قریب پہنچا تو ہوا کا زور بڑھا اور اس سے پہلے کہ پودا جز سے اکھڑتا وہ پودے سے لپٹ گیا، پودے نے اسے یوں سمیٹا گویا اسی کا منتظر ہو اس کی کمان نما پتے میک کے جسم میں پیوست ہو گئے۔

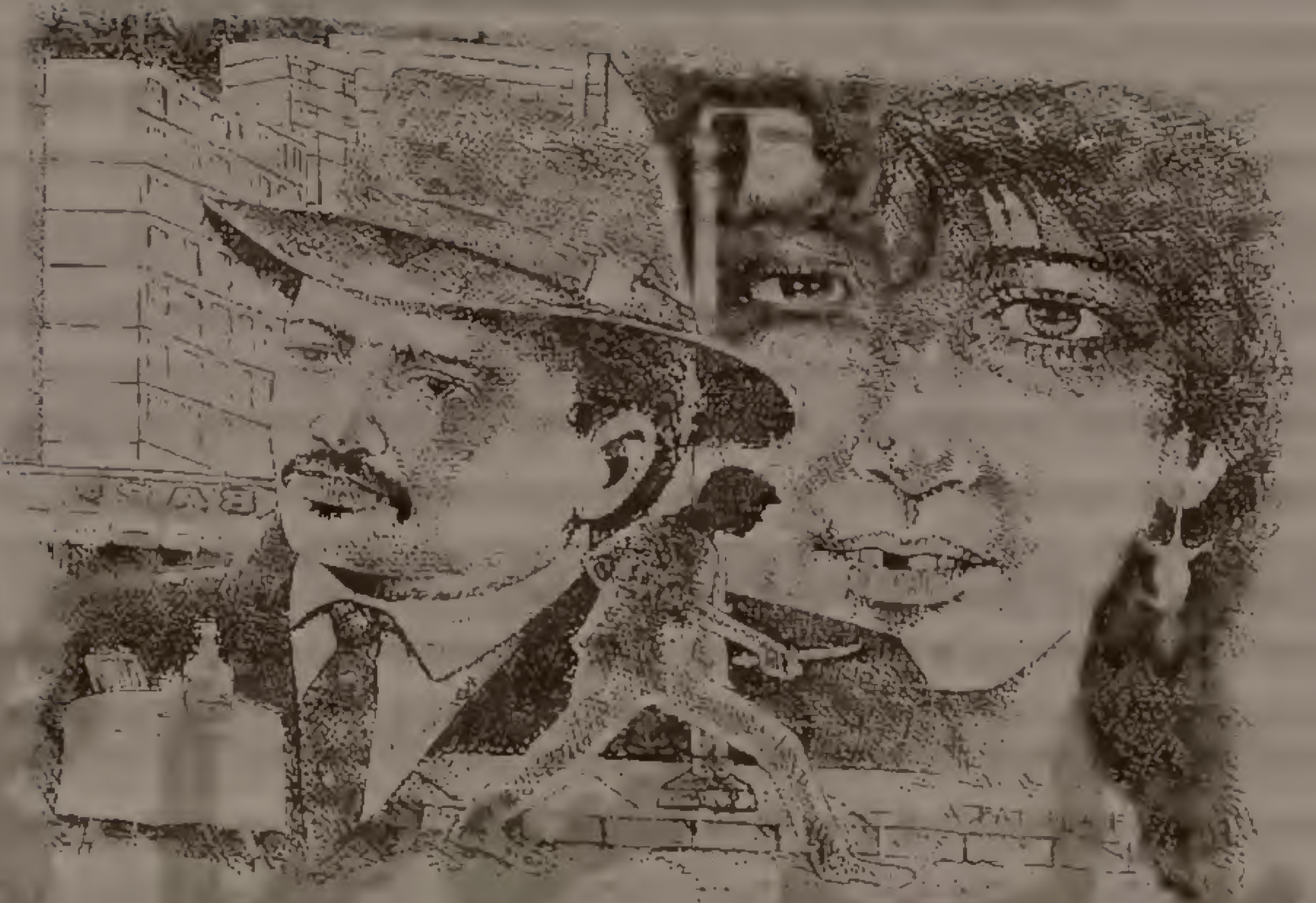
میک کی آنکھیں پھیل گئیں۔ اس نے پیچھے کے لئے منہ کھولا لیکن پودے کی شاخ نے اس کے منہ میں داخل ہو کر اس کی چیخ کا گلا گھونٹ دیا۔

”آدم خور پودے۔“

آخری خیال میک کے دل میں آیا لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا اور پھر ہوا کی شدت میں کمی آتی گئی، بادلوں کی گرج اور بجلی کی چمک کم پڑتی گئی۔

بارش کی شدت کم ہو گئی اور میک کی خوفناک لاش پودے سے الگ ہوئی اور بارش کے پانی میں گر گئی اور پودے کے پتوں کا رنگ نیالے سے سرخ رنگ میں تبدیل ہو گیا۔





مہنگی پیاس

ایس حبیب خان - کراچی

خوبرو حسینہ کی آنکھوں سے چنکاریاں نکلیں اور سامنے
موجود نوجوان بے سدھ ہو گیا تو حسینہ نے اس کا سینہ چاک
کیا اور اندر سے نوجوان کا دل نکال کر بڑی رغبت سے کھانے
لگی کہ اتنے مہن ایک دلخیز منظر رونما ہوا

لفظ لفظ سے خوف پکٹا اور جسم و جاں کے رہ گئے کھڑے کرتی حقیقی سبق آموز اور شاہکار کہانی

پر ڈالا اور ساس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ ”رنگولی بنالی تھی
بہو؟“ اس کی ساس گائتری نے پوچھا۔
”جی ماں جی! وہ تو اُسی سے بنالی تھی۔“ نرملا
نے سر جھینکا کر کہا۔

”اچھا ایسا کر میری تھالی پر دے۔“ اور پھر
گائتری چلتی ہوئی رسبئی گھر کے ساتھ تخت پر جا کر بیٹھ
گئی۔ نرملا نے رسبئی گھر میں جا کر جلدی سے تھالی نکالی

”نرملا! اری اور نرملا!“ گائتری دیوی نے
آواز دی تو نرملا چونک کر خیالوں سے باہر آ گئی، وہ
چیزی ہاتھ میں لئے رادھا کو یاد کر رہی تھی، اس کی
آنکھوں میں پچھلا منظر گھومنے لگا۔

نرملا نے آئینہ کے آگے کھڑے ہو کر ماتھے پر
بندیا لگائی، مانگ میں سندور بھرا اور پھر اپنے کی ایک
طرف کمر میں چھری لٹائی اور اس کو پوشیتی ہوئی پلو شانے

Dar Digest 139 May 2015

اور اس میں کنوریاں رکھیں، دال، بھاجی، چپاتی اور ابلے چاول پروس دیئے، گائتری دیوی نے نوالہ منہ میں رکھا اور مسکراتے ہوئے نرملا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”بہو، تیرے ہاتھ میں بھگوان نے بہت سوا رکھا ہے۔ بھوجن بہت ہی سوادش ہے۔“ اور دوسرا نوالہ منہ میں رکھ لیا۔

نرملا دھیرے سے مسکرائی اور اٹھ کر گائے کو چارہ ڈالنے چلی گئی۔

گائتری کے پتی مانک چند کالکڑیوں کا کاروبار تھا مانک چند اور گائتری کے دو بیٹے تھے۔ بڑا بیٹا موہن اور چھوٹا بیٹا موہن، بڑا بیٹا موہن شادی شدہ تھا اس کی چنی نرملا تھی۔ نرملا بہت ہی سکھڑ تھی۔ اپنی ساس کو تو وہ ہلنے بھی نہیں دیتی تھی۔ ساس، سسر کی سیوا کرنا پتی اور دیور کی ضرورتوں کا خیال سب اس نے اپنے ذمے لے رکھا تھا۔

بھگوان کی کرپا سے ان کا پر یوار سکھی جیون بسر کر رہا تھا۔ رات کو بھوجن کر کے سب صحن میں جمع تھے ایک چنگ پر گائتری اور نرملا بیٹھے تھے اور دوسرے چنگ پر مانک چند کے بیٹے تھے ایک پیرد بارہا تھا، دوسرا کندھے دبارہا تھا۔ ”سنتے ہو جی!“ گائتری نے پتی مانک چند کو مخاطب کیا۔ ”ہوں!“ مانک چند نے آنکھیں بند کر کے جواب دیا۔

”میرے دچار میں اب خیر سے موہن اس قابل ہو گیا ہے کہ میں اپنی دوسری بہو لے آؤں۔“ گائتری کی بات پر سب خوش ہو گئے۔

اگلے ہی روز گائتری دیوی نے کجری مائی رشتے کرانے والی کو بلوا کر موہن کے لئے اچھی سی لڑکی دھانے کا کہا۔ چند روز ہی گزرے تھے کہ کجری مائی گائتری کے درشن کرنے آئیں۔ اس کے چہرے سے خوشی پھوٹی پڑ رہی تھی۔ ”گائتری! سب سے پہلے میرا منہ منھا کرا تیرے لئے خوشخبری لے کر آئی ہوں۔“ اس نے کہا تو گائتری نے نرملا کو جل پان کا بندوبست کرنے کا کہا۔

”براہر والے گاؤں میں، میرے ایک جاننے والے کشور داش رہتے ہیں، بہت ہی بھلے منٹش ہیں ان کی چنی کا دیہانت ابھی تھوڑے سے پہلے ہی ہوا ہے،

خود وہ بھی بیمار رہتے ہیں۔ وہ اپنی اکلوتی پتری رادھا کو اپنے جیون میں ہی اپنے گھر کا کرنا چاہتے ہیں۔ رشتہ بہت اچھا ہے لڑکی اکلوتی اور سندر ہونے کے ساتھ ساری جائیداد کی اکلوتی وارث بھی ہے۔“

”کجری مائی! لڑکی سندر اور سوشل ہونی چاہئے باقی کی ہمیں کوئی اچھا نہیں بھگوان کا دیا سب کچھ ہے ہمارے پاس، ہم چل کر لڑکی دیکھ آئیں گے۔“ گائتری بولی۔

پھر ان کی ملاقات ہوئی تو کشور داس اور مانک چند دونوں کو ایک دوسرے کے پر یوار بھاگئے۔ کشور داس کو ایسے ہی لوگوں کی تلاش تھی جو شریف ہوں۔ اس طرح موہن اور رادھا کا رشتہ طے ہو گیا۔ بیاہ میں سے تھا اس لئے گائتری کی اچھا پر سکائی کی رسم کر لی گئی۔

خوشیوں نے تو جیسے گائتری دیوی کی چوکھٹ کو تھام لیا تھا۔ موہن اور نرملا کی شادی کو پانچ سال ہو چکے تھے مگر ان کی کوئی سنتان نہ تھی مگر رادھا اور موہن کی سکائی کے اگلے ہی روز نرملا کو یہ خوشخبری ملی کہ پانچ برس بعد نرملا کے آنگن میں پھول کھلنے والا ہے۔ پھر نرملا کے گھر ایک گول منول بالک نے جنم لیا۔

گائتری کے تو خوشی سے قدم زمین پر نہیں ٹک رہے تھے۔ پورے گاؤں میں مٹھائی بانٹی گئی۔ مٹھائی صرف پوتے کی خوشی کی نہیں تھی بلکہ اگلے ماہ موہن کا بیاہ تھا۔ موہن کے دوستوں نے اس کا پیچھا گھیر لیا کہ کہیں گھوٹنے کا پروگرام بنائے یونکہ بقول ان سب کے شادی کے بعد موہن مشکل سے ہی ہاتھ لگے گا اور پھر موہن نے ان کے آگے ہار مان لی اور وہ سب دوست یار مل کر سیر کے لئے نکل گئے۔ مختلف جگہوں سے ہوتے ہوئے وہ لوگ موہن کے دوست جو گیندر کی سوی کے گھر پہنچ کر ٹھہر گئے۔ سب دوست گھومتے گھومتے تھک گئے تھے۔

گریوں کا جاتا موسم تھا ان لوگوں نے چھت پر سونے کا کہا اور وہاں لیٹ گئے۔ ”یار اتھکن تو اپنی جگہ مگر مزہ بہت آرہا ہے۔“ دوستوں میں سے شیکھر بولا۔

”بس کل کا دن ہے یہاں گھوم پھر کر واپس چلتے ہیں۔“ جو گیندر بولا۔

”تو جو گیندر بھیا! یہاں تو ایسی کوئی جگہ نہیں ہے گھومنے کی۔“ جو گیندر کی موسیٰ کا لڑکا ٹھنڈے شربت کے گلاس رکھتے ہوئے بولا۔

”راجو بیٹا وہ یہاں کسی محل کے کھنڈرات بھی ہیں ماں سنا تو بہت تھا مگر دیکھا نہیں اب تک، ہاں یاد آیا، مہاراجہ لکشمی کے قلعے کے کھنڈرات“ جو گیندر بولا۔

”آپ لوگ وہاں نہ جائیں! سب کہتے ہیں اُن کھنڈرات میں اثر ہے۔“ راجو نے خوفزدہ انداز سے کہا۔ اس کی بات سن کر وہ لوگ قہقہے لگانے لگے۔ پھر شیکھر بولا۔ ”اب تو بیٹا ہم وہاں ضرور جائیں گے۔“ پھر وہ لوگ باتیں کرتے ہوئے سو گئے۔

دو گھنٹے سونے کے بعد جب وہ اٹھے تو شام ہونے والی تھی۔ وہ لوگ نیچے آئے نہائے دھوئے تو موسیٰ نے گرم گرم گوبھی کے پرائے، لسی اور کھیران لوگوں کے آگے رکھ دی۔ ان لوگوں نے خوب ڈٹ کر کھایا اور باہر کا چکر لگانے کا کہہ کر گھر سے نکل گئے۔ باہر کھڑے راجو سے انہوں نے چلنے کا کہا تو اس نے صاف انکار کر دیا۔ پھر موہن بولا۔ ”اچھا یا راجو تو ساتھ چل نہیں رہا، کم از کم راستہ تو بتا دے۔“

راجو نے انہیں راستہ سمجھایا اور ساتھ ایک بار پھر خبردار کیا مگر وہ بعض نہ آئے اور آگے چل پڑے۔ تھوڑی دور چل کر انہیں ایک بیل گاڑی دکھائی دی۔ انہوں نے اس سے ”مہاراجا لکشمی کے قلعہ“ جانے کا کہا تو اس نے صاف انکار کر دیا۔ جو گیندر بولا۔ ”تا جی! ہم یہاں مہمان ہیں ہماری سہائتا کر، اچھا قلعہ تک نہیں تو تھوڑی دیر تک چھوڑ دو، ہاں پیسوں کی چننا مت کرو۔“

اس کی بات سن کر وہ بولا۔ ”باؤ جی ہمارے ہاں مہمان بھگوان سنا ہوتا ہے۔ مجھے آپ کو چھوڑنے میں کوئی اعتراض نہیں ہے مگر جہاں جانے کا کہہ رہے ہو، وہاں نہ جاؤ! بڑے بوڑھے کہتے ہیں وہ جگہ جو ان پرش اور تاری دونوں کے لئے ٹھیک نہیں ہے۔“

مگر وہ لوگ نہ مانے اور پھر مجبوراً بیل گاڑی والے نے انہیں قلعہ سے دور اتار دیا اور گاڑی واپس

سوڑتے سے اک بار پھر بولا۔ ”سوچ لو باؤ! میں واپس لئے چلتا ہوں۔“

مگر وہ لوگ نہ مانے اور پھر بیل گاڑی والا گردن ہلاتا ہوا واپس چلا گیا۔ قلعہ دور سے ہی نظر آ رہا تھا۔ وہ لوگ چلتے ہوئے قلعہ کے نزدیک پہنچے تو اندھیرا ہونے لگا تھا۔ ”یار غلطی ہو گئی ہمیں دن میں آنا چاہیے تھا، اندھیرے میں ہمیں کچھ دکھائی تھوڑی دے گا۔“ موہن کا اتنا کہنا تھا کہ پورے قلعہ میں دیے جل اٹھے، قلعہ بہت بلند تھا اس کی بلندی آسمان کو چھو رہی تھی، وقت نے اس کی خوبصورتی کو کم ضرور کر دیا تھا مگر ان کھنڈرات کو دیکھ کر یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ اپنے دور میں یہ کتنا عالیشان رہا ہوگا۔“ ارے یہاں تو قلعہ کے رکھوالے بھی ہیں جب ہی تو دیے روشن ہوئے ہیں۔“ شیکھر بولا۔

”پھر تو کافی لوگ ہو گئے یہاں کیونکہ اتنے سارے دیے روشن ہوئے ہیں۔“ جو گیندر بولا۔ پھر وہ لوگ قلعہ میں داخل ہو کر گھومنے لگے، پھر تھک کر ایک جگہ بیٹھ گئے۔ ”یار کچھ بتا تو سہی اس جگہ کے بارے میں۔“ موہن بولا۔ تو جو گیندر نے بتانا شروع کیا۔

”یہ قلعہ مہاراجا لکشمی نے تعمیر کر دیا تھا اس قلعہ میں وہ اپنی دھرم تپنی کے ساتھ رہتا تھا۔ مہارانی کے بارے میں سنا ہے کہ بہت ہی سندر اور کم سن تھی۔ پھر ایک روز وہ محل میں موجود نہ تھی مگر کسی کی جرأت نہ تھی کہ مہاراجا لکشمی سے کوئی اس بارے میں پرش کرتا۔ اس کے بعد مہاراجا لکشمی کی مرتیو ایک پودہ میں ہو گئی، مہاراجا کی کوئی سنتاں نہیں تھی جو اس کا دلش آگے بڑھتا اور یوں سے گزرنے کے ساتھ یہ قلعہ دیران ہوتا چلا گیا۔“ جو گیندر خاموش ہو گیا۔

وہ آگے بڑھے تو قلعہ کی پچھلی طرف انہیں ایک بہت بڑا دیران کنواں نظر آیا۔ موہن نے کنویں کی منڈیر پر چڑھ کر رسی کو کھینچا تو پانی سے فہرا ڈول اڑ پر آ گیا۔ موہن نے چلو بھر کر پانی پیا اور بولا۔ ”واہ کیسا ٹھنڈا پانی ہے۔ میری تو پیاس بجھ گئی، کاش میں اس سے مہاراجا ہوتا تو اس حسین اہسرا کا ہتی ہوتا۔ وہ اور میں اس قلعہ

میں جیون بتاتے۔

”ارے ارے! پریم دیوانے تیرا بیاہ ہوئے جارہا ہے اور تو ہے کہ یہاں اس گزری ہوئی مہارانی کے ساتھ اپنی خیالی پریم کتھا بنا رہا ہے۔“ ششکھر نے جو گیندر کے ہاتھ پر تالی مارتے ہوئے کہا اور سب ہنستے ہوئے موہن کی جانب مڑے تو ایک دم ان کی ہنسی رک گئی۔ موہن کنویں کی منڈیر پر بیٹھا ہوا تھا اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام رکھا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ چکرا کر گرے۔ دونوں بھاگ کر اس کے پاس پہنچے۔ پھر ششکھر نے دوڑ کر اسے سنبھالا۔ موہن نیچے زمین پر بیٹھ گیا۔ جو گیندر نے بوتل نکال کر اسے پانی پلایا۔ کچھ دیر بعد اس کی حالت بہتر ہو گئی۔ ”ارے بھیا! یہ تو پریم رہ گئی ہو گیا ہے۔ جیسی تو برداشت نہیں کر پایا اس سندری کی جدائی۔“ ششکھر نے موہن کو چھیڑتے ہوئے کہا۔

موہن پر کچکی سی طاری ہو رہی تھی۔ ششکھر اور جو گیندر نے اسے سہارا دے کر اٹھایا اور پھر وہ لوگ قلعہ سے باہر آ گئے۔ سورج نکلنے ہی دا تھا۔ ”یار یہاں تو کوئی نیل گاڑی نہیں ملے گی بہت کر کے تھوڑا چل۔“ جو گیندر بولا اور پھر وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگے۔ اور پیچھے پلٹ کر دیکھنا بھول گئے کہ سورج کی پہلی کرن نکلتے ہی دیوں سے روشن پورا قلعہ اندھیرے میں گم ہو گیا اور نہ ہی ان لوگوں نے دھیان دیا کہ پورا قلعہ گھوٹنے کے باوجود انہیں کوئی رکھوالا نظر نہ آیا۔ آگے چل کر انہیں ایک نیل گاڑی مل گئی تو اس پر سوار ہو کر موسیٰ کے گھر گئے اور کچھ دیر رک کر واپس گھر کے لئے چل پڑے۔

موہن پر نقاہت طاری تھی اس کو اس کے دوست بڑی مشکل سے گھر چھوڑ کر آئے اور موہن کے گھر والوں سے اصل بات چھپانی کر کے وہ قلعہ گئے تھے، تنہا کا بتایا اور چلے گئے۔

☆...☆...☆

گاں! گاں! گاں! صبح صبح گاؤں میں شور شروع کر دیا نرملہ کی آنکھ آواز سے کھل گئی۔ سورج ابھی نکلا نہیں تھا۔ وہ بستر سے نکلی سازھی درست کی اور باہر

نگل آئی۔ گاؤں میں کی طرف سر کر کے گول گول چکر لگا رہی تھی اور ساتھ گاں! گاں! کی آواز نکال رہی تھی۔ اس کا انداز بے چینی ظاہر کر رہا تھا۔ اس سے پہلے نرملہ نے گاؤں کو ایسا کرتے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ نرملہ نے اس کے آگے چارہ ڈالا اور اس کے سر پر ہاتھ بھیرا۔ وہ کچھ دیر شانت ہو گئی مگر اس نے چارے کو منہ تک نہیں لگایا نرملہ نے اپنے کام کرنے شروع کر دیے اور تھوڑی دیر بعد وہ بالٹی لے کر گاؤں میں آئی اور دودھ دو بنے لگی۔ گاؤں میں اب بھی بے چینی تھی۔ نرملہ کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

نرملہ نے پوجا کی اور گلاس میں دودھ نکال کر موہن کو دینے اس کے کمرے میں چلی آئی۔ ”موہن بھیا! اٹھیے دودھ پی لیجئے۔“ موہن نے آنکھیں کھولیں جو کہ سرخ ہو رہی تھیں۔ نرملہ نے گلاس میز پر رکھا اور موہن کو سہارا دے کر اٹھایا، تکیہ کو سر ہانے لگایا اور موہن کو ٹیک لگا کر بٹھا دیا۔ پھر اس نے دودھ کا گلاس اٹھا کر اس کو دیا۔ جب موہن نے دودھ کا گلاس لینے کے لئے ہاتھ بڑھایا تو وہ ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔

نرملہ نے آگے بڑھ کر موہن کا ہاتھ تھام لیا اس کا ہاتھ برف کی مانند سخت ہو رہا تھا۔ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی تھی۔ نرملہ نے اسے دودھ پی کر آرام کرنے کا کہا اور چلی گئی۔

گاؤں میں پریشانی ہوئی تھی اور پتا منہ پیٹ پر رکھا ہوا تھا اس نے نہ ہی چارے کو منہ لگایا تھا اور نہ ہی پانی کا ایک قطرہ منہ میں ڈالا تھا۔ سارے لوگ پریشان ہو گئے۔ ببول کو بلایا گیا وہ گائے بھینسوں کا علاج کرتا تھا اس نے گاؤں کو دیکھا وہ بالکل ٹھیک تھی پھر بھی اس نے ہاضمہ درست کرنے کی دوا دی تاکہ اسے بھوک لگ جائے۔ چارے میں دوا ملا کر موہن نے زبردستی ہاتھوں سے گاؤں کو منہ میں کھلا دیا۔ ”بھگوان کی کرپا سے شام تک یہ ٹھیک ہو جائے گی۔“ موہن نے ہاتھ دھوتے ہوئے کہا۔ مگر گاؤں میں کسی چیز کو منہ تک نہ لگایا۔

انہی صبح جب نرملہ ابھی تو سب سے پہلے گاؤں میں

اسلامی معلومات

س: قرآن پاک نے سب سے پہلا پیغمبر کس کو کہا ہے؟

ج: حضرت آدم علیہ السلام کو۔

س: نماز کے لئے سب سے پہلے اذان کی تجویز کس نے دی؟

ج: حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے۔

س: وضو کا حکم کب اتر آیا؟

ج: 5 ہجری میں۔

س: اسلام میں پہلی اذان کب ہوئی اور مؤذن کون تھے؟

ج: فتح مکہ 8 ہجری میں اور مؤذن حضرت بلال رضی اللہ عنہ نے فجر کی نماز کیلئے اذان دی۔

س: زمین پر پہلا درخت کون سا تھا؟

ج: کھجور کا۔

(محمد اسحاق انجم: کنکرن پور)

تھا۔ اس نے سازمی کا پلو سر بر لیا اور کمرے سے باہر نکل آئی، گلاس اٹھائے وہ رسوئی گھر میں گئی اور منگے سے گلاس میں پانی انڈیلنے لگی۔

نرملہ کافی بہادر تھی ورنہ گاؤں والی بات کے بعد رات کو اکیلے دکھنا کسی کے بس کی بات نہ تھی۔ جیسے ہی اس نے گلاس ہونٹوں سے لگایا۔ اچانک کوئی چیز لہرائی ہوئی اس کے ہاتھ پر آگئی، گلاس ایک دم اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ وہ کوئی ”نرم چیز“ تھی۔ اس نے مڑ کر سوال کیا کون ہے؟ اور رسوئی گھر سے باہر آگئی۔ مگر

دیکھنے لگی تھر دہاں جا کر اس کی چیخیں نکل پڑیں۔ وہاں گاؤں والوں کی جگہ اس کی باقیات پڑی تھیں۔ ”کھر سے اوپر تک کا ایک پیر جس کی کھال غائب تھی، خون میں لت پت، گاؤں والوں کا سر جس میں سے بھیجا غائب تھا اور اس کی اذیت میں ڈوبی پتھرائی آنکھیں، نرملہ سے یہ سب دیکھنا نہ گیا گھر والوں کے ساتھ پورا محلہ جمع ہو گیا۔ سب سمجھے کوئی خطرہ تک جانور نکلنے میں آگیا ہے اور اسی نے گاؤں والوں کا شکار کیا ہے۔

نرملہ کار در و کر برا حال تھا سب سے زیادہ خیال نرملہ ہی رکھتی تھی اس کا۔ مگر ہونی کو کون ٹال سکتا ہے یہ تو بس شروعات تھی جس سے بے خبر سب لوگ اپنی اپنی رائے دے رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

ہلدی کی رسم میں جب سوہن کو لا کر بیٹھا گیا تو سب رشتے دار ملنے والے اسے دیکھ کر چونک گئے۔ سوہن کا سرخ و سفید رنگ تھالی میں بنی ہلدی ابٹن جیسا ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ طلقے پڑ گئے تھے اور وہ خاموشی سے سر جھکائے پالتی مارے بیٹھا ہوا تھا۔ دو ایک نے تو گانتڑی سے کہہ بھی دیا کہ ”اگر سوہن ٹھیک نہیں تھا تو ابھی بیاہ کیوں کر رہی ہے؟“

گانتڑی نے بتایا کہ ”راوہا کے پتا کی طبیعت اوجھٹ نہیں ہے اور ان ہی کے اصرار پر بیاہ کی تاریخ آگے نہیں کی ہم نے ورنہ ہمارا بھی یہی ماننا تھا کہ تاریخ تھوڑی آگے کر دیں۔“

پھر رسمیں شروع ہو گئیں نرملہ ایک پیر پر تاج رہی تھی کبھی اپنے بچے کو لے کر بیٹھنا نہ تا، کبھی کسی کو کوئی چیز دینی ہوتی، وہ ہر آواز پر دوڑتی گھن چکر بن گئی تھی۔ رسمیں ختم ہو گئیں تو تمام کام سمیٹ کر وہ بستر پر چمکن سے چور لیٹی تو فوراً آنکھ لگ گئی۔ وہ کتنی دیر سوئی معلوم نہیں مگر اس کی آنکھ ننھے منیش کی رونے کی آواز سے کھل گئی۔ نرملہ نیند میں دھت اٹھی اور منیش کو جھولے سے نکال کر پلنگ پر پالتی مار کر بیٹھ کر ہلانے لگی۔ منیش سو گیا۔ نرملہ نے اسے لٹایا اور پانی پینے کے لئے گلاس اٹھایا تو وہ خالی

جواب میں صرف ہوا زور سے گزری زلما کے جسم میں خوف سے سنسناہٹ ہونے لگی۔ وہ تیز قدم اٹھاتی کمرے میں آگئی اور دروازہ بند کر لیا اور بستر پر دبک کر لیٹ گئی۔

زلما کو ابھی تک اپنے ہاتھ پر اس چیز کا لمس یاد تھا۔ وہ جو چیز بھی تھی زندگی کی حرارت سے بھرپور تھی۔ "آخر کیا چیز تھی وہ؟" یہ سوچتے سوچتے زلما نیند کی دایوں میں گم ہو گئی۔

صبح کا اجالا پھیلا، سورج دیوتا کے ساتھ زلما بھی باہر نکلی۔ اس کے سانس سر بھی جاگے ہوئے تھے۔ زلما نے اٹھان کے بعد تھکی مہیا کی پوجا کی اور رسوائی گھر میں ناشتہ بنانے لگی۔ سوہت، سوہن کو سہارا دے کر لے آیا۔ منیش کا تری دیوی کی گود میں تھا۔ زلما نے سب کی تھالیوں میں گرم گرم پوریاں پردس دیں۔ ناشتے کے بعد سب کا سون میں مصروف ہو گئے۔ کیونکہ شام کو بارات جانا تھی۔ مگر سوہن کو دیکھ کر کسی کو یقین نہ آ رہا تھا کہ اس نوجوان کی آج شادی ہے۔ وہ بت بنا خاموش بیٹھا ہوا تھا۔

دوسری طرف منڈپ سجا ہوا تھا اور لڑکے والوں کے سواکت کے لئے لڑکی والے منتظر تھے۔ بارات پہنچی تو سب کے چہرے خوشی سے کھل اٹھے۔ سب منڈپ کے گرد جمع ہو گئے۔ دولہا دہن آتے ہی ریمیں شروع ہو گئیں۔ دولہا، دہن کو پھیروں کے لئے کھڑا کیا گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ آگئی کے گرد پھیرے شروع کرتے۔ "کوئی بوجھ سوہن پر آگرا، سوہن لڑکھڑا کر گر پڑا۔ وہ بڑی مشکل سے سیدھا ہوا مگر اس سے کھڑا نہیں ہوا جا رہا تھا۔"

"شما چاہتا ہوں جمائی جی! میری ضد کی کاہن بیاہ آگے نہ کیا گیا۔ آپ کی طبیعت تو مجھے ابھی تک سچ نہیں لگتی۔" کشور داس نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

"نہیں! نہیں! پتا جی وہ وہ بس میں اپنا سنتوں کھو گیا تھا، اب ٹھیک ہوں۔" سوہن نے شرمسار کشور داس کے جوڑے ہوئے ہاتھوں کو تھام کر کہا۔

پندت جی نے پھر منتر پڑھنا شروع کر دیے اور

پھیرے شروع کر دیے۔ سوہن کو ایک قدم اٹھانا بھی دشوار لگ رہا تھا اس کے اوپر بے انتہا بوجھ تھا۔ ساتویں اور آخری پھیرے کو پورا کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ سوہن کے قدموں سے جان نکلی جا رہی تھی۔ پھیرے ختم کر کے اس نے آئینہ دیکھنے کے بجائے ایک طرف جا کر بیٹھ گیا۔ سب سوہن کے پاس دوڑ کر آ گئے۔ جب سوہن کی طبیعت کچھ بہتر ہوئی تو رادھا کی بدائی کر دی گئی۔

زلما اور سوہت پہلے ہی چلے گئے تھے۔ تاکہ زلما رادھا کے گھر پر دیش کی تیاریاں کر لے۔ بارات دہن لے کر گھر آگئی۔ زلما نے آرتی کی تھالی سجائی اور دروازے پر آگئی، زلما نے دولہا دہن کی آرتی کی۔ پھر چاول سے بھرا کھش گھر کی دہلیز پر رکھ دیا۔ رادھا نے پیر سے کھش گرایا اور اندر رکھی تھالی میں پیر رکھے۔ اس کے رنگ میں ذہبے ہیر کے نشان زمین پر پڑ گئے چادر پر چھپنے لگے۔ سب لوگ اندر چلے گئے۔ زلما چادر اٹھانے کے لئے جھکی تو چونک کر رہ گئی۔ "رادھا کے قدموں کے نشان کے اوپر ایک ہلکا سا نشان چھپا ہوا تھا۔ وہ پیر جیسا ہی نشان تھا مگر الٹا تھا۔" اس سے پہلے کہ زلما کچھ سوچتی۔ گاٹری کی آواز آئی۔ تو اس نے جلدی سے چادر اٹھا کر الماری میں رکھ دی اور تیز تیز قدم اٹھاتی آواز کی سمت چلی گئی۔

سوہن کمرے میں آیا، رادھا بستر پر گھونگھٹ نکالے بیٹھی ہوئی تھی۔ سوہن نے دروازہ بند کیا اور بات کرنا تو درر رادھا کی در دیکھے بغیر بستر پر لیٹ کر آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر سو گیا۔ رادھا کافی دیر انتظار کرتی رہی، بیٹھے بیٹھے اس کی کمر دکنے لگی تو اس نے جھپکتے ہوئے اپنے ہاتھوں سے گھونگھٹ اٹھایا اور ترچھی نظروں سے سوہن کو دیکھا۔ سوہن آنکھوں پر ہاتھ رکھے ست لیٹا تھا۔ رادھا نے اپنے گھنے اتارے اور سیدھی ہو کر لیٹ گئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

"شادی کی پہلی رات ہے اور میرے پتی نے تو میری طرف دیکھنا گوارا نہیں کیا! کہیں سوہن جی کسی اور سے پریم تو نہیں کرتے اور پر یوار والوں کے کہنے پر مجھ سے بیاہ کر لیا ہو؟" وہ دل میں جانے کیا کیا وچار لائے سو گئی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

غیب لگا۔ رملار جھکائے وہاں سے چلی گئی اور جھکتے ہوئے موہن کے کمرے پر دستک دی۔ مگر دروازہ نہ کھلا۔ اس نے رک کر دوبارہ دستک دی مگر دروازہ پھر بھی نہ کھلا۔ رملار کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ نو بیاہتا جوڑا تھا شاید دیر تک سو رہے ہوں۔

دوسری طرف گائتری کا غصہ۔ اس نے دھیرے سے آواز دی۔ ”دیور جی!“ مگر جواب میں خاموشی تھی۔ رملار سوئی گھر میں جا کر ناشتہ بنانے لگی۔ جب وہ ناشتہ پر دسے لگی تو گائتری نے اس سے پوچھا۔ اس نے بتایا تو گائتری سر ہلا کر رہ گئی اور وہ چاروں ناشتہ کرنے لگے۔ دن کے بارہ بج گئے۔ اب تو گائتری دیوی خود گئیں اور دروازہ بجایا مگر اندر سے کوئی جواب نہ آیا کافی دیر آوازیں دینے پر بھی دروازہ نہ کھلا تو وہ لوگ پریشان ہو گئے۔

سو بہت نے زوردار دھکے مار مار کر دروازہ توڑ دیا۔ اندر موہن بستر پر دراز تھا جبکہ رادھا بستر کے بجائے کمرے کے کونے میں زمین پر بیٹھی ہوئی تھی اس نے دہن والی ساڑی باندھی ہوئی تھی۔ وہ خاموشی سے گردن تھکائے ہوئے تھی۔ ”رادھا!“ رملار نے آگے بڑھ کر رادھا کو بلایا۔ مگر وہ پتھر کی سورت بنی رہی۔ رملار نے اس کا چہرہ اوپر اٹھایا تو ”رادھا کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں اور اس کے ہونٹ بھینچے ہوئے تھے۔“

ادھر سو بہت نے موہن کو بلایا مگر وہ بس سے مس نہ ہو س کی سانسیں چل رہی تھیں مگر دونوں سکتے میں تھے۔ پہلے دید جی پھر شہر سے بڑے ڈاکٹر کو بلایا گیا تو پتہ چلا دونوں کو سکتہ ہو گیا ہے۔ رات ان دونوں کے ساتھ کمرے میں کیا ہوا کسی کو نہ معلوم تھا، رادھا کے پتا یہ خبر برداشت نہ کر پائے اور پراوک سدھار گئے۔

گائتری دیوی کے گھر میں تو مانو قیامت آگئی تھی۔ جوان بیٹا اور بہو سکتے میں تھے۔ کب یہ سکٹا ٹوٹا کسی کو کچھ خبر نہ تھی۔ دونوں برابر بستر پر لیٹے رہے اور گائتری اور رملار دونوں کی دیکھ بھال کرتی رہیں۔

رملار اپنے بستر پر سوئی ہوئی تھی، سو بہت دوسری

رات کا جانے کون سا پہر تھا رادھا نے کدوٹ بدلی تو چونک گئی اس نے ہاتھوں سے ٹولا تو ہاتھ ٹھنڈے فرش پر لگے تو وہ ننگے ہار کو چھونے کی مانند اٹھی تو وہ اپنے بستر کے بجائے فرش پر پڑی تھی۔ ”موہن جی کو میرا ایک بستر پر سونا بھی برداشت نہیں!“ اس نے سوچا اور آنسو پونچھتی ہوئی انہی اور بستر کی جانب بڑھتی مگر بستر کی جانب دیکھ کر اس کے قدموں کو زمین نے جکڑ لیا۔ ”موہن بائیں کدوٹ لیٹے سو رہا تھا اور اس کی کمرے چپکا ہوا ایک بے انتہا سیاہ وجود بستر پر پڑا تھا۔“ پھر تراخ کی زوردار آواز کے ساتھ ایک زوردار طمانچہ رادھا کے گال پر پڑا اور وہ چکر اکر زمین پر جا پڑی اس کی بانجھوں سے خون جاری ہو گیا جس کا پتہ رادھا کو اپنے ہونٹوں پر محسوس ہونے والے ذائقے سے چلا۔ اس کی ساڑی بھی زمین پر بکھر گئی۔ وہ انھی اور ساڑی کو لپیٹا۔ اس نے موہن کے پاس جانے کے لئے پیر اٹھایا ہی تھا کہ کسی نے گدی کے پاس سے اس کی چوٹی کو کس کر جکڑ لیا۔ تکلیف سے رادھا کی چیخ نکل گئی۔ اور اس کی آنکھوں کے آگے ایک سیاہ چادر تن گئی اسے کچھ دکھائی نہ دے رہا تھا۔ پھر پلک جھپکتے ہی اس کی نگاہوں کے آگے دو انگارے آگئے ساتھ ہی رادھا زور سے فضا میں اچھلی اور ہوا میں اڑتی ہوئی دور جا گری۔ اب کی بار رادھا نے جو سراو پر اٹھایا تو ”اس کی نگاہوں کے سامنے دو بے حد سیاہ پیر تھے جن کے ناخن لمبے اور مڑے ہوئے تھے۔ پھر پیروں کے اوپر موجود سیاہ وجود نیچے ہوتا چلا آیا۔ رادھا کی آنکھیں خوف سے پھٹتی چلی گئیں پھر اس وجود کے سیاہ ہاتھ رادھا کے منہ کی طرف بڑھنے لگے۔“

☆.....☆.....☆

سورج دیوتا کے نکلنے ہی رملار بستر سے نکل آئی۔ اٹھان اور تاسی ماتا کی پوجا کرنے کے بعد وہ پلٹی تو سامنے گائتری دیوی کھڑی تھیں۔ رملار نے ان کے چہرے جھوکر آ شیر واد لیا۔ ”رملار! آج رادھا کا سسرال میں پہلا دن ہے۔ اس کو پوجا میں شامل ہونا چاہیے تھا آخر کو وہ صبر کی لکشی ہے۔“ گائتری کو رادھا کا پوجا میں نہ آنا

کروٹ لئے سو رہا تھا جبکہ منیش پالنے میں سو رہا تھا۔ نرملا کو نیند میں اپنے چہرے پر کسی گرم چیز کا احساس ہوا جیسے کوئی چیز رینگ رہی ہو۔ اس نے نیند میں ہی ہاتھ سے اسے پرے کر دیا۔ مگر پھر وہی احساس اسے اپنی گردن پر ہوا۔ نرملا نے پھر اسے ہاتھ سے ہٹایا۔ تو وہ چیز رینگتی ہوئی گردن سے سینے پر آ گئی۔ سینے سے ہوتی ہوئی پیٹ سے رینگنے لگی نرملا کسمسائی، پھر پیٹ سے ہوتی ہوئی وہ چیز پیروں میں آ گئی اور پنڈلیوں پر رینگنے لگی۔ نرملا نے نیند میں دونوں پیروں کو آپس میں رگڑا، وہ احساس ختم ہو گیا تو وہ پھر گہری نیند میں چلی گئی۔

لگے لگے گزرا تھا کہ نرملا کے کے پیر کے کپڑے میں کسی نے اس زور سے گدگدی کی کہ نرملا اچھل پڑی کہیں کوئی سانپ وغیرہ تو نہیں آ گیا، کمرے میں! اس خیال سے وہ تیر کی طرح بستر سے نکلی اور منیش کے پالنے کے پاس آئی۔ منیش واکس کر ڈٹ لیتا ہوا تھا۔ نرملا اسے موتا دیکھ کر اطمینان سے پلٹ کر بستر کی جانب چل دی۔ بھی وہ چند قدم ہی چلی تھی کہ چڑ، چڑ کی آواز آئی۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا کہ آواز کہاں سے آرہی ہے مگر اسے سمجھ نہ سکی۔ جب اس نے رک کر کان لگائے تو آواز منیش کے پالنے سے آرہی تھی۔ اس نے پھرتی سے جا کر منیش کی اوڑھنی ہٹائی تو ساکت رہ گئی۔

”پالنے میں لیٹے منیش کے منہ میں ایک لمبی، پتلی سیاہ چیز تھی، جسے وہ بے تابی سے چوس رہا تھا۔“ نرملا کو لگا کہ وہ سانپ کی دم ہے۔ وہ چیز پالنے سے بھی نیچے لٹک رہی تھی۔ نرملا نے اس کے تعاقب میں نگاہ دوڑائی تو وہ شے پالنے سے لٹکی نیچے زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ حلق میں آئے تھوک کو اس نے بڑی مشکل سے نگا۔ ”وہ چیز جس کی دم تھی، وہ ایک آدمی کی قامت والا بے حد بڑا سیاہ لنگور تھا۔“ اس سے پہلے کہ نرملا کچھ کرتی۔ وہ سیاہ لنگور جھپٹ کر نرملا سے چمٹ گیا اور اپنے نیچے سے نرملا کا منہ بند کر دیا۔ نرملا نے زور لگا کر اس کا سیاہ گلجا سا پنجہ اپنے منہ سے ہٹانے کی کوشش کی مگر وہ کامیاب نہ ہو سکی۔

لنگور اسے گھسیٹ کر صحن میں لگے درخت کے

پاس لے آیا اور نرملا کو نو چٹا شروع کر دیا۔ اس کے ماتخوں نے نرملا کے بدن پر خراشیں ڈال دی تھیں۔ کھینچا تانی میں نرملا کی چولی بھی پھٹ گئی تھی جس میں سے اس کا بدن جھلک رہا تھا۔ آخر اس لنگور کا کیا ارادہ، اس کی سمجھ نرملا کو نہ آرہی تھی۔ پھر اس لنگور نے نرملا کو نیچے زمین پر گر ادیا اور اس کی گردن، سینے اور پیٹ پر اپنے نو کیلے دانت گاڑ کر جھنجھوڑنے لگا، تکلیف نے نرملا کو جھنجھنا دیا۔ اس نے پورے شریر کی طاقت جمع کر کے سیاہ لنگور کو دھکا دیا اور اٹھ کر دوڑی۔ لنگور نے اس کا پلو پکڑا تو نرملا کی ساڑی کھل گئی مگر وہ رکی نہیں اور کمرے میں جا کر دروازہ بند کر لیا۔ وہ دروازے سے لگی گہرے گہرے سانس لے رہی تھی اس کا سینہ انجن کی طرح اوپر نیچے ہو رہا تھا۔ پھر نرملا نے زور زور سے رونا شروع کر دیا۔ اس کی آواز سے موبت ن آنکھ کھل گئی وہ اٹھ کر نرملا کے پاس آیا۔

نرملا اتنا حواس باختہ تھی کہ موبت کو لنگور بھی اور

ہاتھ چلانے لگی اور چیخی۔ ”دور رہ مجھ سے دشت، پاپی، درندے!“ اس کو موبت نے پکڑ کر جھنجھوڑا۔ ”نرملا! میں ہوں موبت۔“ تو نرملا رک کر اس کو دیکھنے لگی اور ایک دم اس سے لپٹ گئی، وہ مسلسل روئے جا رہی تھی۔ موبت نے اسے چمکارا پھر نرملا نے موبت کو ساری بات بتائی۔ موبت نے اسے بستر پر بیٹھایا اور خود دروازہ کھول کر باہر آیا مگر سارا صحن خالی تھا۔ اس نے اچھی طرح دیکھ لینے کے بعد نرملا کو آ کر بتایا۔ مگر نرملا کچھ بھی سننے کو تیار نہ تھی۔ موبت نے کانٹری دیوی کو بلایا۔ انہوں نے جب نرملا کی حالت دیکھی تو وہ خوفزدہ ہو گئیں۔ نرملا کے سینے، گردن، پیٹ اور شریر کے اور حصوں پر کٹ کٹنے لنگور کے دانتوں کے نشانات واضح تھے۔ اور نرملا کی ساڑی بھی صحن میں بکھری پڑی تھی۔ انہوں نے نرملا کے سر پر ہاتھ پھیرا اور بولیں۔ ”چنانہ کر بہو! ایسے بے شرم لنگور ہوتے ہیں جو آوارہ پھرتے ہیں اور تیری کو دیکھ کر ایسی حرکتیں کرتے ہیں۔ میرے لڑکپن میں ایک بار جب میں اپنی موسیٰ کے ساتھ جھرنے پر گئی تو میری موسیٰ پر بھی ایک آوارہ لنگور نے

دہشتناک، دہشتناک، حیرتناک، تحیر انگیز اور خوف
دہراس کے لبادہ میں لپٹی ہوئی دلفریب اور

خوفناک کہانیاں

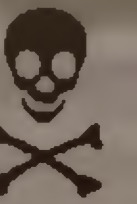
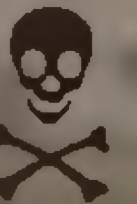
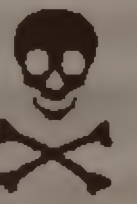
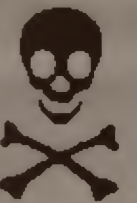
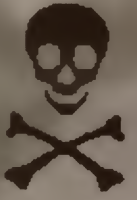
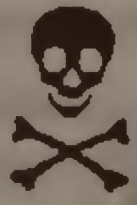
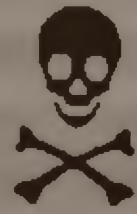
کفارہ

طلسم کدہ

خوفناک عفریت

زندہ آتما

آتما شکتی



پہاڑی کے جن

واصل جہنم

بے چین روح

خونی سفر

دہشت ناک

قیمت - 60/- روپے

ہر ناول مکمل

آج ہی اپنے قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں۔

دُعا بک کارنر منشی عذلیٰ نمبر 5 فیصل آباد
امین پور بازار

PH:041,2640013

تھا۔ ”انہوں نے نرملا کو شانت کیا اور اس کے زخموں پر مرہم لگا کر اسے سلا دیا۔

☆ .. ☆ .. ☆

ماٹک چند اپنے کمرے سے نکلے اور چھت پر بنے کمرے میں آگئے۔ رات کا بھوجن کرنے کے بعد یہ ان کا روز کا معمول تھا۔ انہوں نے پان کی گھوری منہ میں رکھی اور ریڈیو پر گانے لگا کر لیٹ گئے۔ ایک دم ریڈیو بجتے بجتے بند ہو گیا۔ ماٹک چند نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ انہوں نے سرگھما کر ریڈیو کی طرف دیکھا مگر ریڈیو اپنی جگہ سے غائب تھا۔ وہ حیران ہو کر اٹھ بیٹھے اور کمرے میں نظریں دوڑائیں۔ مگر کمرے میں سناٹا تھا پھر ایک دم گمانے کی آواز آئی مگر وہ آواز کمرے کے باہر سے آرہی تھی۔ ماٹک چند نے بستر سے اتر کر پاؤں میں جوتیاں پہنیں اور کمرے سے باہر نکل آئے۔ ریڈیو سامنے کی چھت کی منڈیر پر رکھا ہوا تھا۔ ماٹک چند ہچکچاتے ہوئے آئے بڑھے اس سے پہلے کہ وہ ریڈیو اٹھاتے۔ کسی نے ان کا گرتا پیٹھ سے بکڑ کر کھینچا۔ وہ پیچھے مڑے تو دیکھا ایک سیاہ لنگور کھڑا تھا اور ساتھ منڈیر پر ایک عورت کھڑی اپنے پیچھے بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے سرخ رنگ کی چڑی کا گھونگھٹ نکالا ہوا وہ ٹانگیں آگے پیچھے ہلاتی تھی۔

”کون ہے؟“ ماٹک چند نے پوچھا۔

”بڑی جوانی جڑھی ہے تجھے جو گانوں سے دل بہلا رہا ہے۔“ اس عورت نے بے ہودہ انداز سے کہا۔

”چلو نکو یہاں سے تم ضرور رگھو کے گھر سے آئی ہوگی وہی ایسے بیہودہ لوگوں سے ملتا ہے۔“ ماٹک چند نے اپنے گلے کے ایک بے کار آدی کا نام لیا۔

”تو ہٹائے گا ہمیں یہاں سے۔“ وہ عورت کو دیکھ کر نیچے اتر آئی۔

”اور یہ اپنا پالتو بندر بھی لیتی جا!“ ماٹک چند سمجھا وہ عورت جارہی ہے۔ اس عورت نے قریب آ کر جو اپنا گھونگھٹ اٹھایا تو ماٹک چند کا خون جھنک گیا۔ اتنی

خوفناک شکل اس نے اپنے پورے جیون میں کبھی نہیں دیکھی تھی۔ پھر اس عورت نے ماٹک چند کو دھکا دیا اور ان کے سینے پر پیر رکھ کر کھڑی ہو گئی۔ ماٹک چند کی آواز ان کے منہ سے باہر نہ نکل سکی ان کے ہونٹ آپس میں چپک گئے تھے۔ بوجھ بڑھتا گیا اور ماٹک چند ٹھنڈا ہو گئے۔ اس عورت نے ماٹک چند کا سینہ چیرا اور دل نکال کر چبانے لگی، پھر اس نے ماٹک چند کا کلیجہ نکالا اور اسے چبانے لگی۔

سیاہ لنگور بے چینی سے ادھر ادھر کو دوڑ رہا تھا کہ کب اس کی باری آئے گی۔ پھر وہ عورت ہٹی اور اپنی مڑی ہوئی انگلیاں چاٹنے لگی۔ سیاہ لنگور اس کے بہتے ہی دھپ سے کودا اور لاش کو نوچ کر کھانا شروع کر دیا۔ پوری لاش چٹ کر کے لنگور بے تابی سے زمین پر لگے خون کو زبان سے چاٹنے لگا۔ اس نے ہڈیاں تک اپنے پیٹ میں اتار لی تھیں۔ ”بڑا ہی بھوکا ہے تو ایک پرش سے تیرا پیٹ نہیں بھرا؟ ہاں بھرے گا کیسے تیری بھوک تیری کے نرم ماس سے مٹی ہے ناں؟“ اس عورت نے کہا تو لنگور اپنے دانت نکالنے لگا۔

☆ .. ☆ .. ☆

گائتری نے نرملا سے پوچھا۔ ”بھو! تمہارے سر جی آگئے نیچے؟“

”نہیں ماں جی! آج تو باڈ جی کو کافی سے لگ گیا ہے نیچے آنے میں۔“ اتنے میں موبت بھی آ گیا تو گائتری دیوی نے اسے ماٹک چند کو بلانے اوپر بھیجا۔ اوپر کمرہ خالی تھا اور ریڈیو بج رہا تھا۔ موبت نے اسے بند کیا اور نیچے آ کر ماں کو بتایا۔ گائتری اور نرملا حیران تھیں کیونکہ دروازے کا کنڈا اندر سے جڑھا ہوا تھا۔ اس کا مطلب ہے ماٹک چند باہر نہیں گئے تو آخر کہاں غائب ہو گئے۔ پورا گھر پھیمان مارا پھر سارے پاس بڑوس، جاننے والوں، دوستوں، گاہکوں سے معلوم کیا مگر کسی کو کچھ پتہ نہ تھا کہ ماٹک چند کہاں گئے؟ سب پریشان تھے مگر کچھ کرنے پائے۔

موبت اکیلا سارے جھیلے دیکھنے کے ساتھ گھر

رشتے

مخلص رشتے اللہ کی نعمت ہوتے ہیں انہیں کبھی مت ضائع ہونے دینا چاہئے جیسی بھی مجبوری ہو کیونکہ مجبوری تو ختم ہو جائے گی لیکن رشتے دوبارہ نہیں ملتے۔

(ثروت عزیز گوشتی: کوٹھا کلاں)

رادھا کی آنکھیں بند تھیں۔ جو اس نے پٹ کر کھول دیں اس کے ڈیلے سفید تھے اور پتلی غائب، رادھا نے عجیب سی خوفناک آواز نکال کر رونا شروع کر دیا۔ "گائتری رادھا سے خوفزدہ ہو گئیں۔ پھر رادھا نے اپنے ہاتھ کو منہ کے قریب لے جا کر اشارہ کیا اور اپنا منہ کھول دیا۔ اب جو گائتری کی نظر رادھا کے منہ پر پڑی وہ بڑکھڑا گئی۔ "رادھا کے کھلے منہ میں خون بھرا ہوا تھا۔ جو بانچھوں سے بننے لگا تھا اور اندر سب خالی تھا رادھا کی زبان غائب تھی۔

ایک دم گائتری کی ساڑی کسی نے پیچھے سے کھینچی، گائتری کا سنتولن بگڑا اور وہ لڑھکتی ہوئی شیرھیوں سے نیچے آ پڑیں، ان کا سر زمین سے ٹکرایا تو ان کی آنکھوں میں تارے ناچ گئے۔ وہ بڑی مشکل سے اٹھ کر بیٹھ گئیں، ان کا سرا بھی تک گھوم رہا تھا۔

گائتری کو پیچھے سے کسی نے دبوج لیا وہ کسی کے ہاتھ تھے جنہوں نے سینے پر دونوں طرف سے جکڑ رکھا تھا۔ گائتری نے گردن سوزی تو "پیچھے ایک خوفناک سیاہ لنگور اپنے بڑے بڑے دانت نکالے نہیں، نہیں کر رہا تھا، گائتری کی جان نکل گئی اس لنگور نے گائتری کے سینے پر اپنے ناخن چھونے شروع کر دیئے اور پھر ایک دم اپنے نوکیلے دانت گائتری کے گال میں پیوست کر دیئے۔ گائتری کو لگا کسی نے گرم سلاخیں ان کے چہرے میں کھسادی ہوں۔ اس لنگور نے گائتری کے گال کا گوشت دانتوں سے کاٹ کر الگ کر دیا۔

گائتری سر سے ہیر تک جھن جھنا گئیں اور اپنے

رالوں کو سنبھال رہا تھا۔ نرملا کے سونے کے بعد اسے نیند نہیں آرہی۔ وہ باہر صحن میں کھنولے پر آ کر لیٹ گیا وہ سارے واقعات کے بارے میں سوچ رہا تھا، ٹھنڈی ہوا چلی تو موہت کی آنکھیں جھپکنے لگیں۔ موہت کو اپنی کلائی پر کسی کی گرفت کا احساس ہوا اس نے نیند بھری آنکھ کھولی تو کوئی بیٹھا اس کی کلائی تھا اسے ہوئے تھا۔ موہت کو وہ نرملا لگی۔ موہت نے نیند میں کہا۔ "سو جا بھائی گوان! سب ٹھیک ہو جائے گا، پتلی آجائیں گے تو فکر مند نہ ہو؟"

"اب کیا چتا سے واپس اٹھ کر آئے گا تیرا باب!" اس عورت نے گرج کر کہا تو موہت کی نیند اڑ گئی۔ موہت کو کرنٹ لگا اور ایک دم اٹھ کر بھاگا اور کمرے کے بجائے گھر میں بنے مندر کے اندر ٹھس گیا۔ سامنے سارا صحن خالی تھا موہت وہیں بیٹھے بیٹھے سو گیا۔ سویرے گائتری اور نرملا نے آ کر اسے جگایا۔ موہت نے اٹھ کر بتایا۔ "رات صحن میں کوئی عورت تھی! عورت؟"

"مگر بیٹا یہاں تو عورت کا نام و نشان تک نہ تھا، جب ہم آئے، تیرا وہم ہو گا تو دیسے بھی پریشان جو ہے۔" گائتری دیوی کی بات پر موہت سر ہلا کر رہ گیا۔

گائتری دیوی گہری نیند میں تھیں جب انہیں کسی نے آواز دی۔ "ماں بلی!" گائتری انھیں تو انہیں دروازے سے نکلتا ہوا کوئی دکھا اور پلو لہرایا۔ گائتری سمجھیں کہ نرملا کسی کام سے آئی تھی اور مجھے سوتا پا کر واپس چلی گئی۔ مگر جب گائتری نے دقت دیکھا تو رات کے سوا دو بج رہے تھے۔ "نرملا اس وقت! کہیں کوئی چتا کی بات تو نہیں ہے؟" یہ سوچ کر گائتری تیر کی طرح بستر سے نکلیں اور کمرے سے صحن میں آئیں مگر وہاں نرملا کے بجائے رادھا سامنے چھت پر جانی شیرھیوں پر جڑھتی نظر آئی۔ "ایں! رادھا تو سکتے میں تھی یہ ٹھیک ہو گئی؟ یہ تو خوشی کی بات ہے۔" گائتری کو خوشی ہوئی۔ وہ تیزی سے رادھا کے پیچھے سیرھیاں چڑھنے لگیں اور رادھا تک پہنچ کر انہوں نے رادھا کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اسے اپنی طرف موڑا۔

رادھا کے مڑتے ہی گائتری کی خوشی ہوا ہو گئی۔

ٹانگ پیچھے سوز کر بھر پور طاقت سے لات لنگور کے پیٹ میں ماری، لنگور کی گرفت چھٹی تو گائتری نے دوز کر باہر جانے کا دروازہ کھولا اور گھر سے نکل آئیں۔ اس وقت انہیں کچھ نہیں سوچ رہا تھا، لنگور بھی چھلانگیں مارتا ان کے پیچھے آ رہا تھا، گائتری بھاگتے بھاگتے تھکنے لگیں۔ وہ شیطانی سیاہ لنگور تھا اس کا فاصلہ گائتری سے کم ہو گیا تھا اس سے پہلے کہ گائتری کی ہمت جواب دے جاتی اور وہ لنگور انہیں دبوچ لیتا۔

سامنے مندر کی سیڑھیاں گائتری کو نظر آئیں۔ وہ بے تحاشہ دوڑتی ہوئی مندر کی سیڑھیاں چڑھنے لگیں۔ اوپر مندر میں پہنچ کر انہوں نے نیچے دیکھا تو وہ شیطانی سیاہ لنگور غضبناک انداز سے اچھل رہا تھا وہ مندر کی سیڑھی کے پاس آتا اور ایک دم اچھل کر پیچھے ہٹ جاتا۔ کافی دیر ایسا ہوتا رہا پھر وہ وہاں سے پلٹ گیا۔ گائتری وہیں مندر میں ڈھیر ہو گئیں۔

گائتری کی آنکھ کھلی تو انہوں نے ادھر ادھر دیکھا وہ مندر ہی میں تھیں۔ سامنے ہی کچھ دور ایک بہت تر رسید منٹش بیٹھے ہوئے تھے۔ گائتری ایک دم انھیں اور نیچے سیڑھیوں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولیں۔ ”وہ! وہ! ... نیچے لنگ ...“ مگر الفاظ ان کا ساتھ نہ دے سکے اور انہوں نے رونا شروع کر دیا۔ ان بابا نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا اور بولے۔ ”شانت ہو جا! پتری، تو بیگوان کی شرٹن میں ہے، پتتا کا ہے کرتی ہے؟ ادھر آ ہمارے پاس۔“

گائتری ان کے پاس جا کر بیٹھ گئیں، ان کے گال کا ماس غائب تھا۔ ان بابا نے اپنا داہنا ہاتھ گائتری کے گال پر پھیرا تو ان کا زخم فوراً بھر گیا۔ گائتری کو اپنے اندر ٹھنڈک سی اتری محسوس ہونے لگی۔ گائتری نے روتے ہوئے رات کے اس سے اپنے مندر میں ہونے کا کارن بتایا تو ان بابا نے آنکھیں بند کر لیں۔ پل بھر میں انہوں نے چونک کر آنکھیں کھولیں تو ان کے ماتھے پر پتتا کی لکیریں صاف دکھ رہی تھیں۔ ”تیرے پر یوار پر ایک بہت پرانی چڑیل کا سایہ پڑ گیا ہے، وہ تیرے

پورے پر یوار کو ختم کر دے گی اور سب سے چٹا کی بات یہ ہے کہ اس نے تیرے پتر کے ساتھ پھیرے لے کر اسے اپنا پتی مان لیا ہے اور یہ نیوتا اسے تیرے پتر نے خود دیا تھا۔ تیرے پر یوار کو ختم کرنے کے بعد وہ تیرے پتر کو اپنے ساتھ لے جائے گی۔ ابھی اسے شکتی پراپت کرنی ہے اور اس کا ر میں اس کا پیلا شیطانی بدروح بھی شامل ہے جس نے ایک سیاہ لنگور کے شریر میں پراولیش کیا ہوا ہے۔“ وہ بابا جی خاموش ہو گئے، اتنے میں مندر کے اندر سے ایک داسی انہیں بلانے آئی۔ ”تو ہمیں ٹھہر ہم ابھی آتے ہیں اور داسی کو گائتری کے پاس ٹھہرنے کا آولیش دے کر اندر چلے گئے۔

”یہ کون ہیں؟“ گائتری نے داس سے پرسن پوچھا۔ ”آدر سے نام لے مورکھ! جانتی ہے۔ کس کے بارے میں بات کر رہی ہے؟“ داسی نے ترش لہجے میں کہا۔ ”شما چاہتی ہوں! مندر کے پجاری جی کو ہم جانتے ہیں مگر ان کو پہلی بار دیکھا ہے۔“ گائتری بولیں۔ ”بھاگیہ شالی ہے! جو تجھے آج پنڈت گوسوای دے مہاراج کا دیدار کرنے کو ملا اور انہوں نے تجھے اتنا سے دے دیا وہ بھی بنا کسی انتظار کے۔ درنہ ان کی صرف ایک جھلک دیکھنے کو لاکھوں لوگ پیدل چل کر ان کے پاس جاتے ہیں اور کئی دنوں بعد ان کا دیدار کر پاتے ہیں۔ اتنی لمبی قطاریں ہوتی ہیں ان۔“ بھگتوں کی۔ آج اس مندر میں گوسوای مہاراج چالیس درشوں بعد پدھارے ہیں۔“ داسی نے بتایا۔

اتنے میں گوسوای مہاراج آگئے تو داسی ہاتھ جوڑے نکا ہیں نیچے کئے ایک طرف ہو گئی۔

گائتری گوسوای مہاراج کے تپنوں میں گر گئیں اور بولیں۔ ”میری سہائتا کیجئے مہاراج۔“

انہوں نے گائتری کو شانوں سے تمام کر اوپر اٹھایا اور بولے۔ ”ہم اوشیہ تیری سہائتا کریں گے۔ شکٹ میں کسی کی سہائتا کرنا تو ہر منیش کا کرتویہ ہے اور پہننے کا کام بھی۔“

”سوا مہاراج! وہ چڑیل میرے بیٹے کے

پیچھے کیسے لگ گئی؟“ گاٹری نے سوال کیا۔

”اسے تیرے پتر نے خود بخود دیا تھا، وہ جس مہاراجا کے قلعہ گیا تھا، وہ جیل وہاں سے اس کے ساتھ آئی ہے۔ وہ بہت پرانی ہے۔ یہ اس سے کی بات ہے جب مہاراجا لکشمن اس قلعہ میں اپنی ماں یعنی راج ماتا کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ جب راج ماتا بہت بیمار ہو گئیں اور بستر سے جا لگیں تو انہوں نے مرتیو سے پہلے اپنی اتم اچھا مہاراجا لکشمن کے سامنے رکھی کہ وہ مہاراجا لکشمن کے ویش کو آگے بڑھانے کے لئے، اپنے سامنے اس کا دواہ کرنا چاہتی ہیں۔ مہاراجا لکشمن کے لئے راج ماتا کا آدیش پتھر پر لکیر تھا۔ اس کے قریبی ساتھیوں اور وفادار یوں نے بہت سی راجکمار یوں کے بارے میں مہاراجا لکشمن کو بتایا مگر مہاراجا لکشمن کے در بھاگیہ نے اس کو عجیب حالات سے دوچار کر دیا۔

مہاراجا لکشمن اپنے مہیشیر سنگھ کے بلاوے پر اس کی جاگیر گیا اور اس کی ملاقات راستے میں ایک کم سن، سندور، کنواری کنیا سے ہو گئی۔ مہاراجا لکشمن کو وہ فوراً بھاگئی اور بنا کسی جان کاری کے مہاراجا لکشمن نے اس سے دواہ کر لیا اور راج ماتا کے سامنے لا کر پیش کر دیا۔

راج ماتا اتنی بیمار تھیں کہ بمشکل انہوں نے دونوں کو آئینہ بار دیا اور اس دواہ کے دوروز بعد ہی راج ماتا پر لوک سدھار گئیں۔

مہارانی پدمنی کی سندرتا نے مہاراجا لکشمن کو بری طرح اپنے جال میں لپیٹ لیا تھا اور ای سندرتا کے کارن اس نے پدمنی کو اپنی دھرم جینی بنایا تھا۔ وہ کون تھی؟ کہاں سے آئی تھی؟ مہاراجا لکشمن کو کچھ خبر نہ تھی۔ بس پدمنی نے اتنا بتایا تھا کہ اس کا اس سنسار میں کوئی نہیں ہے۔

پھر مہاراجا لکشمن کی جاگیر میں جوان پرش اور تار یوں کا غائب ہونا معمول بن گیا۔ ایسا کوئی دن نہ جاتا جب کوئی غائب نہ ہوتا ہو۔ مہاراجا لکشمن نے اپنے گیت کارندوں اور سینا پتی کو اس کی کھوج لگانے کا آدیش دیا مگر اس سے کوئی سچا نہ ملے اور مرتیو ہونے کا سلسلہ نہ ختم سکا، پھر ظلم کا یہ سلسلہ بھگوان کی کرنی سے صل ہوا۔

ایک رات مہاراجا لکشمن کی آنکھ خوب بخود کھلی اس نے اپنی برابر سوتی مہارانی پدمنی کو دیکھا تو اس کا بستر خالی تھا۔ کافی سے انتظار کرنے پر بھی جب وہ نہ آئی تو مہاراجا لکشمن اٹھ کر باہر جانے لگا پھر جانے اس کے من میں کیا آئی اس نے اپنی لکوار بھی اٹھالی اور باہر آ گیا۔ باہر کھڑے پہرے داروں سے اس نے مہارانی کا پوچھا مگر انہوں نے کہا ”مہارانی تو کمرے سے نکلی ہی نہیں۔“ اس بات نے مہاراجا لکشمن کو حیرت کے سمندر میں ڈال دیا اس نے پہرے داروں سے تو کچھ نہ کہا اور آگے بڑھ گیا۔ چلتے ہوئے اسے کہیں بھی مہارانی پدمنی دکھائی نہ دی۔ پھر مہاراجا لکشمن قلعے کی دوسری طرف گیا اس جگہ کافی اندھیرا تھا۔

مہاراجا نے قلعہ کی دیوار سے لگی ایک مشعل لی اور آگے بڑھ گیا۔ ایک دم اس کے پیر میں کچھ الجھا۔ مہاراجا نے اسے اٹھایا تو وہ کوئی کپڑا تھا جو کہ دور تک پھیلا ہوا تھا۔ پھر مشعل کی روشنی میں دیکھا تو پتہ چلا کہ وہ دراصل ساڑی تھی۔ مہاراجا لکشمن اسے پدمنی کی ساڑی سمجھا اور کسی خطرے کے پیش نظر تیزی سے آگے بڑھنے لگا۔ مگر آگے پہنچ کر جو منظر اس کی آنکھوں نے دیکھا، اس نے مہاراجا کے قدموں تلے سے زمین کھینچ لی۔

”سامنے مہارانی پدمنی زمین پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی پیٹھ مہاراجا لکشمن کی طرف تھی، مہارانی سے تھوڑی دوری پر ایک چھوٹا، گنجا، سیاد پرش موجود تھا جو کہ زمین پر پڑی ایک عورت کے گلے پر جھکا ہوا تھا۔ عورت کے گلے سے خرخر کی آواز آرہی تھی اور وہ بری طرح پھڑک رہی تھی۔ عورت کے جسم پر ساڑی موجود نہ تھی۔ مہارانی کچھ کر رہی تھی وہ دونوں اتنے گمن تھے کہ انہیں مہاراجا لکشمن کے آنے کی خبر ہی نہ ہو سکی۔

مہاراجا آگے بڑھا تو اس کو مہارانی کا چہرہ نظر آیا، اس کا منہ خون سے لیسٹرا ہوا تھا اور اس کے ہاتھوں میں کھینچ تھا، جسے وہ بے مبرکی سے چبا رہی تھی پھر وہ زمین پر چاروں ہاتھوں سے بیروں سے جانوروں کی طرح چٹکی لاش کے پاس پہنچی اور دانتوں سے اڑھڑنے لگی۔

مہاراجا لکشمن نے سے ضائع کئے بغیر میان سے تلوار نکالی اور دونوں کے سران کے شریر سے الگ کر ڈالے۔ وہ اتنے نگن تھے کہ کچھ نہ کر پائے۔ مہاراجا نے اپنے وفاداروں سے دونوں کی لاشوں کو قلعہ میں موجود کنویں میں ڈلوادیا۔

مہاراجا نے ان کے شریر تو نشٹ کر دیئے مگر ان کی آتماؤں کو نہ مارا اور وہ اس کنویں میں بھٹکنے لگیں۔ وہ چڑیل جو ان رہنے کے لئے جوان پرشوں کے کلیجے چبائی اور اس کا پانی کارندہ جوان ناریوں کا شکار کر کے اپنی پیاس بجھاتا تھا۔

تیرے پتر کے بلاوے پردہ چڑیل کی آتما اس پر آگئی اور اپنے ساتھ اپنے کارندے کو بھی لے آئی۔

تیری بہو رادھا اور اس نے ایک ہی سے پھیرے لئے تھے اس لئے وہ بھی اس چڑیل سے بندہ گئی تھی۔ اسی کارن اس چڑیل نے اسے اس سے نہیں مارا۔ مگر اس چڑیل نے رادھا کی زبان کھینچ کر باہر نکال لی اور کھا گئی۔ مگر آج اس نے اتنی ٹھکتی پراپت کر لی ہے کہ اس نے اپنے آپ کو رادھا سے آزاد کر لیا اور اس کا کام تمام کر دیا۔ تیرا پتی بھی اسی کا شکار بنا۔ اتنا ہی نہیں وہ تیرے بیٹے کے راستے نیا شریر حاصل کرے گی اور پوری ٹھکتی پانے کے بعد تیرے پتر کا پران لے کر پھر سے خونی کھیل رچانے لگے گی۔ ان کی بات سن کر گائتری لرزنے لگیں۔

پھر انہوں نے گائتری کو ایک پانی سے بھرا کھش دیا اور بولے۔ "تیرا چھوٹا بیٹا جسے وہ اپنے ساتھ لے جا چکی ہے اور اسے اس سے روکنا ضروری ہے۔ تو یہ پانی لے اور اسے اپنے آگے چھڑکتی گھر جا اور اپنے دوسرے بیٹے اور بہو کو لے کر باہر آ اور پھر گھر کا دروازہ بند کر کے تالا ڈالنے کے بعد یہ پانی اس تالے پر ڈال دے۔ اس سے وہ چڑیل دوبارہ گھر میں داخل نہ ہو پائے گی اور اپنے بیٹے اور بہو کو لے کر مہاراجا لکشمن کے قلعہ میں پہنچ، ہم بھی وہیں آ جائیں گے۔ ابھی وہ چڑیل اسے غائب کر کے نہیں لے جاسکتی اسی لئے ہم

بھی سے پر پہنچ جائیں گے جا جلدی کر۔" انہوں نے زور سے کہا تو گائتری بجلی کی سی رفتار سے بھاگنے لگیں۔ گائتری، موہن اور نرملا جب مہاراجا لکشمن کے قلعہ میں پہنچے تو سورج دیوتا سونے جا رہے تھے۔ گائتری کے پاس وہ پانی کا کھش اب بھی موجود تھا مگر وہ کبھی سورج کی طرف دیکھتی تو کبھی آنے والے راستے کی طرف، انہیں گوسوامی مہاراج کا انتظار تھا۔ ایک دم کسی نے گائتری کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

گائتری سمجھی موہن ہے، مگر جب وہ سڑی تو اچھل پڑی وہ گوسوامی مہاراج تھے۔ "مہاراج آپ!" "میں تو کب سے راستے پر نگاہیں جمائے آپ کی راہ تک رہی تھی۔"

تو گوسوامی جی مسکرا دیئے۔ گوسوامی جی نے اپنی مٹھی میں بند قلعہ کے بند دروازے پر کچھ دانے بکسیر دیئے۔ سورج ذرا بہت ہی وہ دانے انکاروں کی طرح سلگ اٹھے اور جل کر چننے لگے اور قلعے کا دروازہ دھڑ دھڑانے لگا اور اس کی شدت اتنی زیادہ تھی کہ اب ٹوٹ کر گرا۔ گوسوامی مہاراج نے قلعے کے دروازے پر قدم رکھا تو دروازہ ایک دم رک کر شانت ہو گیا اور زمین پر بکھرے ہوئے دانے خود بخود ٹھنڈے ہو گئے۔ پھر ایک دم قلعے کا دروازہ کھل گیا، گوسوامی مہاراج اندر گئے اور گائتری، موہن اور نرملا ان کے پیچھے چل پڑے۔ پھر وہ سب قلعہ میں موجود کنویں کے پاس پہنچ گئے۔ مگر وہاں موہن کا کچھ پتہ نہ تھا۔ گوسوامی مہاراج نے آنکھیں بند کیں اور چونک گئے۔

"بہت چنٹ ہے! ہمارے آنے سے پہلے موہن کو کنویں میں لے گئی۔" پھر انہوں نے آنکھیں دوبارہ بند کیں تو ان کے ہونٹ جلدی جلدی حرکت کرنے لگے اور پھر انہوں نے ایک بار پھر اپنی مٹھی ہوا میں اٹھائی اور پھر اس میں موجود دانوں کو کنویں میں پھینک دیا۔

کنویں کے اندر سے فوراً موہن کے چننے کی آواز آنے لگی۔ پھر وہ آوازیں غلیظ قسم کی گالیوں میں تبدیل ہو گئیں۔ پھر گوسوامی مہاراج نے کنویں کی

طرف پھونک ماری تو کنویں کے اندر سے سوہن باہر نکل کر ہوا میں معلق ہو گیا اور اس کے گرد گوسوامی مہاراج کے پھینکے ہوئے دانے ہوا میں معلق سوہن کے گرد گھوم رہے تھے۔

پھر گوسوامی مہاراج نے آنکھیں کھول کر ان دانوں پر نگاہیں جمائیں۔ تو وہ سلگ اٹھے۔ سوہن نے حلق پھاڑ کر چیخا شروع کر دیا۔ اس کی حالت بہت اذیت ناک ہو رہی تھی۔

گائتری کا سن منھی میں بھنچا جا رہا تھا اپنے کلیجے کے ٹکڑے کو اس حالت میں دیکھ کر وہ آگے بڑھنے لگیں مگر زلزلے نے انہیں جکڑ کر روک لیا۔ پھر ان تینوں کی آنکھوں نے جو منظر دیکھا اس سے وہ لوگ اپنی جگہ پر جم گئے۔ ان سلگتے ہوئے دانوں نے ایک بھنور کی شکل اختیار کر لی تھی۔ سوہن کنویں کے اندر جاتا کبھی باہر آ جاتا دونوں طرف سے شکلی کا زور نظر آ رہا تھا پھر وہ بھنور کنویں سے باہر آ کر ہوا میں گھومنے لگا۔ اور پھر ایک دم سوہن دھپ سے زمین پر گر گیا۔ اس سلگتے دانوں کے بھنور میں اب ایک خوفناک چیخ سنائی دے رہی تھی۔

وہ آواز ایک سیاہ بے حد سیاہ ثورت کی تھی اس کی کھال انتہائی بوسیدہ تھی جس کی وجہ سے وہ جگہ جگہ سے ادھڑی ہوئی تھی اور ہاتھوں پیروں کی انگلیاں مڑی ہوئی تھیں جن پر آگے ہوئے ناخن بھی لمبے لمبے مڑے ہوئے تھے۔

پھر گوسوامی مہاراج پڑھتے پڑھتے چونک پڑے۔ انہوں نے دوبارہ اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

اچانک کنویں کے برابر گئے درخت میں سے لنگور کے چیخنے کی آواز آئی اور پھر گوسوامی مہاراج نے اسی درخت پر نگاہ جمائی اور پل بھر میں اس درخت میں آگ بھڑک اٹھی اور دھڑ دھڑ جلنے لگا۔ آگ کے تھلے ہی درخت سے ایک سیاہ لنگور دھپ سے زمین پر آن گرا اور ایک دم اٹھ کر بھاگنے لگا۔ مگر کسی نے اسے دم سے پکڑ کر ہوا میں لٹکا دیا، کس نے لٹکایا وہ نظر نہ آ رہا تھا۔ سیاہ لنگور ہوا میں لٹکا چیخے مار مار کر کچھ دیر میں لنگور دھپ سے

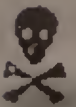
زمین پر آ گرا اور ہوا میں ایک سیاہ وجود سخلق ہو گیا۔ سیاہ اور بے انتہا خوفناک لمبے لمبے دانت اور سرخ خون میں ڈوبی بڑی بڑی گول آنکھیں، سر گنجا پھر اس کے وجود میں آگ بھڑک اٹھی۔ دونوں جلتے ہوئے چیخیں مار رہے تھے اور فضا میں غلیظ بورج گئی تھی پھر ان بھیاں تک آتماؤں کی چیخیں مدھم ہوتی چلی گئیں اور پھر وہ دونوں جل کر ختم ہو گئے اور فضا میں بھڑکتی آگ ٹھنڈی پڑ گئی۔

”اب تو سب ٹھیک ہے ناں گوسوامی مہاراج!“

گائتری نے بے تاب سے پوچھا۔
گوسوامی مہاراج دھیرے سے سر اٹھا کر بولے۔ ”دیکھ! گائتری! ہونی کو کوئی چاہ کر بھی نہیں روک سکتا۔ وہ پاپی تو اپنے انجام کو پہنچ گئے مگر جاتے ہوئے وہ جڑیل اپنا دار کر گئی۔ ہمارے آنے کی خبر اس جڑیل کو ہو گئی تھی، اس نے اپنی ہٹ دھرمی سے تیرے پتر کی پان لے لی۔“

گائتری دوڑ کر نیچے گرے ہوئے سوہن کے پاس گئیں اور اس سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

سوہن اور زلزلہ بھی آنکھوں میں آنسو لئے گائتری کو دلا سے دینے لگے۔ پھر وہ لوگ سوہن کی لاش کو گھر لے آئے۔ پھر اس کا اتھمنسکا کر دیا گیا۔ گائتری کو صبر نہیں آ رہا تھا اس پر یوارے وگ ایک ایک کر کے اسے چھوڑ گئے تھے۔ مگر وہ کچھ بھی نہ کر سکتی تھیں۔
زلزلہ خیالوں سے نکل آتی کیونکہ اس کی منھی پالنے میں روئے لگی تھی۔ اس نے چنری واپس اساری میں رکھی اور ننھی بولا کو اٹھایا۔ اتنے میں ننھا ننیش بھی درڑتا ہوا آ گیا۔ زلزلہ دونوں کو لے کر بستر پر لیٹ گئی۔ ابھی وہ کچھ دیر سونا چاہتی تھی کیونکہ شام کو سوہن اور گائتری واپس آنے والے تھے، وہ یا تر اپر مگئے ہوئے تھے اور ساتھ گوسوامی مہاراج سے ان کے آشرم میں ملنے بھی گئے تھے۔



چاہت خلوص اور محبت سے سرشار دلوں کی انمٹ داستان جو کہ پڑھنے والوں کو ورطۂ حیرت میں ڈال دے گی کہ دل کے ہاتھوں مجبور اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے بے شمار جان لیوا اور ناقابل فراموش مراحل سے گزرتے ہوئے بھی خوشی محسوس کرتے ہیں اور اپنے وجود کے مٹ جانے کی بھی پروا نہیں کرتے۔ یہ حقیقت کھانی میں پوشیدہ ہے۔

یہ دنیا رہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زندہ رہے گی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی دلداز کہانی

سرعت سے کوندا بن کر لپکی۔ شکر تاتھ غاس اور بے پروا نہ تھا اس نے جھک کر سرخ سلاخ سے بچنے کی کوشش کی اور سرعت سے ایک طرف ہٹ گیا۔ لیکن اس سلاخ نے اچانک حیرت انگیز طور پر رخ بدل کر کسی نیزے کی طرح اس کے شیم پر ہنہ پیٹ میں جاھکی تو اس نے ایک کریمہ چیٹ ماری اور اپنا توازن قائم نہ رکھ سکا اور پیچھے الٹ گیا۔

حالات کسی سنسنی خیز اور ڈراؤنی اور بھیانک انگریز فلم کی طرح بے درپے مناظر بدل رہے تھے کہ آکاش بھونچکا سا ہو گیا اور وہ اپنی جگہ ساکت و سامت رہ گیا۔ شکر تاتھ کے زمین پر گرے ہی امرتارانی نے آکاش سے کہا۔

”تم غار بنی میں بھڑے رہنا باہر نکلنے کی کوشش نہ کرنا۔“

پھر امرتارانی نے فوراً ہی بغیر کسی تاخیر کے انگلی کے اشارے سے آتشیں سلاخ کو پر اسرار طریقے سے شکر تاتھ کے بدن میں اس طرح گھمانے لگی جیسے اس میں ذرل کر رہی ہو اور اس لئے امرتارانی کے چہرے پر سفاکی کی سرفی ابھر آئی۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں خوب صورتی کے بجائے نفرت اور انتقام کی سربش

شکر تاتھ نے یہ بات غلط نہیں کہی تھی۔ حقیقت بھی یہی تھی۔ اس نے نہ صرف آکاش کی پرہیزگاریاں اپنے قبضے میں کر لی تھیں اور دوسری طرف امرتارانی کو بس کر دیا تھا۔ امرتارانی کو چوں کہ آکاش کی زندگی اور محبت عزیز تھی اس لئے شکر تاتھ جیسے اس کی کمزوری اور بے بسی سے فائدہ اٹھا رہا تھا۔ وہ ایک نمبری کمینہ، فریبی، بکار ہی نہیں بلکہ شقی القلب، درندہ دھفت بھی تھا۔ اس نے نہ جانے کتنی ہی کلیوں اور پھولیوں کو ایک بھونرے لی طرح تباہ کیا تھا۔ اس نے بڑے بڑے حریفوں اور دشمنوں کو زیر کیا اور فتح نصی سے منایا تھا۔ اس پر کوئی بھی قابو نہ پا سکا۔ اس کا بال تک بریک نہ ہو۔ باقی اس لئے اسے بڑا زخم اور گھمنہ تھا کہ ایک امرتارانی کیادیں بھی اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتیں۔ اس لئے اس نے بھڑے اور بدنما ہونٹوں پر ایک مکروہ فاتحانہ مسکراہٹ رینکھنے لگی اور آنکھوں میں وحشیانہ چمک کوند گئی۔

وہ خوش فہمی اور خود فریبی سے اکڑ رہا تھا۔ امرتارانی بے بس ہو چکی تھی۔ لیکن اس کی ساری توقع خاک میں مل گئی۔ امرتارانی نے اچانک اور غیر متوقع طور پر دھکتی ہوئی وہ سرخ سلاخ کسی چاقو اور نیزے کی مانند شکر تاتھ کی پسلیوں کو نشانہ بنا کر اس سمت پھینکا جو بکلی کی سی



بھرنی تھی۔

وہ امرتارانی کا لمحہ لمحہ بے تابی سے انتظار کرنے

لگا۔ ہر لمحہ اس پر کسی صدی کی طرح بھاری ہونے لگا تھا۔ لیکن خاصی دیر گزرنے کے باوجود وہ واپس نہ آئی۔ اس نے باہر کی جانب کان لگا دیئے۔ اسے کسی قسم کی آواز یا آہٹ سنائی نہ دے رہی تھی۔۔۔ پھر اس کے دل کے کسی کونے میں یہ خیال آیا کہ کیوں نہ وہ اسے طلب کر لے لیکن اس نے اپنے آپ کو اس خیال سے باز رکھا کہ وہ نجانے اس وقت اس خبیث اور بوڑھے اور کمینے شکر ناتھ سے مقابلے کے کس مرحلے سے دو چار ہو۔ شاید ان کے درمیان زبردست مقابلہ ہو رہا ہو یا پھر شکر ناتھ اپنی کسی پراسرار طاقت سے مقابلہ کر رہا ہو۔ اس لئے اس نے مزید انتظار کرنا مناسب سمجھا۔ گو کہ یہ انتظار کی کیفیت بڑی اذیت ناک تھی۔ اس کا جو کرب تھا اس کے لئے ناقابل برداشت ہو رہا تھا۔

وہ ان خیالات میں گم تھا کہ اس نے محسوس کیا کہ اس کے جسم میں جان ہی نہیں رہی ہے۔ اس وقت وہ بڑی بے تابی اور اضطرابی کیفیت میں امرتارانی کے انتظار میں ٹہل رہا تھا۔ پھر اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ نہ تو اپنے پیروں پر کھڑا ہو سکے اور نہ ہی ایک قدم چل بھی سکے گا۔ اگر وہ ایک دم سے غار کے فرش پر نہ بیٹھ جاتا تو شاید سنگلاخ فرش پر بے دم سا ہو کر گر جاتا۔ توازن قائم نہ ہونے کی صورت میں منہ کے بل رہتا تو پھر شاید تمام دانت ٹوٹ جاتے۔ چہرے کا جغرافیہ بگڑ جاتا یا پھر اس کی پیشانی پھٹ کر بھیجا باہر نکل آیا۔ فرش پر بیٹھتے ہی اس نے اس کیفیت میں محسوس کیا کہ اسے اذیت اور تکلیف سے نجات مل گئی لیکن سکون سا محسوس کر رہا ہے۔ چند ہی لمحوں کے بعد اس کے پورے وجود میں میٹھی میٹھی سی سنناہٹ ہو رہی تھی جیسے کوئی غیر مرئی اور نادیدہ شے غیر محسوس انداز سے باہر آنے کے لئے بے تاب ہو رہی ہو۔ جس سے اس کے سکون میں بتدریج اضافہ ہو رہا ہے۔

آکاش کے لئے یہ تجربہ نہ صرف بے حد دلچسپ بلکہ سنسنی خیز بھی تھا اور وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کی اپنی

آکاش اپنی جگہ بت بنا کھڑا رہا اور اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کوئی لرزہ خیز اور خونی منظر دیکھ رہا ہو۔

امرتارانی اپنی نادیدہ اور پراسرار قوتوں سے شکر ناتھ کو فٹ بال کی طرح ایک سمت لے گئی اور شکر ناتھ کا جسم اس طرح لڑھک رہا تھا جیسے کوئی نادیدہ قوت اسے بڑی بے رحمی سے لات مار رہی ہو۔

آکاش ششدر و مبہوت آنکھیں پھارے اس طرح یہ خونی منظر دیکھتا رہا جیسے ہولناک خواب دیکھ رہا ہو اور اس کی نس نس میں لبو منجمد ہونے لگا تھا اور دل و دماغ سنسناتا جا رہا تھا۔ لمحہ لمحہ اس کی آنکھیں پھیلتی بھی جا رہی تھیں۔

شکر ناتھ کی روح فرسا چیخیں اس میں کوئی بیجان اور دہشت پیدا کرنے کے بجائے اس کی آتما کو طاقت بخش رہی تھیں۔ اس کے کانوں میں شہد کی سی سنسناس گھول رہی تھیں۔ اس کی مسرت کا اندازہ وہ خود ہی کر سکتا تھا یا پھر امرتارانی۔۔۔ اس کی بے پناہ مسرت اس کے وجود میں موجزن تھی کہ شکر ناتھ اس کا بدترین جانی دشمن تھا۔ آخر وہ کیوں کر اور کیسے خوش نہ ہوتا۔ پھر ذرا سی دیر میں وہ دونوں غار کی بھول بھلیوں کی آغوش میں اس کی نگاہوں سے روپوش ہو گئے۔

ادھر غار سے روشنی کا وہ ہلکا سا مخرج روپوش ہو جانے کے باعث آکاش نے محسوس کیا کہ پھر سے ایک عجیب سی طمانیت محسوس کر رہا ہے۔ وہ جس تکلیف اور گھبراہٹ میں مبتلا تھا اب اس کا شائبہ تک نہ رہا تھا۔ اس نے سکون کا سانس لیا۔ اس کے سارے جسم پر ایک میٹھی سنسنی دوڑ گئی۔

آکاش کو تو قہقہے تھے کہ امرتارانی جلد ہی شکر ناتھ کا منحوس وجود موت کی آغوش میں بھیٹ کر کے چلی آئے گی تاکہ وہ راستے کا پتھر نہ بنا رہے۔ پھر کبھی تلک پریشان اور جان لینے پر نہ تیار ہے۔ اس کا وجود خاک میں مل جانے سے ہی سکون ملے گا۔

اس جمودی کیفیت کے باعث اسے اطمینان تھا کہ یہ حالت اس کے لئے کسی مصیبت کا پیش خیمہ ثابت نہیں ہوگی..... اس کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ امرتارانی شکر تاتھ پر قابو پا چکی ہے اور اب وہ اپنے سائے کے کرب ناک عذاب سے نجات پالے گا۔

وہ اس خوشی میں غار کی دیوار کے سہارے بیٹھا ہوا تھا کہ اسے نیند سی آنے لگی۔ چند لمحوں کے بعد کسی چھوٹی سی ٹارنچ کی روشنی غار کے گھب اندھیرے میں مشعل بن کر پھیل سی گئی۔ کوئی غار میں ٹھسا تھا اور روشنی کا دائرہ بھٹکتا ہوا اس کے چہرے پر پڑا تو اس نے اپنی آنکھیں لمبے بھر کے لئے بند کر لیں۔ کیوں اس کی آنکھیں چند حاسی گئی تھیں۔ جب روشنی اس کے چہرے سے ہٹی تو اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ یہ امرتارانی نہیں ہو سکتی تھی۔ اس کے پاس ٹارنچ کہاں سے آ سکتی تھی۔ پھر اس نے دیکھا کہ ایک قد آور شخص اس کے سامنے کھڑا ہوا ہے۔ وہ ایک پرکشش اور باوقار شخصیت کا مالک لگ رہا تھا۔ جیسے اٹلی نوجوانی افسر ہو۔ وہ حیران تھا کہ یہ شخص اس غار میں کیوں، کس لئے اور کیسے آ گیا.....؟ کہیں یہ شخص کوئی مفرد مجرم نہ ہو جو پناہ لینے کی غرض سے یہاں ٹھس آیا ہو۔

”آپ کون ہیں.....؟“ آکاش نے اس کی شخصیت سے مرعوب ہو کر پوچھا۔ ”اس غار میں کیسے آ گئے؟“

”میں ایک پولیس افسر ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں مجرموں سے بچ کر پناہ لینے آیا ہوں۔ وہ دس عدد ہیں۔ لیکن آپ یہاں کیسے...؟ اس غار میں روپوش ہو کر کیا کر رہے ہیں؟ کیا آپ نے قانون کے ہاتھوں سے بچنے کے لئے پناہ لی ہے؟“

”میں بڑا بد قسمت اور بد بخت شخص ہوں..... میری ایک لمبی اور دردناک کہانی ہے؟“ آکاش نے ایک سرد آہ بھری۔

”وہ شخص آکاش کے پاس آ بیٹھا اور اس نے ٹارنچ گل کر دی۔“ روشنی دیکھ کر بد معاش آ سکتے

ہیں۔ صبح ہوئے میں دو ایک کھٹے باقی ہیں۔ سیرا خیال ہے کہ ہم دونوں کیوں نہ ایک دوسرے کو اپنی اپنی رام کہانی سنائیں۔ اس طرح نہ صرف وقت بھی کٹ جائے گا، دل کو سکون اور قرار مل جائے گا۔ کیا آپ پہلے اپنی پٹا سنانا پسند کریں گے؟“

اس اجنبی نے ٹارنچ روشن کر کے اپنی جیب سے سکٹ کا ایک پیکٹ نکالا اس میں کل بارہ عدد سکٹ موجود تھے۔ یہ کریپ سکٹ تھے۔ اس میں سے چھ عدد اس نے آکاش کی طرف بڑھائے۔ اس میں سے خوشبو آ رہی تھی۔

”میرے خیال میں آپ بھوکے ہوں گے۔“ میرے پاس صرف اتنے ہی سکٹ ہیں۔“ اس شخص نے کہا۔

”ہاں۔“ آکاش نے اثبات میں سر ہلادیا۔ ”میرے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ آپ کا شکریہ ادا کر سکوں۔“ وہ جذبات سے اس قدر مغلوب ہوا کہ اس کی آواز بھرا گئی۔ ”آپ میرے لئے اوتار بن کر آئے ہیں۔ میں سینے اور خیال میں بھی سوچ نہیں سکتا تھا کہ آپ مجھ پر اتنی بڑی دیا کرنے آئیں گے..... میں زندگی کی آخری سانس تک آپ کے لئے پراگتھا کرتا رہوں گا۔“

”انسان کا کسی انسان کے کام آئے اس کا فرض ہے۔“ وہ بولا۔ ”آپ اپنی دردناک کہانی تو سنائیں؟“

”میری کہانی صرف اتنی سی ہے کہ نامعلوم برہہ فردشوں نے میری پتی کو اس لئے اغوا کر لیا کہ اس علاقے کا ایک ظالم شخص اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ میں اس کی تلاش میں مارا مارا پھرتا اور ادھر بھٹکتا ادھر آ نکٹا۔ میں اس ڈر اور خوف سے اس غار میں روپوش ہو گیا کہ اس ظالم شخص کے آدمی مجھے قتل نہ کر دیں۔ ایک عجیب سی بات اس شخص کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ عورت کی مرضی کے بغیر اس سے شادی نہیں کرتا ہے۔ وہ مجھے ختم کر کے اسے ودھوا کرنا چاہتا ہے۔ لیکن مجھے امید ہے کہ میں اپنی پتی کو اس حویلی سے نکال لاؤں گا۔“

جس میں اسے قید کیا ہوا ہے۔ اس کی ایک بہن جو اس علاقے میں رہتی ہے۔ میری بر طرح کی مدد کا وعدہ کیا ہوا ہے۔ اس کے مشورے پر میں یہاں رہ پڑی ہوں۔“

آکاش نے اسے اصل کہانی نہیں سنائی۔ اس لئے کہ وہ یقین نہیں کرتا۔ یہ گھڑی ہوئی کہانی سنائی دی۔

”عورت بھی بڑی عجیب و غریب شے ہے۔ جتنی خطرناک ہے، حسین اور اتنی ہی بہادر بھی ہے۔ میں جو اپنی کہانی سناربا ہوں آپ نے شاید ہی ایسی کہانی سنی ہوگی۔“ وہ نمبر نمبر کے کہنے لگا۔ ”عورت جتنی نرم و نازک ہے اتنی پتھر بھی ہے۔“

ہر شخص کی زندگی میں بڑے نشیب و فراز آتے ہیں۔ اچھے برے دن بھی آتے رہتے ہیں جس کا وہم و گمان بھی نہیں ہوتا ہے۔ اس کا تصور بھی ناممکن ہوتا ہے۔ لیکن آج جو دن میری زندگی میں طلوع ہوا اور وہ کسی بہار کے بھوکے کی طرح تھا۔ میں نے بھولے سے بھی نہیں سوچا تھا کہ اتنی عزت اور پذیرائی اور شہرت مل سکتی ہے میں ایک مقام بھی پا سکتا ہوں۔

ملک کے دور دور کے گوشے سے اخباری نمائندے میرا انٹرویو لینے آرہے تھے۔ میڈیا میں، میں نے بے چارہ کی تھی اور انہیں چونکا دیا تھا۔ سنسنی پھیلا دی تھی۔ اس کا پس منظر ایک ایسا کارنامہ تھا جو میں نے انجام دیا تھا جو زشت برسوں سے پولیس کے لئے درد سر بنا ہوا تھا اور ان کی ناک کٹ گئی تھی۔ برا بدنام ہو گیا تھا۔ اس بات نے جو ناک میں دم کیا تھا اور پھر ان کے منہ پر کالک بھی مل دی تھی۔ اور پھر یہ ایک ایسی نسبت تھی جو کسی بلا کی طرح ملنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ پولیس کی گردن کسی مجرم کی طرح ندامت سے جھکی ہوئی تھی۔ اب جو اس کا رونا سے تن گئی تھی۔ ذلت و رسوائی کی کالک چہرے اور اس منہ سے دھوڑالی تھی۔

دوسری طرف حکومت نے مجھے اس بہادری کے صلے میں لاکھوں کی رقم تحفے میں دان دینے والی تھی۔ اس لئے کہ میں نے جو قانون کی پاس داری کی۔ پولیس کے منہ کی جولانج رکھی تھی اور اس کی ذلت کو عزت میں

بدل دی تھی وہ کوئی آسان بات نہ تھی۔ یہ عزت، انعامی رقم کا اعلان، میڈیا میں میرے کارنامے کو بیان کیا جا رہا تھا۔ کیا میں واقعی اس سے خوش تھا۔

یوں تو میں دنیا والوں کو دکھانے کے لئے اس طرح اپنے آپ کو خوش ظاہر کر رہا تھا جیسے خوشی کے ساتوں درمچل گئے ہوں۔ آکاش کی بلندیوں پر پہنچ گیا۔ سچ پوچھئے تو میں اپنے وجود کے اندر گہرائی میں ایک عجیب سی کسک محسوس کر رہا تھا۔ میرے سینے میں خلش کا جو خنجر پیوست ہو گیا تھا میں اسے نکال نہ سکا۔ جب کبھی میں آئینے میں اپنی صورت دیکھتا تو ایسا لگتا تھا کہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہا ہوں گا۔ جب میں راتوں کو سونے کے لئے دراز ہوتا تو لگتا تھا کہ انگاروں پر لوٹ رہا ہوں جو دھک رہے ہوں۔ میں آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش اور جتن کرتا لیکن بے سود۔ وہ چہرہ نہ میری آنکھوں سے دور ہوتا رہتا۔ مجھے سونے دیتا۔

پدمنی مری نہیں۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا کہ میرے گرد چکر کاٹ رہی ہے۔ میں اپنی ساری توجہ اس عورت کے تصور سے ہٹانے کی کوشش کرتا، لیکن ہٹانے میں کبھی کامیاب نہ ہو سکا تھا۔ پھر بھی یکا یک چشم تصور میں دیکھتا کہ جیسے میرے دائر میں ہاتھ کی کہنی سے کچھ اوپر جلتا ہوا انکار دیکھو یا گئی ہو۔ میں گرب اور درد کی شدت سے چیخا چاہتا تو ایسا لگتا کہ میرے سامنے وہ عورت ریوالبورتا نے کھڑی ہے اور میں چیخ نہ پاتا۔ جیسے میری آواز حلق میں پھنس بی ہو۔ کوئی گولہ سا انک سیاہو۔

”خبردار۔۔۔ اپنی جگہ سے جو حرکت کی؟“ سانس جو نکلا۔۔۔ ریوالبورتا کی تمام گولیاں تہہ را جسم چھلنی کر دیں گی۔“

اس کی گرج دار آواز نے جیسے میرا گلا گھونٹ دیا۔ میں تڑپتا رہا۔ پھر اس نے قہقہے مار کے اپنے ساتھیوں کو حکم دیا۔

”دیکھتے کیا ہو۔۔۔ اس سادھو کے بچے کو۔۔۔“ کہیں بھی کسی گڑھے یا سندر میں۔۔۔

اس واقعے کے تصور نے آج بھی میرے

رونگے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ میں آج جب کبھی اپنی قمیص کے آستین جھٹکا ہوں..... ایک سیاہ گھٹاؤ سا داغ جو بہت غور سے دیکھنے پر ایک نام معلوم ہوتا تھا..... پدمنی..... ہاں پدمنی وہی عورت جس نے اپنے ہاتھوں سے لوہے کی لال انکارے جیسی سلاخ سے میرے بازو پر گوبہا تھا..... یہ نشان، یہ کام اب زندگی بھر میرے ساتھ رہے گا۔ میں سوچتا تھا کہ کل کے تمام اخباروں میں میری تصویریں چھپیں گی۔

لوگ میری بہادری کی کہانی پڑھیں گے۔ خوب داد دیں گے..... سرائیں گے کہ میں اکیلے کس طرح اپنی جان جو کھوں میں ڈال کر ڈاکوؤں کے ایک بڑے اور خطرناک گروہ کی سردار کو کیفر کردار تک پہنچا کر حق دم لیا۔ فرض کی ادائیگی کے لئے ان عزیز کی پروا نہ کرنا معمولی بات نہیں ہے۔ بہت سے پولیس والوں کو اپنی جان عزیز ہوتی ہے۔ انہیں بحریوں سے خوف آتا ہے کہ وہ ان کے لئے فرشتہ اجل بن سکتے ہیں۔

وقت جو کسی کا کبھی نہیں ہوتا ہے۔ پھر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ رفتہ رفتہ اس کی کہانی پر وقت کی بھول کی تہیں جستی جائیں گی۔ پھر کوئی بھی سنسنی خیز اور چونکا دینے والی خبر جاننے کے لئے جس قدر جوش اور اشتیاق دکھاتے ہیں اسے اتنا ہی جلد بھول جاتے ہیں۔ کیوں کہ ایسے ایسے واقعات پیش آتے رہتے ہیں کہ وہ پرانی خبریں کو ماند کر دیتے ہیں۔

لیکن آکاش دوست.....! جب تک میرے بازو پر یہ نشان موجود ہے اور میری باتیں ناٹک میں لپک ہے میں وہ چہرہ کبھی بھی بھول نہیں سکوں گا..... جس کے سر کی قیمت سرکار نے زندہ یا مردہ حالت میں پانچ لاکھ روپے رکھی تھی۔ یہ بہت بڑی رقم ہے جس کے حصول کے لئے کوئی بھی اپنی سر دھڑ کی بازی لگا سکتا ہے۔ میں نے انعام کے الٹج میں نہیں بلکہ فرض کے جذبے سے یہ کارنامہ انجام دیا۔

یہ وہ عورت تھی دوست.....! جس نے بڑے بڑے بہادر بہادر اور جیالے پولیس والوں کی ٹاک میں

نکیل ڈال رکھی تھی۔ اس کا نام سن کے بڑے بڑے سو ماڈل کے قدموں سے زمین نکل جاتی تھی۔ اس کی بڑی دھاک تھی اور اس نے ان کا چین و سکون اور نیندیں حرام کی ہوئی تھیں۔ رام گڑھ کے آس پاس کے علاقوں میں اس کی حکومت تھی۔ کسی کی کیا مجال تھی کہ وہ علاقوں میں گھس سکے۔

رام گڑھ کی پولیس چوکی پر کوئی انسپکٹر دو مہینے سے زیادہ نہیں نکلتا تھا۔ جس انسپکٹر نے بھی ہمت کر کے رام گڑھ کے شرق کی جانب بڑھنے کی کوشش کی جہاں پہاڑیوں کا سلسلہ دراز تھا وہ پدمنی کے رویو اور کاشکار ہوا۔ وہ اس قدر سفاک و درندہ صفت اور شقی القلب تھی کہ اسے گولیوں سے چلنی کر دیتی اور اس کی لاش پولیس چوکی کے پاس ملتی تاکہ حکومت اور پولیس غیرت حاصل کر سکے۔

جہاں کہ قوام میں خوف و دہشت اور ہیجان نہ بھیلے اس لئے حکومت نے مرٹ والے افسران کی تعداد کبھی بھی صحیح نہیں بتائی۔ انہیں خفیہ ہی رکھا۔ پھر لوگوں کا اندازہ اور قیاس تھا کہ پدمنی سینکڑوں پولیس والوں کو رام گڑھ کی پہاڑیوں میں موت کی نیند سلا چکی ہے۔ ایسی باتیں بھلا کیسے اور کیوں کر چھپی رہ سکتی ہیں۔ پولیس کے اعلیٰ افسران کی پریشانی روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔ ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ آخر کیسے اور کس طرح اس عورت اور اس کے گروہ پر قابو پایا جائے۔ کیا اسے لاقانونیت اور موت کے کھیل کے لئے حلال چھوڑ دیا جائے۔

بالآخر کچھ ایسے پولیس انسپکٹروں کو رام گڑھ میں متعین کیا گیا جو اپنے ریکارڈ اور کارکردگی اور فرض شناسی کے مطابق بہت بہادر تھے مگر انہیں پدمنی کے آگے شکست کھانی پڑی۔ ان کی بہادری، تدبیریں اور ہر طرح کی منصوبہ بندی کسی کام نہ آ سکی۔ وہ دھری رہ گئیں۔

ایک دن مجھے اچانک رام گڑھ پولیس چوکی کا چارج لینے کا حکم ملا۔ اس لئے کہ میں نے اپنی پیشہ ورانہ زندگی میں جو کارکردگی دکھائی اور خطرناک مجرموں اور قاتلوں کی سرکوبی کی اور انہیں کیفر کردار تک پہنچا دیا تھا۔

پولیس کے ہیڈ کوارٹرز سے نہ صرف مجھے سند بلکہ ایک لاکھ کی اضافی رقم بھی مل چکی تھی۔ میری مہارت پر کبھی عیش عیش کرتے تھے۔ میں نے ایک طرح سے پانی صلاحیت کا لوہا منوایا ہوا تھا۔

لیکن اس کے باوجود رام گڑھ کا نام سنتے ہی سر سے پاؤں تک پسینہ آ گیا۔ بہت دیر تک میرے جسم پر لرزہ طاری رہا اور رکوں میں لہو خشک ہو گیا، جیسے میری نظروں کے سامنے فرشتہ اجل کھڑا میری بے بسی پر مسخر کر رہا ہو اور استہزائیہ نظروں سے گھور رہا ہو۔ چوں کہ سرکاری نوکری کا معاملہ تھا اس لئے مرتا کیا نہ کرتا..... مجھ میں بھلا سرتابی کی جرات کہاں سے آئی.....؟ فرض شناسی سے انکار کیسے کرتا؟

میں ایس پی اور آئی جی سے بھی ملا۔ انہیں مجھ پر بہت زیادہ اعتماد تھا۔ وہ میرے کارناموں کی وجہ سے مداح تھے۔ میری قابلیت پر انہیں بڑا ناز بھی تھا۔ ان کا خیال تھا کہ اگر میں پدمنی کا گروہ ختم نہ کر سکا تو امن ضرور قائم کروں گا۔ اعلیٰ افسران نے مجھے ہر ممکن مدد اور تعاون کا یقین دلایا۔

رام گڑھ جانے سے پہلے میں نے سوچا کہ چار دن کی چھٹی لے کر ایک عام آدمی کی طرح وہ علاقہ دیکھ آؤں۔ اس سے پہلے کبھی میں اس جانب نہیں گیا تھا۔ اور پھر وہاں انسپکٹر کی حیثیت سے جانے پر حالات دوسری نوعیت کے ہوں گے۔ اس سوچ بچار کے بعد میں نے چار دن کی چھٹی لی اور رام گڑھ کی جانب ایک عزم اور اعتماد کے ساتھ روانہ ہو گیا۔ اس طرح میں اس علاقے سے واقفیت معلوم کرنا چاہتا تھا تاکہ وہ اجنبی نہ رہے۔

میں ایک سادھو کے بھیس میں رام گڑھ پہنچا تاکہ مجھے کوئی پہچان نہ سکے۔ رام گڑھ کے تھانے پر ویرانی چھائی ہوئی تھی اور ایک ہولناک سناٹا کسی آسیب کی طرح مسلط تھا۔ ماحول نہ صرف بڑا پر اسرار اور دہشت ناک تھا بلکہ خوشبو زدہ تھا۔ گشت پر مامور سپاہی بو جھل قدموں سے ادھر ادھر چکر کاٹ رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی اس سپاہی نے مجھے تیز لہجے میں وارننگ دی۔

”سادھو مہاراج! جان کی خیر چاہتے ہو تو اسی وقت یہاں سے بھاگ جاؤ۔“

”وہ کس لئے.....؟“ میں نے سوال کیا۔ ”میں ایک سادھو ہوں۔ چوری کی نیت سے تھوڑی آیا ہوں۔“ ”اس لئے کہ پدمنی کے کسی آدمی نے دیکھ لیا تو وہ تمہیں جلا دینے میں مل بھر کی بھی تاخیر نہیں کریں گے۔ وہ بڑے ظالم اور سفاک ہیں۔“

میری بات سن کر اس نے خوف ظاہر کرتے ہوئے حیر سے کہا تھا۔ ”کیوں جلا دیں گے حوالدار جی.....؟ ہم ٹھہرے سادھو سنیا سی.....! نہ کسی کے لینے میں اور نہ ہی کسی کے دینے میں..... نہ ہی اس کے دشمنوں میں..... اور نہ ہی ابا کاروں میں..... ان سنسار میں سادھو سنیا سی سب سے بے ضرر ہوتے ہیں۔“

سپاہی خوف زدہ آواز میں دھیرے سے میرے کان کے پاس منہ لاکے بڑبڑایا۔

”سادھو ہو یا سنیا سی.....! اگر اس نے دیکھ لیا تو پاؤں کے انگوٹھے سے ماتھے پر بنا ہوا چندن کا کلک پونچھ دے گی..... پدمنی کے ڈر اور خوف سے یہاں سیالوں تک کوئی سادھو سنیا سی دکھائی نہیں دیتے۔ اگر جان پیاری ہے تو اٹھ قدموں لوٹ جاؤ..... ورنہ ایسی مٹی خراب ہوگی کہ سارا کرم دھرم دھرارہ جائے گا۔“

میں آگے بڑھا۔ مجھے اتنا معلوم تھا کہ شرق کی طرف پہاڑیوں میں کہیں پدمنی کا گروہ کبیں پڑاؤ ڈالے ہوئے ہے۔ اگر پدمنی نے ڈیرا جمایا ہوا ہے تو اس کے اڈے کا کچھ سراغ مل سکے گا۔ میں کسی صورت میں ہمت ہارتا نہیں چاہتا تھا۔

ادھر کے آنے جانے والے لوگوں نے مجھے بہت سمجھایا کہ ادھر نہ جائے۔ تم موت کے منہ میں جا رہے ہو.....؟ میں نہ رکا تو لوگ سمجھے کہ کوئی پاگل سادھو ہے۔ جو جان بوجھ کے موت کے منہ میں جانا چاہتا ہے۔ لہذا اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔

میں پہاڑیوں کے پاس ایک جنگلی پہاڑی کے

جانتا تھا کہ اگر میں نے زور زور سے سانس لی تو مجھے کچا چبا جانے گا۔

مگر وہ کس سمت سے آیا تھا یہ میری سمجھ میں آ گیا تھا۔ اندھیرا ہونے کے باوجود میں نے اندازہ کر لیا تھا۔ ان کے قدموں کی آواز کافی دور ہو گئی۔ میں نے چند لمحوں کے بعد تب اس راستے پر بڑھا۔

ابھی میں دو ایک فرلانگ ہی چلا تھا کہ محسوس ہوا کہ آگے راستہ خاصا تنگ ہے۔ دائیں طرف گہری کھائیاں تھیں۔۔۔۔۔ ذرا بھی قدم ڈگمگائے دھڑام سے نیچے جاتا۔۔۔۔۔ بائیں طرف کی اگی ہوئی جنگلی گھاس پکڑ کے میں سیدھے قدموں آگے بڑھتا رہا۔ ہاتھ پاؤں بری طرح لبو لبہاں ہو رہے تھے۔ میں نہ جانے کب تک آگے بڑھتا رہا، چاروں طرف گہری خاموشی طاری تھی۔ جیتھڑوں کی چھن چھن کی آواز کے درمیان ایک دسویں بجے ایسا لگا کہ اب میں گرا تب گرا، لیکن میں گرا نہیں۔۔۔۔۔ میں جسم میں کافی طاقت محسوس کر رہا تھا۔ اس لئے دو چار راتیں کچھ کھائے بغیر بھی یوں ہی چل سکتا تھا۔ مگر اس کی جگہ کوئی اور ہوتا شروع ہی میں عدم آباد چلا جاتا۔

ایک جگہ رک کر میں نے گہرا سانس لیا اور چاروں طرف دیکھا۔۔۔۔۔ پہاڑیوں درجہ بندی کے سوا کہیں کچھ دکھائی نہیں دیا۔ سانس سانس اور جھن جھن کی آواز کے بیچ مجھے ایسا لگا کہ میں راستہ بھول گیا ہوں۔

مجھے نیچے والے راستے کی جانب جانا چاہیے تھا۔ اب واپس لوٹنے کے تصور سے ہی میرے پاؤں لرز گئے تھے لیکن آگے بڑھنے سے کوئی فائدہ نہیں تھا۔ ابتدا ہر صورت پیچھے ہٹنا تھا۔۔۔۔۔ مجھے نیچے دائیں طرف پہلے کی نسبت راستہ کچھ صاف نظر آیا تو میں نے چین کا سانس لیا۔

آگے بائیں طرف پھر ایک راستہ مڑتا تھا اس بار میں سوچے بغیر مڑ گیا۔ جب بھگتنا ہی ہے تو ہر دڑ پر کیوں نہ مڑ جاؤں۔

نیچے دھڑا مار کر بیٹھ گیا۔

میں نے یہ سوچ کر فیصلہ کیا تھا کہ اگر مجھے پدمنی کے آدی پکڑ کے لے گئے تو میں ان کا اڈا دیکھ سکوں گا۔ دیکھتے ہی دیکھتے شام جب تک آئی اور پھر اندھیرے کی گہری چادر نے پہاڑوں کے ننگے پن کو چھپا لیا۔

رات کی گہری خاموشی کے آغوش میں مجھے محسوس ہوا کہ میں لاکھ ہمت کا آدی سہی اور جسم میں کافی طاقت اور بھرپور توانائی سہی۔۔۔۔۔ میں بیک وقت چار بد معاشوں سے مقابلہ کر سکتا ہوں۔ جیسا کہ ماضی میں چھ سات خطرناک مجرموں سے جو مسلح تھے ان سے نہتہ مقابلہ کر چکا تھا۔ لیکن پھر بھی جیسے جیسے اندھیرا بڑھتا جاتا تھا میرے دل کے کسی کونے میں خوف کسی سانپ کی طرح کنڈلی مار کے بیٹھ جاتا تھا۔

میں نے ایک اچھتی نظر چاروں طرف ڈالی تو میرے سارے بدن میں کچلی دور گئی۔

دور دور تک آدم نہ آدم زاد۔۔۔۔۔ سن۔۔۔۔۔ سن۔۔۔۔۔ دور تھانے کے گھنٹے کی آواز میرے کانوں میں پڑی۔ آٹھ بن چکے تھے۔

ایک لمحے کے لئے میرے جی میں آیا کہ کیوں نہ میں بھاگ جاؤں۔ لیکن دوسرے لمحے بہت بندھی کہ۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ ایسا ہرگز نہیں ہوسکتا۔۔۔۔۔؟ اچانک آس پاس کی گھنٹی جھاڑیاں موت ں گہری نیند سے جاگ اٹھیں۔

بہت سے قدموں کی آواز اور دھمک بڑی تیزی سے میری طرف بڑھتی آرہی تھی۔ میں نے خود کو اچھی طرح سے ایک جھاڑی کے عقب میں پھپھالیا۔ وہ تقریباً بیس آدمیوں کا گروہ تھا۔ آگے والا آدمی اپنے آدمیوں سے پوچھ رہا تھا۔

”گھوڑے تیار ہیں نا۔۔۔۔۔؟“

جواب دیا گیا۔۔۔۔۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ دو فرلانگ باغ میں سب تیار کھڑے ہیں۔“

میں، ام سادھے سب پھد دیکھتا۔۔۔۔۔ ستار با۔۔۔۔۔

ایک میل سے زیادہ چلنے کے بعد کچھ دور مجھے روشنی دکھائی تو میری جان میں جان آئی کہ میری محنت اور جستجو اکارت نہیں گئی۔ میرا حوصلہ بڑھا کہ میری منزل سامنے ہے اور اب وہ دو گام پر موجود ہے۔ پھر بھی نے روشنی کی سمت قدم بڑھایا۔ دو قدم غٹے کئے تھے کہ ہی کہ کنپٹی پے پاس سے زن سے ایک گولی سنسناتی نکل گئی۔ جب تک میں کچھ بہتہ پاتا کہ گولی کس سمت سے آئی ہے۔ ایک ساتھ کئی آدمی مجھ پر ٹوٹ پڑے اور دبوچ لیا اور قابو میں کر کے بے بس کر دیا جس سے میں بظاہر کانی سٹپٹایا، ان کے آگے ہاتھ پاؤں جوڑنے، میں نے کوئی مزاحمت اس لئے نہیں کی تھی کہ میں یہ چاہتا تھا کہ وہ لوگ مجھے اٹھا کے لے جائیں تاکہ میں ان کے سر غنہ کو دیکھ سکوں جو کسی رانی کی طرح اپنی ریاست قائم کئے ہوئے ہے۔

جب میری آنکھوں سے پٹی کھولی گئی تو سامنے ہی ایک بہت خوب صورت بڑی تمکنت، شان سے اور باوتار انداز سے کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے ایک لمحے میں ناقدانہ نظروں سے اس کا اوپر سے نیچے تک جائزہ لے لیا۔ اس میں بڑا بدبہ بھی تھا۔

میں نے سوچا کہ یہ عورت کتنی خوب صورت ہے۔ وہ اتنی خوب صورت ہوں میں سچ بھی نہیں سکتا تھا۔ جانے کیوں یقین نہیں آیا اور یقین آنے والی بات بھی تھی کہ میرا اتنی حسین و جمیل پر شباب گداز بدن اور اس قدر بڑی بڑی گہری سیاہ آنکھوں والی عورت اتنی سنگ دل بھی ہو سکتی ہے۔ وہ جتنی ہزک اندام لگ رہی ہے اس کے سینے میں بھی ایسا ہی نرم و مازک دل ہونا چاہئے تھا۔ لیکن ایسا نہ تھا۔ اس کے برعکس تھا۔ وہ اس کی ضد تھی وہ ایک پتھر عورت تھی۔ اس کے کچھ پوچھنے سے پہلے ہی اس کے متاثر کن سراپا پر ایک نظر ڈالی۔ اس کے نشیب و فراز بھان خیز تھے۔ بجلی بھر بدن تھا کہ شعلہ بنا ہوا تھا۔ پھر میں گزر گیا۔

”یہ ادک مجھے یہاں کیوں اور کس لئے لائے ہیں۔ میں سادہ و سنت آدمی ہوں۔“

وہ گرج اسی۔ بجلی کی طرح گڑکی اس کے چہرے پر درندگی اور حقارت ابھرتی۔ اس نے قہر آلود نظروں سے مجھے گھورا اور بولی۔

”بکو اس بند کرو۔۔۔۔۔ کہنے آدمی۔۔۔۔۔ پھر اس نے اپنے ایک آدمی کو اشارہ کیا۔ ”خشونت سنگھ۔! نیچا کرو اس کا سر۔“ دیکھو کس طرح اکڑ کے اور رعونت سے اس طرح بات کر رہا ہے۔ جیسے یہ علاقہ اس کے باپ کا ہو۔“

نفرت اور غمت سے اس کا چہرہ جتنا سرخ وادہ اتنا ہی حسین نظر آیا۔ میں اس ایک پل میں یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ یہ عورت اگر فلم نگری میں جاتی تو سہلکے بچا دیتی۔۔۔۔۔ اس کا حسن و شباب اور گداز بدن کی قیامتیں تمام شانیوں کے دلوں پر بھجلیاں گراتیں۔ وہ دلوں پر راج کرتی، ہندوستان اور بنگال میں اس کا طوطی بولتا۔۔۔۔۔ یا پھر وہ کسی شخص کی جیون ساتھی بنتی تو وہ دنیا کا سب سے بہت خوش قسمت ترین شخص ہوتا اور اس کے نصیب جاگ جاتے۔۔۔۔۔ لیکن نجانے کیوں وہ ایک ذالہ عورت بن گئی۔۔۔۔۔؟ آج تک، اب تک کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کے ڈاکو بننے کا پس منظر کیا ہے۔؟ اس کی زندگی اب تک ایک راز اور معمہ بنی ہوئی تھی۔

میں ان سوچوں میں غلطیاں تھا کہ خشونت سنگھ نے مجھے کسی پہلوان کی طرح اٹھا کے زمین پر پٹخ دیا۔ جیسے میں مکی پالانک کا مسلمان ہوں۔ پھر اس نے میری ساشی لی۔ جب میں نے اس کے بعد اٹھنے کی کوشش کی تو پدشی نے آگے بڑھ کر میرے سینے پر ایک لات رسید کی۔۔۔۔۔ پھر پیپٹ کے اس نے اپنے دائیں پاؤں سے میرے ماتھے کا تھک مٹاتے ہوئے کہا۔

”خشونت سنگھ۔! اس کا ہاتھ داغ دو۔“

ایک مہوئی سی لوہے کی گرم سلاخ میرے ہاتھ کے پاس الٹی گئی۔

اس دہکتی ہوئی سرخ سلاخ کو دیکھ کر میرے ہوش اڑ گئے۔ میں ایک انتہائی قوت برداشت کا مالک تھا لیکن پولیس کی ملازمت کے دوران میں نے کبھی ایسا

گاتے ہوئے جیون بیت گیا۔ لیکن دوسرے کی نیند خراب کرنے سے کیا فائدہ..... نیند سے پیاری چیز سنسار میں کوئی نہیں ہے..... یہ ایک طرح کی دولت ہے جو جانے کتنے سارے لوگوں کو نصیب نہیں ہے۔ لوگ اسے لانے کے لئے جانے کیا کیا جتن کرتے اور وہاں تک کھاتے ہیں.....“

”ہاں..... تم نہیں کہتے ہو سادھو مہاراج.....!“ ان میں سے دوسرا بولا۔ ”دوسرا یہاں کون ہے... ہم لوگوں کے سوا... بس اب تم شروع کر دو..... رانی جی..... دو تین گھنٹے سے پہلے آنے کی نہیں..... تم ان کی چٹانہ کرو۔“

میرے دماغ میں برق رفتاری سے یہ بات آئی کہ پدوسی کے آنے پر یہ لوگ میری آنکھوں پر پٹی باندھ کر باہر مجھے وہاں پہنچا دیں گے جس جگہ میں موجود تھا۔ میں یہاں زندگی بھر نہیں پہنچ سکتا۔

وہاں سے اڑے تک پہنچنا آسان کام نہیں تھا..... کیوں کہ انتہائی چکر دار اور پیچیدہ راستے تھے۔ کسی خاص وقت کا انتظار کرنا میں نے کبھی نہیں سیکھا۔ میں جانتا تھا کہ خطرناک کام خود کو خطرے میں ڈالنے بغیر پورا ہونا ہی نہیں سکتا۔ میرا جسم درد اور تھکن سے چور چور تھا۔ جوڑ جوڑ بری طرح درد کر رہا تھا۔ ان ڈاکوؤں نے میری ٹھیک ٹھاک کا طرہ دارت کر دی تھی۔ زندگی میں پہلی بار میری ایسی خاطر ہوئی تھی۔

پھر جی میں نے محسوس کیا کہ میں ان دونوں پر آسانی سے قابو پا لوں گا۔ میرے لئے ناممکن نہیں ہوگا۔ چند لمحوں قبل بھی میں نے یہی سوچا تھا۔

میرے ذہن نے اس لمحے برق رفتاری سے ایک بے عیب منصوبہ تیار کر لیا تھا۔

میرے سامنے ایک تدبیر تو یہ تھی کہ ایک ڈاکو کو نرک پہنچا دوں اور دوسرے کو گائینڈ بنا کر راستہ معلوم کیا جائے..... زندگی کے پیاری نہیں ہوتی..... اس کے فرشتے بھی میری رہنمائی کرنے پر تیار اور مجبور ہو جائیں گے۔ اس منصوبے پر عمل کرنا چنداں مشکل نہ تھا۔

میں نے اپنے منصوبے کا جائزہ لینے کے بعد ان دونوں ڈاکوؤں کا تنقیدی نظروں سے جائزہ لیا۔ ان میں ایک بہت زیادہ مگڑا تھا۔ کسی گینڈے کی طرح..... میں نے اس مگڑے سے کہا۔

”میرا حلق خشک ہو رہا ہے..... صبح سے بھوکا پیاسا ہوں..... اگر تھوڑا پانی مل جائے تو حلق تر کر لوں..... پانی میرے لئے کسی امرت بانی سے کم نہیں ہوگا..... میں پھر پانی کے بھجن شروع کر دوں گا۔“

مجھے امید نہیں تھی کہ ایک گھونٹ پانی بھی پینے کو مل جائے گا..... کیوں کہ میرے سامنے ہی پدوسی یہ حکم صادر کر گئی تھی کہ اس قیدی کو ایک قطرہ بھی پانی کا پینے کے لئے نہ دیا جائے۔ اسے بھوکا پیاسا مارتا ہے..... اس لئے کہ یہ ایک موذی سانپ ہے۔“

اس حکم کے برعکس ہی وہ فوراً ہی پانی لینے چلا گیا۔ میرے لئے راستہ صاف ہو گیا تھا اور ایک سنبھرا سونے ہاتھ آگیا تھا۔ میں نے اس سے فائدہ اٹھانے سے پل بھر کی تاخیر نہیں کی۔

اس کے لوٹنے تک میں نے دوسرے ڈاکو پر آسانی سے قابو پا لیا اور اسے نرک میں پہنچا دیا۔ میں اس کا فیوڈا باچکا تھا اور اس کی لاش دیوار سے لگا دی تھی۔ اس کے سوا چارہ نہیں تھا۔ کیوں کہ یہ میرے جانی دشمنوں میں سے تھا۔

جیسے ہی اس کا ساتھ پانی لے راندر آیا تو میں نے ترختے لہجے میں کہا۔

”خبردار..... جو تم نے ایک قدم بھی آگے بڑھایا..... زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھو گے۔“

وہ ڈاکو بھونچکا ہو کے مجھے تہر آلود نظروں سے ٹھوکتا رہا۔ پھر وہ کوندا بن کر اپنی بندوق کی طرف لپکا۔ میں نے اسے بندوق پر جھپٹنے نہیں دیا۔ کیوں کہ میں نے مقلول کی بندوق اٹھا رکھی تھی۔ جب میں نے بندوق کی نال اس کے سینے میں گاڑ دی تو وہ بہت کسمسایا۔ پھر اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ جیسے کوئی اور چیز مزاحمت کے لئے تلاش کر رہا ہو۔ لیکن میں نے اسے بہت مہلت اور موقع

کر رہا تھا کہ کب پدمنی اور اس کے ساتھیوں کی آہٹ ہو اور وہ گولیاں برسائیں۔ انسپکٹر نے سرگوشی میں کہا۔
”شاید وہ لوگ خطرے کی بو پا کر واپس اپنے اذے پر پہنچ گئے ہوں۔“

میں ایک لمحے کے لئے الجھن میں پڑ گیا۔ اگر ایسا ہوا تو پدمنی کو گرفتار کرنا آسان نہ ہوگا۔ ایک بار تو میرا جی چاہا کہ اس کے اذے تک جا کر دیکھوں کہ کہیں وہ پونگی کو چھڑا کے واپس تو نہیں پہنچ گئی۔...

اس وقت قریب سے ایک آواز آتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس نے جیسے سے سرگوشی میں کہا۔ ”ہوشیار۔۔۔۔۔“
پونگی کو چھڑانے کے لئے چلتے وقت پدمنی نے شگون لیا تھا۔

اس نے اپنے ہاتھ سے ایک چوٹی کافی اوپر اچھالی تھی اور دائیں ہاتھ سے چوٹی کا نشانہ لیا تھا۔ تب دلا اور نے کہا تھا۔۔۔۔۔ ”رائی جی!۔۔۔۔۔! شگون اچھا ہے۔ ہم پونگی کو بخیریت چھڑا لائیں گے۔“
پدمنی نے فاتحانہ انداز اور تمکنت سے ریو اور کو چوتے ہوئے کہا تھا۔

”پدمنی کا شگون آج تک کبھی خراب نہیں ہوا۔ آج بھی نہیں ہوگا۔“ اس نے سینہ تان لیا تھا۔
اس وقت میرا دل چاہا تھا کہ بڑھ کے پدمنی کے خوب صورت، سرسریں، سڈل اور گداز ہاتھوں کو چوم لو۔ اس کا نشانہ بھی کم اچھا نہیں تھا۔

پھر بھی ایک ہاتھ سے سکے فضا میں اچھل کے دوسرے ہاتھ سے نشانہ لینا دشوار ہی نہیں ناممکن تھا۔ شاید وہ لوگ ہم سے صرف دس قدم کی دوری پر تھے۔ آگے پدمنی۔۔۔ پھر دلا اور۔۔۔۔۔!

اس نے فائر کیا۔۔۔ فوراً ہی دھانسی کی آواز کے ساتھ ایک گولی میری بائیں ران میں لگی۔
پدمنی فوراً ہڈیالی انداز میں چھنی۔ ایسا لگا جیسے بجلی کڑکی ہو۔

”کرمو۔۔۔۔۔! نادر۔۔۔۔۔ دیکھتے کیا ہو۔۔۔۔۔ مشین مگن چلاؤ۔۔۔۔۔ بھون دوان کتوں کو۔۔۔۔۔ ایک بھی زندہ نہ

نہیں دیا۔ باہر لے آیا۔

میں اسے ہندوق کی زد پر لے کر رام گڑھ کی چوکی پر پہنچا۔ انسپکٹر مہاراج سنگھ کو مختصر اتمام بات بتا کے اس سے اس کی موٹر سائیکل لی اور ڈاکو کو اس کے حوالے کیا۔ پھر اس ڈاکو کے چار ہاتھ ایسے لگائے کہ اسے چھٹی کا درد یاد آ گیا ہوگا۔ کیوں کہ اس نے مجھے قابو میں کر کے میری خوب درگت بنائی تھی۔ میں نے اس کی حالت ناگفتہ بہ کر دی اور پھر میں نے کہا۔

”میرے دل کے ارمان نہیں نکلے۔۔۔۔۔ وہ ادھار رہے۔ واپسی پر تمہاری خوب خاطر مدارت کروں گا۔“
شہر تقریباً چالیس میل دور تھا۔۔۔۔۔ مگر سڑک بالکل سنسان، دیان اور خالی پڑی تھی۔ اس لئے میں جلدی شہر پہنچ گئی۔ اس سڑک پر صبح کا اجالا پھیلنے تک مال بردار ٹرک اور بیل گاڑیاں رسد اور آڑتیوں کا اناج لے کر گزرتی تھیں جس سے آمدورفت دشوار ہو جاتی تھی۔

مجھے خیال آیا کہ اس سے اچھا اور سنہرا سو قع زندگی میں کبھی ہاتھ نہیں لگے گا۔ اگر پدمنی اپنے اذے پر پہنچ گیا تو سب کچھ دھوا رہ جائے گا۔ کف انسو ملنا تو دور کی بات ہوگی۔ جان کے لالے پڑ جائیں گے۔ اس کے نزدیک میں کسی موذی سانپ سے کم نہیں ہوں۔ وہ سانپ کی طرح میرا سر کچل کر رکھ دے گی۔

میں نے بڑی سوچ، چار کے بعد منصوبہ بنایا کہ پدمنی جیسے ہی اپنے ساتھیوں کے ساتھ رام گڑھ پولیس چوکی سے اپنے ساتھی پونگی کو چھڑا کے لے جائے گی پچاس آدمی اس جگہ سے اس پر ٹوٹ پڑیں گے جہاں سے راستہ اندر کی طرف مڑتا تھا۔ وہاں پدمنی آسانی سے قابو میں آ سکتی تھی۔

شہر پہنچتے ہی میں نے اپنا منصوبہ بنایا اور دستی گولوں اور مشین گنوں سے مسلح فوجوانوں کو ساتھ لے کر رام گڑھ لوٹ آیا۔

پھر میں نے بغیر کسی تاخیر کے منصوبے کے مطابق سب کو راستوں پر تعینات کر دیا تھا کہ کہیں سے ڈاکوؤں کا گروہ نکل نہ جائے۔ میں سانس روکے انتظار

کے میری نگاہ پر چہرے سے دار لیا تو میں نے اس کی کلائی پکڑ کے اس کے ہاتھ سے چہرہ اچھین لیا۔

”پدمنی... اب تمہاری ہر کوشش، جدوجہد، بیکار اور انا حاصل ہے۔ قانون کے ہاتھ اتنے کمزور نہیں ہیں کہ تم انہیں کاٹ سکو۔ تو عورت ہے تو

عورت ہی رہ... سیدھی طرح قابو میں نہیں آئے گی... میں تجھے بتاتا ہوں کہ میں ششیر راج ہوں... میں پھر کہتا ہوں کہ تو سیدھی طرح قابو میں نہیں آئے گی تو کھال کھجوا کے بھس بھروں گا۔ تو نے میرے کارنامے ضرور سنے ہوں گے...؟“

پدمنی تڑپ کے بولی۔ ”ششیر راج! اٹھا کر ہوتا... تمہارے تہہ رے اٹھا کر ہونے پر... مرد تھے تو سامنے آتے... چھٹی کا دودھ یاد نہ دالیا ہوتا تو پدمنی میرا نام نہ تھا... اب بھی ہر ت ہے تو ایک بندوق تم لو... اور ایک میں لپکتی ہوں۔ پدمنی تمہارا ہر وار چاٹتی ہے... لیکن تم میرے ایک ہی وار میں ٹھنڈے ہو جاؤ گے اور تمہارا قانون پدمنی کا بال تک بیک نہیں کر سکتا...؟ کیا تمہیں میرا یہ کھلا چیلنج منظور ہے...؟ تم میں دم نہیں ہے۔“

میں چپ رہا۔ اس لئے کہ یہ وقت سوال و جواب کا نہیں تھا۔ چوں کہ وہ میرے قابو میں تھی۔ میں نے کسی نہ کسی طرح پدمنی کو نہ ہی کے دباؤ سے کنوڑے پر نکالا۔ میں جانتا تھا کہ مجھے کڑا لیا ہے۔ پدمنی اب میرے ہاتھ سے کسی قیمت پر بچ نہیں سکتی تھی۔

پانی سے باہر آتے ہی بیخ بستہ داؤں سے ہمارے جسم اٹھنے لگے۔ میری آتش رانی میں بے حد درد تھا۔ شاید کوئی اور وقت ہوتا تو یہ درد قابل ہو جاتا اور شاید میں ایک دلخراش چیخ مارنے سے ہوش ہو جاتا اور شاید زندگی سے بھی ہاتھ دھو بیٹھتا۔ چوں کہ اس وقت صورت حال کچھ ایسی تھی کہ جس نے درد کا احساس کم کر دیا تھا۔

پھر میں نے سوچا کہ اسے سمجھانا بہتر ہے۔ میں نے اسے سمجھایا۔

مشین گن کا نام سلتے ہی میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے کہ ان کے پاس بھی مشین گنیں ہیں ورنہ ساتھ لے کر آئے ہیں۔ دادور کے فائرنگ کرنے سے پہلے بنی تینوں طرف پولیس کی مشین گنوں نے آگ برساتی شروع کر دی... دشمن کو مہلت نہیں دینی تھی... کہاں ایک اور کہاں تین... یہ محاذ جنگ بن گیا تھا نیسے۔

دو تین آدمیوں کو چھوڑ کے پدمنی کے سبھی آبی ڈھیر ہو گئے۔

میری نظر پدمنی پر تھی۔ وہ میرے روبرو اور کے زور پر تھی۔ پھر بھی میرا خیال تھا کہ وہ بھاگ نہیں سکتی؟

لیکن ایسا نہیں ہوا۔ چشم زدن میں دوندی میں کودتی۔ سردی کی رات تھی اس قدر شدت تھی سر بھی کی کہ بلیوں کی۔ اس پرندہ میں کودتا... لیکن میں نے پروا نہیں لی ورنہ ہی سردی کی شدت کی پروا کی۔ میں نے بھی چھلانگ لگا دی۔ میں نے دل میں سوچ لیا تھا کہ اگر زندگی اتنی ہی ہے تو ایسا ہی سہی... پولیس افسر نے تو مجرم سے ڈرتا ہے اور نہ موت سے... میں کوئی پہلی مرتبہ موت کے منہ میں ٹھس تو نہیں رہا تھا۔ بنائے کتنی مرتبہ موت کے منہ میں جا کر موت کو شکست دے چکا تھا۔ وہ کسی پھٹلی کی طرح تیز تیر رہی تھی۔ اس پر نہ تو سردی کا اثر غالب آیا تھا اور نہ ہی سرد پانی سے اس کے تیز تیرنے کی رفتار میں کوئی فرق آیا تھا۔ اس طرح تیر رہی تھی جیسے موسم گرما میں دریایا سمندر میں تیرا جاتا ہے۔ بڑی بے جگری تھی جو مجھے تیرا ان کئے دے رہی تھی۔

میری زخمی ٹانگ میرا پوری طرح ساتھ نہیں دے رہی تھی لیکن میں پھر بھی تیرتا اور اس کے آقا ب میں تھا۔ میں نے سوچا کہ کہیں تو اس کا سانس پھولے گا... کوئی آدھے گھنٹے کے بعد میں نے اسے جالیا۔ اس کی ٹانگ میرے ہاتھ میں آگئی۔ پدمنی نے لپک

دلچسپ پڑتی! جو بدنام تھا وہ دنیا کی

مانتا ہوں کہ تو بہت بہادر ہے تیری بہادری کا نشان میری ران پر موجود ہے لیکن تو گھڑی بھر کے لئے عورت بن کے سبقت لے گیا یہ سب کام عورتوں کے ہیں... کیا ایک عورت کو زیب دیتا ہے...؟ سات سے اڑ کے دن کب تک بچ سکتا ہے...؟ اس وقت تو نہ ذائقوں کی سردار ہے اور نہ میں پولیس انسپکٹر...؟ ہم دونوں محض معمولی انسان ہیں... جنہیں اس وقت ایک دوسرے کی مدد کی اشد ضرورت ہے... تیری زندگی یا میری موت اوگوں کے لئے کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی ہمارا تانا بانا ہی کیا ہے...؟ ہو سکتا ہے کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے دشمن ہوں... لیکن انسانیت کے تاتے ایک عورت کے میں اتنی خنڈ میں بھیٹا نہیں دیکھ سکتا... انسپکٹر ہوں تو کیا... پہلے انسان ہوں... تو بھی پہلے انسان ہے... ایک عورت بعد میں کچھ اور۔

پھر میں نے پدنی کے دونوں برف جیسے خنڈے ہاتھ بڑ کے پچھا۔

"یہاں قریب ہی کوئی ایسی جگہ ہوگی کہ سردی سے بچا جاسکے۔"

میں نے دیکھا کہ پدنی میں اب پہلی جیسی تیزی نہیں رہی تھی۔ وہ مجھے سہارا دے کر پاس ہی ایک کھنڈر نما مندر میں لے گئی۔ مانی دیر تک ہم دونوں خاموش رہے۔ اس گہری خاموشی کے دوران میں نے محسوس کیا سردی زیادہ لگ رہی ہے۔ ایک نوکیلا کیڑے اور بچ بستہ ہوا۔ پدنی تھر تھر اس طرح کانپ رہی تھی جیسے ملیریا کا جازا لگ رہا ہو۔ نمونیہ ہو جانے کا خطرہ تھا اور ہم دونوں سردی کی تاب نہ آکر مر بھی سکتے تھے۔

اب اس وقت سب سے بڑا سنگین اور پہلا مسئلہ یہ تھا کہ سردی سے کس طرح اور کیوں کر اور کیسے بچا جائے؟ معلوم نہیں کتنی دیر تک یہاں اس حالت میں رہنا ہوگا۔ تھوڑی دیر کی بات ہوتی ہر راستہ کر لی جاتی۔ اب اس سرد موسم اور ٹھنڈے پانی میں تیر کے جانا بس کی

بات نہیں تھی۔ پانچ سات گھنٹہ بھی تیر نہیں جاسکتا تھا اور پھر آس پاس کوئی بستی یا ایسی جگہ نظر نہیں آتی تھی جو قریب بہادر پناہ لی جائے۔

میں نے تو خود سردی سے تھمر کے مرنا چاہتا تھا اور نہ ہی پدنی کو کسی قیمت پر مرنے دینا چاہتا تھا۔ اس لئے بھی کہ وہ قانون کی مجرم تھی۔ اب معاملہ قانون اور فرض شناسی کا نہیں تھا بلکہ انسانیت کا تھا۔ نہ صرف انسانیت بلکہ قانون کا بھی تقاضا تھا کہ اس کی جان کی حفاظت کروں۔ کیوں کہ اب وہ ایک طرح سے میری حراست میں تھی۔ اگر اسے کچھ ہو جاتا تو یہ میری مائلی اور غیر ذمے داری تھی۔

میری جیب میں جو ماچس تھی وہ بھیگ چکی تھی۔ اب آگ جلا نا تھی تاکہ ہم تپ سکیں... یہ ہی ایک ایسی صورت تھی جس سے سردی اور موت سے بچا جاسکتا تھا۔ پھر مجھے ایک خیال آیا تو میں سائے والے کمرے میں گیا شاید کوئی چادر یا لباس مل جائے۔ ستاروں کی روشنی میں ایک چادر اور چار پائی نظر آئی۔ یہ چار پائی اتنی بڑی تھی کہ اس میں صرف ایک آدمی سواہر لیٹ سکتا تھا۔ چادر گرد و غبار سے آلودہ تھی۔ میں نے اسے خوب اچھی طرح جھاڑا۔ پھر اس سے چار پائی صاف کی۔ یہ کماہ اور اس کی چھت بھی قدرے خندوش ہی تھی۔ کمرہ خاصا بڑا اور کشادہ تھا۔ میں نے فوراً ہی باہر آ کر دیکھا۔ پدنی سردی سے کانپ رہی تھی اور سکتے سمٹ کے کٹھری بنی ہوئی تھی۔ اس کی حالت سردی نے غیر کر دی تھی۔ اس نے اپنی زندگی میں جانے کتنے مردوں سے مقابلہ کیا لیکن اس نے سردی کے آگے ہتھیار ڈال دیئے تھے۔

میں نے لکڑیاں چنیں اور گھاس زمین سے نکالنے لگا۔ پدنی نے میری مدد کی۔ اور پھر میں نے بڑے بڑے پہاڑی پتھر تلاش کئے۔ پھر کمرے میں آ کر لکڑیوں پر گھاس پھوس ڈال کے پتھروں کو آہیں میں گئی بارر گزا۔ گھاس پھوس نے جلدی آگ پکڑ لی۔

"دیکھو پدنی! تم ایک عورت ہو...! اکھ کیسی نہیں سہی... بہتر ہے کہ تم کیڑے نکال کے انہیں

اچھی طرح سے پھوڑ کے پہن لو۔ اس سے پہلے اس چادر سے نہ صرف بال بلکہ جسم بھی اچھی طرح خشک کر لو۔۔۔۔۔ اس طرح سردی نہیں لگے گی۔۔۔ میں کمرے سے باہر جا کر اپنے کپڑے پھوڑ لیتا ہوں۔۔۔۔۔ مجھ پر بس اس کرو۔۔۔ میں نہ تو تمہیں بے لباس دیکھوں گا اور نہ فائدہ اٹھاؤں گا۔۔۔۔۔“

پھر میں اس کے جواب کا انتظار کئے بغیر کمرے سے نکل گیا۔ تھوڑی دیر بعد واپس آیا تو دیکھا تو وہ آگ کے پاس بیٹھی آگ تپ رہی ہے۔ اس کا لباس بدن سے چپک کر اسے بے لباس کر رہا تھا۔ وہ چار پائی آگ کے قریب کر کے بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ اس وقت شعلہ جسم بنی ہوئی تھی۔ اس کا حسن و شباب اور نکھر گیا تھا اور جسم کی شادابیاں، رعنائیاں اور قیاسیں جیسے جاگ اٹھی تھیں، اس کے چہرے کا رنگ نکھر گیا تھا۔ وہ بے خوف اور اطمینان سے بیٹھی ہوئی تھی۔

میں چار پائی پر اس کے پاس بیٹھ گیا لیکن فاصلہ رکھا تو وہ بولی۔

”مجھے تو تم پر بس اس ہے۔۔۔۔۔ میں حیران ہوں کہ کیا تم واقعی پولیس کے آدمی ہو۔۔۔۔۔؟“

”کیوں۔۔۔۔۔ کیا پولیس آدمی نہیں ہوتے ہیں۔۔۔۔۔؟“ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”شاید ہوتے ہوں۔ لیکن ان میں کالی بھیڑیں اور درندہ صفت اور بھیڑیے بہت زیادہ ہوتے ہیں۔“

”یہ بات تم کس بنا پر کہہ رہی ہو۔۔۔۔۔؟“ تو میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”پولیس جب کسی بے گناہ کو پکڑتی ہے۔۔۔۔۔ اس کی ماں، بیٹی، بہن اور بہو جب اس کی بے گناہی کا یقین دلانے اور ضمانت دینے لگیں تو تھانوں میں ان کے ساتھ زیادتی کی گئی۔۔۔۔۔“ وہ زہرناک لہجے میں بولی۔

”میں اس بات سے انکار نہیں کروں گا۔۔۔۔۔ ایسا

ہوتا ہے۔۔۔۔۔ ہندوستان اور بنگال میں ہر دس منٹ میں ایک لڑکی اور عورت آبروریزی کا نشانہ بنتی ہے۔ صرف پولیس کے ہاتھوں ہی نہیں بلکہ اور بھی بھیڑیا صفت کے ہاتھوں، قانون بے بس ہے۔۔۔۔۔ اس میں لڑکیوں اور عورتوں کا بھی دوش ہوتا ہے۔۔۔۔۔ وہ اس حالت میں نکلتی ہیں اور ایسا لباس پہنتی ہیں کہ بے لباس معلوم دیتی ہیں۔ جس سے برائیاں جنم لیتی ہیں۔“

پدمنی نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔ ہم دونوں کے درمیان گہری خاموشی کی دیوار کھڑی ہو گئی۔ پھر میں نے سکوت کو توڑتے ہوئے کہا۔

”پدمنی۔۔۔۔۔ عورت تو بڑی مہربان اور محبت والی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ جیسے۔۔۔۔۔ ماں۔۔۔۔۔ بہن اور بیٹی۔۔۔۔۔ پھر تو آخر ایسی کیوں ہو گئی۔۔۔۔۔ یہ بات میری سمجھ سے بالاتر ہے۔“

پدمنی جو کسی گہری سوچ میں غرق تھی اس نے چونک کر مجھے دیکھا اور بڑبڑائی۔

”ماں۔۔۔۔۔ بہن اور بیٹی۔۔۔۔۔ بیوی۔۔۔۔۔ لیکن عورت ان میں سے کچھ نہ ہو تو دنیا اسے بدن بیچنے والی، طوائف بنادیتی ہے۔۔۔۔۔ پدمنی وہ بھی بن چکی ہے۔۔۔۔۔ معلوم نہیں کیوں ایشور نے عورت کو اتنا حسین اور دلکش اور پرکشش۔۔۔۔۔ اور بیجان خیز بنا دیا کہ مرد بھوکے بھیڑیوں کی طرح اس پر نوٹ پڑتے ہیں۔۔۔۔۔ گدھ بن جاتے ہیں تب وہ ماں، بہن اور بیٹی کے مقدس رشتوں کو بھول جاتا ہے۔۔۔۔۔ پامال کر دیتا ہے۔۔۔۔۔ اور ٹھاکر۔۔۔۔۔؟ ٹونا ہوا انسان اس سے اچھا نہیں بن سکتا جو پدمنی بنی ہے۔ کیا بنی ہے۔۔۔۔۔ مرد یہ بات بھول جاتا ہے کہ جب کوئی عورت انتقام لینے پر تل جاتی ہے تو پھر وہ کسی مرد کو ہرگز ہرگز نہیں بخشے گی اور رحم کھاتی ہے۔۔۔۔۔ میرے انتقام کے اندر سے جنون نے کبھی کسی مرد پر رحم نہیں کھایا۔۔۔۔۔؟ اس لئے کہ وہ رحم کے قائل نہیں ہوتا ہے۔“

پدمنی ایک لمحے کے لئے رک گئی جیسے کسی گہری کک نے اس کے اندر کر دھک لی ہو۔

اب اس کی بڑی گہری سیاہ آنکھوں میں تشدد

نہیں تھا بلکہ درد جھانک رہا تھا۔۔۔ درد کا گہرا سمندر
اور چہرے پر کرب ابھرا آیا۔

میں نے اپنا ہاتھ پدنی کے سر پر رکھ کے تسلی
دی۔ اس نے کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ کسمائی بھی
نہیں۔۔۔ اس نے شاید یہ محسوس کیا ہو کہ میں اس بہانے
اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کے قریب کر لوں گا۔ چہرے پر
جھٹک جاؤں گا۔ ایسی کوئی نیت نہیں تھی۔ اگر میں پیش
قدی کرتا تو شاید تعرض نہ کرتی۔۔۔ اس کے بشرے سے
ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ خود سپردگی سے اپنے آپ کو
میرے حوالے کر دے گی۔

”پدنی۔۔۔! بھادر انسان ہی بھادر کی قدر کرتا
ہے۔ عزت کرنا جانتا ہے۔۔۔ تو مجھے انسپکٹر نہیں۔۔۔
بلکہ ایک معمولی انسان سمجھ کے صرف اتنا بتادے کہ کچھ
اور کیوں نہیں بنی۔۔۔؟“

”اور کچھ۔۔۔؟“ پدنی نے ایک ٹھنڈی آہ
بھری۔ چند لمحوں کے توقف کے بعد دل گرفتہ لہجے میں
بولی۔ ”سنوٹھا کر۔۔۔! میں تمہیں بہت دور لئے چلتی
ہوں۔۔۔ یہاں سے اڑتالیس پچاس میل دور۔۔۔ رانی
پور۔۔۔ اب تو صرف اس کا نام رہ گیا ہے۔ آج سے
پندرہ برس قبل میں وہاں تھی۔۔۔ جب سے ہوش سنبھالا
اپنے آپ کو رانی پور میں پایا۔ میں کون ہوں۔۔۔؟
کہاں سے اور کیسے اس مندر میں پہنچی۔۔۔ اس کے متعلق
بہت سارے قصے تھے۔۔۔ لوگ کہتے تھے کہ میں کسی
کنواری لڑکی کا باپ ہوں۔۔۔ جسے وہ دنیا کے ذرے
چیتھڑے میں لپیٹ کے مندر کے پچھواڑے چھوڑی
تھی۔۔۔ وہ محبت کے اندھے جنون میں دھوکا کھا کے اپنا
سب کچھ ہار گئی۔۔۔ دوسری صبح مندر کے پجاری شرما
آنند نے مجھے دیکھا تو اسے میری سندرتا پر بڑا پیار آیا
اور وہ مجھے اٹھا کے لے آیا اور مجھے اپنی بیٹی کی طرح پالا۔
دھیرے دھیرے میں بڑی ہوتی گئی اور ایسے
پجاری کا پیار بھی بڑھتا گیا۔ چاہت میں ایسی شدت تھی
جیسے میں اس کی سگی اولاد ہوں۔ وہ میرے گھٹنے ریشمی
سیاہ بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہتا۔

”پدنی۔۔۔! تو ایک دیوی معلوم ہوتی ہے۔“

ایک دم رادھا کا روپ ہے۔۔۔“

میں کبھی کبھی تنہائی میں کرشن کی مورتی آگے
کھڑی ہو کر سوچتی اور دل میں کہتی۔
”کاش۔۔۔! میں سچ سچ کی رادھا ہوتی۔
میں کتنی خوش قسمت ہوں۔“

لوگ کہتے تھے کہ پجاری شرما آنند کے پاس ’پیا
کوئی منتر ہے جس سے بانجھ عورتوں کے ہاں اولاد
ہو جاتی ہے۔۔۔ میں نے دیکھا، ہفتے میں ایک دن بانجھ
عورتوں کی اچھی خاصی تعداد جمع ہو جاتی۔۔۔ ان میں
پندرہ سولہ برس کی بھی ہوتیں۔ نہایت حسین، سبک
اندام اور جوانی سے بھرپور۔۔۔ اس کے علاوہ ایسی
عورتیں بھی جن کے انگ انگ سے مستی الٹی پڑتی۔
ریسے اور کپے پھل کی مانند۔۔۔ انہیں اولاد کی بڑی تمنا
ہوتی تھی جو مندر شرما پجاری کے پاس کھینچ لاتی۔

پھر کانی دیر تک بھجن کے بعد پجاری آنند شرما
ایک نہایت حسین اور دلکش عورت کو چیتے اس پر گنجا جل
چھڑک کر اسے ساتھ والے کمرے میں لے جاتے۔۔۔
باہر کی عورتیں بھجن میں لگن ہو جاتیں۔

مجھے یہ سب کچھ بڑا عجیب اور پراسرار سا لگتا۔
میں بڑی سنسنی خیز محسوس کرتی اور میرا تجسس بیدار
ہو جاتا۔

”تم کیا محسوس کر رہی ہو۔۔۔؟ تم بڑی خوش
نسیب ہو۔ تم جلد ہی ماں بن جاؤ گی۔۔۔“ پجاری کہتے
ہیں۔

ایک دن میرے تجسس اور اشتیاق نے اکسایا تو
میں نے فیصلہ کیا کہ دیکھوں تو کسی پجاری کون سا ایسا
منتر پڑھ کے پھونکتے ہیں جب وہ باہر آتی ہے تو اس پر
نہ صرف سرشاری طاری ہوتی ہے بلکہ اس پر خمار چھایا
ہوا ہوتا ہے۔۔۔ ایک دن میں نے چھپ کر اندر
جھانکا۔۔۔ پجاری جی اور ساتھ والی عورت کو باہم
پیوست پایا۔۔۔ اس وقت میری سمجھ میں نہیں آیا یہ
دونوں جانوروں کی سی حالت میں کیوں ہو جاتے

ہیں..... پھر میں دھیرے دھیرے اپنی آنکھیں کھلی رکھنے لگی۔ مجھے عجیب احساس ہوتا۔

وقت گزرتا رہا۔ میری ایک ایسی عورت سے دوستی ہو گئی جو ماں بننے کے لئے بے چین تھی۔ تڑپ رہی تھی۔ اس نے مجھے جو کچھ بتایا وہ میرے لئے ناقابل یقین اور حیرت انگیز تھا۔ اس نے بتایا کہ بنارس، کارشی اور متھرا کے مندروں میں بھی یہی ہوتا ہے۔

سردیوں کی ایک اندھیری رات تھی۔ میں نوجوانی کی دلہیز پار کر چکی تھی اور شباب کی حدود میں قدم رکھا تھا۔ سولہ برس کی ہو گئی تھی جس کا احساس اور خیال ہی نہیں ہوا تھا۔ حالانکہ مجھ میں جسمانی تبدیلیاں غیر محسوس انداز سے ہوئی تھیں اور نشوونما بھی.....

میں کوٹھری بند کئے سوچ رہی تھی کہں پجاری کس عورت کو ساتھ لے جائیں گے..... پھر وہی کھیل ہو گا..... جو ایک عرصے سے کھیلا جا رہا ہے.....

اسی وقت دروازے پر ہلکی سی دستک سنائی دی۔ جب تک میں بکھرے بال اور لباس درست کر کے دروازے پر پہنچی۔ پجاری جی اندر کھس آئے۔ ایک بار انہوں نے مجھے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ اور پھر شائستہ آواز میں بولے۔

”پدمنی.....! چل مندر میں..... آج ہمارے پجاری تجھ پر مہربان ہیں..... تجھے مندر میں بلایا ہے۔“ میں ان کے ساتھ مندر میں آ گئی..... پجاری جی نے مندر کے دروازے منبھوٹی سے اچھی طرح سے بند کئے۔ پھر میرے پاس آ کر بولے۔

”تو رادھا بننا چاہتی ہے نا.....؟ او دیکھ..... خوب دھیان سے دیکھ..... ہمارے مسکرار ہے ہیں تیری سوا سے خوش ہو کر انہوں نے مجھے حکم دیا ہے کہ آج وہ خود حاضر ہوں گے.....“

میں نے سر ہلا کر ہاں کہہ دی..... انہوں نے ہون کنڈ میں ایک مسکمی مال گری ڈالی..... چاروں طرف ایک عجیب..... میٹھی میٹھی بو ہوا میں بھرنے لگی..... میری آنکھیں چمکنے لگیں..... انہوں نے میری

کر پر ہاتھ رکھ کے کہا۔

”جے پر بھو کی..... دیکھ پدمنی.....! ہمارے تیرے پتی ہیں..... تیرا من تن سب ان کا ہے..... میں تو پر بھو کا سیوک ہوں..... اس وقت پر بھو مجھ میں سمائے ہوئے ہیں..... وہ تجھ سے میرے روپ میں ملنا چاہتے ہیں..... اگر تو نے ان کے کسی کام میں رکاوٹ ڈالی تو جانتی ہے..... کوڑھی ہو جائے گی..... بدن کا ہر حصہ گل سز کے گر جائے گا۔ سوچ لے.....“

میں نے جواب دیا کہ ”میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈالوں گی.....“ پھر جو نہیں ہوتا تھا وہ ہوتا رہا۔

ایک دن..... دو دن..... ہمارے مہربان ہوتے اور مجھ سے کہتے کہ..... یہ بھگوان کا پرشاد ہے۔ انکار کیا اور نھکرایا تو کوڑھی ہو جائے گی۔ انکار کیا کرتی..

میں تو کھلونا بنی رہی..... اس پرشاد کا ایک دن نتیجہ ظاہر ہو گیا۔ آس پاس کا نا پھوسی شروع ہو گئی۔ بات پھیلنے پھیلنے سارے گاؤں میں جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی ہیں۔ اس وقت تک جو چھ نہیں سمجھی بلکہ دل ہی دل میں ڈری ہوئی تھی کہ اگر میں رکاوٹ ڈالوں گی تو میرا بدن گل سز کے گرنا شروع ہو جائے گا۔

گاؤں والوں نے پنچایت بلائی..... مجھ سے پوچھا گیا کہ میں کس کا پاپ پال رہی ہوں.....؟

میں نے سچ سچ سب کے سامنے بات کہہ دیا۔

میں نے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ اب کیا بولتی

لیکن کسی نے میری بات کا یقین نہیں کیا.....

بھگوان جیسا دھرم اتما برہمن بھلا ایسا کر سکتا ہے.....؟

جس نے بیٹی کی طرح پالا.....؟ اس پر گھناؤنا الزام

لگاتے ہوئے زبان بھی نہیں کانپی.....؟ یہ کیسی پاپی

ہے.....؟ پھر لوگوں نے مجھے مارا پیا اور آخر گاؤں سے

نکال دیا..... اس مار پیٹ میں گناہ بھی وہیں ختم ہو گیا اور

میرے پاؤں ہلکے ہو گئے۔

پھر میں یہاں..... وہاں..... نہ جانے کہاں

کہاں بھٹکی..... سب میرے بدن کے بھوکے تھے.....

اس زندگی سے اکتا کے میں نے تاج گانے کا پیشہ

اختیار کیا۔

ویلور پور کے زمیندار نے مجھے سہارا دیا۔ یہ سچ ہے کہ وہ مجھے چاہنے لگا تھا۔ یوں میری زندگی میں ایک ٹھہراؤ آ گیا۔ وہ زندگی مجھے پسند تھی ۹ کرشن نگر میں ایک ڈاکو نے ڈاکہ ڈالا۔۔۔۔۔ وہ لوٹ کے مال کے ساتھ مجھے بھی اٹھا کے لے گیا۔ اس نے پھر زمین دار کو خط لکھا کہ اگر تم پدمنی کو چاہتے ہو تو پچاس ہزار روپے پہاڑوں کے پاس پہنچا دو۔ زمین دار نے پچاس ہزار روپے پہنچا دیے۔

میں واپس آئی تو پولیس نے شکر سوامی ڈاکو کا اڈا جاننے کے لئے مجھے گھیر لیا۔۔۔۔۔ طرح طرح کے لالچ دیئے۔۔۔۔۔ بھتی کی۔۔۔۔۔ تشدد کیا۔۔۔۔۔ میں کسی قیمت پر بتانا نہیں چاہتی تھی۔۔۔۔۔ لیکن مجھے مجبوراً پولیس کے ساتھ جانا پڑا۔۔۔۔۔ لاکھ ہوشیاری سے میں پولیس کو ساتھ لے گئی۔ لیکن شکر سوامی کو پہلے ہی خبر ہو چکی تھی۔ پولیس کو تو اس نے جن جن کر مارا ہی ساتھ ہی مجھے بھی ہمیشہ کے لئے اپنے ساتھ رکھ لیا۔

شکر سوامی کے ساتھ رہ کے میں نے دیکھا کہ باہر کی دنیا کی گندگی سے میں یہاں زیادہ مزے میں ہوں۔۔۔۔۔ شکر سوامی کی ببادری اور اس کی نشاندہ بازی نے مجھے اس کا غلام بنا لیا۔ اس نے میری مانگ میں سیندر بھر دیا۔ کہتا تھا۔

”پدمنی تو مجھے ایسا لڑکا دے کہ۔۔۔۔۔“ میں شرم سے سمٹ جاتی تھی۔

شکر سوامی ایک خطرناک ڈاکو تھا لیکن اس نے اپنی ساری زندگی میں کسی لڑکی عورت کی طرف آنکھ اٹھا کے نہیں دیکھا تھا۔ اس نے جانے کتنے ڈاکے مارے تھے۔ وہ اندر سے ایک اچھا آدمی تھا۔ اس نے کئی لڑکیوں، عورتوں کی عزت و آبرو بچائی تھی۔ وہ دل سے عورت کی عزت کرتا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ جب کبھی میں کسی عورت کو دیکھتا تھا اسے اپنی ماں بہن کی طرح محسوس کرتا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ تم میری زندگی میں آنے والی پہلی اور آخری عورت ہو۔ میں بھی اسے ٹوٹ کے چاہنے لگی

قول

ارسطو نے ایک دفعہ اپنے شاگردوں سے کہا۔ ”حکمران ظالم کب بن جاتا ہے۔“ شاگردوں نے جواب دیا۔ ”استاد محترم آپ بہتر جانتے ہیں۔“ ارسطو نے فرمایا۔

حکمران خود ظالم نہیں بننا بلکہ عوام اس کو ظالم بنادیتی ہے۔ جب ظالم حکمران کے ظلم کے خلاف آواز نہیں اٹھائی جائے گی تو اس کے ظلم کی اور حوصلہ افزائی ہوگی۔ ظالم حکمران ایک فرد ہوتا ہے جبکہ اسے تقویت دینے والے کروڑوں ہوتے ہیں۔ اگر یہ کروڑوں مل کر ظلم ختم کرنا چاہیں تو یہ ان کیلئے مشکل کام نہیں۔ پس ظالم حکمران نہیں ہوتا۔ ظالم خود عوام ہوتی ہے۔

(حسین حیدر شاہین۔ لالیاں)

تھی۔ میری محبت، خود سپردگی اور وابہانہ پن اس پر ہر لمحہ بدلی کی طرح برستی رہتی تھی۔ میرے نزدیک وہ انسان نہیں دیوتا تھا۔ ہزاروں غریبوں کو اپنے بچوں کی طرح پالتا تھا جیسے وہ اس کا خون ہوں۔ ان کے دکھ درد میں شریک ہوتا تھا۔ انہیں سکھ پہنچاتا تھا۔ میں نے اس سے بہت کچھ سیکھا۔ اتنا صحیح نشانہ اس سے سیکھا۔ آواز پر گولی مارنا آسان کام نہیں ہے۔ ماہر سے ماہر نشانہ باز ایسا نہیں کر سکتا۔ ایک اندھیری رات شکر سوامی نے اپنا گھوڑا دوڑایا تاکہ ایک مہم سیر کر سکے۔ اسے جگہ کا صحیح اندازہ نہیں ہوا۔ گھوڑا دل میں جا دھنسا اس طرح اس کا دیوانہ ہو گیا۔ مجھ پر کیا قیامت ٹوٹ پڑی، میرا دل جانتا ہے۔ یہ میرا پہلا اور آخری عشق تھا جو میری بدبختی نے تاراج کر دیا تھا۔ اس کے مرتے ہی میں نے گڑہ کی لگام اپنے

کچھ بوجھتا پدوسی نے بڑی پھرتی سے اپنی ہیرے کی انگلی سے نکل لی۔

”ٹھا کر.....! اب اگر قانون کے ہاتھوں میں طاقت ہے تو مجھے روکو..... گرفتار کر کے جیل میں ڈال دو۔“

میری آنکھوں کے سامنے لمحے کے لئے دھند
 سی چھا گئی۔ میں رندھے ہوئے گلے سے پھوٹ پڑا۔
 ”پدمنی.....! یہ تو نے کیا کیا.....؟ تو نے بڑی
 جلد بازی کی.....؟“

میرے سامنے پدمنی کی نہیں بلکہ ایک عورت کی لاش تھی جو ڈاکوؤں کی سرغنہ بھی تھی اور اس علاقے کی بے تاج مہارانی جس کی حکومت تھی ... اس کے نام سے بڑے بڑے پولیس افسران بھی کانٹے تھے ۔

زندگی میں پہلی بار میری آنکھوں سے آنسو
 گرے۔ مجھے پرستے اور درود گرب کی کیفیت بڑی دیر
 تک ظاہری رہی۔

وہ جو بھی تھی... جیسی بھی تھی... ایک عظیم اور
مثالی عورت تھی... اسے ایک پجاری نے آبرو باختہ اور
ڈاکو بنایا تھا... اس نے بتایا تھا کہ مندروں میں کیا ہوتا
ہے... بنارس کے ہی نہیں ہندوستان اور بنگال کے
مندروں میں بھی یہ پجاری اور پنڈت کیسے کیسے پاپ
کرتے ہیں۔

ہاں..... پدشی مرگئی۔ میں نے خود اس کا کرم کیا۔۔۔ میں آج تک اس کا چہرہ نظروں سے ہٹا نہیں سکا ہوں اور نہ ہی ہٹا سکوں گا..... آج بھی میرے گرد بے شمار سوالوں کی بھینٹر جمع ہے۔“

”آپ کی کہانی بڑی دردناک ہے۔ میرا دل

بھی دکھ گیا۔ پردہسی نے جو کچھ کیا اسے نہیں کرنا چاہیے تھی..... وہ ایک اچھی عورت بن جاتی۔“

”ہاں.....“ شمشیر نکھا کر نے گہری سانس لی۔
 ”وہ سادھوؤں سے زیادہ ان پجاریوں اور پنڈتوں کی
 دشمن تھی جو مندروں میں معصوم لڑکیوں اور عورتوں کو
 ورغلا، بہکا کے اور فریب دے کر ان کی آبرو سے کھیلتے
 تھے۔“

”آپ یہاں کس لئے آئے ہیں...؟ کیا کوئی
مہم درپیش ہے؟“ آکاش نے سوال کیا۔

”میں یہاں ایک مفرد در، قاتل، پجاری کی تلاش میں؟ آیا ہوں۔ جس نے ان کم سن لڑکیوں کو نشانہ بنا کر قتل کر دیا۔ جنہوں نے مزاحمت کی تھی..... و دسات لڑکیوں کا قاتل ہے..... اس علاقے میں کہیں روپوش ہے۔“

”ہاں۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”کیا آپ میرے ساتھ چلنا پسند کریں گے؟“ اس نے توقف کر کے اپنی دستی گھڑی پر نارچ کی روشنی ڈالی۔ پھر بولا۔ باہر دن نکل آیا ہوگا۔ گھڑی میں صبح کے سات بجنے والے ہیں۔“

وہ اس کے ساتھ جانے سے معذور تھا۔ کیوں
کہ ایک نواسے نہ صرف نیلام کو پانا تھا بلکہ اپنا سایہ بھی پا
تھا۔ وہ کچھ دیر بعد آکاش سے کرم جوشی سے ہاتھ ملا کر
چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد وہ بہت دیر تک پدے
کے بازے میں سوچتا رہا۔ سوچتے سوچتے اس کی آنکھیں
لگ گئی۔

وہ کسی شہرِ شہزادے سے ایک دم بیدار ہو گیا
دوسرے لمحے امرتارانی کی چاب سے گونج اٹھا۔
نے دل میں سوچ لیا کہ وہ امرتارانی کو نہ تو انسپکٹر کے
بارے میں اور نہ ہی پدیشی کی کہانی کے متعلق کچھ بتا۔
گھا۔ امرتارانی شاید اسے سچ مانے۔ یقین نہ کرے گی اس
پھر بتانے سے حاصل کیا..... وہ یہی کہے گی کہ اس
یقیناً کوئی خواب دیکھا ہوگا..... بھلا اس غار میں کو
تھس کر آ سکتا ہے۔

آکاش جی ! وہ دور ہی سے مسرت
آ میر لہجے میں چلائی۔ اس کی آواز کی بازگشت نے غار
کے ہولناک سناٹے میں ایک ارتعاش سا پیدا کر دیا۔

”کیا بات ہے امرتارانی.....! آکاس کہے بغیر نہ رہ سکا۔“ تم بہت خوش لگ رہی ہو؟“ وہ بولا۔“ جلدی سے آؤ میرے پاس.....“

چند لمحوں کے بعد امرتارانی اس کے پاس آئی اور
اس کے قریب نے آکاش کر بہکا دیا۔

”میں سطر ماتھ کی آتما کو نرک کی اک میں پہنچا
کے آئی ہوں۔“

”خوش ہو جاؤ۔ تمہاری پرچھا میں اب اس کے چنگل سے نکل پائی ہے۔“

"تو..... تو کیا.... میں اب اس اندھیرے غار
میں سے اگل کے اجالوں میں آ سکتا ہوں۔" آکاش
نے خوشی سے دیوانہ ہوتے ہوئے پوچھا۔

آواز سرت سے کانپ رہی تھی۔

”امرتا رانی.....!“ آکاش نے چُھہ کھنا اور پوچھنا چاہا۔ لیکن امرتا رانی کے لبوں نے اس کے دونوں کو خاصی دیر تک بولنے نہیں دیا۔ وہ خوشی کے مارے جذباتی ہوئی جا رہی تھی۔

آکاش کو اندازہ نہ تھا کہ امرتا رانی اس
مہیبت سے نجات دلا کے اتنا خوش ہو جائے گی
عشق بھی کیا شے ہے جب عورت عشق میں گرفتار
ہوتی ہے تو اس پر کیسا جنون اور جذبہ طاری ہو جاتا ہے

آکاش کے ہونٹوں میں ایک عجیب سی مٹھلا
جذب ہونے لگی تو سارے بدن پر میٹھی سی سنسنی دور۔
لگی۔ امرتارانی کی سمیت کائنات اظہار اس کے دل
دماغ پر چھانے لگا۔

امر تارانی نے اپنے لبوں کو اس کے ہونٹوں سے اٹھا کے سرشاری سے بولی۔

پھر وہ بولی۔ "میں تمہاری خاطر کیا کچھ کر سکتی۔۔۔؟ اگر میں ایسا نہ کرتی تو ورنہ وہ کمینہ اور مکر

”جی نہ مارا جاتا۔“ تباری پر پچھائیں تو اس نے پتے سے نکال چکی ہے لیکن اسے ٹاگ دیوتا کے سیوؤں سے پتہ کار نہیں ملا ہے۔“

اس کا آخری فقرہ سن کر آکاش کا دل بڑی کے اندھیرے میں زوب سیا۔ امرتارانی نے شکرہ تھکے چنگل سے نجات پانے کے خوشی میں اس سے جس عشق اور خود سپردی سے پیش آئی اور دلہانہ پن سے جو خوش کیا تھا اب اس کا نشہ اترنے لگا۔ جذبات کی گرم جوشی اور فرادانی سرد پڑنے لگی۔

دوسرے لمحے اس کیفیت کا تصور کر کے اس کے جسم پر خوف و ہیبت کی سرد لہر کسی چاقو کی نوک کی طرح کاٹنے لگی۔ اس پر پچھائیں کی کشندگی کے بعد جو روشنی اس پر طاری ہوئی تھی۔ اس کے تصور سے ہی وہ کانپ اٹھا۔ یہ روشنی نہیں تھی۔ بس ایک تصور سا تھا جو زیادہ دیر تک قائم نہیں رہا تھا۔

آکاش بولا۔ ”اس اندھے میں میرا دم گھٹ رہا ہے امرتارانی! ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے کوئی میری جان نکال رہا ہو۔ مجھے جلدی سے کھلی روشنی میں لے چلو۔ تاکہ میں کھلی جگہ پر سانس لے سکوں۔“

”تم پریشان نہ ہو اور اپنے سمن کو شانت رکھو۔“ امرتارانی نے اسے دلاسا دینے کے انداز میں اس کے ہاتھ اور ہونٹوں کو اپنے سر میں اور گداز اور شیریں لبوں سے چوما۔ ”بس۔ ایک رات اور جبراً سکون اور رحمت سے گزار لو۔ کئی پانچ کی آخری رات ہے۔ صرف ایک رات کی بات ہے۔ وہ گٹ جائے گی۔۔۔۔۔۔ پھر میں تمہیں اس اندھیرے سے نکال کے روشنی میں لے چلوں گی۔ میری بات پر۔۔۔۔۔۔ اس کر۔“

آکاش نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کہتا بھی تو کیا۔ کچھ ایسے اسرار تھے کہ امرتارانی جانتی تھی۔ وہ حالات اور پراسرار واقعات کے رحم و کرم پر تھا۔

تم جانتی اور سمجھتی بھی ہو کہ میرے لئے دن ہوا رات ہو۔ اس غار اور گہرے اندھیرے میں ایک

ایک لمحہ مجھ پر سیاہی گراں گزرتا ہے۔۔۔۔۔۔ اس قدر قرب تاک ہے۔ ایک ایک صندوق کی طرح بھاری ہے۔“ مجھ پر جو ہیبت رہی ہے وہ میں جانتا ہوں یا میرا دل۔۔۔۔۔۔ ہی جانتا ہے۔“ آکاش کے لہجے میں ہشت تھی۔

وہ سوچوں میں غرق تھا کہ امرتارانی کی بات کا کیا جواب دے۔ کچھ دیر کے بعد بدبھل سکوت کے بعد غار کی فضا میں ایک نسوانی چیخ نے جہول خراش تھی لہرزا دیا تھا۔ یوں محسوس ہوا جیسے کوئی نوجوان لڑکی گہری نیند میں غرق تھی کہ کوئی بھیا تک سپنا دیکھ کر لرز اٹھی ہو۔۔۔۔۔۔ اس چیخ نے آکاش کو لمحے کے لئے ہراساں کر دیا۔

”باجھل کر کھڑا ہو گیا تو امرتارانی نے اضطراری انداز سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”یہ کون لڑکی ہے۔“ امرتارانی نے اس نے امرتارانی کے قریب ہو کر سرگوشی میں پوچھا۔

”آکاش کہہ دیا۔ آیا کہ۔۔۔۔۔۔ کئی دیر قبل غار کی وحشت تاک تہائی میں کی۔۔۔۔۔۔ یانے کی طرح ہستے ہستے شاید بے ہوش ہو گئی تھی۔ یہ بات سے یاد نہیں رہی تھی۔ اس چیخ کو سن کر اسے خیال آ گیا تھا۔

”دھیرت رکھو۔ تم بہت جلد جان لو گے کہ وہ لڑکی کون ہے۔۔۔۔۔۔“ امرتارانی نے جواب دیا۔

”انجھی بتانے میں کیا حرج ہے۔۔۔۔۔۔؟ کیا کوئی مسئلہ ہے؟“ آکاش نے پوچھا۔ ”تمہیں بتانے میں پس و پیش کیوں ہو رہا ہے؟“

”اس لئے کہ ابھی اس راز سے پردہ نہ اٹھانے کا سے نہیں آیا اور نہ میں تمہیں بتا دیتی۔“ امرتارانی ٹنگ کے بولی۔ ”تم بے صبر۔ کیوں ہو رہے ہو؟“

اس وقت جو اس لڑکی کی چیخ سنائی دی تو پھر سنائی نہ دی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ لڑکی مسلسل جینیں مارے گی۔ وہ ہمہ تن اس آواز کی طرف متوجہ تھا۔ اس چیخ کا دوبارہ سنائی نہ دینا کچھ عجیب اور غیر فطری سا لگ رہا تھا۔

”ایسا لگ رہا ہے کہ وہ چیخ مار کے بے ہوش ہو گئی ہے۔“ آکاش نے دوسرے لمحے خیال ظاہر کیا۔

وہ شاید اندر بے ہوش پڑی ہوگی۔

”بے ہوش۔۔۔؟“ وہ دھیرے سے فہمی اور

بولی۔ ”میری جان! وہ اب غاروں کی اس بھول بھلیوں
میں نہیں ہے۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ وہ اندر ہی ہے۔“ آکاش
کا انداز تکرار کا سا تھا لیکن اس نے بڑے پراعتماد لہجے
میں کہا۔ ”میں بھول نہیں ہوں۔ میں نے اسے سب
بدشی کی حالت میں چھوڑا تھا۔ تم میری بات کا بس اس
کیوں نہیں کر رہی ہو؟“

”بات یہ ہے میری جان۔۔۔ اس کی چیخ بلا
سبب نہیں تھی۔“ امرتارانی بولی۔ ”اس لئے سنگیت اسے
ابھی ابھی یہاں سے لے گئی ہے۔“

”لیکن یہاں سے تو کوئی گزرا نہیں۔“
آکاش نے پھر تکرار کیا۔ ”ورنہ قدموں کی چاپ تو سن لی
جی اس نے۔“

”لیکن تم یہ بات بھول رہے ہو کہ اجنبیوں کے
لئے یہ غار اندھے ہیں جہاں سے نکلنے کا کوئی راستہ نہیں
ہے۔“ امرتارانی اسے بتانے لگی۔

”لیکن جاننے والوں کے لئے ایک نیا راستہ
ہے۔“ شغیت اسے لے جا چکی ہے۔“

”تم کسی شب و شبے اور اندیشوں میں مبتلا نہ
ہو۔۔۔“ بچھ پر ہنس کر وہ۔۔۔ میں تمہیں دھوکے میں نہیں
رکھوں گی اور نہ ہی جھوٹ بولوں گی۔ اس لئے کہ تم
میرے سب کچھ دلو۔ میں تمہاری باندگی نہ
پجارتن ہوں۔“

کچھ دیر بعد اسے اپنی محبوب اور جان از عزیز
بیوی نلیم کی یاد آئی۔ چشم تصور میں اس کا تراشیدہ پیکر بھر
آیا۔ دنیا میں کون کون کی صورت اس کی ثانی ہوگی۔ وہ
دو دنیاں دنیا کا حسین ترین جوڑے تھے۔

نلیم کی پراسرار جدائی کے باعث اسے ان دیکھی
اور اجنبی دنیاؤں اور غیر انسانی قوتوں کے دامن میں پناہ
لینی پڑی تھی اور وہ ان کے رحم و کرم پر ہو گیا تھا۔ محتاج
ہو گیا تھا۔ اس کے دہم و گمان میں یہ بات نہیں آئی تھی

تھے یہ ان دیکھنا پڑیں گے۔

نلیم کی بازیابی کے لئے اس نے جو عہد کیا تھا
اسے کسی لمحے اور کسی دن نہیں نبھوا تھا اور نہ نبھول
سکتا۔۔۔ یہ عہد فراموش کرنے کے لئے نہیں تھا۔ مہذب
ایک سولہ کی طرح ہی ہوتا ہے۔ یہ عہد اس کے ذہن
پر سناٹا تھا۔ دل میں نقش تھا۔

لیکن کبھی کبھی ایک خیال اسے سوچنے پر مجبور
کر دیتا۔ امرتارانی آخر کیوں اور کس لئے اس پر
مر مٹی ہے۔

ان تمام باتوں کے باوجود وہ اپنی نلیم کو اس
تاگ رعب کی قیدت نکال لانے پر تیار ہوا تھا۔ اس کے
باوجود کہ حالات بہت پیچیدہ اور گھٹن تھے۔۔۔۔۔ نلیم کی
بازیابی اور تاگ محل کا سفر بار بار یوں مل رہا تھا کہ آکاش
نے پہلے تو یہ خیال کیا تھا کہ شاید اتفاق ہے۔ لیکن
جب اس نے شور مچا تو اس کا ذہن ان تمام واقعات کے
اتفاق ماننے کے لئے تیار نہیں تھا۔ وقت گزرنے کے
ساتھ ساتھ مسائل کا بارگراں ہکا ہونے کے بجائے
مختلف حیلوں، بہانوں سے اس کے دشمنوں کی تعداد بڑھتی
تے بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ اور وہ حالات کے بے رحم
دھماکے میں تانے بس بدکر رہ گیا تھا کہ کبھی سکون
سے واقعات وہ ان تمام کڑیوں پر فور کرنے کا موقع بھی
نہ مل سکتا تھا۔

اسے یاد آیا کہ اس کا سب سے پہلا سحر کہ اور
سامنا امرتارانی سے ہوا تھا۔

اور پھر یکے بعد دیگرے تاگ حویش کے
پراسرار حکمران۔۔۔۔۔ تاگ رعب اس کے کریمہ صورت اور
مکارم عاوان شیوتاگ۔۔۔۔۔ جتن کمار کی جو ہوس پرست تھی
اور تاگ دیوتا وغیرہ کے کردار ایک ایک کر کے سامنے
آتے چلے گئے، جیسے فلموں میں مناظر اور ان کے کردار
دکھائی دیتے ہیں۔۔۔ اس پر جو افتاد آن پڑی تھی ان
سے بچاؤ کے لئے کبھی اسے سمندر دہلیز کے نیچے اجنبی دنیا
میں پناہ لینی پڑی اور کبھی ودر دراز علاقوں میں روپوشی
اختیار کرنی پڑی تھی جس کے سوا چارہ بھی نہیں رہا تھا۔

اور پھر یک بیک کیا ہوا.....؟ شکر تاتھ اس کا دشمن ہو گیا تھا جسے امرتارانی کے ہاتھوں موت کی بھیجٹ چڑھنا پڑا..... موجودہ صورت حال میں اس کے لئے سب سے زیادہ تشویش ناک بات یہ تھی کہ تاکوں کی دھرتی پر پوجا جانے والا نامگ دیوتا کسی کنواری کی بھیجٹ نہ ملنے کی وجہ سے اس کی پرچھائیں اس سے چھین لی گئی تھیں۔ جس کے باعث اس کی ایک ایسی مصیبت گلے میں طوق کی طرح ڈال دی گئی تھی..... اور پھر اس کے باعث وہ اس تنگ دتاریک اور بھیانک ماحول کے غار میں بند ہونے پر مجبور ہو گیا تھا۔ ایک طرح سے یہ غار نہیں جیسے عقوبت خانہ تھا۔

آکاش کو یوں محسوس ہونے لگا تھا جیسے امرتارانی دوستی، عشق اور اپنے عشوہ اور جلوؤں کی آڑ میں اس کے گرد پناہ جال مضبوط کرتی جا رہی تھی۔ وہ خوب جانتی تھی کہ اس کے دل میں نیلم کی جدائی کا جو گھاؤ لگا ہے وہ اتنی جلدی مندیں نہ ہو سکے گا..... اس کی جلوس، رُخس اور کسک چھین لئے نہیں دے رہی ہوگی..... لہذا وہ اسے نامگ محل یا حویلی کے دلدل میں گرا کے ایسے حالات میں پھانسی جا رہی تھی کہ وہ بھی اس دلدل سے نکل نہ سکے..... دلدل میں ایک بار گرنے کے بعد اس سے نکلنا ناممکن ہوتا ہے۔ کیوں کہ بغیر کسی سہارے نکلنے کی کوشش میں آدمی دھنسا ہی چلا جاتا ہے..... یہ نشق کا دلدل اور سراب..... مشکل دوسری طرف اس کا عشق جنون تھا..... ایسا اندھا عاشق جس کی مثال نہیں ملتی تھی۔

وہ کسی ماہر نفسیات اور قیادہ شناسی اور مرد کی کمزوریوں سے واقف تھی۔ اس کے پاس نفسیاتی حربوں کی کمی نہ تھی..... اسے اس بات کا احساس تھا کہ وہ بے در پے ناکامیوں اور مصائب سے دلبرداشتہ ہو کر نیلم کو فراموش کر بیٹھے اور کٹھن حالات اسے اپنی جتنی سے بیزار کر دیں گے..... اس کی یہ کمزوری امرتارانی کے لئے ایک سنہرا موقع ہو گا کہ دل میں جگہ بنالے دل میں نقش ہو جانا گویا ہر طرح سے جیت لیتا تھا جس کے لئے امرتا کو خاصا وقت مل گیا..... امرتارانی نے اسے ہر

طرح سے خوش کیا تھا اور کر رہی تھی۔ اس کی لمبی بات سے انکار نہیں کیا..... اور پھر سنگیت جیسی شعلہ بدن کو اس کی نذر کیا تھا تا کہ وہ اس کے شکنجے سے نکل نہ سکے۔ اس سفید نامگن کے دل میں سنگیت کو اس کی زندگی کا جز بنا تے ہوئے رتی برابر بھی رقابت کا جذبہ جنم نہ لے سکا تھا۔ اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو امرتارانی کے قرب اور والہانہ پن سے پاگل ہو جاتا اور اپنی جتنی کو بھول جاتا۔

وہ جوں جوں ان خطوط پر سوچتا اور غور کرتا رہا اسے امرتارانی بھرم نظر آنے لگی تھی..... واقعات اس کی لائق واقعاتی واضح تھی..... مگر یہ ضروری تھا کہ اس کی نگاہوں میں خود کو..... بے گناہ ثابت کرنے کے لئے وہ خود کو لائق تعلق رکھتی۔

یہ احساس ہونے کے بعد کہ امرتارانی اسے عرصے تک اس کے عشق میں گرفتار ہو کر اپنے آپ کو اس کی تھولی میں کپے پھل کی طرح ڈال دیا تھا۔ اس نے کھلونے کی طرح جی بھر کے کھلایا اور اب بھی اس طرح کھیل رہی ہے جیسے اس کا جی بالکل بھی نہ بھرا ہو۔

وہ طیش میں آ گیا۔ نفرت اور حقارت سے سنسپاں بچنے کے غار میں ٹھہرتا رہا..... اس نے کئی بار سوچا کہ امرتارانی کے آتے ہی وہ اسے ختم کر کے ہی دم لے گا..... یہ نامگن ہے..... اس نے جو عشق کا زہر اس کے وجود میں سراپت کیا ہے۔ وہ نفس میں بس کر رہ گیا ہے..... لیکن اس کے غم پر مصیبت غالب آگئی۔ اسے نہ صرف دور اندیشی بلکہ سیاست اور چال بازی سے کام لینا ہو گا۔ جب تک اسے پرچھائیں کے روح فرسا عذاب سے نجات ملنے تک وہ اپنے بشرے اور حرکات و سکنات سے احساس ہونے نہیں دے گا۔ اگر امرتارانی نے محسوس کر لیا سارا کام نہ صرف بگڑ جائے گا بلکہ بیزار غرق ہو جائے گا۔ وہ یہ مت بھولے کہ امرتارانی جتنی حسین ہے اتنی ہی خطرناک بھی۔

اسے سادھو مہاراج کے الفاظ خوب یاد تھے کہ امرتارانی کے سہارے نیلم تک پہنچنے کے لئے بہت زیادہ ہوشیاری اور صبر سے کام لینا ہو گا۔ صرف یہی ایک ایسی

ہستی ہے جس کی بدولت وہ نیلم کو پاسکتا ہے۔ امرتارانی کو خوش رکھے بغیر کام نہیں نکل سکتا ہے.....

تو کیا اسے کچھ پتلی اور کھلوتا بنا ہوا رہنا ہوگا...؟
امرتارانی کو ہر طرح سے خوش کرتے رہتا ہوگا.....؟ اس کا جو جنون عشق ہے اور جذبات ہیں انہیں پورے کرنا ہوں گے..... اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں ہوگا.....؟“

آکاش نے اس مہیب قدرتی قید خانے میں جو عتوبت خانہ لگ رہا تھا۔ اپنا بانی ماندہ وقت بہت ہی بے چینی اور کرب ناک اذیت سے گزارا۔ وقت گزاری کے لئے کئی بار اسے امرتارانی کو طلب کرنے کا خیال آیا لیکن وہ اس خیال سے باز رہا کہ اس کے سامنے آتے ہی کہیں وہ اپنے مشعل جذبات کو قابو میں نہ رکھ سکے۔ اس طرح بنا بنایا کھیل بگڑ نہ جائے۔

اس غار میں مسلسل اور یکساں تاریکی کے باعث وقت جیسے جامد ہو کر رہ گیا تھا۔ اس نے یہ بھی سوچا تھا کہ اگر شگیت ہوتی تو وہ اس کی تنہائی دور کر دیتی۔ شگیت سے اس کا رابطہ بھی تو نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ شگیت کے تصور میں غرق تھا کہ اس وقت امرتارانی آئی۔ اس نے جان لیا کہ چاند کی آخری سیاہ شب آ پہنچی ہے۔

امرتارانی نے اس کے گھٹے میں اپنی سرسری بانہیں حاصل کر کے جذباتی انداز سے پیش آئی تو اس کے بازو وہ اپنی سرور مہری پہچانہ سکا۔

”کیا اپنی داسی سے خفا ہو گئے ہو۔ میرے آکاش جی.....!“ وہ دکھ بھرے لہجے میں بونی اور اس کا ہاتھ تھام کے اسے غار کے ایک کونے میں لے گئی۔
”جواب دو نا۔ کیا واقعی خفا ہو؟“

اسے بے اختیار وہ دن یاد آیا جب امرتارانی نے الھڑ اور معصوم بخارن بن کے روپ میں نہایت مکاری کے ساتھ اسے خود سپردگی سے پیش آ کر منکا واپس پھین لینا چاہا تھا۔

آکاش نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا بلکہ

خاموشی سے اس کے ساتھ چلتا رہا۔ اس کی خاموشی سرور مہری کو امرتارانی نے محسوس کر کے دوبارہ سوال کرنے کی کوشش نہیں کی۔ البتہ آکاش نے یہ بات محسوس کی کہ وہ افسردگی کی کامیاب اداکاری کر رہی ہے۔ اسے اندازہ تھا کہ وہ ایک نامکن ہونے کے ناتے چال باز ہے۔

کچھ دیر بعد وہ دونوں کھلی نضا میں نکل آئے۔ باہر شدید سردی تھی۔ ہوا تھکی کہ برقیانی نیزوں کی طرح بدن میں اور ہڈیوں میں چھید کر رہی تھی۔ اس نے چند گہرے سانس لے کر آس پاس نگاہیں دوڑائیں اور پھر بری لے کر رہ گیا۔ امرتارانی اس سے لپٹ کے چلنے لگی تھی تاکہ اس کی سردی کو دور کر دے۔ اس کا جسم سرد ہونے کے بجائے گرم ہو گیا تھا۔ وہ دونوں اس وقت بہت ہی خطرناک پہاڑیوں کے درمیان سے گزر رہے تھے۔

جس غار سے نکلے وہ آئے تھے وہ ان کی پشت پر تھا اور وہ ایک مختصر سی چٹان پر کھڑے ہوئے تھے۔ جس سے ایک پتلی سی پگڈنڈی چلی وادی میں جاتی دکھائی دیتی تھی۔ سامنے ہزاروں فٹ گہری کھائی تھی اور جس میں کسی پہاڑی کے خاصے شور سنائی دیتا تھا۔ نبادوں کی چھاؤں میں اکا دکا جھاگ اڑانی لہروں کا ایک خاکہ بھی نظر آ جاتا تھا۔ وادی کے اس پار ایک اور نلک بوس پہاڑ تھا جس پر بے تحاشا جنگلات رہے ہوں گے۔ چوں کہ اس جانب نواؤں کا ہیبت شور آدراہ روٹوں کے رونے کا سماں ماندہ رہا تھا..... درختوں سے نکرانہ کر چلنے والی سرد ہواؤں میں اس ہلکی ہلکی برف کی نمی رچی ہوئی تھی جو قرب و جوار کی پہاڑیوں پر چاندی کے ذروں کی طرح دور دور تک بکھری ہوئی تھی۔

رات سیاہ تھی اور صرف تاروں کی چھاؤں میں زیادہ دور تک دیکھنا ممکن نہیں تھا..... لیکن اس کے باوجود اسے یہ اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ انتہائی خطرناک اور دشوار گزار مقام پر کھڑا ہوا ہو۔

اس نے سرگھما کے امرتارانی کی طرف دیکھا تو

اس نے امرتارانی کو اپنی طرف ہی متوجہ پایا۔

مہلک اور غ خطرناک ہتھیار تھا کہ اس سے بچنا آسان نہ تھا..... وہ صرف ان لڑکیوں کو دوش نہیں دے سکتا تھا جو عشق کے جنون میں اس کی تنہائی کی رفیقہ بنی تھیں۔

”یہ تم کیا سوچنے لگے ہو؟ کیا تم مجھے بتانا نہیں چاہتے.....؟“ امرتارالی نے اس کا شانہ ہلایا۔

”دیکھو... مردکی کی شدت میں لحظہ بہ لحظہ اضافہ ہو رہا ہے..... یہاں سے جتنا جلد ہو سکے چلنے کی کوشش کرو..... اور تمہارے دل کے کسی کونے میں شک و شبہ کی رمت بھی ہو تو اسے نکال پھینکو.....“ آکاش نے ایک کان کی دھواں اٹکتی تپنی پر نظر جما کر کہا۔

اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس سیاہ دھوئیں میں
اس کے دل کا غبار بھی شامل ہو۔۔۔ وہ غلیم کے فراق اور
جدائی میں اس طرے دھیمے دھیمے سلگ رہا ہو جیسے بھٹی
میں پڑے ہوئے کوئلے دیر تک چیخ چیخ کر دھیمے پڑتے
جار رہے ہوں۔

”میرے دل کے مندر کے دیوتا.....!“ امرتا
 رانی ایک لخت اس کے قدموں میں کسی تیل کی طرح
 لپٹ گئی۔ پھر اس نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں محسوس کر رہی ہوں کہ تم مجھ سے پریم نہیں کرتے ورنہ ہی کر سکتے ہو میں جانتی ہوں کہ تمہارے سن پر تمہاری چینی کی سندر صورت راج کر رہی ہے اور تمہارے سن کے نہاں خانوں میں وہ نقش ہے اس کے باوجود کہ تم دنیا میں سب سے زیادہ اسے جانتے ہو اور تم صرف میرے حسن و شباب اور جسمانی دلکشی سے متاثر ہو اور دل بہلاتے ہو ... لیکن اس کے باوجود میرا ہر جانی سن پھر بھی تمہاری طرف جھکتا ہے۔“

اس کا احساس ہوتے ہی نہ چاہتے ہوئے بھی وہ
 مشتعل ہو گیا اس نے محسوس کیا کہ امرتارانی کا ایک
 ایک لفظ، جھوٹ اور عیاری کا پلندہ ہے..... عورت کتنی
 بڑی اداکارہ ہے۔ وہ کس قدر چالاکی اور خوب صورتی

سے اپنے فریب کا بھرم رکھنے کی کوشش کر رہی ہے۔
وہ اسے بے وقوف اور احمق سمجھ رہی ہے۔

پھر آکاش سے رہا نہ گیا۔ اس کی نفرت اور غصہ
انتہا کو پہنچ گیا۔ اس نے امرتارانی کے شانے تھامے اور
جھک کے ایک جھٹکے سے اسے گود میں اٹھا لیا۔ امرتارانی
یہ سمجھی کہ وہ اس کے چہرے پر جذباتی انداز سے جھک
جائے گا۔

لیکن دوسرے لمحے اس کی غلط فہمی دور ہو گئی۔
پھر وہ گہرے برہمی سے بولا۔

”کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ تم اپنی ان باتوں سے دھوکا
کھا کر تمہاری اس بکواس پر اندھا یقین کر لوں گا۔۔۔۔۔ تم
نے بڑی خود غرضی اور مکاری سے اپنے حسن کے جال
میں اس لئے پھنسا کہ میری خوب صورتی اور مردانہ
وہابیت سے اپنے ارمان پورے کر سکو۔ مجھ سے ایک
کھلمبہ نے کی طرح کھیلتی رہی ہو۔ مجھے کھلمبہ بنا لیا۔۔۔
لیکن اس جذبے میں نہ تو محبت تھی۔۔۔ اچھوتا جذبہ تھا
اور نہ ہی میں نے خلوص محسوس کیا۔ تمہاری اس سیاہ
کاری کا پردہ چاک ہو گیا ہے۔“

آکاش نے یہ بات کہتے ہوئے اس بات کی
کوشش کی تھی کہ اس کا لہجہ تاب میں رہے۔۔۔ لیکن وہ زہر
آلود ہوتا گیا۔ امرتارانی کا چہرہ متغیر سا ہوتا گیا۔ کیوں
کہ اس کا ایک ایک لفظ شہ زنی کرتا گیا تھا امرتارانی
کے وجود پر

”میں کہنی اٹھا گئی ہوں۔۔۔۔۔ امرتارانی نے
اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھام لیا اور پھر جیسے سک
پڑی۔ ”ہر وہ کام جو میں نے تمہیں اپنانے کے لئے
اور تم سے قریب ہونے کے لئے اس کے برعکس اور الٹا
ہی ہوا۔۔۔ میں نے تمہارے کارن کیا کچھ نہیں
کیا۔۔۔؟ اپنی پوری جاتی کا بیرسوں لیا۔۔۔ ناگ حویلی
کا راجہ میرے خون کا پیاسا ہو چکا ہے۔ میں اب
اونی نگر جاؤں تو میری جان لے کرے گا۔۔۔ میں
نے تمہارے لئے کیا کچھ نہیں کیا۔۔۔؟ لیکن ان تمام
باتوں کے باوجود تمہارے دل کے کسی گوشے میں اب

میرے لئے کوئی جگہ نظر نہیں آتی۔۔۔ میں اکن ناگ
کی سوگند کھا کے کہتی ہوں کہ میں تمہاری جینی کی جگہ لینا
نہیں چاہتی۔۔۔ اس لئے کہ وہ صرف اور صرف
تمہاری ہے۔۔۔ لیکن پھر میں یہ ضرور چاہتی ہوں کہ
نیلیم کی داسی سمجھ کے پریم کے دو بول بول لیا کرو۔۔۔۔۔
جب تک تم اسے پانہیں لیتے ہو مجھے اس بات کی آگیا
ہو کہ میں تم پر مہربان ہوئی رہوں۔۔۔۔۔ تمہیں خوش اس
طرح کرنی رہوں جس طرح اب تک کرتی رہی
ہوں۔۔۔ اس لئے کہ تم اس کی جدائی اور فراق میں
بے چین نہ رہو۔۔۔۔۔“

”خاموش۔۔۔۔۔ اس کی زبان سے نیلیم کا نام سن
کے اس کے وجود میں دلی ہوئی چٹکاریاں بھڑک اٹھیں۔
پہاڑوں سے اس کی آواز کی بازگشت لگرائی تو اس نے
آکاش کو اور مشتعل کر دیا۔ پھر اس سے برداشت نہ
ہو سکا۔ اس نے بے اختیار امرتارانی پر ہاتھ پھوڑ دیا۔
اس گہرے سناٹے اور فضا میں کھپڑ کی آواز کے
ساتھ ہی ایک طویل دل خراش چیخ گونجی تو سارا ماحول
جیسے دہل کے رہ گیا تھا۔ وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ سکی تھی
کیوں کہ یہ امرتارانی کے لئے اچانک اور غیر متوقع
تھا۔۔۔ وہ لہرا کے پیمان کے سرے گہرے کھائی میں
لڑخک گئی۔ وہ بھیگی گئی سرمت اور اضطراب کی کیفیت
سے آگے بڑھتا کہ امرتارانی کو پکڑے۔۔۔ لیکن بے
سہارے۔۔۔ کمان سے نکلتے ہوئے آنے سے رہا تھا۔۔۔
امرتارانی کی چیخ تو عدم ہو چکی تھی۔

آکاش نے بھونپکا ہو کر دیکھا۔ امرتارانی کا
سایہ اسے پہاڑی کی ڈھلان کی ہزاروں فٹ گہری
کھائی میں چھائی ہوئی مہیب تاریکی میں غرق ہوتا نظر
آتا تھا۔

اس نے اپنا سر پیٹ لیا۔ جو کچھ ہوا وہ اس
قدر اچانک اور غیر متوقع تھا کہ سوچ بھی نہیں سکتا
تھا۔۔۔ اسے پچھتاوا سا ہوا کہ اس نے کیا کر دیا۔۔۔!
اپنے پیروں پر کھڑی مارلی۔ کاش۔۔۔ کاش۔۔۔! وہ
یہ حقاقت نہ کرتا۔۔۔! (باری ہے)

روح کا انتقام

ملک این اے کاوش۔ سلا نوالی سرگودھا

کمرے میں محو خواب حسینہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی، کمرے کی لائٹ روشن تھی، اور پھر حسینہ نے اپنا گلا دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا، اور وہ آہستہ آہستہ بستر سے اوپر کو اٹھنے لگی اور چشم زدن میں ہوا میں معلق ہو گئی کہ پھر.....

خوف و تجسس اور سسپنس جو کہ پڑھنے والوں کو..... درط حیرت میں ڈال دے گا

سرفہرست نام کا مالک رنبیر مہوٹرا اس وقت اپنے سارے آن وارد ہونے والے پولیس انسپکٹر کو دیکھ کر دائمی حیران و ششدر رہ گیا تھا۔

”میں پوچھ سکتا ہوں کہ کس سبب آپ مجھے لے جانے کی جرات کر رہے ہیں؟“ رنبیر مہوٹرا نے تیوری بڑھاتے ہوئے کہا۔

”آپ کے خلاف درخواست دی گئی ہے کہ آپ اپنے ہسپتالوں سے انسانوں کے اعضاء کی اسٹلنگ کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں آپ کے نیشنل و انٹرنیشنل ہولموں میں انسانی گوشت کی ایک اسٹیل ڈس تیار کی جاتی ہے۔“ انسپکٹر نے معنی خیز آنکھوں سے رنبیر مہوٹرا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تمہیں احساس ہے اپنے الفاظ کا انسپکٹر اور تم جانتے ہو کہ تمہارے مد مقابل کون کھڑا ہے۔؟“ انسپکٹر کی بات سن کر رنبیر مہوٹرا نے ناک بھونچے ہاتھ بڑھائے ہوئے کہا۔ رنبیر مہوٹرا انسپکٹر کی بات سن کر غصے سے پیچ و تاب کھاکر رہ گیا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ فوراً سے بھی پیشتر انسپکٹر کی گردن مروڑ ڈالے۔ دیکھا دیکھی میں ایک جم غفیر اکٹھا ہو چکا تھا۔

”جی ہاں کیوں نہیں مجھ سے زیادہ آپ سے کون

رنبیر مہوٹرا گاڑی سے اتر آیا

تھا کہ اسے اپنے عقب سے ایک جانی پہچانی آواز سنائی دی تو اس نے فوراً گردن گھما کر دیکھا۔

”انسپکٹر..... رنبیر مہوٹرا نے انسپکٹر اور چند کانسیبلوں کو ایک طائرانہ نگاہ سے دیکھا اور پھر انسپکٹر سے مخاطب ہوا۔ ”کیا بات ہے آپ اور یہاں؟“

”جی ہاں۔ ہمیں یہاں دیکھ کر آپ درط حیرت میں غرور مبتلا ہونے ہوں گے کہ سبج ہی سبج آپ کے دفتر کے سامنے سے ہم آپ کو معذرت کے ساتھ اپنے ساتھ لے جانے کے لیے آئے ہیں۔“ انسپکٹر نے رنبیر مہوٹرا کے پاس آ کر دھستے لہجے میں کہا۔

رنبیر مہوٹرا مہربانی کی ایک جانی پہچانی شخصیت تھی۔ جس کے نام سے ہر کس و نا کس آشنا تھا۔ اندرون ملک ہی نہیں بیرون ممالک میں بھی اس کی کافی آشنائی تھی۔ اس کا بزنس اندرون بیرون وسیع پیمانے پر پھیلا ہوا تھا۔ اندرون و بیرون ممالک اس کے ہسپتال اور وی آئی پی ہوٹل چل رہے تھے۔ علاوہ ازیں وہ اپورٹ ایکسپورٹ کا وسیع بزنس کا مالک تھا۔ اندرون بیرون کئی فیکٹریوں میں بھی اس کے شیئرز چل رہے تھے۔ مہربانی کی ایک جانی پہچانی اور امراء کی لسٹ میں



آشنا ہو گا مہو تر اس صاحبِ اختیار نے طرزِ عجب سے
کہا۔

”آپ کا بزنس دنیا کے کونے کونے میں پھیلا ہوا ہے۔ ہمارے ملک کی ترقی میں آپ کا کردار ایک مثالی حیثیت رکھتا ہے ہم اس بات سے بھی بخوبی آشنائیں۔ یہ آپ کے کسی حریف کی کوئی چال ہے جو آپ کے اسٹینڈس سے جیالیں ہے اور آپ کے خلاف کھانا پکانا تیار کر رہا ہے لیکن مایہ ناز صاحب آپ پتہ نہ کریں اگر آپ بے تصور ہوتے تو میں آپ سے پروکس کرتا ہوں کہ آپ کے تریفوں کو ٹاکوں چنے چبواؤں گا اور امید بھی کرتا ہوں کہ آپ ہماری معاونت کرنے میں کسی بھی قسم کی کوئی کمی نہیں برتیں گے ہماری معاونت کرنے میں کوئی دقیقہ فرہگزاشت نہیں کریں گے۔“

”ہوں۔ پلیس آپ اپنی جانچ پڑتال بھی کر لیجئے اس پتہ پر۔ سب آئین نہیں، شو اس نہیں ہو رہا کہ کوئی ہم پر ایسا خفیہ الزام بھی لگا سکتا ہے۔“

”بیز مابو ترانے ہونٹ ٹیکسٹ کرتے ہوئے پیشانی پر سلا نہیں غماص کرتے ہوئے کہا۔

”خاطر جمع رکھیں آپ۔“ انسپکم نے ملبہ برا
کے ساتھ اس کی بات پر وف گماری میں براہمان ہوتے
ہوئے کہا جبکہ ہانا کا ٹیبل پوس وین میں سوار ہو گئے
ان کے پیچھے ہوئے۔

”ہاں اب بتاؤ اس پلے کیا بات ہے۔۔۔۔۔؟“
 رنیزہ مہجور نے حکمرانی سیز میں ڈالتے ہی پرسش کی۔
 میں اس سے فریحا۔

ایک لڑکی آئی ہے پولیس اسٹیشن۔ اس نے باتیں
شاید چھ شواہد لگ گئے ہیں مگر وہ شواہد اس صورت میں
پولیس کے حوالے کرنے کی حاضری بھرتی ہے کہ اگر ہم
آپ کو راپسٹ کر کے اس کے سامنے لائیں تو۔۔۔۔۔
انسپلٹر کی بات سن کر مہو ترانے سوالیہ آنکھوں سے اس کی
طرف دیکھا۔

کیا ایسے ایچ اور سلا بھی دیتے ہو جو
ہے۔۔۔۔؟ ہو کر انے سے رات پیتے ہو؟

—

نہیں لہو تر اس صاحب یں تو قسمت ہے کہ آن
ایس ایچ اس صاحب ایک اور جنت میٹنگ میں آؤٹ آف
سٹی محکمے ہیں۔۔۔۔۔ انسپکٹرز نے چپک کر جواب دیا۔

”ایسے بھی کون سے شواہد اس لڑکی کے ہمتے لگ گئے ہیں۔۔۔۔۔؟“ لمبوٹرانے متواتر غصے سے بیچا دتیب کھاتے ہوئے کہا۔ ”جانتے ہو اب ہماری ٹیڈ بوجوزل میں چہ سگوریاں شروع ہو گئی ہوں گی۔ پرنٹ میڈیا اور الیکٹرانک میڈیا تک بات پہنچنے سے قبل ہی اس بات کو دباننا ضروری ہے۔ تم نے اب وقوفیت کی انتہا کر دی ہے تم اتنے سو رکھ ثابت ہو گے میں نے کبھی تخیل میں بھی نہ سوچا تھا۔ مجھے فون کر لیتے میں وزیر کیٹ، ہاں آ جاتا۔“

ماہو ترا کا غصہ بدستور اپنی جگہ قائم و دائم تھا۔ اس
 نے اب سارا غصہ انیسویں پر مارنا شروع کر دیا۔ کیونکہ
 آن کی آن میں وہاں لوگوں کا جسم غصہ اکٹھا ہو گیا تھا۔ کوئی
 امام انسان ہوتا تو سبکی جیسے پر ہجوم شہر میں اس کی طرف
 کوئی ہتھیان نہ دیا جاتا چاہے پولیس اسے ٹھٹھٹے ہوئے
 لے جاتی۔ مریخیز ماہو ترا جس کے نام کا زونکا پرے شہر
 میں بچہ تھا۔ ہر سال وہاں اس کے نام سے آشنا تھا۔
 امرا کی فہرست میں اس کا نام بھی ملتا جاتا تھا۔ پیسے کی
 ریل پٹا تھی۔

”بقول اس کے، آپ کے ابو کوں کے نقشہ تیزہ
 بنی تھی۔ جنہوں نے اسے بلو کر قبر میں سو جوڑ دیا۔
 دو گویں کے ساتھ توبہ خانے میں عقیدہ کر دیا مگر بجائے اسے
 دو سب کو چمکے۔ یہ کہ وہاں سے نکلنے میں سہل
 ہوئی۔ میں نے حوالدار کو تجھار یا ہے وہ اسے الٹ روڑ
 میں بیٹھا آیا تھا۔ وہ میں نے جنت سے تاکید کی تھی کہ کسی
 بھی طور سے باہر نہ نکلنے دیا جائے یہاں اسنے لوگوں کی
 موتوں کی میں آپ کے پاس آنا مجھوری تھا کیونکہ میں
 پچھلے دو گھنٹوں سے پیہم آپ کا نمبر مار رہا ہوں جو سواتر
 بند جا رہا ہے۔ ہم یہاں ضروری کام سے آئے تھے
 اور اب رہے آپ بھی فی غور آئے آ معذرت چاہتا ہوں

ایسی گستاخی کرنی پڑی۔۔۔۔۔" انسپکٹر کی بات کرتے کرتے نکلیں جھک گئیں۔

"تم لوگ تو آنکھ کے اندھے اور گانہ کے پورے ہو۔ جب دیکھ بھی رہے ہو کہ لوگوں کی نگاہیں متواتر تر پر تھیں ہوئی ہیں تو ایسی تفسیر کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔۔۔۔۔" مہبوترانے اس سیرنگ گھما کر دوز کانتے ہوئے کہا۔

"سراپ چننا مست کریں جب آپ داپس چائیں مگر ذمہ کو اٹھینا نہ دے جائے گا کہ ایسا کچھ نہیں تھا۔۔۔۔۔" انسپکٹر نے دھتے لہجے میں کہا۔ اس میں نکلیں مگر بات کرنے کی جسارت نہ تھی۔ گاڑی پولیس اسٹیشن۔ سامنے پہنچ چکی تھی۔ رہنیز مہبوترانے بازی ڈائریکٹ پولیس اسٹیشن کے اندر جا کے کھڑکی کی پریس دین بھی پیچھے ہی جا کر رک گئی۔ سب کے بعد گھر سے باہر نکلتے۔

بہار ۱۹۸۸ء

رہنیز مہبوترانے تین شادیاں کی تھیں مگر تین بیویوں سے اس کی متواتر لڑکیاں ہی پیدا ہوئیں۔ اس وقت وہ پانچ بیٹیوں کا باپ تھا۔ اس نے کبھی ان بات کا اتر نہیں کیا تھا بلکہ وہ اپنی بیٹیوں کو بھی مکمل توجہ اور پیار دیتا تھا۔ اس کی پانچویں بیٹی اتنی اداروں میں انڈینس تھیں۔ رہنیز مہبوترانے تین شادیاں کی تھیں۔ اپنی شادی ان کی اپنی چھوٹی بہن زادہ گھامی مہبوترانے ہوئی تھی جس سے بھگوان نے سے وہ بیٹی (گمانی مہبوترانے شیفٹ مہبوترانے) سے نوازا جبکہ بیٹے کی خواہش کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے اس نے دوسری شادی آؤٹ آف لیملی ٹھا کر ادھار سنگھ کی بیٹی ساہتری مہبوترانے کی تھی۔ بھگوان ادھار سنگھ کئی فیکٹریوں کے مالک تھے اور بڑے قسمت کے ان کی صرف ایک بیٹی تھی۔ بیٹی کی پیدائش کے چھ ہی عرصہ بعد ان کی بیٹی سوبگماش ہو گئی تھی۔ ساہتری سے بھی رہنیز مہبوترانے کو وہ بیٹی (گمانی مہبوترانے) پیدا ہوئی۔ مہبوترانے اس کا نام بیٹی گمانی میں آگیا۔ تھیں اس کی ملاقات کرن سے

ہوئی۔ کرن ایک متوسط گھرانے کی تھی۔ مگر شرم و حیا کی چادر میں لپٹی ہوئی کوئی اسپرہ کھائی دیتی تھی۔ جلد ہی کرن ام کی بیٹی بن کر کرن سے کرن مہبوترانے گئی۔ اس سے بھی بھگوان نے رہنیز مہبوترانے ایک بیٹی دی جس کا نام ماہبوری مہبوترانے رکھا گیا تھا۔

کرن مہبوترانے کو ہمیشہ کم ذات کا رتبہ دیا جاتا تھا۔ مگر وہ بڑی مہبوترانے اور ساہتری مہبوترانے کا کرن مہبوترانے کے ساتھ بہت بہت برات تھا۔ حالانکہ حقیقت یہ تھی کہ کرن مہبوترانے آج تک کسی کے لیے بھی اپنے دل میں میٹ تک نہ آئے ہی تھیں۔ سونے پہ سہاگا گھر دھامی مہبوترانے اور ساہتری مہبوترانے کی اولاد نے بھی پرنگا لئے شروع کر دیئے تھے۔ کبھی کبھی تو کرن مہبوترانے کا من کرتا تھا۔ وہ اپنی بیٹی کو لے کر اس گھر سے نہیں اور چلی جائے جہاں وہ اپنی بیٹی کی آزادانہ تعلیم و تربیت پر دھیان دے سکے۔ رہنیز مہبوترانے کی وہ جو بیٹی میں سب ناماں بیٹی کے ساتھ برتاؤ ایسا ہوتا تھا جیسے ان سے بڑا ان دونوں کا کوئی خیر خواہ ہی نہ ہوا۔ مگر رہنیز مہبوترانے کے جاتے ہی سب گھر گت کی طرح رنگ دھار جاتی تھیں۔

خوب رہنیز مہبوترانے کرن مہبوترانے سے دوسری بیویوں کی نسبت زیادہ محبت کرتا تھا۔ اس کی ایک بہن یہ بھی تھی کہ کرن مہبوترانے کو وہ بیٹی میں اپنے گمانی غالی نہ رکھتی تھی۔ جبکہ گھامی مہبوترانے اور ساہتری مہبوترانے پر سے نہیں نکلتی مائیک تھیں۔ مزید برآں گمانی مہبوترانے شیفٹ مہبوترانے کی مہبوترانے اور فاما سیہ مہبوترانے کی نسبت ماہبوری مہبوترانے بہت حسین و جمیل تھیں۔ رہنیز مہبوترانے زیادہ توجہ ان دونوں ماں بیٹی کی طرف دیکھ کر کر گھامی مہبوترانے اور ساہتری مہبوترانے اندر ہی اندر چپنا شروع کر دیا تھا۔ اب وہ کرن مہبوترانے اور اس کی بیٹی سے جیالیں ہونے لگی تھیں۔ دوسری طرف کرن نے ضبط کا پیمانہ بھی لہریز ہوتا چلا جا رہا تھا۔

ایک شام جب دونوں سوتلوں نے ملی بھگت سے کچھ ملازموں کو تھمتی دے دی اور کچھ کو دوسرے کاموں میں اجماع دیا۔ پھر مہبوترانے مہبوترانے کرن مہبوترانے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ملازموں کی بجائے کچن خود سنبھال لی ہے کہتی ہیں کسی کے ہاتھ کا پکا حلق سے نیچے نہیں اترتا۔“

سادتری نے رنیز ملہو ترا کی طرف دیکھتے ہوئے طنز یہ تیر چھوڑا لیکن آگے سے رنیز ملہو ترا کے جواب نے سب پر سکتہ طاری کر دیا۔

”یہ پہچان ہوئی ہے ایک سلیقہ شعار عورت کی۔ ملازما میں نجانے پاکی ناپاکی کا کہاں تک خیال برتی ہوں گی بہت اچھا کیا ہے بلکہ میں تو کرن کی اس بات کی داد دیتا ہوں، یقین مانو کرن تم نے آج میرا دل جیت لیا ہے۔ میری بیٹی کو گھر داری سکھاؤ، ان لوگوں کو تو اپنی بیٹیوں کا خیال ہی نہیں ہے نجانے کیسے سسرال لے پڑیں۔۔۔۔۔“ رنیز ملہو ترا نے سادتری کی بات کا جواب دیتے ہوئے کچن سے سامان اٹھاتے دونوں ماں بیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو اس کی بات سن کر سب کو جیسے سر سے پاؤں تک آگ لگ گئی۔ سب نے کھٹا جانے والی آنکھوں سے دونوں زیر لب مسکرائی ماں بیٹی کو دیکھا۔ دونوں کے لبوں پر طنز یہ مسکراہٹ جلوہ گر تھی۔ خاص کر مادھوری ملہو ترا تو باپ کی بات سن کر خوشی سے باغ باغ ہو گئی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اس کی دونوں بہنیں ماؤں نے ان دونوں بیٹیوں کے خلاف اس کے باپ کے کان بھرنے چاہے تھے مگر بے سود۔

”میری پیاری بیٹی بہت پیاری لگ رہی ہو تم مجھے بہت خوشی ہے تمہیں ماں کا ہاتھ بناتے دیکھ کر۔ یہ سب تعلیم و تربیت پر منحصر ہوتا ہے جیسی اولاد کی تربیت کی جائے ویسی ہی وہ پرورش پاتی ہیں۔۔۔۔۔“ رنیز ملہو ترا کی بات میں چھپا طنز نہ صرف اس کی دونوں بیویوں کی سمجھ میں آچکا تھا بلکہ اس کی اولاد بھی بات کو سمجھ چکی تھی جو کام کو ہاتھ لگانا گناہ گردانتی تھیں۔ کچی پکائی کھانے کی عادی ہو چکی تھیں۔ ان پر تو بس ایک ہی دھن سوار تھی۔ ہر وقت میٹک اپ کرنا، بیٹھے بیٹھے کھانا، ہمہ وقت کسی نہ کسی ذمے دناٹ محفل میں جانا مگر کرن ملہو ترا اور اس کی بیٹی ان سب سے بہت مختلف تھیں۔ وہ

رات کا کھانا تیار کرنے کا کہا تو کرن ملہو ترا کا چہرہ غصے سے لال ہو گیا۔ وہ سب سمجھ چکی تھی کہ دونوں مل کے اب اس کے خلاف کوئی نہ کوئی پلان بناری ہیں لیکن اس نے منہ سے کچھ نہ کہا اور رات کا کھانا تیار کرنے میں مصروف ہو گئی۔ مادھوری ملہو ترا نے ماں کو کام کرتے ہوئے دیکھا تو ماں کا ہاتھ بنانے آگئی۔ کرن ملہو ترا نے تو اسے منع بھی کیا کہ وہ جا کر اسٹڈی کرے مگر وہ بھی ہنسنے لگی تو کرن ملہو ترا کو ہی ہتھیار ڈالنے پڑ گئے۔

”ماں آپ پاپا سے بات کیوں نہیں کرتیں، ان کے سامنے تو یہ کیسے ہمدرد ہو جاتی ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے انہوں نے ہمیں ہاتھوں کا آبلہ بنا کے رکھا ہو اور پاپا کے جاتے ساتھ ہی ان کے رنگ و روپ ہی تبدیل ہو جاتے ہیں۔ یہ کام ملازموں کے کرنے کے ہیں اور کس قدر ڈھٹائی سے انہوں نے آپ کو کبہ دیا ہے۔۔۔۔۔“

مادھوری نے پیاز کاٹتے ہوئے آنکھوں سے گرتے پانی کو دائیں ہاتھ سے صاف کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں میری بیٹی تم تردد مت کرو۔ یہ جلیس ہوتی ہیں کیونکہ تمہارے پاپا کی تمام تر توجہ تم پر لگی ہوئی ہے۔ تمہاری تعلیم و تربیت پر انہوں نے کوئی دقیقہ فراموش نہیں کیا۔ یہ بھی سچ ہے کہ دوسری بیٹیوں کے ساتھ بھی انہوں نے کوئی نا انصافی نہیں کی مگر جتنی توجہ اور پیار وہ تم پر انار ہے ہیں ان میں سے کسی کو بھی وہ توجہ اور پیار نہیں دے سکتا۔ وجہ ہے کہ یہ لوگ اندر ہی اندر جلیس ہو چکی ہیں۔ ان کا بس نہیں چل رہا کہ تمہیں کچا چھاڑ لیں۔۔۔۔۔“ کرن ملہو ترا نے بیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا چھوڑو ان باتوں کو یہ بتاؤ کہ سلاہ تیار ہوا کہ نہیں، میں نے سارا کام مکمل کر لیا ہے۔“

”ارے آج بھوک سے کیا مارو گی کیا دونوں ماں بنیاں۔۔۔۔۔“ دسترخوان پہ سب جمع ہو چکے تھے۔ رنیز ملہو ترا کو سنانے کے لیے سادتری ملہو ترا نے طنز یہ لہجے میں زور سے انہیں پکارا حالانکہ ابھی وہ دیکھ کے گئی تھی کہ سب چم تیار تھا۔ آج دونوں ماں بیٹیوں نے

گھر میں رہنا ہی بہتر سمجھتی تھیں۔ غیر کے سامنے جانا وہ گناہ سمجھتی تھیں۔ جبکہ دوسری ازدواج اور بیٹیاں بلا جھجک جایا کرتی تھیں۔

رنیز ملہوڑا اپنی بیوی کرن ملہوڑا اور بیٹی مادھوری ملہوڑا سے بہت چاہت رکھتا تھا۔ سرانٹھالی گھریلوں کشیدگیوں سے بھی وہ آشنا تھا۔ مگر اس کے باوجود وہ جانتا تھا کہ کرن ملہوڑا اور مادھوری ملہوڑا ملنسار تھیں۔ رنیز ملہوڑا کو کبھی کبھی احساس ہوتا تھا کہ وہ ایک غلط راہ پر چل رہا ہے جس پر کسی بھی وقت وہ چلتے چلتے کسی آفت کا گہنی کا شکار ہو جائے گا۔ مگر افسوس کہ ہوس انسان پر جب ایک بار قابض ہو جاتا ہے تو انسان کے سوچنے سمجھنے کی تمام تر صلاحیتیں مغفود پڑ جاتی ہیں۔ یہ دلتی احساس ہوتا تھا کہ وہ غلط ہے لیکن جلد ہی وہ یہ بات بہہ کر اپنے اس احساس کو غلط قرار دے دیتا کہ:

”غلط میں نہیں پوری دنیا ہے۔ کیا کون سا منشی یا رسا ہے جو اپنی پارسائی کا دعویدار ہو۔ ویسے ہی طرح لوگ سن کی دیوار پر پاؤں کے باغ و جبے چھپانے کے لیے دھرم اور خدمت خلق کا کیلنڈر لٹکا دیتے ہیں۔ ”شہرت میں آفت ہے“ کے مقولے پر ایسے لوگ دھیان نہیں دیتے۔ جو لوگ ”رسک نہیں لیتے وہ عموماً کٹناام زندگی گزارتے ہیں۔“ مگر رنیز ملہوڑا اس بات سے نا آشنا تھا کہ اس کی شہرت اس کے لیے جان لیوا ثابت ہو سکتی ہے۔ اس کی زندگی اب ایک نیا موڑ لینے والی تھی جس سے کوئی بھی واقف نہ تھا۔

.....

تمہیں زندگی بچ جانے پر بھگوان کا شکر ادا کرنا چاہیے تھا مگر لڑکی۔ تم نے ایک بار پھر ایک بہت بڑی غلطی کی ہے اب تو تمہارا انجام سیدھا موت ہی ہوگا۔۔۔۔۔ رنیز ملہوڑا نے اس لڑکی کی طرف غصیلی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا

”تم مجھے مار بھی ڈالو تو اب مجھے اس کی کوئی چٹا نہیں ہے رنیز ملہوڑا، میں جانتی تھی کہ یہ رشوت کے لالچی تمہارے سامنے کتے کیسے دم ہلانے کے سوا

کچھ نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔“ لڑکی نے جواباً رنیز ملہوڑا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا تو اس کی بات پر رنیز ملہوڑا سمیت پولیس انسپکٹر بھی چونکے بنانہ رہ سکا۔

”تمہارے کہنے کا مطلب کیا ہے۔۔۔۔۔؟“ رنیز ملہوڑا نے اس کی طرف سوالیہ آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

جواباً لڑکی نے کوئی جواب دینے بغیر ایک لفافہ اس کی طرف میز پر اچھال دیا۔ اس نے جھٹ لفافہ کھولا تو اگلا منظر دیکھ کر اس کے قدموں تلے سے زمین سرک گئی۔ اسے یوں لگا کہ ابھی آسمان ٹوٹ کر اس کے اوپر آگرے گا۔ پھنی پھنی آنکھوں سے وہ اس لڑکی کو دیکھ رہا تھا جو بلا خوف و خطر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”یہ سب تمہارے پاس کہاں سے آیا۔۔۔۔۔؟“ رنیز ملہوڑا نے اس سے استفسار کیا جواباً لڑکی کے لبوں پر معنی خیز سکراہٹ عیاں ہوئی۔

”چونکہ گئے نہ تم رنیز ملہوڑا۔۔۔۔۔؟“ لڑکی نے اس کی بات کا جواب دیئے بنا سوال داغا۔

”کم ذات زبان چلائی ہے میں تیرے کمرے کمرے کر دوں، بتاؤ کس نے دیا ہے یہ سب کچھ تجھے۔۔۔۔۔؟“ رنیز ملہوڑا نے یکبارگی انھہ کر اسے باو سے پکڑ کر کرسی کی پشت سے نکالتے ہوئے کہا۔ بال اس نے آنا نا اتنی زور سے پڑے تھے کہ لڑکی کی ہلکی سی سسکی نکلی مگر جلد ہی وہ اپنے منتشر ہوتے جذبات پر قابو پانے میں سہل ہو گئی۔

”اسی نے جس نے مجھے تمہاری قید سے آزادی دلائی۔۔۔۔۔“ لڑکی نے شدت درد کو سہتے ہوئے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔

”بول کون ہے وہ میں تیری جان بخشی کر دوں گا اگر نہیں بتلائے گی تو تجھے کوہیں ٹھونس دوں گا۔۔۔۔۔“ رنیز ملہوڑا کا غصہ عروج پر تھا۔ اس نے ٹاک میکیٹر کر پیشانی پر سلوٹس عیاں کرتے ہوئے اب کی بار اس سے پوچھا۔

گیا تھا کہ وہ حقیقت پر مبنی تھیں۔ لیکن کوئی ٹھوس ثبوت نہ ہونے کی وجہ سے وہ رنیز مہوڑا جیسے انٹرنیشنل شہرت کے حامل انسان پر ہاتھ ڈالنے سے گریز کرتا تھا۔ دوسری طرف مادھوری اور اس کے مابین محبت کی ایک روداد پھیل رہی تھی جو آخری مراحل میں تھی وہ جلد ہی اسے اپنی چینی بنالینا چاہتا تھا۔ مگر اس کی خواہش تھی کہ وہ اس سے قبل ہی رنیز مہوڑا کی اصلیت دنیا کے سامنے عیاں کر دے۔ جب اسے متواتر نامکامیوں سے دوچار ہونا پڑا تو اس نے ایک لیڈی ڈاکٹر کو جو کبھی اس کی گرویدہ رہ چکی تھی۔ اور ایک پارلی میں اظہار عشق بھی کر چکی تھی اسے ساتھ دینے کا کہا تو اس نے فوراً سے بھی پیشتر حای بھری۔

اسی دن سے دذو کی محنت شروع ہو گئی۔ اس لیڈی ڈاکٹر نے جس کا نام ڈاکٹر منہا پر تاب تھا۔ ڈاکٹر منہا پر تاب پر تاثیر شخصیت تھی۔ جلد ہی اس نے اپنے اثر و رسوخ بڑھائے اور رنیز مہوڑا کے قریب پہنچ گئی۔ اس نے رنیز مہوڑا کو مکمل اعتماد میں لے لیا۔ باوجود اس کے رنیز مہوڑا نے کبھی اس پر اعتماد کرنے کی ضرورت محسوس نہ کی تھی۔ اس نے کئی بار چاہا کہ رنیز مہوڑا اس سے وہ باتیں شیئر کرے جن کے حصول کے لیے وہ یہاں آئی تھی مگر وہ اس بات سے بالکل نا آشنا تھی کہ اس کی کم کم طور پر فرانی کی جارہی تھی اور جلد ہی اس کی اصلیت رنیز مہوڑا کے سامنے آگئی۔ اور اس نے اسے بھی قید میں پھینک دیا جس میں سے نجانے کیسے وہ جان بچا کے رنو چکر ہو گئی اور اسے پکڑنے کے لیے رنیز مہوڑا کے آدمی دن رات سرگرداں رہتے تھے۔ مگر وہ تو گدھے کے سر سے سینک کے جیسے یوں نودہ گیارہ ہوئی گویا زمین نکل گئی ہو یا آسمان کھسکا گیا ہو۔ اب اسے یکبارگی سامنے دیکھ کر ایک بار تو اس کا ماتھا ٹھنکا تھا مگر پھر اسے خوشی بھی ہوئی کہ کچھ جال میں جال میں پھنس چکی ہے اس کی تمام جھٹ پائیہ تکمیل تک پہنچ گئی مگر اس کے منہ سے اگلی بات سن کر اس کے قدموں تلے سے زمین سرک گئی تھی اس نے فوراً سے

ہوں۔۔۔۔۔ کسی غلط فہمی میں رہ، تو میرے بھائی کا قاتل ہے۔ تو نے اس کے اعضاء نکلوا کے بیچ ڈالے۔ تو مجھے کیا بخشے گا اور نہ ہی میں جینا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ بس تو کان کھول کر ایک اور خوشخبری سن لے یہ جو فوٹو تیرے ہاتھ میں ہیں ناں ان کی ایک ایک کاپی جگدیش کے پاس پہنچ چکی ہے اور صبح تک اخبار کے من بج پہ تیرے ان کارناموں کو منظر عام پر لایا جائے گا۔ علاوہ ازیں پرنٹ میڈیا اور الیکٹرانک میڈیا تیری جعلی عزت کی دھجیاں اڑا دیں گے۔۔۔ تو ایک ایسی موت مرے گا جس کا تو نے کبھی تخمیل میں بھی نہ سوچا ہوگا۔۔۔۔۔ لڑکی نے غصے سے بیچ دتا بکھاتے ہوئے کہا۔ جبکہ رنیز مہوڑا نے ایک طائرانہ نگاہ اس پر ڈالی، دوسرے ہی سے اس نے لڑکی کی گردن مروڑ دی اور لڑکی کا مردہ جسم ایک طرف لڑھک کر فرش پر جا گرا۔

”سرسر۔۔۔۔۔“ سپائر نے بوکھلا کر اس کی طرف دیکھا لیکن اس کے مزید کچھ بولنے سے قبل ہی ایک نوٹوں کی گڈی اس کے ہاتھوں میں تھا، تا رنیز مہوڑا وہاں سے جا چکا تھا۔

جینا۔۔۔۔۔ جینا۔۔۔۔۔

مادھوری، رنیز مہوڑا کی پہلی ملاقات، ۱۰ جنوری میں ہی ہوئی تھی۔ جگدیش ایم اے صحافت کر رہا تھا۔ اسے صحافت سے بہت لگاؤ تھا۔ شروع سے ہی وہ اپنی دنیا سے رشتہ استوار کیے ہوئے تھا۔ ایک مقامی نیوز پیپر میں اس کا کام بھی آتا تھا اور اس وقت وہ ماسٹر فرسٹ ایئر کا سٹوڈنٹ تھا جب اسے ایک اخبار نے اپنے نمائندے کے طور پر رکھ لیا تھا۔ ایم اے صحافت کمنٹل کرنے تک وہ صحافت کی دنیا کا ایک مشہور صحافی بن چکا تھا۔ اس نے صحافت کی دنیا میں رہتے ہوئے ایسے ایسے کارنامے بائے سرا سجا دیئے تھے کہ قتل انسانی دنگ رہ جائے۔

چند ماہ قبل اسے رنیز مہوڑا سے متعلق کچھ افکار مشن موصول ہوئی تھیں جو جلد ہی اسے پتہ چل

بھی پیشتر اپنے آدمیوں کو جگہ لیش کے آفس بھیج دیا کہ جس طرح بھی ممکن ہو وہ ثبوت وہاں سے نکال کے لے آئیں۔

ادھر مادھوری مہو تر اجگہ لیش سے ملنے اس کے آفس گئی مگر وہ ابھی تک نہیں آیا تھا۔ ابھی وہ آفس جگہ لیش کے انتظار میں بیٹھی ہی تھی کہ ایک ملازم ایک لفافہ جو ابھی UMS آیا تھا رکھ کر اگلے قدموں لوٹ گیا۔ ایسے ہی اس نے اس لفافے کو کھولا تو اگلا منظر دیکھ کر اس کی حیرت دو چند ہو گئی۔ اسی لمحے اسے کسی کے بڑھتے قدموں کی چاپ سنائی دی اس نے فی الفور اس لفافے کو اپنے پرس میں چھپا لیا۔ آنے والا کوئی اور نہیں جگہ لیش ہی تھا۔ جو اسے دیکھ کر چونکا نہیں بلکہ زیر لب مسکرا دیا۔

”آج خیریت تو ہے جناب کے چہرے پر بارہ بے ہوئے ہیں کوئی پریشانی الحق تو نہیں ہے۔۔۔۔۔؟“

جگہ لیش نے اپنی جیسے پرہیزگارانہ ہوتے ہوئے کہا۔ مادھوری نے ایک بھر پور نگاہ اس پر ڈالی اور ایک لمبی سانس خارج کی۔

”ہوں۔۔۔۔۔“ وہ زیر لب مسکرائی۔ مسکرت ہٹ کیا تھی گویا کرب کی کیفیت میں ہونٹوں نے گروٹ بدلی ہو۔ چہرہ ہی میا ہے۔“

”واہ۔۔۔۔۔ آج صبح ہی مذاق لگتا ہے کوئی خاص بات ہے۔۔۔۔۔“ جگہ لیش نے سوالیہ آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”زندگی نام ہی مذاق کا ہے کبھی مذاق بنادتی جاتی ہے تو کبھی مذاق بن جاتی ہے۔۔۔۔۔“ مادھوری نے ٹیبل پر پڑا پیرویت گھماتے ہوئے کہا۔

”کوئی خاص بات ہے ضرور۔۔۔۔۔؟“ اب کی بار جگہ لیش نے اس کی طرف سوالیہ آنکھوں سے بندرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم کون ہو اور مجھ سے کیا چاہتے ہو۔۔۔۔۔؟“ مادھوری نے اس کی طرف کھا جانے والی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے سوال داغا تو جگہ لیش پر جیسے

ہم آگرا ہو۔

”واٹ یو مین۔۔۔۔۔؟“ اس نے حیرت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس مین کہ تم مجھے کس کام کے لیے یوز کرنا چاہتے ہو۔ یہ تو آشکار ہو چکا ہے مجھ پر کہ تم مجھ سے محبت کا ٹانگہ کرتے آئے ہو۔ میرے احساسات و جذبات کو روندتے آئے ہو لیکن سوال یہ ہے کہ ان سب باتوں کے پیچھے ایسی کون سی وجہ پنہاں ہے جس کی وجہ سے تم ایسا کرتے آئے ہو۔۔۔۔۔؟“ مادھوری مہو تر کی دائیں آنکھ کا دایاں کوٹا تقریباً بھیگ چکا تھا۔

”تم اضطرابیت کا شکار ہو یا تم نے کوئی خوفناک پسند دیکھا ہے جو ہمارے حواس پر سوار ہو گیا ہے بھی تو تم ایسی بھکی بھکی باتیں کر رہی ہو۔۔۔۔۔۔“ جگہ لیش نے درط حیرت میں ہٹتا ہو کر اس کی طرف دیکھا۔

”مجھے کوئی اضطرابیت نہیں، نہ ہی میں نے کوئی خوفناک پسند دیکھا ہے جو حقیقت ہے وہ میں جان چکی ہوں۔۔۔۔۔“ انا کہہ کر مادھوری نے نشست چھوڑ دی اور کھڑی ہو گئی۔

”ایک بات میری کان کھولی کر سن لو جگہ لیش اگر تم نے کبھی میرے پتاجی کے خلاف کوئی کنواں کھودنے کی کوشش کی تو ہمیشہ مجھے اپنے مد مقابل پاؤ گے یوانڈر شینڈ۔“

”مادھوری تمہیں دوا کیا گیا ہے آخر تم پاگل تو نہیں ہو گئی، کیسی بیوقوفوں والی باتیں کر رہی ہو۔۔۔۔۔؟“ جگہ لیش بھی منہ سے پتچا و تاب کھاتے ہوئے بولا اور اپنی نشست سے اٹھ کر اس کے قریب گیا۔ اتنا قریب کہ دونوں کو ایک دوسرے کے سانسوں کی زیر و بلب کی آوازیں مترنح سنائی دے رہی تھیں۔

”یہ بات تمہیں بھی سن لینی چاہیے کہ تمہارے پتاجی خونی ہیں، نجانے کتنے مظلوموں کی جان لے چکے ہیں لیکن یہ بات بھی حقیقت ہے کہ میرا تم سے محبت کوئی ٹانگہ نہیں ہے بلکہ حقیقت ہے اور میں نے آج تک تمہیں یوز کرنے کی کوشش تک نہیں کی۔ رہی بات اپنے

پتاجی کی ذہال بننے کی تو تم بنو ایک بات یاد رکھنا
مادھوری میرا کام ہے دوسروں کی سیوانہ کہ دوسروں پر
ظلم۔ میں قطعاً یہ بات برداشت نہیں کر سکتا کہ اس
قدر بے دردی سے لوگوں کے ساتھ ظلم و ستم ہو، اور اگر تم
اس رشتے کو ختم کرنے کا مستحکم ارادہ کر ہی چکی ہو تو میں
تمہیں رد کوں گا نہیں لیکن یاد رکھنا میری تلوار کی
دھار کے نیچے جو بھی آیا سولی گا جر کی طرح کاٹ پھینکوں
گا اسے۔“

ابھی جگدیش نے اتنا ہی کہا تھا کہ باہر دوڑتے
قدموں کی بازگشت سن کر دونوں چونکے۔ دونوں نے
ایک دوسرے کی طرف سوالیہ آنکھوں سے دیکھا۔
مادھوری ملبھوڑا سمجھ چکی تھی کہ اس کے پتا کے کارندے
ثبوت حاصل کرنے کے لیے یہاں آچکے ہیں اور ممکن
ہے ثبوت نہ ملنے کی وجہ سے وہ جگدیش کو ابدی خیند
سلا دیں۔ اس کے دل میں چند سے پہلے پیدا ہونے
والی نفرت کا دھارا ایک بار پھر محبت کی طرف بہہ نکلا۔
تنبہی دروازے کے دونوں پٹ زور سے کھلے اور
درجنوں مسلح انقباب پوش اندر داخل ہوئے جنہیں دیکھ کر
دونوں مبہوت رہ گئے۔ جگدیش نے ایک سوالیہ نظر
مادھوری ملبھوڑا پر ڈالی، مادھوری ملبھوڑا اس کے دیکھنے
سے سمجھ چکی تھی کہ وہ اسے تصور دار سمجھ رہا تھا مگر اس میں
اس کا کیا تصور تھا۔ حالات یکبارگی تنہا کشیدگی
اختیار کر جائیں گے مادھوری ملبھوڑا نے کبھی خیل میں
بھی نہ سوچا تھا۔

”کہاں ہے وہ لٹافہ جس میں UMS آیا
تھا۔۔۔۔؟“ ایک انقباب پوش نے جگدیش کی کپٹی پر
پستول کی نال جماتے ہوئے پوچھا۔

”کون سا لٹافہ۔۔۔۔؟ تم لوگ کس لٹافے کی
بات کر رہے ہو اور ہو کون تم لوگ۔۔۔۔؟“ جگدیش
نے انگشت بندھاں ہو کر پوچھا۔

اس کی آنکھوں میں خوف، ہتھرتھراہٹ نہ
تھی۔ لیکن وہ حیران و ششدر ضرور تھا کہ یہ سب کون
ہیں اور کس لٹافے کی بات کر رہے تھے؟ اسے تو کچھ سمجھ

نہیں آ رہی تھی۔ بس اس کے دماغ میں ایک ہی بات
گردش کر رہی تھی کہ یہ سب مادھوری ملبھوڑا کا کیا دھرا
ہے جبکہ مادھوری تو اس کی آمد سے قبل ہی آئی تھی۔ اسے
مادھوری ملبھوڑا کے چہرے سے ہی نفرت ہو گئی تھی۔
خوبصورت دکھائی دینے والے چہرے کی حقیقت اس
قدر بھیاںک ہو سکتی تھی اس نے تو کبھی خیل میں بھی نہ
سوچا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ آگے بڑھ کر اس
کا گلا گھونٹ ڈالے۔

جبکہ دوسری طرف مادھوری ملبھوڑا کو کچھ سمجھ نہیں
آ رہی تھی کہ کرے تو کیا کرے۔ مسلح انقباب پوش اس
بات سے قطعی نا آشنا تھے کہ وہاں موجود دوشیزا اس کے
باس کی ہی بیٹی ہے۔ مادھوری ملبھوڑا کی کپٹی پر بھی ایک
مسلح انقباب پوش پستول کی نال جمائے کھڑا تھا جبکہ
جگدیش بھی سمجھ رہا تھا کہ یہ سب مادھوری ملبھوڑا کی
چال ہے۔

”ارے کون سا لٹافہ؟“

”سارے دہی لٹافہ جو تیری اس ڈاکٹر منہما پر تاج
نے تجھے UMS کروایا تھا، جس میں ملبھوڑا صاحب
کے خلاف مکمل ثبوت تھے بول نہیں تو تیری گردن تیرے
دھڑ سے جدا کر ڈالوں گا۔۔۔۔۔“ اسی نوجوان نے
پستول بنا کر بازو کے شکنجے میں جگدیش کی گردن
جکڑتے ہوئے کہا۔ اس نے گردن اتنے زور سے
جکڑ رکھی تھی کہ جگدیش کو سانس لینے میں بھی دشواری
سے دوچار ہونا پڑ رہا تھا اس کا رنگ ایک دم سے ہلدی
مائل ہونا شروع ہو گیا تھا۔ اس کی نگاہیں متواتر مادھوری
ملبھوڑا پر لگی ہوئی تھیں جبکہ مادھوری ملبھوڑا شرم سے پانی
پانی ہوئی جا رہی تھی۔ اسے کچھ بھائی نہ دے رہا تھا کہ
کرے تو کیا کرے۔

”ابھی تک تو مجھے ایسا کوئی UMS موصول نہیں
ہوا اور پرارتھنا کر کے ملے بھی نا، اگر مل گیا تو رہیز ملبھوڑا
کے تن پر سے چھڑی تک ادھیڑلوں گا۔۔۔۔۔“
جگدیش نے اپنی تمام تر قوت کو یکجا کرتے ہوئے بڑی
مشکل سے کہا جبکہ اس کی کھا جانے والی آنکھیں متواتر

مادھوری ملہوترا پر ہی مرکوز تھیں۔ قبل اس کے کہ وہی سماع
نو جوان جس نے جگدیش کی گردن دبوچ رکھی تھی بولتا
اس کا ایک اور ساتھی بول پڑا جس نے آفس کی ہر چیز کو
اٹھا اٹھا کر ادھر ادھر پھینکا تھا اور پورے آفس کا حلیہ ہی
بدل کر رکھ دیا۔

”سریہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

اس کی بات سن کر اس نو جوان نے ایک نفرت
بھری نگاہ اس پر ڈالی۔

”اس کی تلاشی لو۔“

اس نے جگدیش کو اس کی طرف دیکھا دیتے ہوئے
کہا۔ اس نے بازوؤں میں جکڑی گردن چھوٹی تو جگدیش
کی سانسوں میں سانس آئی۔ اس نے لمبے لمبے سانس
ینے شروع کر دیے۔ جبکہ دونوں مسلح جوان اس کی تلاشی
لے رہے تھے مگر اس کے پاس سے بھی کچھ نہ ملا۔ تو اس
نو جوان نے مادھوری ملہوترا کی طرف منہ پھیرا۔ قبل اس
کے کہ وہ کچھ کہتا مادھوری خود ہی بول پڑی۔

”کوئی غلط قدم اٹھانے سے قبل یہ بات ذہن
نشین کر لو کہ میں رنیز ملہوترا کی بیٹی مادھوری ملہوترا
ہوں۔۔۔۔۔“

مادھوری ملہوترا کی بات سن کر نو جوان نے سوالیہ
نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا اور پھر فوراً سے بھی
پیشتر اپنی جیب سے سوبائل نکالا۔ مادھوری ملہوترا کا دل
دھک دھک دھڑک رہا تھا۔ اسے پتہ تھا کہ جب اس
کے پاپا کو اس بات کی خبر ہوگی کہ اس کے جگدیش کے
ساتھ سمبندھ ہیں۔ وہ تو اس کو جان سے مار ڈالیں گے
مگر اسے اگلا لمحہ عمل کیا اختیار کرنا تھا اس نے دل میں
سوچ لیا تھا۔

”سریہاں سے ویسے تو کوئی ثبوت نہیں ملا لیکن
جگدیش کے آفس میں اس کے ساتھ ایک لڑکی ہے،
جو کہتی ہے کہ وہ آپ کی بیٹی ہے۔ مادھوری ملہوترا نام بتاتی
ہے۔۔۔۔۔ جی ہاں سر۔۔۔ ٹھیک ہے سر۔۔۔۔۔“
نجانے دوسری طرف سے کیا کہا گیا۔ بات کرتے
ہوئے اس نو جوان نے ایک بھر پور نگاہ مادھوری ملہوترا

پر ڈالی دوسرے ہی لمحے سوبائل مادھوری ملہوترا کے
کانپتے ہاتھوں میں تھا۔

”جی پاجی۔۔۔۔۔“ اس نے تھوک نکلتے ہوئے
بمشکل کہا جبکہ دوسری طرف رنیز ملہوترا کو اپنی قوت
سماعت پر دشواں نہیں بدربا تھا کہ وہ جس سے بات
کر رہا ہے وہ اس کی سب سے لاڈلی بیٹی مادھوری ہے۔

”مادھوری تم ادروہاں۔۔۔ واٹ آٹان
سینس۔۔۔۔۔ تم وہاں کیا کر رہی ہو۔۔۔۔۔؟“ رنیز
ملہوترا کے لہجے میں اچانک سے چاشنی سے ترشی پیدا ہوئی۔
”پاجی انہیں کہیں کہ یہ مجھے آپ کے پاس لے
آئیں پھر میں آپ کو ساری حقیقت بتاتی ہوں، آپ
کے لیے ایک نہایت ہی اچھی نوید ہے۔۔۔۔۔“ اس نے
آٹا ٹانا چپک کر کہا۔ اور ایک طائرانہ نگاہ جگدیش پر
ڈالی۔

”تم وہیں رکو میں وہیں آ رہا ہوں۔۔۔۔۔“ رنیز
ملہوترا نے مختصر جواب دیا اور مزید کچھ کہنے سے بغیر رابطہ
منقطع کر دیا۔ تھوڑی سی دیر میں رنیز ملہوترا جگدیش کے
آفس میں تھا۔

”پاجی آپ کچھ غلط مت سوچئے گا اگر میں
بردست نہ آتی تو ممکن تھا کہ آپ کی عزت، جاہ و جلال اور
رعب و دبدبے کی دھجیاں اڑا دیتا یہ شخص۔۔۔۔۔“
مادھوری ملہوترا نے بات کرتے کرتے ایک دم جگدیش
کی طرف مٹھی بھیج کر انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے
کہا۔ پھر پرس میں چھپایا وہ لفافہ نکال کر اپنے پاجی
کے ہاتھوں میں تھما دیا جسے دیکھتے ہی رنیز ملہوترا کی
آنکھوں کی چمک بڑھ گئی۔ اس نے لفافے میں سے
نقشا ویر نکال کر دیکھی۔

”پاجی میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں
اور آپ پر کوئی آنچ آئے میں یہ کبھی برداشت نہیں کر سکتی
میں اپنی جان تو دے سکتی ہوں لیکن آپ کو کاٹنا بھی چھ
مجھے برداشت نہیں۔“

مادھوری نے پیاسے لپٹے ہوئے کہا تو جگدیش کی
حیرت بڑھ گئی۔ وہ کبھی خیل میں بھی نہ سوچ سکتا تھا کہ یہ

عورت جسے وہ دنیا میں سب سے زیادہ چاہتا تھا سے اس قدر ذلیل و خوار کر سکتی ہے۔ اس نے تازیت جس عورت سے محبت کی تھی وہ اتنی ہر جانی ثابت ہو سکتی تھی۔ اس کا دل خون کے آنسوؤں سے بھرا ہوا تھا۔

”میں تم دونوں باپ بنی کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔۔۔“ جب جلد لاش کے صبر کا پیمانہ بھر گیا تو اس نے پاس ہی مستعد ایستادہ نو جوان سے اس کی گن چیمیں کرانہ دونوں کی طرف اس کی نال کرتے ہوئے کہا۔ جسے دیکھ کر دونوں جو اس باختر ہو گئے مگر تب تک رنیز مہو تر کے ایک مسلح نو جوان کی گن جلد لاش کا سینہ دلا ہوا تھا۔ چیمائی کر چکی تھی۔ جلد لاش کے ہاتھوں میں پکڑی گن زمین پر گر چکی تھی۔ اس کی حیرت میں ڈوبی آنکھیں متواتر مہو تر کی مہو تر اپریں کی ہوئی تھیں۔ وہ زریب بڑا بڑا مگر اس کی آواز کسی کی قوت سماعت سے بھی نہ ٹکرا پائی تھی۔ دوسرے ہی لمحے اس کا سر، جسم فرش پر جا گرا۔ پورے سر۔ میں خون کے اسے پھیل چکے تھے۔ مہو تر کی مہو تر اپنی پیش آنکھوں سے یہ سب دیکھ رہی تھی۔ وہ شخص جو اس سے جان سے بھی زیادہ محبت کرتا تھا اس کے ساتھ اس نے بے وفائی کی تھی۔ اس کی موت کی ذمہ داری وہی تھی۔

”تم بہت قتل مند ہو بیٹی۔ میرا مان آج تم پر اور بھی زیادہ بڑھ گیا ہے۔۔۔“ رنیز مہو تر نے مہو تر کی مہو تر سے سر پر ہاتھ پیسے سے ہوتے کہا۔

”پتا چلی۔۔۔“ مہو تر کی مہو تر سوائے کاندھوں سے باپ کی طرف دیکھتے ہوئے گویا ہوئی تو رنیز مہو تر نے اس کی طرف دیکھا۔

”میں بھی آپ کے کاروبار میں شراکت اختیار کرنا چاہتی ہوں۔“

یہ ایک ایسا جملہ تھا جس نے رنیز مہو تر کو حیرت کے سمندر میں غوطہ زن کر کے رکھ دیا۔ اس نے ایک لمحہ پورنگا اپنی بیٹی پر ڈالی۔

وہ سرے ہی لے کر رنیز مہو تر اور اس کے کارندوں کی گاریاں سرعت سے نرا لے بھرتی جا رہی تھیں۔

مہو تر کی مہو تر باپ کے ساتھ پچیس نشست پر براہمان تھی۔ جبکہ ذرا مہو تر کے مالدو ایک مسلح کارندہ بھی گاڑی میں فرنٹ سیٹ پر براہمان تھا۔ رنیز مہو تر اپنی بیٹی کو پورے راستے میں صرف یہی تبھاتا آیا کہ اسے اس کے کاروبار میں شراکت کر کے کیا مرنے ہے اور اس طرف سے اپنے فرش نہیں پر پورا اترتا ہے اور کسی بھی قسم کی غفلت کے فوش اس کی جان لینے میں کوئی رقیقہ فروگزاشت نہ کیا جائے گا۔ پہلے تو مہو تر کو چنداں خوف کا احساس ہوا مگر جلد ہی خوف کی وہ لہر ختم ہو گئی کیونکہ جب دنیا میں وہ شخص ہی نہ رہا تھا جس کے ساتھ اس کی زندگی کی ذمہ داری تھی تو اسے زندہ رہنے یا مرنے میں فرق ہی کوئی نہ معلوم ہو رہا تھا۔ اس کا مقصد اب صرف ایسے لوگوں کو موت کے گھاٹ اتارنا تھا جو محبت کرتے ہیں اور محبت سے بے وفادار بنتے ہیں۔

اس کی نظروں سے مانتے چہرے ٹھوٹے گئے تھے۔ اس کے بہت ہی قریب چہرے اس کے اپنے چہرے۔ اس نے اس کا منہ ابتداً اپنی محبت سے ہی توں تھی اور انہوں کو ہی پہلے اس چکی میں پینے کی سونڈ کھا چکی تھی۔

پنڈ۔۔۔ پنڈ۔۔۔ پنڈ۔۔۔

پرنٹ میڈیا اور ایسٹرنٹ میڈیا نے جلد لاش کی موت پر پہیہ جام بڑھال کر رکھی تھی لیکن کسی کے پاس کوئی فوش ثبوت نہ ہو سکا تھا بنا پر کسی پرنگی اٹھانا بھی نہیں نہ تھا۔ حالات کی کشیدگی کو غول خاطر رستے ہوئے اس نے حکام نے جلد از جلد انسان کی یقین دہانی کرائی اور اسی دن ہسپتال پہنچا انجام کو پہنچ گئی۔ اور لئی بے کن ہو اس کے جیسے جلد لاش کی ناقص بھی پولیس کی رونی میں ڈال دی گئی۔

مہو تر کی مہو تر کو وہ رد کر اپنے منل پر بچھتاوا ہو رہا تھا۔ اس نے جلد بازی میں اپنی بیٹی کو ابدی نیند سلا دیا تھا۔ وہ کرنا کچھ چاہ رہی تھی مگر آن کی آن میں ہو کچھ گمنا تھا۔ اس نے سوچا بھی نہ تھا کہ وہ اپنی محبت کو اپنی آنکھوں کے سامنے تڑپا سکتا موت کے گھاٹ

ماجھوری کی حالت دیدنی تھی۔ اس کے دل میں
خود اپنے لیے ہی نفرت کے بوئے بیچ تباہ درخت
کاروپ دھار رہے تھے۔ محبت کے نام پہ وہ خودی
دھبہ بن چکی تھی۔ اور اب اس نے اس نسبت کے نام
کو ہی جز سے مٹانے کی ٹھان لی تھی۔ تبلی اس نا

فنا یہ مایہ تر خوابِ حرمِ جنت کے سرے پہ تھی
تھی۔ جب اچانک ایک تیز ہوا کے جھوٹے نے اس
کے سر سے کمر بلی اڑا لیا۔ اس کی بند آنکھوں کے پتے
مرمت سے کھلے۔ نیند سے بیدار آنکھوں کے ساتھ
ابھرا ہوا کھینچنے لگی مگر دیاں کوئی نہ تھا۔ ٹھیل ایسے
جھاپا مگر کمرہ مکمل طور پر مشغول تھا۔ دہلے حیرت میں
ڈالنے والی یہ بات تھی کہ اس کمرے میں باہر چلنے والی
ہوا کا داخل ہونا ناممکنات میں سے تھا۔ خوف نے ایک
سر پہ اس کے رگ دھپ میں ہرایت لرغنی۔ مگر اس نے
اپنا دم گردانتے ہوئے سر کو جھکا اور ٹھیل اوزر کراٹ لیا
بار پیرایت گئی۔ لیکن ابھی لیٹی ہی تھی کہ اس کے اوپر سے
کھیل جیسے زور سے کھینچا گیا تھا۔ اب کی بار تو دلی دلی سی
ایک چیخ اس نے منہ سے نکلی۔ فوراً سے بھی پیشتر میں نے

کمرے کی جانب دوڑے۔

بہنہ بہنہ بہنہ

جنونی کیفیت سے دو چار مادھوری مہوڑا اس وقت ایک بس اسٹاپ پر کھڑی تھی۔ بسی پلکیں آنکھوں پر جھکی ہوئی اور زرد رخساروں پر ہلکی سرخی کا نشان مترشح دکھائی دے رہا تھا۔ کئی گز رتے نو جوانوں نے اس کی طرف الفت بھری نگاہوں سے دیکھا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ بس اسٹاپ پر اس کے علاوہ بھی کالج کی کئی اسٹوڈنٹس موجود تھیں مگر اس کے حسن میں جو کشش تھی وہ ان کے حسن میں نہ کہاں تھی۔ وہ آنے جانے والوں کی للچائی آنکھوں میں اندلی چاہت کو بغور دیکھ رہی تھی۔ اب اسی حسن کو اس نے آلود کار بنانے کا عزم بنالیا تھا۔ اور اس حسن کا پہلا شکار انسپکٹر پانڈے لال تھا۔

وہ جانتی تھی کہ انسپکٹر پانڈے اسی راستے سے ہمیشہ گزرتا ہے۔ اسی لیے وہ چند من آگے ہو کر کھڑی تھی تاکہ دور سے ہی انسپکٹر پانڈے اسے دیکھ لے اور ایسا ہی ہوا جلد ہی اسے انسپکٹر پانڈے کی فرمائے بھرتی دور سے آتی گاڑی دکھائی دی۔ اس نے ادائے بے نیازی سے اس کی طرف دیکھا اور پھر جیسے انسپکٹر خود ہی کھینچا ہوا اس کی طرف گاڑی لے آیا۔ اس کے قریب گاڑی روک کر اس نے فرنٹ ڈور کھولا۔ بس اسٹاپ پر موجود ہر کس و ناکس یہ سب دیکھ رہا تھا۔ انسپکٹر پانڈے بذات خود ایک خوب رو جوان تھا۔

مادھوری مہوڑا بلاچوں چراں فرنٹ سیٹ پر براہمان ہو گئی۔ انسپکٹر نے اس کی سمت ایک طائرانہ نگاہ ڈالی۔

”کیا بات ہے آج تمہیں پبلک ٹرانسپورٹ کی کیسے ضرورت محسوس ہوئی، تمہارے تو اپنے گھر میں گاڑیوں کی ایک بسی لائن لگی ہوتی ہے۔۔۔۔۔“ انسپکٹر نے گاڑی کیئر پر ڈالتے ہوئے سوال داغا۔ مادھوری مہوڑا دیکھ رہی تھی کہ انسپکٹر پانڈے جس اسپنڈ سے پیچھے سے آ رہا تھا اس سے کئی گنا آہستہ اب آگے جا رہا تھا۔ شاید وہ زیادہ سے زیادہ وقت اس کے ساتھ

ٹیمبل لیب جٹایا اور یہ دیکھ کر حیران و ششدر رہ گئی کہ کبیل ہوا میں معلق لہرا رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے اس کے چاروں کونوں کو پکڑ رکھا ہو اور اسے جھاڑ رہا ہو۔

خوف کا احساس ترقی پر تھا اور اس کے غالب ہونے کا احتمال تھا۔ آسودگی کی جگہ اضطراب، بے چینی اور بے سکونی کا راج تھا۔ آنکھوں کے جھکنوں مانند پڑ رہے تھے۔ اسے اپنی قوت میتائی پر وثوق نہیں ہو رہا تھا۔ خوف سے وہ بری طرح کانپ رہی تھی۔ وہ جان بلب کیفیت سے دو چار تھی۔ قرین قیاس تھا کہ وہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھتی۔ اسے کچھ سمجھائی نہ دے رہا تھا کہ کمرے تو کیا کمرے۔ خوف کا احساس اس قدر غالب آچکا تھا کہ وہ چیخنا، چلانا چاہتی تھی مگر بے سود۔ نر ز چلنے والی زبان تو جیسے آج اس کا ساتھ، بے سے ہی قاصر تھی۔ ابھی رات ہی کی تو بات تھی جب وہ اپنی سو تیلی ماں کرن مہوڑا اور سو تیلی بہن، مادھوری مہوڑا کو بے سکتے جملے سنا آئی تھی۔ جو کچھ منہ میں آیا تھا سنا دیا۔ دذوئوں ان کی باتیں سن کر خون کے آنسو پی کر رہ گئی تھیں۔ اس کی اس جرأت پر نہ صرف اس کی ماں ساوڑی مہوڑا نے داد دی تھی بلکہ گربھادی مہوڑا نے بھی اس کے ان اقدام کو سراہا تھا اور اس کا حوصلہ بلند ہوا تھا۔ اس نے دل میں تہیہ کر لیا تھا کہ جلد ہی دذوئوں ماں بیٹیوں کو یہاں سے چلتا کرے گی مگر بائے قسمت اسے کیا معلوم کہ اس کی زندگی کی شعل آج رات بجھ جائے گی۔

ان کو چلتا کرنے کا خواب دیکھنے والی فنامیہ مہوڑا خود ہی چمتی بنے گی۔ بے بسی اور بے چارگی کی کیفیت سے دو چار فنامیہ مہوڑا ابیم ہوا میں معلق اپنے اس کبیل کو دیکھے جا رہی تھی۔ خوف اور سردی کی ملی جلی کیفیت سے دو چار وہ بند کراؤن سے نیک لگائے اپنے آپ میں ہی جھکرتی چلی جا رہی تھی۔ تبھی اس کی آنکھوں نے ایک عجیب و غریب منظر دیکھا اور پھر نبھانے کیسے اس کے منہ سے ایک سماعت شکن چیخ برآمد ہوئی جسے گھر کے تمام افراد نے سنا اور فوراً سے بھی بیشتر فنامیہ مہوڑا کے

گزارنے کا متنی تھا اور یہی تو اس کی بھی خواہش تھی۔
 ”در اصل گاڑی چنکر ہو گئی تھی۔ گھرنون کر کے
 ڈرائیور کو بلوانے کی بجائے پبلک ٹرانسپورٹ کا مزد
 اٹھانے کا سوچا اور بس اسٹاپ پر آگئی۔ پیچھے درکشاپ
 میں گاڑی دی ہے۔۔۔۔۔“ مادھوری نے
 انسپکٹر کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ ہر طرح سے اسے اپنے
 جال میں پھسانے کا مصمم ارادہ کر کے آئی تھی۔

”نار پور انفارمیشن کہ یہاں دو کلومیٹر دور تک کوئی
 برکشاپ نہیں ہے۔۔۔۔۔“ انسپکٹر پاڈے نے اس کی
 طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے زیر لب
 مسکرا کر کہا تو وہ ہونٹ بھینچ کر رہ گئی۔

”در اصل پبلک ٹرانسپورٹ کا مزد لیتا چاہتی
 تھی۔۔۔۔۔“ مادھوری ملبوڑا نے دانت پیستے ہوئے
 کہا اور اس کا یہ تیرٹھ نے پر جالگا۔

”تو یہ بات ہے۔۔۔۔۔“ انسپکٹر نے اس کی
 طرف دیکھتے ہوئے ایک ام۔۔۔ گاڑی کو بریک لگائی
 تو اس نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا ہوا۔۔۔۔۔؟“ اس نے آنکھیں
 پھاڑ کر انسپکٹر کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ اس کی
 آنکھوں میں حیرت نمودار آئی تھی۔

”چنتا کیوں کر رہی ہیں آپ۔ بس ہمارا سن
 کر رہا ہے کہ آج آپ ہمارے ساتھ ایک چائے کی
 پیالی پیئیں۔ اسی بہانے کچھ سے گفت و شنید کا موقع
 ہمیں بھی میسر آ جائے گا اور ہمارے لیے یہ دن ناقابل
 فراموش ہو جائے گا۔ وہ بھی اگر جناب کو گوارہ
 ہو تو۔۔۔۔۔؟“ انسپکٹر نے ایک بھر پور مگر محبت بھری نگاہ
 اس پر ڈالتے ہوئے کہا تو وہ جواباً مسکرا دی۔ اور اپنا
 بھاری بھر کم پرس تھاے گاڑی سے باہر نکلی۔

☆.....☆.....☆

کمرے میں ہر طرف گوشت کے ٹکڑے پھیلے
 ہوئے تھے۔ یہی نہیں خون کے دھبے بھی کمرے میں
 چاروں اطراف دکھائی پڑ رہے تھے۔ یہ ایک ایسا
 بھیا تک اور جان لیوا منظر تھا کہ جسے دیکھتے ہی سب کی

کھکھی بندھ گئی تھی۔ پورہ گھرانہ ماتم کدہ بن چکا تھا۔
 کوئی بھی اس آفت ناگہانی سے نبرد آزما ہونے کے لیے
 مستعد نہ تھا۔ کسی کو کیا خبر کہ آن کی آن میں ان کا
 خوشیوں بھرا گھرانہ غموں کا گہوارہ بن جائے گا۔ سونے
 پہ سہاگا چھت سے لٹکے پتکے کے ساتھ فامیہ ملبوڑا کا لٹکا
 دھڑ سے کٹا سر سب کا منہ تڑپا رہا تھا۔

سادتری ملبوڑا کا تو برا حال ہو چکا تھا۔ رات
 جنگی بھلی اس کی جینی کمرے میں سوئی تھی۔ کمرہ بھی اندر
 سے مقفل تھا۔ رنیز ملبوڑا کی قبر آلود صورت پیلی پڑ گئی
 تھی۔ آنکھوں سے خوف و حیرت کے لمبے جلمے جذبات
 کی بجہ سے آنسو بہہ رہے تھے۔ کسی کو بھی کچھ بھائی نہ
 دے رہا تھا۔ سب ایک دوسرے کو دلا سے دے رہے
 تھے۔ پولیس موقع وارزات پر پہنچ چکی تھی۔

چند منٹ بعد ایک لمبے قد کا آدمی جس کا بدن
 گھٹیللا اور مضبوط، چہرہ جرات و استقلال کی علامات
 لیے ہوئے تھا کمرے سے باہر نکلا۔ وہ کوئی اور نہیں
 انسپکٹر پاڈے تھا۔ اس کی نگاہیں ایک دم سے رنیز
 ملبوڑا پر جا نکلیں۔ کپڑے شکن آلود اور سر کے بال
 پورے طور پر جھبھے ہوئے نہ تھے۔ موٹھیں چھوٹی اور
 گھڑی گھڑی مگر باندھ شجاعت کا نشان تھا۔ لیکن اس کے
 چہرے کا سب سے حیرت انگیز حصہ اس کی بھوری
 تیز آنکھیں تھیں جو کبھی تیز کبھی شکر نظر آتی تھیں۔ جن
 میں شفقت اور ملائمت کی جھلک اکثر موجود رہتی تھی۔

”ملبوڑا صاحب۔۔۔۔۔“ انسپکٹر پاڈے نے
 صوفے پر براہمان سوچوں کے بخنور میں پھنسے
 رنیز ملبوڑا کو مخاطب کیا تو اس نے چونک کر اس کی
 جانب دیکھا۔ ”میں آپ سے کچھ پوچھ سکتا ہوں۔“
 ”تشریف رکھیے۔۔۔۔۔“ رنیز ملبوڑا نے تھکے

تھکے لہجے میں ہاتھ کا اشارہ سامنے پڑے خالی صوفے
 کی طرف کرتے ہوئے دھیمے لہجے میں کہا۔

”بہت شکریہ آپ کا۔۔۔۔۔“ انسپکٹر پاڈے
 نے بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”کیا آپ مجھے کچھ ذہیل سے
 بتانا پسند کریں گے کہ یہ سب کیسے ہوا؟“

”ہاں۔۔۔۔۔“ رنیز ملہو ترانے ایک لمبی سانس خارج کرتے ہوئے کہا۔

”میں کھانا کھا کر اس کے ساتھ ہی ادھر گیا تھا۔ کچھ روز قبل میں فارن کنٹری میں اپنے ایک فرم کا وزٹ کرنے گیا تھا اور آج ہی واپس لوٹا تھا۔ میں خود بھی تھکا ہوا تھا۔ میرے اٹھنے سے قبل ہی فنامیہ اٹھی تھی۔ اور میں نے اوپر جاتے ہوئے سوچا اس کے پاس کچھ سے گزرا لوں دروازے کو دھکیلا تو وہ اندر سے مقفل تھا۔ پھر میں آگے بڑھ گیا اور رات آدھی سے زیادہ بیت چکی تھی جب آٹافانامیہ کی سماعت ممکن بننے لگی۔ میری قوت سماعت پر دستک دی۔ میں فی الفور اٹھ بیٹھا تو یہ دیکھ کر انگشت بدنداں رہ گیا کہ میری جینی کرن ملہو ترابھی اٹھ کر برائمان خوفزدہ دکھائی دے رہی تھی۔ میں رات جینی کرن ملہو تر کے روم میں تھا۔ میں فوراً بیدار ہو کر اٹھا تو باہر شور مچا سنا دیا۔ ہم دونوں جینی باہر نکلے تو یہ دیکھ کر گنگ رہ گئے کہ سارے گھر والے اوپر فنامیہ کے روم کے باہر مجتمع تھے اور دروازہ پیٹ رہے تھے لیکن دروازہ کھولنے کے لیے فنامیہ حیات ہوتی تو کھولتی۔“

آخری جملہ رنیز ملہو ترانے نہایت ہی دقت سے ادا کیا اور اس کو ادا کرتے کرتے ان کا چہرہ آنسوؤں سے بھگ چکا تھا۔

”اور پھر جب۔۔۔۔۔ بمشکل دروازہ توڑ کر ہم لوگ اندر داخل ہوئے تو اگلا نظر دیکھ کر ہمارے قدموں تلے سے زمین مسب لنی۔۔۔۔۔ آسمان نوٹ پڑا ہمارے سروں پر۔۔۔۔۔ ہم نہیں جانتے ہماری جینی کا ایسا حال کس نے کیا ہے انسپکٹر صاحب لیکن وہ جو۔۔۔۔۔ جو کوئی بھی ہے یقین مانیے ایسی موت ماروں گا کہ دوبارہ جنم لینے کا خیال ہی من سے نکال دے گا۔“

آپ خاطر جمع رکھیے ملہو تر صاحب ہم لوگ پوری کوشش کر رہے ہیں۔ بنگلوان کی دیا سے جلد ہی دوشی کو سب کے سامنے بے نقاب کریں گے۔۔۔۔۔ انسپکٹر نے رنیز ملہو ترا کی زہارس بندھاتے ہوئے کہا۔

”لیکن ملہو تر صاحب سوال یہ اٹھتا ہے کہ آخر ایسا بھی

انسپکٹر کی بات سن کر رنیز ملہو ترانے ایک نشو سے اپنے آنسو صاف کیے اور ایک لمبی سانس خارج کی۔

انسپکٹر صاحب رات کا کھانا ہم سب اکٹھے کھاتے ہیں اور یہ معمول میرے آباؤ اجداد سے چلا آرہا ہے۔ اگر گھر کا کوئی فرد کسی بھی وقت کھانے کی ٹیبل پر نہ ہو تو اس کا انتظار کیا جاتا ہے۔ پھر بھی وہ کسی وجہ سے نہ پہنچ پائے تو اس کے لیے الگ سے کھانا تیار نہیں کیا جاتا۔ رات بھی ہم سب اکٹھے کھانا کھا کر اپنے اپنے کمروں میں جا لیٹے۔ خاص کر فنامیہ میری جینی کی تو شروع سے خصلت ہے کہ وہ سرشام ہی اپنے کمرے میں جا دیتی تھی۔ سارا سارا دن وہ انٹرنیٹ پر مصروف رہتی تھی۔ ویسے تو ہمارے گھر میں پیسے کی ریل پیل ہے مگر نجانے کیوں اسے ڈیٹا انٹری کرنے کا بہت چاہ تھا۔ ہاں سے اسے منتقلی اچھی خاصا زر مبادلہ حاصل ہو جاتا تھا۔ میں نے کئی بار کوشش کی کہ وہ میرے کام میں ہی وقت دینے لگے مگر اس نے انکار کر دیا اور میں نے بھی کوئی دباؤ نہ دیا۔

”یقین مانیے انسپکٹر صاحب۔۔۔۔۔ میری جینی بہت ذہین تھی۔ رات کا کھانا کھانے کے بعد وہ فی الفور اپنے کمرے میں گئی اور ہمیشہ کی طرح اس نے اپنے کمرے کو اندر سے مقفل کیا۔“

رنیز ملہو ترابو جینی کیفیت پر قابو پانے کی بار بار کوشش کر رہے تھے۔ لیکن پھر بھی آنسو تھے کہ چٹک پڑتے تھے۔ انہیں کچھ بھگائی نہ دے پار با تھا کہ کریں تو کیا کریں۔ غلط تھے کہ ان کے حلق میں ہی انک جاسے تھے لیکن پھر بھی وہ نوٹے پھوٹے الفاظ کی مالا پر دے جا رہے تھے بھی انسپکٹر نے ان کو ٹوکا۔

”معذرت کے ساتھ ملہو تر صاحب آپ کی بات ٹوک رہا ہوں۔ کیا آپ کو پورا دوشواں ہے کہ آپ کی جینی۔۔۔ کیا نام بتایا تھا (سر میں کھجلی کرتے ہوئے) ہاں یاد آ فنامیہ ملہو تر اس نے رات سونے سے قبل اپنے کمرے کو مقفل کیا تھا۔۔۔۔۔؟“ انسپکٹر نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

کون سا مجرم ہے جو آپ کے گھر میں داخل ہوا حالانکہ ہمہ وقت درجنوں محافظ آپ کے گھر کی نگہبانی کرتے ہیں۔ یہی نہیں آپ کی دختر کا کمرہ عین اسی طرح جیسے آپ بتا رہے ہیں کہ اندر سے مقفل تھا اور آپ لوگوں نے توڑا تو آخر ایسا اور کونسا چور راستہ ہے جس کا آپ کو بھی نہیں پتا اور قاتل وہاں سے آیا اور آپ کی دختر کو موت کی آغوش میں سلا کر پھر دیں سے ہی چلتا بنا؟

انسپکٹر کی بات سن کر اب پہلی بار رہنیز ملہوڑا کا ماتھا ٹھنکا تھا۔ یہ بات تو اسے بہت پہلے ہی سوچنی چاہیے تھی۔ لیکن اس نے اس طرف دھیان دینے کی ضرورت ہی محسوس نہ کی تھی۔ انسپکٹر کی بات میں واقعی دم تھا۔ درجنوں محافظوں کی موجودگی میں آخر ایسا کونسا چور راستہ ہے جہاں سے آتے جاتے ہوئے قاتل کو کسی نے نہیں دیکھا اور قاتل باسانی آکر اپنا کام پورا کر کے چلتا بنا۔ ضرور دال میں کچھ کالا ہے۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں انسپکٹر صاحب۔۔۔۔۔“

رہنیز ملہوڑا نے ورطہ حیرت میں مبتلا ہو کر انسپکٹر پاٹھ سے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے کچھ اور ہی چکر لگتا ہے ملہوڑا صاحب۔۔۔۔۔“ انسپکٹر پاٹھ نے معنی خیز نگاہوں سے رہنیز ملہوڑا پر نگاہیں نکالتے ہوئے کہا۔ جبکہ جواباً رہنیز ملہوڑا نے اسے سوالیہ نظروں سے گھورا۔

”یہ بھی ممکن ہے ملہوڑا صاحب کہ کوئی آتما داتما کا چکر ہو کیونکہ کسی بھی قسم کے کوئی فنگر پرنس نہیں ملے کوئی ثبوت نہیں ملا۔ ملزم جتنا بھی آتش کا پر کالا ہو ملہوڑا صاحب کوئی نہ کوئی ثبوت ضرور چھوڑ جاتا ہے لیکن یہاں تو یوں لگتا ہے جیسے کسی ان دیکھی مخلوق نے یہ سب کچھ کیا ہے یا بقول آپ کے انٹرنیٹ میں سے ہی کوئی نکل کر آپ کی بیٹی کو موت کی نیند سلا گیا وہ بھی ایک اذیت ناک موت۔۔۔۔۔“ انسپکٹر نے آخری لفظ آہستہ اور چبا کر ادا کیے اور رہنیز ملہوڑا سوچوں کے بھنور میں پھنسا چلا گیا۔

”سوچیے ملہوڑا صاحب کہیں آپ کی بیٹی کا کسی

کے ساتھ کوئی لفظ نہ ہوا ہو یا آپ کی فیملی میں سے کسی کا کسی کے ساتھ۔ اس ٹیکنالوجی کے دور میں ان باتوں پر دوشواں کرنا بے وقوفیت سمجھا جاتا ہے لیکن حقیقت کو پس پشت ڈالنا دراصل حقیقت ہوتی ہے ملہوڑا صاحب۔۔۔۔۔“ انسپکٹر کی بات میں وزن تھا۔

وہ رہنیز ملہوڑا کو عجیب کشمکش میں مبتلا کر کے خود چلا گیا تھا۔ پولیس اپنی فرضی کارروائی کر کے چلی گئی تھی۔ جبکہ فتامیہ ملہوڑا کے شریر کے بکھرے ٹکڑوں کو یکجا کر کے انہیں چتا کے حوالے کر دیا گیا اور اس کی ارنٹی گنگا کے سپرد کر دی گئی۔ اب رہنیز ملہوڑا کو فکر لاحق ہو چکی تھی کہ اس کے ہاتھوں نہ سہی اس کے کارندوں کے ہاتھوں درجنوں افراد سپرد اجل ہو رہے ہیں۔ اور یہی تو اس کا بزنس بھی تھا۔ لیکن اسے جلد سے جلد ہی کوئی نہ کوئی اوپائی نکالنا تھا۔ اس کے پاس روپے پیسے کی ریل پیل تھی۔ اسے کسی چیز کی کوئی چٹانک نہ تھی۔ وہ اپنا سب کچھ داؤ پر لگا کر بھی اس آتما کو نیست و نابود کرنا چاہتا تھا۔ وہ جان چکا تھا کہ یہ کام کسی بھی منس کا نہیں ہے کیونکہ اگر یہ کام کسی منس کا ہوتا تو کوئی نہ کوئی ثبوت ضرور مل چکا ہوتا۔ اول تو کسی منس میں اتنی جسارت ہی نہیں کہ رہنیز ملہوڑا کے گھر میں آکر اس کے اہل خانہ کو ایذا پہنچانا تو درکنار اس کے گھر کی طرف سیلی آنکھ سے بھی دیکھ سکے۔

☆...☆...☆

مادھوری ملہوڑا ہمیں جلدیش کی موت کا از حد رنج ہے لیکن ہونی سے کون واقف ہوتا ہے یہ تو بھگوان کے کام ہیں کسی کو لمبی عمر عطا کر دے تو کسی کو اذیت ناک موت سے دوچار کر دے۔۔۔۔۔“ انسپکٹر پاٹھ نے چائے کی چسکی حلق سے نیچے اتارتے ہوئے کہا تو مادھوری ملہوڑا کو یوں لگا جیسے انسپکٹر کو حقیقت سے آشنائی ہو گئی ہو۔ ایک بار تو اس نے غور سے اسے دیکھا لیکن انسپکٹر کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ حقیقت سے آشنا نہیں ہے۔

وہ بہت اچھے تھے۔ سب کی بہت چٹا کرتے تھے

چند انسانی اعضاء مل گئے جیسے انہوں نے سب کی آنکھوں سے بچا کر نشوونما لپیٹ کر کوٹ میں چھپالیا اور ایمر جنسی کا بہانہ کر کے وہاں سے نو دو گیارہ ہو گئے۔ لیبارٹری میں آکر ٹیسٹ کروایا تو طشت از بام ہوا کہ وہ حقیقت میں انسانی اعضاء تھے۔ لہذا رات کے پچھلے پہر جب کسٹرز کی آمدورفت کم پڑ چکی تھی اس نے بھاری نفری کے ساتھ دھاوا بول دیا اور پھر جلد ہی ہوٹل کے تہہ خانے سے ثبوت ان کے ہتھے لگ گئے۔

جب اسٹاف کی خاطر تواضع ہوئی تو انہوں نے رنیز ملہوٹرا کے اندرون بیرون تمام دھندوں کا بھانڈا چھوڑ دیا اور اسی رات رنیز ملہوٹرا کواریسٹ کر لیا گیا۔ اندرون بیرون اس کے تمام ہوٹلز کو سیل کر دیا گیا۔ یہی نہیں ان تمام ہوٹلز کے اسٹاف کواریسٹ کر لیا گیا۔ دوسری طرف ہسپتالوں میں ہونے والے اس کے مکروہ دھندے کا پردہ بھی ناش ہو گیا۔ انسپکٹر پاٹل سے، انسپکٹر سے ڈائریکٹ کمشنر کی سینٹ پر جا بیٹھا۔ پرنٹ میڈیا اور الیکٹرانک میڈیا نے اسے بے پردہ بنا دیا۔ اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔

رنیز ملہوٹرا کی تمام پراپرٹی اور بینک بیلنس حکومت نے اپنے قبضے میں کر لیا اور دیکھتے ہی دیکھتے محلوں میں رہنے والوں کو جھوپڑی لگانے کے لیے کپڑا تک میسر نہ آسکا۔ ادھر ادھوری ملہوٹرا کے اندر آتش انتقام نے سر اٹھایا۔ وہ پاٹل سے کو اپنے ہاتھوں ابدی نیند سلانے کا عزم ارادہ کر چکی تھی۔ اسی غرض سے اس نے پاٹل سے ملنے کی درخواست کی۔

☆...☆...☆

رنیز ملہوٹرا کو سلاخوں کے پیچھے ہی یہ نوید سننے کو ملی کہ اس کی چٹی کرن ملہوٹرا اور اس کی بیٹی گانتی ملہوٹرا کو بھی کسی نے ابدی نیند سلا دیا ہے۔ اسے اپنے پر یوار کے ان دونوں افراد کی چٹا کو آگ لگانے تک کی اجازت نہ مل سکی۔ اسے رہ رہ کر اپنی بے بسی دے چارگی پر رونا آتا تھا۔ اب اس کی آخری بیٹی اور وہ خود بچ گئے تھے۔ نجانے کون تھا جو اپنی دانست میں اس کے

پر یوار کا صفایا کرتا جا رہا تھا۔ رنیز ملہوٹرا کو سب سے الگ ایک کال کوٹھری میں قید کر کے رکھا گیا تھا۔ عدالت نے اسے ایک دقت سات مرتبہ پھانسی کا اعلان سنایا تھا اور ساتھ میں یہ بھی سختی سے تاکید کی گئی تھی کہ عدالتی حکم کے دوروز بعد ہی اسے پھانسی پر لٹکایا جائے اور اس کی طرف سے کوئی بھی درخواست دائر کرنے کا حق نہیں رکھتا۔

تنگ و تاریک کوٹھری میں بنے روشن دان سے شام کا ٹیلا اجالا دھیرے دھیرے اندھیرے میں ختم ہوتا رکھائی دے رہا تھا۔ خشک ہوا کے جھونکے نے اس کے کان میں نجانے ایسی کیا سرگوشی کی کہ وہ پھڑ پھڑا کر رہ گیا۔ یادوں کے پچھمی اندھیری کوٹھری سے نکل کر دروافق میں محو پرواز ہونے ہی والے تھے جب اس کی آنکھوں نے ایک ناقابل فراموش منظر دیکھا۔

اندھیری کوٹھری میں دھواں بھرتا جا رہا تھا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے اس دھوئیں نے ایک انسانی روپ دھار لیا۔ جسے دیکھنے کے ساتھ ہی رنیز ملہوٹرا کے پردہ طہق روشن ہو گئے۔ وہ سمجھ چکا تھا کہ اس کے پر یوار کو ابدی نیند سلانے والا کون تھا۔ انسپکٹر پاٹل کے الفاظ اس کی قوت سماعت سے نکرائے۔

”یہ بھی ممکن ہے ملہوٹرا صاحب کہ کوئی آتما واما کا چکر ہو کیونکہ کسی بھی قسم کے کوئی فنگر پرنٹس نہیں ملے کوئی ثبوت نہیں ملا۔ ملزم جتنا بھی آتش کا پر کالا ہو ملہوٹرا صاحب کوئی نہ کوئی ثبوت ضرور چھوڑ جاتا ہے لیکن یہاں تو یوں لگتا ہے جیسے کسی ان دیکھی مخلوق نے یہ سب کچھ کیا ہے یا بقول آپ کے انٹرنیٹ میں سے ہی کوئی نکل کر آپ کی بیٹی کو موت کی نیند سلا گیا وہ بھی ایک ازیت ناک موت“

واقعی انسپکٹر نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ معاملہ کسی آتما کا ہے کیونکہ منٹس جتنا بھی آتش کا پر کالا ہو کوئی نہ کوئی ثبوت ضرور چھوڑ جاتا ہے۔ اس کے سامنے دھوئیں سے انسانی روپ دھارنے والی آتما اس بات کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ وہ سمجھ چکا تھا کہ اب اس کی زندگی کے

☆ . . . ☆ . . . ☆

”واٹ ہو مین۔۔۔۔۔؟“ پانڈے نے حیرت

دالی بو چلی تھی۔ دوسرے ہی سے سب نے اس سے بھی حیرت انگیز منظر دیکھا جب اس کا شریر بھی ہوا میں معاق ہو گیا۔ وہ اپنے بچاؤ کے لیے سب کو پکار رہی تھی۔ ابھی سورج ڈوبا نہیں تھا۔ نہ ہی اندھیرے نے ماحول پر قبضہ جمایا تھا۔ ابھی سورج کی باقی ماندہ کرنوں نے کچھ اجالا کر رکھا تھا۔ اور اس اجالے میں سب نے دیکھا کہ وہاں دھواں اکٹھا ہو رہا تھا اور اس دھوئیں نے ایک انسانی روپ دھارنا شروع کر دیا تھا۔ پھر جلد ہی دھوئیں سے ایک انسانی روپ بن گیا جسے دیکھتے ہی مادھوری ملبوڑا کے ساتھ ساتھ کمشنر پانڈے لال بھی انگشت بندھا رہ گیا۔

وہ کوئی اور نہیں جگدیش تھا۔ وہی جگدیش جسے مادھوری ملبوڑا نے اپنے باپ کے کارندوں سے ابدی نیند سلوایا تھا۔ اس کی خونخوار آنکھیں مادھوری ملبوڑا پر جمی ہوئی تھیں۔ سارے پارک میں شہر خوشاں کا سا سکوت طاری ہو چکا تھا۔ ہر کس ونا کس پھٹی پھٹی آنکھوں سے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہاں انسان نہیں بلکہ پتھر کے بجسے اکٹھے ہوں۔ جگدیش نے پانڈے لال کی طرف دیکھا۔

”پانڈے لال تمہیں تمہاری کامیابی پر مبارکباد دیتا ہوں۔۔۔۔۔“ دھوئیں سے انسانی روپ دھارنے والی جگدیش کی زبان میں جنبش پیدا ہوئی اور غظبوں کی ایک مالانے پانڈے لال کی قوت سماعت پر دستک دی۔ جواباً اس نے تشکرانہ انداز میں سر ہلادیا۔

”تم حیران تو ہو گے پانڈے لال۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ موت کی وادی میں پہنچنے والا جگدیش آج ایک نئے روپ میں تمہارے سامنے کیسے آن وارد ہوا۔ پہلے تم پر اور مادھوری ملبوڑا پر چند انکشافات کرنا چلوں۔“

ایک نظر دونوں کو دیکھ کر اس نے اپنے پورے شریر پر ایک نگاہ ڈالی۔ اس کی حالت زار پر سب کو رونا آیا۔ اس وقت اس کی حالت ایسی بن گئی کہ گویا ایک دکھوں کا لاداس کے دل میں کجا ہو گیا ہو وروہ بلی بھر میں پھٹنے ہی والا ہو۔

”دنیا میں سب سے حسین بھگوان کا تحفہ محبت ہے۔ لیکن مجھے محبت کی آرز میں دھوکہ دیا گیا۔ یہ عورت (مادھوری ملبوڑا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) جس پر میں جان سے بھی زیادہ اعتماد کرتا تھا اس نے مجھے دھوکہ دیا اور میں نے ایک ایک کر کے اس کے پر یوار کو ابدی نیند سلایا۔ یہی نہیں تمہاری انو۔سٹی کمیشن کے دوران میں نے ہی رنیز ملبوڑا کے لوگوں کے اندر نفس کر تم پر بھید کھولے تھے۔ کیونکہ میری طرح تم نے بھی سدا سچائی کا دامن تھا۔ میری اور تمہاری منزل ایک ہی تھی۔ ظالم کے ظلم سے مظلوم کو بچانا اور واقعی یہ کام ہم دونوں نے مل کر کیا۔ رنیز ملبوڑا اور اس کی اس بیٹی نے مل کر مجھے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا کیونکہ میرے پاس وہ تمام ثبوت پہنچ چکے تھے جن کی بنا پر میں رنیز ملبوڑا کو تھیسٹ تھیسٹ کر سلاخوں کے پیچھے لے جاسکتا تھا۔ میرا انتقام اپنے انجام کو پہنچنے والا ہے اور آج ایک بار پھر محبت اور عشق و پیار کے جھانے میں بیٹھا کر یہ ظالم تمہیں ابدی نیند سلانے کا منہم ارادہ کر چکی تھی لیکن اب اسے ایک ایسی موت دوں گا کہ یہاں موجود ہر کس ونا کس پر آشکار ہو جائے گا کہ اگر دوبارہ کسی نے محبت کی آڑ میں کسی کو دھوکہ دیا تو وہ کبھی بھی ایک بھیانک موت مرنے سے بچ نہیں پائے گا۔“

جگدیش کی بات سن کر پارک میں موجود لوگوں میں خوف و ہراس کی ایک لہر پھیل گئی۔ جگدیش نے سب کی طرف ایک بھر پور نگاہ سے دیکھا اور پھر سب نے ایک بھیانک منظر دیکھا۔ آسمان کی دسعتوں سے آن کی آن میں بے شمار بھیانک شکلوں والے چھوٹے چھوٹے چڑیوں کی جسامت کے پرندے آتے دکھائی دیے۔ مادھوری ملبوڑا جگدیش سے زندگی کی بھیک مانگنے لگی۔ جبکہ جگدیش کے کانوں پر جوں تک نہ رینگنے والی تھی۔ اور پھر جلد ہی پرندے اس کے سر پر پہنچ گئے اور ہوا میں معاق مادھوری ملبوڑا کے شریر سے گوشت نوج نوج کر کھانے لگے۔ شدت تکلیف کے باعث مادھوری

ی اس زندگی سے سن اکتا چکا ہے۔۔۔ میں مایہ بے
آب کی طرح تمہاری یادوں میں تڑپنا نہیں چاہتی
۔۔۔ مجھے اپنے پاس بلا لو۔۔۔ میرے
ہمسفر۔۔۔ میرے دربار۔

اس سے اگلے ورق پر ایک اور تحریر تھی جس کی
عبارت یہ تھی۔

”میں نے تو تمہیں بچانا چاہا تھا۔ تم تو جانتے بھی
نہ تھے کہ وہ لغافہ تمہارے آئس تک پہنچا بھی ہے کہ نہیں
تمہیں بچانے کے لیے ڈھونگ رہنایا مگر مجھے کیا خبر کہ وہ
پلک جھپکتے میں تمہیں ابدی خیند سلاویں گے۔ میں کتنی
خود غرض ثابت ہوئی کہ اپنے ہی ہاتھوں تمہیں ابدی
خیند سلانے کا اہتمام کیا۔ کیا ایسی بھی کوئی محبت کرتا ہے۔“
پانڈے لال کی آنکھیں نم ہو چکی تھیں۔ مادھوری
ملہوڑا اپنی دانست میں جگہ لیش سے دانسی بہت چاہت
رکھتی تھی لیکن وہ کرنا چھو چاہتی تھی کہ کچھ بیٹھی۔ جگہ لیش
کی آتما حقیقت سے آشنا نہ تھی، اے کاش کہ وہ ایک
بار تو اس کے سن میں جھانک کر دیکھ لیتا۔ اصل مجرم
تو رہی ملہوڑا تھا اس کی موت کے ساتھ ہی سارا قصہ تمام
ہو جاتا تھا لیکن اس ایک ظالم سفاک کی وجہ سے کئی بے
گناہوں و ابدی خیند سونا پڑا اور اسی لپیٹ میں اس کے
اپنے بھی آگئے۔

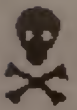
”سریباں مزید رکنا خطرے سے خالی نہیں
ہے۔۔۔۔“ اچانک پانڈے لال کی قوت ساعبت سے
اس کے ایک سسٹہ جوان کی بازگشت ٹکرائی تو اس نے ایک
لباس اس خارج کیا۔ دور زمین پر پڑے پٹیل کو اس
کے ایک جوان نے قبضے میں لے لیا۔ اس نے ایک نگاہ
اپنے اطراف میں ڈالی۔ ٹیل پر پڑے گلاسز کو پہنا اور
پھر ان کے ساتھ ہولیا۔ پیچھے کھڑے لوگ بکا بکا ابھی
تک یقین نہیں کر رہے تھے کہ جو کچھ ہوا آیا حقیقت پر مبنی
تھا کہ ان کی آنکھوں کا دھوکہ تھا لیکن حقیقت سے انکار
تو نہیں کیا جاسکتا۔

ملہوڑا کی ساعت ٹمکن چھینیں پورے ماحول کو خوفناک
بناتی تھیں۔ ہر کس و نا کس کی آنکھیں اسی منظر پر لگی ہوئی
تھیں۔ مادھوری ملہوڑا خود کو ان پرندوں کے چنگل سے
بچانے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہی تھی مگر بے سود وہ جس
قدر ہاتھ پاؤں مارتی وہ پرندے اسی قدر اس پر تیزی سے
جھپٹتے اور پھر آن کی آن میں وہ مادھوری ملہوڑا کی ہڈیاں
تک جٹ کر گئے۔ دوسرے ہی سے پرندے دوبارہ
آسمان کی وسعتوں کی طرف نحو پر داز تھے۔

سب حیرت کے بت بنے ہوئے تھے۔ کسی کو بھی
اپنی قوت بینائی پر دشا اس نہ ہو پارہا تھا۔ جگہ لیش کی آتما
بھی جا چکی تھی۔ اس کی آتما کے جاتے ساتھ ہی جیسے
سب آٹا فانا ہوش میں آگئے تھے۔ لوگوں کے رگ و پے
میں خوف سرایت کر چکا تھا۔ دوسری طرف پانڈے لال
کو ایک نامکمل فائل کو مکمل کرنے کے لیے ثبوت مل چکے
تھے۔ اس کے پاس گواہوں کی کمی نہ تھی۔ اس نے ایک
نگاہ ٹیل پر پڑی آئس کریموں کو دیکھا۔ وہ پانی کی شکل
اختیار کر چکی تھیں۔ مادھوری ملہوڑا کی آئس کریم کے
ساتھ ہی مادھوری ملہوڑا کا پرس بھی ٹیل پر پڑا تھا۔ اس
نے اسے اٹھایا اور کھولا تو حیران و ششدر رہ گیا تھا۔

اس میں جگہ لیش کی ایک ساتھ کئی
تصاویر تھیں۔ اور ایک چھوٹی سی ڈائری بھی تھی۔ جسے اس
نے کھول کر دیکھا ورق گردانی کرتے کرتے اچانک اس کی
نگاہ ایک ورق پر پڑی جس پر کچھ اس طرح تحریر تھی۔
”میرے جان جگر۔۔۔ میری سیوؤں کے

ایس۔۔۔ میرے سپنوں کے راجہ۔۔۔ میرے خیالوں
کا محور۔۔۔ میرے ہاتھوں کی ریکھا۔۔۔ میرے جینے
کی وجہ۔۔۔ میرے مرنے کا سبب۔۔۔ میرے دل
کا گلستان اور گلستان میں لہلہاتے ماحول کو معطر کرتے
پھولوں کی خوشبو سے بنے۔۔۔ میرے گوہر ہائے
آبدار۔۔۔ تمہارے۔۔۔ بنا میرا جینا اور حورا۔۔۔ میری
زندگی اور حوری۔۔۔ تمہاری کمی کا احساس مجھے محسوس
ہوتا ہے۔۔۔ سن میں دیکھتے تمہاری محبت کی آتش کے
شعلوں نے جینا محال کر رکھا ہے۔۔۔ مایہ بے آب کی



قوس قزح

قارئین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

اک ہاتھ خوابوں کی دولت، اک ہاتھ میں کاسہ لائے ہیں
ہم "خاک نشین" تیری چوکھٹ پر اک سجدہ کرنے آئے ہیں
کوئی صحرا پار نہیں بھٹکا، کوئی دریا بچ نہیں ڈوبا
یہ جھوٹے سچے قصے تو کچھ لوگوں نے پھیلائے ہیں!
(انتخاب: ساحل دغا بخاری..... بصیر پور)

کسی کو راس آلی بے دفائی
کسی کو کر دیا رسوا دفا نے
(ملیقہ خان..... پشاور)

دن بدلے نہیں میرے وہ دامن چھڑا گئے
ہم چپ رہ کے بھی اپنا دل جلا گئے
دل و جاں سے جو عزیز تھے احباب بھی
دقت پڑنے پہ وہ بھی نکلیں چرا گئے
(محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد)

حالات کا کیسا شکوہ کرنا حالات نے کس کا ساتھ دیا
تم خود کو بدل کر دیکھو تو حالات بدل ہی جائیں گے
(عثمان غنی..... پشاور)

اور کیسے بتاؤں اپنی بے بسی کی انتہا حبیب
زنداں میں قید ہوں چڑیا گھر کے شیروں کی طرح
(رانا حبیب الرحمن..... سینٹرل جیل کوٹ لکھپت لاہور)

سرجھا چکے ہیں پھول تیری یاد کے مگر
محسوس ہو رہی ہے غیبِ تازگی مجھے
دیکھنا خلوص موت کا تو یاد آ گیا
کتنے فریب دیتی رہی زندگی مجھے
(انتخاب: کاوش عبید کاوش..... نگر ام)

رہے گا تیری گرد میری دعاؤں کا دائرہ حلیم
زندگی کے ہر قدم پہ حفاظت تیری خدا کرے
(محسن عزیز عظیم..... کوٹھاکلاں)

کون کسی کے ساتھ کتنا مخلص ہے راشد
دقت ہر رشتے کی اوقات بتا دیتا ہے
(راشد عزیز..... کوٹھاکلاں)

پھڑکے مجھ سے اب وہ تک نہ رویہ
کوئی تو ہمدرد تھا اس کا جس نے میری یاد تک نہ آنے دی
(دارث آصف خان..... واہ پھر اس)

تمام عمر کی آوارگی پہ بھاری ہے
وہ ایک شب جو تری یاد میں گزاری ہے
مجھے یہ ناز ہے کہ میں حسن کا منصور ہوں
انہیں یہ فخر کہ تصویر تو ہماری سے
(حسین حیدر شاہین..... لالیاں)

پتھر بنادیا مجھے رونے نہیں دیا
دامن بھی تیرے غم میں بھگونے نہیں دیا
تنہائیاں تمہارا پتہ پوچھتی رہیں
شب بھر تمہاری یاد نے سونے نہیں دیا
(انتخاب: اسحاق انجم..... کٹکن پور)

یہ کہہ رہی ہے تمہیں جھوٹے آنے والی ہوا
اداس میں ہی نہیں بے قرار تو بھی ہے
(مردراز..... کھنڈیں خاص)

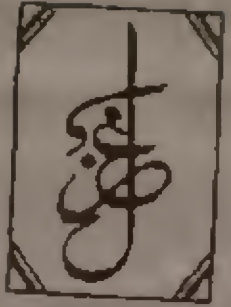
تیری محبت میں یہ کیسا احساس ہے
کہ تو دور ہو کر بھی میرے دل کے پاس ہے
(نسیم..... تصور)

جانے کیوں یہ مگماں ہوتا ہے
کہ وہ نظر آئے گا سر راہ چلتے وقت
خدا لکھ دے گا اسے میری قسمت میں
کسی قبولیت کی کھڑی میں شام ڈھلتے وقت
(عبدالستار انجم اسلم..... تصور)

یہ بات عیاں ہے دنیا پر ہم پھول بھی ہیں لکوار بھی ہیں
عزت سے جئے توجی میں گئے جام شہادت پی لیں گے
(غرفان علی..... دیپالپور)

ہاتھوں کی لکیروں میں ہم جسے ڈھونڈتے رہے
پتہ چلا وہ کسی اور کا نصیب تھا
(رخسانہ..... دیپالپور)

شکوہ ظلمت شب سے تو کہیں بہتر تھا
اپنے جھمکے کی کوئی شمع جلائے جاتے
(عابد..... کراچی)



دور دل پال کے میں نے یہ جانا ہے
ترے پیچھے صدیوں سحر اٹھاتا ہے
آؤ کسی دن بھول کے دل کی سحری میں
تم کو اپنے دل کا راز بتاتا ہے
کیسے سمجھو گے تم پیار کی باتوں کو
اپنا حال دی ہے، روگ پڑا ہے
ایک کی محسوس تمہاری ہولی ہے
موسم آج بھی کتنا سہانا ہے
ہاتھوں میں اب جام اٹھالو رانا جی
تھوڑی دیر کو اپنا دور بھلانا ہے
(قدیر رانا.....راولپنڈی)

ڈوبتے چاند کا منظر نہیں دیکھا جاتا
ہم سے آنکھوں کا سندر نہیں دیکھا جاتا
چاروں اطراف میں پھیلی ہوئی دیرانی ہے
ایزہ اجڑا سا یہ اب گھر نہیں دیکھا جاتا
ہم نے ہر موڑ پہ مانگی ہے محبت تم سے
تیرے ہاتھوں میں یہ پتھر نہیں دیکھا جاتا
حاکم وقت سے سمجھو میں کیسے کر لوں!
دل میں اترا ہوا خنجر نہیں دیکھا جاتا
کسی معصوم کی آنکھوں سے چھلکتے آنسو!
کسی مفلس کا مقدر نہیں دیکھا جاتا
بجھ نہ جائے کہیں امید کی شمع ہی ٹھیک
اب تو آنکھوں سے کھلا در نہیں دیکھا جاتا
(حکیم خان حکیم.....حضرہ)

تم مجھے چاہو گے اک دن دیکھنا
ہاں چلے آؤ گے اک دن دیکھنا
یوں کردست میرے جذبوں سے مذاق
ورنہ پچھتاؤ گے اک دن دیکھنا
سوچ لو یہ بے رخی اچھی نہیں
خود کو تڑپاؤ گے اک دن دیکھنا
میرے چہرے کی جھلک کے واسطے
تم ترس جاؤ گے اک دن دیکھنا
آہ سوزاں نے جلایا ہے مجھے
تم بھی جل جاؤ گے اک دن دیکھنا
دور اتنا سہ نہ پاؤ گے سنو
لوٹ کر آؤ گے اک دن دیکھنا
خانم اپنے دل کی یہ آواز ہے
تم سمجھ جاؤ گے اک دن دیکھنا
(فریدہ خانم.....لاہور)

آج پھر کوئی یاد ماضی سے ہم رکاب نظر آتی ہے
چاندنی سی جب کوئی دلہیز پہ اتر آتی ہے
اکثر اس دل پہ قیامت سی گزر جاتی ہے
جب وہ دور ہی سے اپنا آنچل لہرائی ہے
میرے دلمن کی فضا میں حسین تر ہو جاتی ہیں
جب گھٹا چار سو اپنا رنگ دکھلاتی ہے
جب کبھی میں تیرہ کشتوں کی بات کرتا ہوں
ہر دل میں تبدیل سی جلتی نظر آتی ہے
خود بڑھ کے تمام لیتی ہے منزل ان کو
پائے استقامت میں لرزش سی جن کے نظر آتی ہے
شیریں فرہاد لیلیٰ مینوں واسطے غدا کے زمانے تو گئے
اب تو عاشقی کھلی کھلی در بدر نظر آتی ہے
کافذی ہمہ تن ہے اعضاء کی نمائش جاری ہے
بے حیائی سڑکوں پہ بال کھولے نظر آتی ہے
اس نازنین دربار کی تو کیا بات ہے واجد
قدم پھولوں پر پڑتا ہے نظر چاروں پہ جاتی ہے
(پروفیسر ڈاکٹر واجد گینوی.....کراچی)

سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے بہاروں کا
کس نے مقام پرکھا ہے تاروں کا
حوصلہ دیتے ہیں آج کل کے یار بھی
وہ پہلے سا جلوہ نہ تھا نظاروں کا
ہاتھ ملا کے بھی لوگ چھوڑ جاتے ہیں یہاں
زندگی رستہ ہے پھر سے خار زادوں کا
بے رخی سے تیری یہ زخم ملے ہیں ہم کو

وہ پہلے سا جذبہ نہیں رہا اب سہاروں کا
(محمد اسلم جاوید... فیصل آباد)

نہیں "تعبیر" تھی اس کی
اسے اک شب سلا آئے !!!
(انتخاب: دعا عالم بخاری... بصیر پور)

جب ملنے لگا اس کی نبت میں سکون
پھر یوں ہوا وہ میرا ساتھ چھوڑ گیا
ابھی بہت تھیں حسرتیں دل میں
مگر وہ شخص ادھوری ملاقات چھوڑ گیا
فخر تو یہ ہے کہ وہ تھا میرا ہم سفر کبھی
دکھ یہ ہے کہ وہ بیچ راہ میں میرا ہاتھ چھوڑ گیا
نہ اس کے رہنا اب اک غذاب سا لگتا ہے
نہ جانے زندگی میں وہ کیسے جذبات چھوڑ گیا
وہ بے وفا شخص تو چلا گیا اس زندگی سے
مگر آنکھوں میں میری آنسوؤں کی برسات چھوڑ گیا
(دارث آصف خان... بھجراں)

تہا کمر سے باہر جانا ٹھیک نہیں
تم معصوم ہو اور زمانہ ٹھیک نہیں
صاف دلوں کو پھر سے میلا کر دیں گی
گزری باتوں کو پھر سے دہرائے ٹھیک نہیں
ایسی چیزیں دور سے اچھی لگتی ہیں
چاند کو اپنے پاس بلانا ٹھیک نہیں
آؤ میرے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھو
سائل کو خالی ہاتھ لوٹانا ٹھیک نہیں
رفتہ رفتہ تعبیریں بدل جاتی ہیں
نم آنکھوں میں خواب سجانا ٹھیک نہیں
چھوڑ نوید ان پتھر دل انسانوں کو
اپنے دل کا حال سنانا ٹھیک نہیں
(نہید قمر... کلفٹن کراچی)

کہو! وہ چاند کیسا تھا؟
جدھر آنکھیں گنوا آئے، جدھر سب کچھ لٹا آئے
کہا! سیلاب جیسا تھا.....
بہت چاہا کہ بیچ نکلیں، مگر سب کچھ بہا آئے
کہو...! وہ بحر کیسا تھا؟
جوانگی سے چھوٹنے، تو تم نے کیا بھلا پایا؟
کہا! بس آگ جیسا تھا، اسے چھو کر تو اپنی روح
یہ تن کن جلا آئے.....
کہو! وہ وصل کیسا تھا؟
تسہیں جب چھو لیا اس نے، تو کیا احساس جاگا تھا؟
کہا! بس راستوں جیسا..... جدھر سے بس گزرنا تھا
مکان لیکن بنا آئے.....
کہو! وہ عشق کیسا تھا؟
بنا سوچے، بنا سمجھے، بنا پرکھے کیا تم نے.....؟
کہا! ساطلوں پہ لکھے نام جیسا تھا
اسے اک دن، کسی بل، کسی رو میں منا آئے.....
کہو! وہ چاند کیسا تھا.....؟

میرے قرب سے میرے وجود تک
اسے اختلاف تو سدا کا تھا
میرے غم سے میرے جنون تک
یہ فاصلہ بس اتنا کا تھا
میری زندگی سے میری سانس تک
وہ فلسفہ بس دعا کا تھا
میری بات سے تیرے ذکر تک
کوئی سلسلہ جو ہوا کا تھا
میرے حقیقت سے تیرے خواب تک
وہ بے خبر انتہا کا تھا
میرے وہم سے میرے گمان تک
یہ مرحلہ جس وفا کا تھا
میری طلب سے میرے نصیب تک
یہ معاملہ تو صرف خدا کا تھا
(بلقیس خان... پشاور)

لہو کی کھاد بھی جادو اثر نکلتی ہے

آسمان سے جوا تر آیا..... تہہ ری آنکھوں میں بسنے؟
کہا! بس خواب جیسا تھا.....

نظم و ہنر کو سامنے رکھ کر بات ہم اپنی سنائیں
تب وہ ہماری بات سنیں گے تب وہ ہمارے ساتھ چلیں گے!
بالش مندی کا ہے تقاضا پیار محبت سے پیش آئیں!
الفت سے ہم جوڑ کے رشتہ نفرت سے ہم توڑ کے رشتہ!
لوگوں کی اصلاح کی خاطر اک اچھی تنظیم بنائیں
(محمد شفیق اعوان.....حضرہ انک)

بے وفا سے مانگتے ہو وفا کیا کرتے ہو
اور دل ٹوٹنے تو کرتے ہو مقدر پہ شکوہ کیا کرتے ہو
جو رکھتے نہیں دل میں اپنے درد محبت
درد دل کی مانگتے ہو ان سے دوا کیا کرتے ہو
پھوڑ جائیں جو تمہیں دے کر زخم جدائی کا یار
پھر بھی کرتے ہو ان سے وفا کیا کرتے ہو
جس شجر کو تم زمین میں لگا ہی نہیں پائے
کیوں مانگتے ہو پھر اس سے نشوونما کیا کرتے ہو
جنہیں فرق نہیں پڑتا تیرے ہونے یا نہ ہونے سے
بات بات پہ ہو جاتے ہو ان سے خفا کیا کرتے ہو
آج بنے ہوئے ہیں جو حبیب تمہاری جان کے دشمن
اور تم مانگتے ہو ان کی زندگی کی دعا کیا کرتے ہو
(رانا حبیب الرحمن.....سینٹرل جیل لاہور)

چہرے سے کتاب کا آنکھوں سے غزلوں کا پیام نکلتی ہو
تم مجھے خوبصورت شاعری کا منتخب کام نکلتی ہو
جان بہار بدلتے موسموں کی طرح چاہا ہے تمہیں
کہ تم مجھے سردیوں کی دہچکھریوں کی شام نکلتی ہو
جی نہیں بھرتا میرا جتنی بار بھی پڑھوں تمہیں
کہ تم مجھے محبت کے خط میں پیار بھرا پیام نکلتی ہو
ہر کوئی یہ خوشی اپنے سر لینے کو تیار ہے
کہ تم مجھے محبت کا خوب صورت الزام نکلتی ہو
صحیح جان کر بھی مانی نہیں کبھی کسی کی بات
کہ میری طرح تم بھی اپنے دل کی غلام نکلتی ہو
جی چاہتا ہے ایک ہی سانس میں لی جاؤں تمہیں
کہ تم مجھے شراب کا بھرا جام نکلتی ہو
جسے دیکھو حاصل کرنے کی جستجو میں ہے

مٹھاس شاخ پر بن کر ٹھہرتی ہے
جو میرے ساتھ ہے اس کو تو ڈھونڈنے کے لئے
چراغ ہاتھ میں لے کر سحر نکلتی ہے
مری طرف سے اجازت ہے دیکھ لو خود بھی
کوئی جدائی کی صورت اگر نکلتی ہے
عجیب بات ہے آئی ہو جب کوئی مشکل
تو پہلی فال مرے نام پر نکلتی ہے
غرور اتنا نہ کرا اپنی شان و شوکت کا
یہ خوش گمانی تو کٹوا کے سر نکلتی ہے
میرے خیال میں تغیر شش جہت کیلئے
تری گلی سے کوئی رہگزر نکلتی ہے
نہ رات سنتی ہے راحت نفاں صید یہاں
نہ دھوپ دیکھ کے طرف سحر نکلتی ہے!
(انتخاب: کاشف عبید کاوش.....بندہ سوزی بنگرام)

اک دن یہ بھی تراشا ہو جاتا ہے
ہستا ہستا دریا صحرا ہو جاتا ہے
جیسے کوئی خوف سے پیلا پڑ جائے
چاند اچانک ایسے نیلا ہو جاتا ہے
جانے اس کو کیسے منتر آتے ہیں
جو بھی اس کو دیکھے اس کا ہو جاتا ہے
تمن اکیلے، چار اکیلے، سات اکیلے
اور پھر ہر کوئی اکیلا ہو جاتا ہے
جانے اس کو چھونے کی تاثیر ہے کیسی
زخم کوئی بھی ہو، سچ سچ اچھا ہو جاتا ہے
(حسین حیدر شاہین.....لالیاں)

اللہ کے ہم بن کے سپاہی راہ حق میں جان لٹائیں
مظلوموں کے حامی بن کر ظالم سے ہم ٹکرائیں!
آپس کے سب جھگڑے مٹا کر اپنا علم لہراتے جائیں!
دور کریں ہم دل سے نفرت یکسوئی سے قدم بڑھائیں
جن کا جہاں میں کوئی نہیں ان کا سہارا بن کر ہم
مدد کریں ہم ان کی مل کر! ان کا ہاتھ بنائیں
دل نہ دکھائیں کبھی کسی کا مثبت ہو تعقید ہماری!

کہ تم مجھے محبت کا اعلیٰ مقام ملتی ہو
کبھی ختم ہونے کا نام ہی نہیں ملتی
کہ تم مجھے کہانی کا تمام لگتی ہو
(احسان بحر..... میانوالی)

کیوں تم اس دنیا کو ظلم کا نشانہ بنانے لگے ہو
کیوں تم ایک دوسرے کا خون بہانے لگے ہو
کیوں آخرت کو بھلا رہے ہو
کیوں اس دنیا کو اپنا رہے ہو
کیوں آزادی کو ٹھکرا رہے ہو
کیوں غلامی کو اپنا رہے ہو
کیوں ہمدردی کو بھلا رہے ہو
کیوں دولت کو اپنا رہے ہو
کیوں نعیم! انسان ظلم کو بھلانے لگے ہیں
کیوں جاہلیت کو اپنانے لگے ہیں
(نعیم اللہ..... ہڈالی)

اس نے جس روز مجھے دل سے بھلایا ہوگا
خون آنکھوں سے سر شام بہایا ہوگا
سکرا کر جو کسی سے بھی وہ ملتا ہوگا
اس کی باتوں میں میرا ذکر تو آیا ہوگا
اس نے ماضی کی تصویر اٹھائی ہوگی
اور پھر سر کو بھی دیوار سے ٹکرایا ہوگا
سوچتا ہوگا میرے بارے میں بے تابی سے
اپنی انگلی کو دانتوں میں دبایا ہوگا
یاد آیا ہوں، تو یاد آتا رہوں گا اس کو
جس نے لکھ لکھ کر میرا نام سنایا ہوگا
جاننا ہوں کہ وہ تنہائی میں روتا ہوگا
میری تصویر کو سینے سے لگایا ہوگا
بھلا کر بھی مجھے یاد کرتا ہوگا وہ
کئی بار اسے میرا خیال آیا ہوگا
اس کا دل زور سے دھڑکا بھی ہوگا حلیم
عکس جس نے میرا کاغذ پر بنایا ہوگا
(محسن عزیز حلیم... کوٹھاکاں)

☆ ☆

ہم تیرے لئے کیا کرتے ہیں لب کھول کے تو دیکھ ذرا
سب کچھ کریں گے تیری خاطر کچھ بول کے تو دیکھ ذرا
ہنس کے کہیں گے سب ستم تیرے انہ کریں گے قسم سے
رد ہی بیاباں یا جنگل میں رول کے تو دیکھ ذرا
ہر ایک عبد ہر اک قول ہر اک بات ہر وعدے میرے
بے وزن نہیں ملیں گے تم کو قول کے تو دیکھ ذرا
ہم نے کتنے شوق سے لگائی تھی دل سے پریت تہی سے
میرے دل میں جو بات ہے وہ تم پر جوں کے تو دیکھ ذرا
اپنی ہر اک خوشی میں تجھ پر لٹا دوں گا سوں رب دی
تو کبھی اپنے دل کے دکھڑے ہم سے بول کر تو دیکھ ذرا
میرے دھوکے سے مجھ سا نہ ملے گا قسم سے کوئی تمہیں
ہم جگ میں سے کوئی مطلوب سا کول کے تو دیکھ ذرا
(مطلوب اللہ خان... دہازی)

جیسٹرو نہ زخم پرانے دوستو
آئی ہے یاد طیب کی راتوں دوستو
پھنستا ہے کھجور میرا طیب کی بدائی میں
گلی ہے میری روح اب کھٹانے دوستو
پھر کارواں عام سفر ہوئے دیوانوں کو لے کر
کب ہوگا نصیب میں اپنے جانے دوستو
آئی ہیں یاد مدینے کی وہ پر نور نضائیں
گلی ہیں میری آنکھیں اشک بہانے دوستو
سینے میں اٹھتی ہیں درد کی لہریں ہر دم
گلی ہے سنہری جالی مجھے تڑپانے دوستو
حجرۃ اماں عائشہؓ ہے مرکز انوار رحمت
کب جاؤں گا میں یہ رحمتیں پانے دوستو
دور ہوں تو کیا مجھے ہے یقین اک دن
وہ آئیں گے خواب میں جلوہ دکھانے دوستو
دعا ہے بخاری خدا سے یوں جائیں مدینے

ستم بن گئی، مہربانی تمہاری اندھیاری سب چھتے دیکھے میرے وطن کی شاہراہیں
یہاں تک بڑھی، بدگمانی تمہاری بول ہوا تھا حق کا بالا خون سے سرخ، سرخ اور صرف سرخ رہیگی
یقین ہے چلو بات مانی تمہاری تھے اخلاق سبھی کے اعلیٰ میرے وطن کی مائیں!
وفاؤں کے دندے زبانی تمہاری منظر ہوں کے غم بھاگے تھے بیٹوں کو کفن پہنائی رہیگی
مجھے بھر میں چین ملا نہیں ہے ستم رسیدہ شاد ہوئے تھے میرے وطن کے معصوم لوگ
ساتی ہے یاد آ کے جانی تمہاری بے چینوں کو ملا قرار کھتے رہینگے مرتے رہینگے.....
قیامت کی شبی بلا کی ادا میں علم کا جگ میں بڑھا وقار مگر.....! یہ دعویٰ ہے میرا.....!
غضب کی ہے کافر جوانی تمہاری نقشہ بدل گیا دنیا کا میرے وطن کی تار یک گیوں میں
تمہارا لڑکپن ہے اس کی ضمانت اسلامی برجم لہرایا امید کا روشن دیا ضرور جلے گا
اٹھائے گی فتنے جوانی تمہاری (چوہدری قمر جہاں علی پوری... ملتان)
نہ تم امتیاز اس جگہ جاؤ ہرگز کیوں مجھے ملا نہیں دعا ہے.....!
جہاں پہ نہ ہو قدر دانی تمہاری تو مرا ہوا نہیں خداوتیں روٹھ جائیں

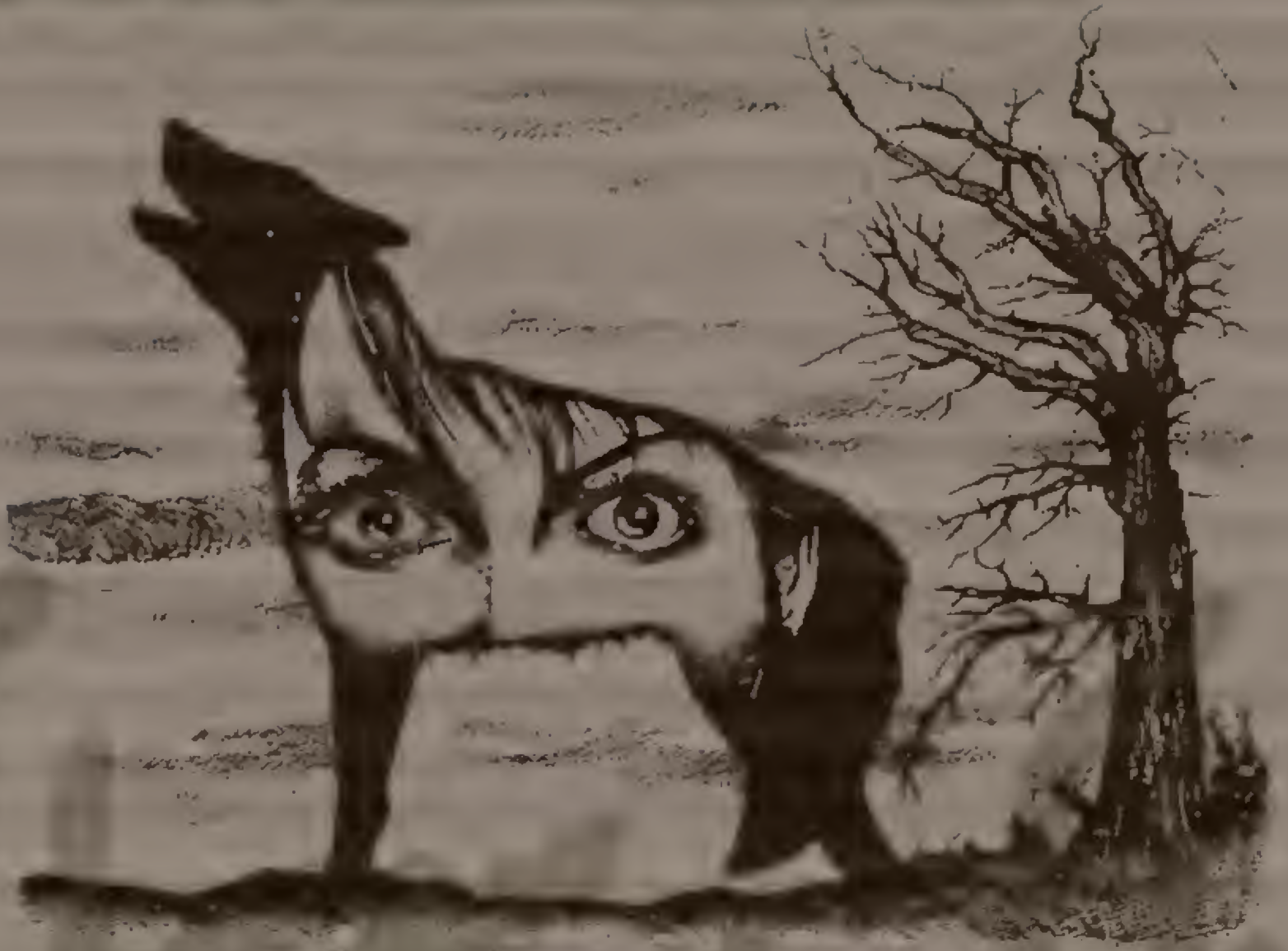
(ایس امتیاز احمد... کراچی)
آدی جس میں کچھ آتا نہیں اسے مسکرائیں لوٹ آئیں
عشق عشق مرش دوا نہیں بیماریں لوٹ آئیں
عشق عشق کی دوا نہیں خوشیاں لوٹ آئیں
بھی کو صبر و ضبط کا نغمہ تیں دفن ہو جائیں
کچھ صلہ ملا نہیں تار یکیاں دور ہو جائیں
جو ملا ہے کوزے پر اپنے لوٹ آئیں
ماں بھی اس کی کیا نہیں؟ آجیریں میرے سپنوں کی
ہے قلم پر فخر کیوں؟ حاملہ دگی، میرے وطن کی مٹی سے
منصف ہو خدا نہیں (عذر بخاری... شہر سلطان)

غم حیات نے رکھی ہے آبرو میری وگر نہ سنا یہاں کون گفتگو میری!
ہر ایک لمحہ تجھے دل عدا میں دیتا ہے مجھے کو صبر و ضبط کا
تلاش کرتی ہے تجھ کو یہ آرزو میری کچھ صلہ ملا نہیں
دیار عشق کو بخشی ہیں شہرتیں میں نے جو ملا ہے کوزے پر
ہر ایک لب پہ کہانی ہے سرخو میری ماں بھی اس کی کیا نہیں؟
خوشی سے دیکھ کے اس کو چٹک پڑے آنسو ہے قلم پر فخر کیوں؟
بوقت دید رہی آنکھ باد صو میری منصف ہو خدا نہیں
گر ادیا تھا بھی جس نے اپنی نظروں سے دعا کا صرف رب نے بھی
سنا ہے آج اسی کو ہے جستجو میری بھی لگا! سنا نہیں

زبان کھولی تھی میں نے حکیم حق کے لئے (فریدہ خانم... لاہور)
سنی گئی نہ کسی سے بھی گفتگو میری وہ اک شخص تھا جس سے شکایتیں تھیں بہت
(حکیم خان حکیم... کامل پور سہی)
دی عزیز تھا اس سے محبتیں تھیں بہت دی عزیز تھا اس سے محبتیں تھیں بہت
وہ جب ملا تو دل میں کوئی طلب ہی نہ تھی وہ جب ملا تو دل میں کوئی طلب ہی نہ تھی
پچھڑ گیا تو ہماری ضرورتیں تھیں بہت پچھڑ گیا تو ہماری ضرورتیں تھیں بہت
ہمیں خود اپنوں نے ہی کرو یا رسوا ہمیں خود اپنوں نے ہی کرو یا رسوا
کہ بات کچھ بھی نہ تھی اور وضائیں تھیں بہت کہ بات کچھ بھی نہ تھی اور وضائیں تھیں بہت
ہر روز پہ ہم ٹوٹے بکھرتے رہے ہر روز پہ ہم ٹوٹے بکھرتے رہے
ہماری روح تھی تنہا اور قیامتیں تھیں بہت ہماری روح تھی تنہا اور قیامتیں تھیں بہت
(ملک این اے کاوش... سلا نوالی)

ظلم لگا تھا حد سے بڑھنے جبل لگا دل میں گھر کرنے
تب ایسے میں آئے آقا تب ایسے میں آئے آقا
دنیا پر پھر چھائے آقا دنیا پر پھر چھائے آقا
لوگوں کی اسید بندھی تھی لوگوں کی اسید بندھی تھی
لطف کی تب بارش ہوئی تھی لطف کی تب بارش ہوئی تھی
پردے جہاں کے بٹے دیکھے پردے جہاں کے بٹے دیکھے

دیوانوں کی دیوانگی پر بننے والے بہت دیوانوں کی دیوانگی پر بننے والے بہت
زندگی کو سزا بنانے والے بہت زندگی کو سزا بنانے والے بہت
یہ طے ہے کہ غم کسی سے نہیں کہنا یہ طے ہے کہ غم کسی سے نہیں کہنا
بن آنسو آنکھوں کو رلانے والے بہت بن آنسو آنکھوں کو رلانے والے بہت
آنکھوں کے دیپ جلے یا جیا جلے آنکھوں کے دیپ جلے یا جیا جلے
یہاں درد کے سووے باز بہت یہاں درد کے سووے باز بہت
کاش کہ لفظوں کو خول پہنا سکوں کاش کہ لفظوں کو خول پہنا سکوں
ورد کشید کرنے والے تماشائی بہت ورد کشید کرنے والے تماشائی بہت
کسی کو پرکھنا مست اے سحر کسی کو پرکھنا مست اے سحر
عزت سے رسوا کرنے والے بہت عزت سے رسوا کرنے والے بہت
(دجیہہ سحر... جوہر آباد)
☆☆



خاموشی

ساحل دعای بخاری۔ بصیر پور

نوجوان حصار میں بیٹھا عمل پڑھ رہا تھا، اسے تاکید کی گئی تھی کہ وہ چوکس و چوکنا رہے اور غلطی نہ کرنے کی احتیاط برتے، لیکن نوجوان سے غلطی سرزد ہوتے ہی موت نے جھپٹا مارا اور نوجوان کا گلہ دبوج لیا۔

برسوں دل و دماغ سے محو نہ ہونے والی حقیقت کے لہارے میں لپٹی ہوئی شاہکار کہانی

تھا۔ اس سے قبل اس نے بھی سوچا بھی نہ تھا کہ وہ کسی سے کچھ ”مانگ“ بھی سکتا ہے؟ مانگنا اس کی سرشت میں شامل ہی نہ تھا۔۔۔۔۔ یہ اس کی ”فطرت“ کے برعکس تھا۔ مگر۔۔۔۔۔ محبت ایسی ہی منہ زور اور سرکش ہوتی ہے۔ ”مقدر“ کی طرح منہ زور اپنی مرضی سے انسان کو جدھر چاہے، ہانک کے لئے جائے، شاہ کو گدا بنادے۔۔۔۔۔ اور ”موت“ کی صورت، سرکش۔۔۔۔۔ انسان لاکھ بھاگ

اس کی چال میں صدیوں کی تحکین تھی۔ گرد آلود پاؤں، طویل مسافت کا پتہ دیتے تھے۔۔۔۔۔ بلیک ٹراڈرز اور بلیوئی شرٹ سلوٹوں سے پر تھی۔ پیشانی پہ بکھرے بال بھی اس کی لا پرواہی کے شاہد تھے۔ سیاہ، گہری آنکھیں حزن میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ شیوہ بلیک بڑھی ہوئی تھی اور لب سختی سے ایک دوسرے میں پیوست تھے۔۔۔۔۔ وہ ”گداگر“ تھا۔۔۔۔۔ ہاں! وہ محبت کا گداگر

Dar Digest 207 May 2015

ہے..... قطعاً ناممکن.....

وہ بھی "محبت اور مقدر" کا ڈسا ہوا تھا۔ اس کے بھی مقدر میں قوی محبت لکھی تھی اور محبت نے اسے گدا بنا ڈالا تھا۔ وہ چپ نمگر کے جنگل میں محبت مانگنے آیا تھا۔ وہ مقدر سے محبت مانگنے آیا تھا..... یعنی "میم" سے "میم" مانگنے آیا تھا۔ مقدر عین اس کے سر پہ کسی بادشاہ کی صورت براجمان تھا..... اس کی شان و شوکت بلاشبہ سکندر ذوالقمرین اور دارا سے بھی زیادہ تھی، وہی تو تھا جس نے ان کو بھی "حکومت" بخشی تھی۔ اللہ نے زمین پر کسی کسی کو حکومت بخشی ہے۔

☆.....☆.....☆

فاروق حیدر نے درخت سے زمین پہ بکھرے خشک پتوں کو ہٹا کر جگہ صاف کی..... ٹراڈز کی جیب سے چھری نکال کر، حصار کھینچا اور لب بھینچ کر بیٹھ گیا۔ حصار کے باہر بھی خاموشی تھی اور حصار کے اندر بھی خاموشی تھی..... اس نے سوت سے بچنے کے لئے حصار کھینچا تھا..... حصار کے باہر موت تھی، حصار کے اندر محبت اور حصار کے اوپر مقدر..... وہ ایک "میم" سے دوسری "میم" مانگ رہا تھا..... اور تیسری میم..... تیسری میم کا کیا کردار تھا؟ اس کا فیصلہ تو پہلی میم نے کرنا تھا۔

فاروق کی سیاہ آنکھوں میں "دل نور" کی شبیہ تھی..... دل نور..... وہ پیکر نور..... جو اس کے دل کا ہی نہیں، روح کا بھی نور تھی..... اور آنکھوں کا نور تو تھی ہی..... اس کے لب خاموش تھے..... سختی سے بچنے تھے، مگر..... دل مسلسل ایک ہی نام کا درد کر رہا تھا..... آنکھیں بقا ہر سامنے درخت پر جمی تھیں مگر بصیرت و بصارت ایک ہی چہرے کا طواف کر رہی تھی..... وہ سراپا بے بس، سراپا سوال تھا..... بخود عا، بخود التجا، بخود تھا..... مقدر سے محبت..... میم سے میم مانگ رہا تھا..... سر پہ براجمان میم نے اسے "میم" دینے کا فیصلہ کر لیا..... مگر ابھی اسے مانگنے والے کی "طلب" کو پرکھنا تھا۔ پھر بعد میں.....

☆.....☆.....☆

لے مگر اس سے کسی طور بچ نہیں سکتا..... عقاب اور چیتے کی طرح جھپٹ کر دبوچ لینے والی..... اگر دیکھا جائے تو انسان کی پوری زندگی ان تین "میموں" کے مدار میں گھومتی ہے..... ہر چیز کا معاوضہ ہے۔ انسان معاوضہ دے کر کوئی بھی کام دوسرے سے کروا سکتا ہے، مگر یہ تین چیزیں ایسی ہیں جن کا کوئی معاوضہ نہیں..... یہ تینوں انسان کو خود اپنی ذات پہ جھیلنی پڑتی ہیں۔

"مقدر، محبت، اور موت....." انسان ہر چیز دوسروں سے بدل سکتا ہے..... جوتے، کپڑے حتیٰ کہ جسمانی اعضاء بھی..... لیکن..... انسان کسی سے اپنا "مقدر" نہیں بدل سکتا..... معاوضہ دے کر اپنے حصے کی "مشقت" تو دوسروں کے حوالے کر سکتا ہے، مگر اپنا "مقدر" نہیں..... مقدر میں لکھے رکھ، لکھی ٹھوکریں بہر صورت خود ہی کھانا پڑتی ہیں۔ اس طرح، انسان اپنے جذبات، اپنی محبت بھی کسی صورت، کسی اور کے حوالے نہیں کر سکتا۔ یہ نہیں کہہ سکتا کہ "مجھ سے فلاں چیز لے لو، مگر اس کے بدلے محبت کی اذیت تم جھیل لو....."

نہیں..... ایسا نہیں ہوتا..... محبت کا کرب بھی بہر حال خود کو ہی سہتا ہوتا ہے..... اور ٹھیک اسی طرح انسان اپنے حصے کی "موت" بھی دوسرے کو نہیں دے سکتا..... پوری کائنات کی قیمت پر بھی نہیں..... مرنا بھی ہر صورت ہر حال میں، ہر طور "خود" ہی پڑتا ہے۔ ان کے آگے انسان مکمل "بے بس" ہے..... بے بس تو اور بھی بہت سی چیزوں میں ہے، مگر ان میں سے بچنے کی کوئی نہ کوئی صورت نکل ہی آتی ہے، کچھ خواہشات بھی بے بس کر دیتی ہیں..... اگر موت سے بچا جا سکتا تو انبیاء کرام علیہم السلام ہمیشہ یہیں رہتے..... بخشی "پردہ پوش" نہ ہوتے.....

اگر محبت سے بھاگا جا سکتا تو گریباں چاک کئے مجنوں ہو کر صحراؤں کا رخ نہ کرتا..... رانجھا کبھی "جوگ" نہ لیتا..... کسی کبھی صحراؤں کی گرم ریت میں دفن نہ ہوتی..... ان تینوں چیزوں کی گرفت سے بچنا ناممکن

خالی ہی رہتا ہے کیونکہ کسی اور سے یہ کبھی بھرنے والا نہیں..... اسے صرف ”دہی“ بھر سکتا ہے..... وہ نہ بھرے تو کوئی بھی نہیں بھر سکتا.....

اس کا کاسہ دل بھی خالی کا خالی تھا..... اور یہ خالی پن کسی طور بے قرار کرتا ہے، کاش! اس کے لئے کوئی لفظ ہوتا جو بیان کیا جاسکتا... مگر... فاروق اکلوتا تھا.....

حیدر شیرازی ایک کامیاب بزنس مین تھے اور صوفیہ حیدر سوشل ورکر... دولت کی فراوانی اور ماں باپ کی محبتوں نے فاروق حیدر کا وہی حال کر دیا تھا جو کرنا چاہئے تھا وہ مغرور تھا..... خود پسند تھا اور..... ابالی تھا..... اسے دولت، محبت اور خوبصورتی وراثت میں ملی تھی..... مگر اسے مقدر وراثت میں نہیں ملا تھا... مقدر ہر ایک کا جدا جدا ہوتا ہے... اس کا بھی جدا تھا

☆.....☆

تاریکی بے حد گہری تھی..... بے حد گاڑھی..... تنہائی نے کسی بوڑھے سے برگد کی طرح زمین میں دور دور تک اپنی جڑیں پھیلا رکھی تھیں، قبروں کے کتبے کسی غفریت کی طرح لگتے تھے..... برگد کا اکلوتا بیڑ عالم یاس میں سر جھکائے ہوئے تھا اور پیڑ پہ ”مسکن“ خاموشی کی دبشت، موت کی دبشت پہ بھی بھاری محسوس ہوتی تھی۔

قبرستان میں جا بجا موت بکھری تھی..... زندگی مرنی تھی..... آوازیں مر گئی تھیں... اور جب زندگی مرجائے تو موت اسے زیر زمین لے جاتی ہے..... خاموش زندگی کو زیر زمین پا کر خدا جانے مطمئن تھی یا پھر افسردہ... اس کا اندازہ نہیں ہوتا تھا کیونکہ..... وہ خاموش تھی... اور اس کا چہرہ سپاٹ تھا..... کسی بھی تاثر سے یکسر عاری۔

قبرستان میں خاموشی کی حکومت ایسی قوی تھی کہ مسلسل چیخنے رہنے والے جھینگر بھی دم سادھے ہوئے تھے۔ قبرستان کی شکستہ چار دیواری نوٹ پھوٹ کے

دل نور شیرازی اس کی خالہ زاد تھی۔ لیکن ستم یہ کہ ”صرف“ خالہ زاد نہیں تھی۔ اس کی پسند تھی..... اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کوئی چیز ہمیں اچھی لگتی ہے پھر دلچسپی بڑھنے لگتی ہے، حتیٰ کہ وہ چیز ہماری خواہش، پھر طلب، پھر ضرورت اور پھر مجبوری بن جاتی ہے، اس کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا..... دل نور اس کی ضرورت سے بھی آگے بڑھ کر ”مجبوری“ بن گئی تھی۔

بھکاری ”خواہش“ نہیں بناتی، بھکاری ”مجبوری“ بناتی ہے۔ مثلاً ہمیں کوئی سوٹ پسند آ جاتا ہے، ہم اسے لینے کی خواہش کرتے ہیں، لیکن اگر وہ سوٹ پہلے ہی کوئی اور لے چکا ہو یا پھر اس میں کوئی ”نقص“ نکل آئے تو ہم اس سے دستبردار ہو جاتے ہیں۔ یہ خواہش ہے.....

لیکن... اگر ہمیں پیاس لگی ہے، ہم پیاس سے قریب المرگ ہیں اور کسی کے پاس پانی ہے، مگر پیالہ ٹوٹا ہوا ہے، ہم اس ٹوٹے ہوئے پیالے میں پانی پی لیں گے..... یہ مجبوری ہے... مجبوری نقص سمیت قبول کرنے کا نام ہے.....

اس کی محبت بھی ایسی ہی تھی بلکہ محبت ہوتی ہی ایسی ہے..... تمام تر خامیوں اور نقائص سمیت اسی در ”صرف“ اسی“ کو پانے کی طلب میں پاگل... محبت مجبوری ہے..... اور مجبوری تو نہ چاہتے ہوئے بھی ”کرنے“ کا نام ہے..... یہ از حد حقارت سے ہمارے ہاتھوں میں کشکول تھما دیتی ہے اور ہم نہ چاہتے ہوئے بھی یہ کشکول تمام لیتے ہیں... اور پھر اسے بھرنے کی چاہ میں نکل کھڑے ہوتے ہیں مگر یہ اور بات ہمیشہ ایک ہی در پہ کسی اجڑے ہوئے درخت کی طرح منجمد کھڑے رہتے ہیں..... پھر اگر اس ”کاسہ دل“ میں ”کاسہ عشق“ میں حسن چاہت کی، توجہ کی خیرات کا ایک سکہ بھی ڈال دے تو ہماری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہوتا..... گویا دونوں جہاں مل گئے..... لیکن اگر ”وہ“ ایک نظر کا سکہ بھی نہ ڈالے اور باقی پوری دنیا کی دولت و محبت اس کا سے میں ڈال دی جائے تب بھی یہ خالی کا

سنہری رنگت، تیکھی ٹاک، یا قوتی ہونٹ اور شفاف،
سنہری مائل سبز آنکھیں..... کمر تک گرتی سیاہ آبشار اور
سانچ میں ڈھلا کالج کا پیکر..... اسی کو پانے کے لئے تو
وہ اتنی خطرناک جگہ، ایک خطرناک عمل کرنے آیا تھا۔

☆.....☆.....☆

ان دنوں دل نور کے لئے ایک رشتہ آیا ہوا
تھا، لڑکا مہروز بخت امریکہ کا رہائشی تھا اور دل نور کو کافی
پسند تھا وہ.....

اسے اس بابت علم ہوا تو وہ اس کے مقابل جا
ٹھہرا..... ”آخر کیا ہے اس میں، جو مجھ میں نہیں؟“ آنج
دیتا لہجہ ہلکا سا تلخ تھا۔ ”پتہ نہیں۔“ اس کی سبز آنکھوں
میں ناگواری در آئی۔ ”تم مجھ سے نفرت کیوں کرتی ہو
دل نور؟“ ٹوٹا ہوا لہجہ بکھرا بکھرا تھا۔

”تم مجھ سے محبت کیوں کرتے ہو فاروق؟“
اس نے ابرو اچکا کر پوچھا۔ لہجہ سرد تھا۔

”پتہ نہیں.....“ اس کے انداز میں بھرپور بے
بسی تھی۔ بھلا محبت کا کیا جواز پیش کیا جاسکتا ہے؟“
”اسی طرح مجھے بھی نہیں پتہ کہ مجھے تم سے
نفرت کیوں ہے۔“ اس نے نرمی سے وضاحت کی تھی
اور اس کا ”نرم انداز“ بھی اس کی آنکھوں میں کرچیاں
بن کر چبھتا تھا۔

”پلیز..... مجھ سے شادی کر لو دل! تمہیں بہت
خوش رکھوں گا، جو کہو گی، کروں گا، تمہاری ہر بات مانوں
گا۔“ کیسی شدت کی خواہش چل رہی تھی اس کی آواز وہ
انداز میں.....

”سوری فاروق! مگر میں تم سے شادی نہیں
کر سکتی اور پلیز اگر تم میں ذرا بھی انسانیت باقی ہے تو
آئندہ سیرے راستے میں نہ آنا۔“ یہ کہہ کر وہ ایک جھٹکے
سے مڑ گئی۔

وہ پتھر کا بت بنا اس کی لہراتی زلفوں اور
سر سراتے دوپٹے کو دیکھے گیا۔ لفظ بھی کیا جادو بھرے
ہوتے ہیں۔ بل بھر میں جیتے جاگتے وجود کو پتھر میں
ڈھال دیتے ہیں۔ ”ایک ہی لفظ کہا تھا اس نے۔“

باوجود سرتانے کھڑی تھی۔ موت اس چار دیواری کے
اندر ”محصور“ تھی۔ مگر..... کیا واقعی موت ”محصور“ تھی؟
اس وقت ایک ایک سایہ قبرستان میں بکھری، موت سے
بچ بچ کر چل رہا تھا..... مگر خشک پتوں کی طرح جا بجا
بکھری موت پہ پھر بھی اس کا پاؤں آئی گیا..... اس کا
دل دھک سے رہ گیا..... خوف نے اس کے دل کو
نولادی گھونسہ رسید کیا اور اس کی روح تک ٹھنرا گئی تھی۔

قبرستان خاموشی کا گھر تھا اور وہ خاموشی سے
”زبان“ مانگنے آیا تھا..... آواز مانگنے آیا تھا.....
قبرستان موت کا گھر تھا..... اور وہ ”موت“ سے
”زندگی“ مانگنے آیا تھا..... مقدر اب بھی اس کے سر پہ
سایہ قلعن تھا اور یہ ہمیشہ سر پہ سایہ قلعن ہی رہتا ہے.....

محبت اب بھی اس کے دل، اس کی رگوں، اس
کی روح اور اس کی شہ رگ میں اپنے نوکیلے دانت
گاڑے ہوئے تھی..... اور اس کے نوکیلے دانتوں کی
چھین اسے بے قرار کئے دیتی تھی۔ اور یہ بے قراری اس
کے وجود میں ”بارڈ“ بن کر چل رہی تھی..... ایک عجیب
ساخوف اس کی رگوں میں نیچے گاڑنے لگا تھا۔

وہ بزدل تو کبھی بھی نہیں رہا تھا۔ مگر قبرستان کا
ماحول ایسا ہولناک اور وہاں خود رو جھاڑیوں کی طرح سر
ابھارے ہوئے ”موت“ کا تاثر ایسا بھیانک تھا کہ اس
جیسا نڈر انسان بھی ہراساں تھا..... گاڑھی تاریکی،
مہیب خاموشی، چلا تانا، سنسنا تا سکوت اور قبروں میں
لپٹی موت.....! کسی کو بھی خوفزدہ کر سکتی تھی۔ ویرانی ایسی
تھی کہ اسے لگا اس کا سارا وجود، روح سمیت یکا یک
ویران..... بے حد ویران ہو گیا ہے۔ سارے خیالات

کہیں تحلیل ہو گئے تھے۔ یکا یک ایک آواز اس کی
سماعتوں میں نیزے کی انی بن کر اتری..... ”مجھے نفرت
ہے تم سے.....“ اس کے دل کو کسی نے جلتے انگاروں پہ

رکھ چھوڑا تھا۔ سنہری مائل سبز آنکھوں کی ناگواری اسے
بری طرح تڑپا گئی تھی اس نے بے اختیارانہ ضبط کی
کوشش میں نچلا لب دانتوں تلے کچل ڈالا۔ اس کی
بصیرت و بصارت ایک ہی چہرے پر مرکوز ہو گئی۔ وہ

دنیا

دنیا میں کچھ چیزیں ایسی ہیں کہ ان جیسی کوئی چیز
 نہیں جیسا کہ آب زم زم جیسا کوئی پانی نہیں۔
 نماز جیسی کوئی عبادت نہیں۔
 حج جیسی کوئی زیارت نہیں۔
 اسلام جیسا کوئی مذہب نہیں۔
 قرآن پاک جیسی کوئی کتاب نہیں۔
 مدینے جیسا کوئی شہر نہیں۔
 درود شریف جیسا کوئی خزانہ نہیں۔
 مکے جیسی کوئی دولت نہیں۔
 جمعہ جیسا کوئی دن نہیں۔
 رمضان جیسا کوئی مہینہ نہیں۔
 (شرف الدین جیلانی - شذوالہ یار)

”ہاں کیوں نہیں، خود میرا اور سونیا کا بھی۔ یہی خیال تھا۔ میں آج ہی سونیا سے بات کرتی ہوں۔ میرے خیال میں شایان بھائی اور خود دل نور کو بھی کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“ وہ پر جوش ہو گئیں۔

اگلے چند دن میں بہت کچھ ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ دل نور نے انکار کر دیا تھا۔ وہ وجہ جاننے کو اس کے پاس گیا تو اس نے دل نور کی سنہری مائل سبز آنکھوں کی بیزاری دیکھ کر اسے بہت تکلیف ہوئی تھی۔ ایسا ہی ہوتا ہے۔ جسے ہم سب سے زیادہ چاہیں، اس کی ہم سے بیزاری تکلیف تو دیتی ہے ناں!

مجبہ دل نور نے یہ بتائی تھی کہ "کوئی وجہ نہیں۔
بس فاروق! میں تم سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔" وہ
شاہنگ کے لئے جارہی تھی۔ اسے مجبہ بتا کر گاڑی میں
بٹھھی اور... چلی گئی۔

جگہ منتخب ہوگئی مگر وہ جگہ کس شے کے لئے
منتخب ہوئی تھی۔ یہ خدا ہی جانتا تھا..... تخت، یا تختہ
زندگی، یا موت وہ چند قبروں کے بیچ خالی پڑی جگہ
تھی۔

اسے دائرہ کھینچ کر وہاں بیٹھنے میں محض چند لمحوں کی گزری تھی۔۔۔۔۔ اب پھر۔۔۔۔۔ اس کے لب سختی سے پیوست تھے۔۔۔۔۔ لہو کی روانی، دل کی دھڑکن اور سانس کی لرزش ایک ہی نام کا ورد کر رہی تھی۔۔۔۔۔ بصیرتوں اور بصارتوں پہ ایک ہی چہرہ معلق تھا۔ خاموشی آنکھوں میں طیش لئے اسے تک رہی تھی اور اس کے سر پہ سایہ ظلم، بخت کا سنہرا، جھلسا تاج پہنے "مقدر" اس کی طلب کی "شدت" کو پرکھ رہا تھا۔ جانچ رہا تھا۔۔۔۔۔ فاروق کی آنکھوں میں نمی آن پھری تھی۔

☆.....☆.....☆

اسے خود بھی خبر نہ ہوئی تھی کہ کب دل نور اس کے دل میں آن بسی تھی۔ اسے علم بھی ہوا تھا جب دل کے چپے چپے پہ اس کی حکمرانی ہو گئی تھی۔ پہلے وہ حیران ہوا تھا..... مگر یہ محبت ہمیشہ "شب خون" ہی مارتی ہے..... پھر وہ یہ سوچ کر مطمئن ہو گیا تھا کہ اس کی محبت اس کی دسترس میں تھی۔ لہذا اس نے بڑے آرام سے صوفیہ حیدر کی آغوش میں سر رکھ کر اپنی خواہش کا

بتانے لگے کہ اس کے تصور میں مطلوب چہرہ ہی رہنا چاہئے۔ نیز ہر سانس اور ہر دھڑکن کو اسی کا نام لینا چاہئے۔ .. عامل نے مزید بتایا کہ ”یہ ٹل محض تین دن کا ہے۔ ایک رات دیرانے میں یا جنگل میں اور دوسری دو راتیں قبرستان میں کرنا ہوگا۔ اس نے اس عمل سے کافیاب ہونے والوں کے نام گنوائے۔ جو آج اپنی محبت کو پاپکے تھے۔

☆.....☆.....☆

گھور اندھیروں کی بستی میں، جس ہنر نظام کریں پھر سے ہم یہ آنسو بچیں، روشنیاں نیا کریں اک دنیا ہے دشمن اپنی، ایک زمانہ قاتل ہے کس کس کے مرتبہت بانڈھیں؟ کس کس کو بدنام کریں؟ دھوپ سے اجڑا روپ ہے اس کا، سونے جیسی صورت ہے ہم اجڑی تقدیروں والے، کیسے اس کو رام کریں..... اک اڑت بادل کا سایہ اکب تک ساتھ نبھائے گا۔ پھر بھی کچھ ستالیں یارو! کچھ لمحے آرام کریں گو کہ وہ ”دشمن جاں“ ہے مگر پھر بھی ہماری ”جان“ ہے زیست کے یہ آخری لمحات بھی، آؤ اسی کے نام کریں معصوم ہمسیر ہے کہ ہماری یاد اسے پل بھر کو بھی نہ چھوٹی ہوئی پھر بھی ہر پل سوچیں اس کو، اس کے عشق میں صبح و شام کریں تار کی آسمان پہ جھپٹتے تاروں کے باوجود بے حد سبب تھی۔ خاموشی کسی جھنسی ہوئی بدروح کی مانند قبروں کے بیچ چکراتی پھرتی تھی۔ اس نے جگے پاؤں سے سبب انداز میں ٹھٹھتے اور پڑتے تھے، خاموشی کو گمان تھا کہ وہاں صرف اس کی حکومت ہے۔ وہاں اور کوئی نہیں.....

مگر اسے غلط لگتا تھا۔ وہاں اس کے علاوہ بھی بہت کچھ تھا..... وہاں تین ”میمیں“ تھیں..... اور چوتھی میم کا انتظار کر رہی تھیں۔ ہاں! وہاں ایک عدالت بھی تھی۔ ایک فیصلہ ہوتا تھا۔ وہاں مقدر منصف تھا..... فیصلہ اسی کے ہاتھ میں تھا۔ وہاں محبت اک شان بے نیازی سے براجمان تھی..... وہاں موت ایک بھاری کے عقب میں محو انتظار تھی..... موقع کی تاک میں تھی کہ

فاروق کا کام پلٹ آیا..... اگلے چند ہفتوں میں اس نے بخوبی جان لیا کہ وہ لاکھ کوشش کر لے، مگر نہ تو وہ دل نور کے بغیر رہ سکتا ہے اور نہ ہی اسے کسی اور کا ہوتا دیکھ سکتا ہے۔ اس نے دل نور کو بھلانے کی ہر کوشش کر ڈالی تھی۔ مگر ناکامی ہی ہاتھ آئی تھی۔

ڈرنک کے نشے میں دھت ہو کر بھی اس کے دل دو مانغ پہ فقط اسی کا خیال مسلط رہتا تھا۔ پارٹیز میں جگمگاتا ہر چہرہ دل نور کے تلخ چہرے میں دھل جاتا تھا۔ بہر حال ہر ممکن کوشش کرنے کے بعد اس نے ہار مان لی تھی۔

☆.....☆.....☆

”یارا میں ایک بابا جی کو جانتا ہوں جو مگرنٹی دیتے ہیں کہ ”سگندل سے سگندل محبوب آپ۔۔۔ قدموں میں۔“ سفر کی بات پہ بیزاری سے لینا فاروق ایک دم سیدھا ہوا تھا۔

”کیا ایسا ہو سکتا ہے؟“ اس نے بے یقینی سے دریافت کیا۔

”سلوٹی فیروز یاد ہے تمہیں؟ وہ جو بائنی ڈیپارٹمنٹ کی تھی اور ارسلان حسن کے بغیر تقریباً پاگل ہو گئی تھی؟“ وہ محض اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔ ”وہ انہی بابا جی کے پاس نئی تھی اور دیکھو، آج ارسلان حسن کی چیت بیوی ہے۔“

فاروق نے بھی آنکھیں ایک دم روشن ہوئی تھیں۔

”آؤ میرے ساتھ۔“ اگلے ہی لمحے وہ سفر کو کھینچ کر گاڑی کی طرف جا رہا تھا۔

پھر وہ عامل کے پاس پہنچ گئے۔ ساری باتوں کے بعد عامل بولا۔

”عمل بظاہر آسان ہے مگر..... بے حد خطرناک ہے۔ یہ کسی خاموش جگہ کرنا ہوگا اور بنا کوئی بھی آواز نکالے..... کوئی بھی مشفر ہو، تمہیں ان بھی نہیں کرنا..... اگر تم نے منہ سے ذرا بھی آواز نکالی تو جان سے جاؤ گے۔“ وہ اسے عمل کی بابت مزید

کب اسے موقع ملے اور وہ کسی چھتے کی طرح جھپٹ کر اپنے شکار کو دبوچ لے..... اور وہ سب تیسری سیم یعنی "مانگنے" والے کا، فاروق کا انتظار کر رہی تھیں، وہ آج پھر مانگنے آ رہا تھا..... اب پتہ نہیں اسے آج کیا ملنے والا تھا۔ لیکن وہ بے خبر تھیں کہ وہاں ایک پانچویں سیم بھی موجود ہے..... اور وہ ان سے بھی زیادہ شدت سے آنے والے کا انتظار کر رہی ہے.....

دھنکا خاموشی کے قدم تھم گئے..... آنے والا آ رہا تھا..... قدموں کی موہوم سی آہٹ اس کی آمد کا پتہ دیتی تھی۔ آج قبرستان میں خشک پتوں کی بہتات تھی۔ دور کہیں کیدڑ بن کر کے ردنے لگا۔ اس کی منخوس چیخوں نے خاموشی کے کانچ کے نازک وجود میں گویا پتھر دے مارا۔ خاموشی کا وجود تڑخ گیا اور اس میں دراڑیں پڑ گئیں..... جیسے بنجر زمین میں پڑی ہوتی ہیں..... پھر برگد کے درخت پہ الو چلایا تو خاموشی کا وجود ریزہ ریزہ ہو گیا۔ فاروق کے قدم خشک پتوں پہ پڑے تھے اور خاموشی کی سسکیاں خشک پتوں کی کراہوں میں ڈوب ڈوب جاتی تھیں۔

نارنج کا روشن دائرہ کل دالی جگہ آ کر تھم گیا۔ خوف گویا ہر قبر سے سر باہر نکال رہا تھا۔

فاروق نے حصار کھینچا اور محصور ہو گیا۔ خاموشی کے وجود کے بکھرے ریزے..... جو کہ ریت کی مانند بکھر چکے تھے، یکا یک یکجا ہو گئے۔ یوں کہ جیسے کبھی بکھرے ہی نہ تھے۔ اب "خاموشی" چپ چپ، دم سادھے، فاروق کو دیکھ رہی تھی۔ وہاں "سکوت" تھا، مگر "سکون" نہیں تھا..... بے چینی حصار کے گرد تیزی سے چکرار رہی تھی..... بے قراری ہر قبر پہ بنی رہی تھی اور خوف..... خوف اڑدھے کا روپ دھارے سارے میں بل کھا رہا تھا۔ ستارے گاہے بگاہے ہلکیں جھپکتے تھے۔ چاند کا نام و نشان بھی نہ تھا۔

فاروق..... کھوالتجا تھا..... کھوندا تھا..... کھوصدا تھا..... کھودعا تھا..... لمحے ایک ایک کر کے قبروں پر سے پھسلنے رہے..... آج رات زیادہ سخت تھی مگر فاروق بنا

رہے بیٹھا تھا..... سناپوں کا خوف، قبرستان کے تمام مردے جو کہ یکبارگی قبریں پھاڑ کر باہر نکل آنے والے تھے، ان کا خوف، حتیٰ کہ موت کا خوف بھی اس کے پاس نہ پھنکا تھا..... بس اب کچھ ہی دیر جاتی تھی اسے منزل ملنے والی تھی..... سر پر براجمان مقدر نے قلم تھاما اور فیصلہ کنج ڈالا..... مگر وہ فیصلہ کیا تھا؟ یہ کوئی نہیں جانتا تھا سوائے اللہ کے..... اور اللہ تو ہر چیز سے بخوبی واقف ہے ہی۔

دھنکا ایک زبردست گونج پیدا ہوئی..... جیسے پہاڑ ٹوٹ پڑے ہوں..... جیسے آسمان یکجہت گر پڑے ہوں..... جیسے زمین یکا یک "دولخت" ہو گئی ہو..... جیسے سورج کا گولہ پھٹ گیا ہو..... فاروق کی بھارتوں نے دیکھا کہ ایک طویل ترین سایہ اس کی طرف آ رہا تھا۔ نجانے کیوں مگر اس کا دل یکبارگی زور سے دھڑک اٹھا۔ سایہ قریب آتا گیا..... اس کا چہرہ تیرگی کے وجود میں بھی واضح تھا اور اس کے خد خال..... بے حد عجیب اور دہشت آمیز تھے، اسے دیکھ کر خود بخود ہی دل پر اس کی نوکیلی جھاڑی سے جا لچھتا تھا، اس کی سرخ آنکھوں میں آگ دھک رہی تھی اور پشت پہ بکھرے لمبے بال ہو اسے سلسل لہرا رہے ہوں..... "یہاں میری حکمرانی ہے۔ کیوں میری سلطنت میں آیا ہے؟" اس نے غرا کر کہا۔ اس کی غراہٹ کسی درندے کی دھاڑ سے مشابہہ تھی۔

فاروق جواباً خاموش رہا..... اسے خاموش ہی رہنا تھا۔

"میں پوچھتی ہوں کیوں آیا یہاں؟" وہ چلا اٹھی۔

مگر نتیجہ صدہ صحر ا۔

"تو تو نے یہ طے کر رکھا ہے کہ نہیں بولے گا؟" دیکھ اب کیسے بولتا ہے تو..... "اس آواز کی رعند کی سی کڑک تھی۔ وہ ایک دم ہلٹی اور لمبے لمبے ڈگ بھرتی چلی گئی۔ وہ بے نیازی سے بیٹھا رہا.....

مگر..... اگلا لمحہ ایسا تھا کہ وہ "بے نیازی" کو

بھول گیا۔ وہ خلیل نسوانی پیکر آ رہا تھا اور اس کے ساتھ کوئی تھا اور۔۔۔ اور وہ "کوئی" دل نور تھی۔ ہاں بلا شک دلاریب وہ دل نور ہی تھی۔

مارکی کے اندھے وجود کی کوکھ میں بھی وہ دل نور کو۔۔۔ دیکھ سکتا تھا۔

"باہر آ کر اسے بچا سکتے ہو، تو بچالو۔۔۔"

خاموشی غرائی۔

اس نے اپنا منہ کھولا۔۔۔ اس کے لبے۔۔۔ بکوار کے سے دانت چمکے۔۔۔ دل نور سہم گئی۔ "مم۔۔۔ مجھے بچالو فاروق۔" اس کی آواز دبشت زدہ تھی۔

فاروق کی رگوں میں بہتا سارا خون یکبارگی اضطراب میں ڈھل گیا، خاموشی نے اپنی نوکیلی انگلیوں سے دل نور کے تازک وجود کو دبوج لیا۔

"فاروق۔۔۔!" دل نور بے قراری سے پکار اٹھی۔ وہ "یقیناً" تھی تو پھر فاروق کیسے "قرار" سے رہ سکتا تھا؟

"او کے! تم شاید اسی لئے یہ عمل کر رہے ہو کہ میں مرجاؤں، تو ٹھیک ہے، مجھے مرنے دو۔" دل نور نے کہا اور وہ تڑپ اٹھا۔

"دل نور۔۔۔" اس کے لب بے ساختہ پکار اٹھے۔ اس کی یہ حرکت قطعاً شعوری تھی۔ وہ بھول گیا تھا کہ اسے دوران عمل بالکل خاموش رہنا تھا۔ وہ بھول گیا تھا کہ دکھائی دیتا منظر نظر کا فریب ہے۔ اسے یاد رہا تھا تو صرف تناک۔ دل نور مشکل میں ہے۔

خاموشی اب دل نور کا گھلا دبوج رہی تھی۔ "دل نور۔۔۔" وہ بے اختیار اٹھ کر اس کی جانب لپکا۔

"عمل۔" اس کے بولنے سے ٹوٹ گیا تھا۔

"حصار" اس کے باہر نکلنے سے ٹوٹ گیا۔ خاموشی کے ہاتھ ساکت رہ گئے۔۔۔ دل نور کسی بے جان شے کی طرح اس کی گرفت سے پھسل کر گر گئی۔۔۔ شان بے نیازی سے بیٹھی محبت سنائے میں رہ گئی۔۔۔ مقدردلچسپی سے دیکھے گیا۔۔۔ عین اسی لمحے۔۔۔ موت نے کسی چھتے کی سی پھرتی سے جھپٹا مارا اور فاروق کا گھلا دبوج لیا۔

وہ سانس لینے کے لئے تڑپنے لگا۔ اس کا دم گھٹتا جاتا تھا۔۔۔ دل رقص بدل کر رہا تھا۔ سانس، سانس لینے کی طلب میں بری طرح تڑپ رہی تھی۔۔۔ پھر پھر بے جواب دے رہے تھے۔۔۔ کافی دیر زندگی اور موت کے بیچ کشمکش جاری رہی۔ سانس نے اپنا زخم زخم وجود موت کے سفاک بنیوں سے چھڑانے کی ہر ممکن کوشش کی۔ مگر بے سود۔۔۔ سانس، سانس لینے کی کوشش میں بری طرح ہانپ رہی تھی۔ تڑپ رہی تھی۔۔۔

پھر "نیم جان" سانس "بے جان" ہو گئی۔ زندگی کا تڑپنا وجود موت کی سفاک آغوش میں جا کر ساکت ہو گیا۔۔۔ ایک میم "مانگنے والے" کی صورت مر گئی تھی، دوسری میم "موت" نے اپنا پیٹ بھر لیا تھا۔ تیسری میم "مقدور" اپنے فیصلے پہ مطمئن تھی۔ اس نے مانگنے والے کی طلب کی شدت کو پرکھا تھا، پھر یہی فیصلہ کیا تھا۔

اسے غصہ تھا کہ مانگنے والے نے اللہ سے مانگنے کے بجائے اوروں کے آگے ہاتھ کیوں پھیلائے تھے؟ بھلا اللہ کسی کو خالی ہاتھ لوٹا ہے؟ نہیں۔۔۔ تو پھر۔۔۔ کیا جو شے اللہ نہ دینا چاہے، وہ "کوئی اور" دے سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔۔۔ تو پھر۔۔۔ ہاں کسی سے اپنے لئے "دعا کروانا" جائز ہے۔ مگر "مانگنا" نہیں۔۔۔

اللہ عزوجل نے حضرت موسیٰ سے فرمایا کہ "اے موسیٰ! مجھ سے اس زبان سے دعا مانگا کرو، جس زبان سے تم نے کوئی گناہ نہ کیا ہو۔"

حضرت موسیٰ نے عرض کی۔ "یا اللہ! ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟" اللہ نے فرمایا کہ "تم دوسروں سے اپنے لئے دعا کر دیا کرو، کیونکہ "ان" کی زبان سے "تم نے کوئی گناہ نہیں کیا۔" تو پھر دعا کروانا اچھا ہے۔

مگر مانگنا تو صرف اللہ ہی سے چاہئے ناں! دینے والا صرف وہی ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے، "کیا جانتا ہے، جو کہتا ہے میرے سوا کسی چیز کو، ہو جا تو وہ ہو جاتی ہے؟ پس میری طلب کر، پالے گا۔"

سواگر ہم اللہ سے طلب کریں تو پالیں گے اور

اگر کسی اور سے طلب کریں تو نہیں پائیں گے لہذا
مقدور مسمن تھا چوتھی سیم "محبت" اپنا ابو لہو وجود لئے ماتم
کنناں تھی..... اور پانچویں سیم..... نئی الحال محو انتظار
تھی..... خاموشی سینے پر ہاتھ باندھ کر جا کر برگد کے
تنے سے نیک لگا کر کھڑی ہو گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

عین اسی جگہ فاروق حیدر کی قبر تھی۔ جہاں کل
رات وہ منگتا بنا بیٹھا تھا اور وہ پانچویں سیم "مٹی"
تھی..... قبر کی مٹی..... جو شدت سے اس کی آمد کی منتظر
تھی۔ قبر جسے ہم دن میں ایک بار بھی یاد نہیں کرتے اور
جو ہمیں دن میں ستر بار یاد کرتی ہے..... کچھ دیر قبل،
جب فاروق ابھی "دن" نہ ہوا تھا، تب دل نور آئی
تھی..... وہ تڑپ تڑپ کر رہی تھی۔ اسے لگا ایک
فاروق حیدر سے محبت ہو گئی تھی۔

ان کو ہم سے محبت کا احساس جب ہوا
ہمارے پاس آ کر وہ دیر تک روتے رہے
اور ہم بھی کتنے "بے حس" نکلے یار.....!
کہ منہ کنفن میں چھپائے چپ چاپ سوتے رہے
اور کنفن میں لیے لوگ بھی بھلا کبھی بولے ہیں؟
اور اب..... فاروق حیدر کو دفن کر کے سب لوگ دعائے
مغفرت کر کے چلے گئے تھے.....

خاموشی کی حکومت پھر قائم تھی مگر وہ پھر بھی سو گوار
تھی قدموں کی چاپ ابھری خاموشی نے ناگواری
سے دیکھا..... دل نور لٹی لٹی سی آ رہی تھی..... چہرے پہ
آنسوؤں کی لکیریں، کھمبے بال، زمین پہ کھسکتا
دوپٹہ..... اس کی اجڑی بکڑی حالت پہ خاموشی کو بے
اختیار ترس آ گیا..... اس کی متلاشی نظریں موت کو جا بجا
بکھری موت کو بے قراری سے ٹول رہی تھیں۔ بالآخر
انہیں "منزل" مل گئی۔ سرخ گلابوں سے ڈھکی قبر پہ جا کر
وہ یوں رونے لگی گویا سب کچھ ختم ہو گیا ہو..... اور جب
سب چھن جائے، پوری کائنات لٹ جائے تو رونا تو بنتا
ہی ہے..... اور ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ دل نور رو رہی تھی.....
اور..... اور خاموشی بھی اس کے ساتھ سسکنے لگی تھی..... اس

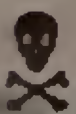
سے قبل ہمیشہ اسے "آوازوں" سے وحشت ہوتی تھی
اس قدر وحشت کہ اس کا دل کرتا تھا کہ ساری آوازیں
مر جائیں..... چار سو خاموشی ہو..... صرف اس کی
حکومت..... اور وہ ہر آواز کو "ماز" بھی دیتی تھی۔ لیکن آج
..... آج وہ خود دل نور کے اجڑنے پر افسردہ تھی۔

دل نور رو رہی تھی۔ تڑپ رہی تھی..... فاروق حیدر
کو بے قراری سے پکار رہی تھی..... اس کی متلاشی نظریں
بار بار قبر کی مٹی پر عالم وحشت میں سر ہنختی تھیں..... مٹی کے
زروں سے لپکتی تھیں۔ اسی ایک چہرے کو ڈھونڈتی
تھیں..... اور ہر بار نا کام لوٹ آتی تھیں.....

اپنی آنکھوں پر بھی اس دن رحم سا آیا مجھے
کچھ نہیں تھا سامنے، جب "دیکھنا" آیا مجھے.....
اور یہ ناکامی انہیں بار بار نمکین سمندر میں تبدیل
کر دیتی تھی..... فاروق حیدر "مجبور" تھا۔ دگر نہ بھلا وہ
ایسا کر سکتا تھا دل نور..... اس کی دل نور رو رہی ہے.....
اور..... اور وہ "بے حس" بنا رہے..... پتھر بنا رہے.....؟
وہ مجبور تھا..... ورنہ.....

میرا جسم ہو چکا تھا خاک، اپنی خاک میں
جب مقدر کا ستارہ ڈھونڈتا آیا مجھے.....!
خاموشی وہاں سے اٹھ گئی..... دل نور بھی جانے
کے لئے اٹھ گئی..... وہ قبرستان سے "باہر" نہیں جا رہی تھی،
وہ قبرستان کو اپنے "اندز" اٹھاتے جا رہی تھی۔ اس کا دل
قبرستان بن گیا تھا اور قبرستان تو صرف موت کی علامت
ہوتے ہیں..... دل نور کو بھی اب ساری زندگی "موت" کی
پناہوں میں گزارنی تھی..... اور موت کی "پناہ" بھلا کیسی
ہوتی ہے؟ سرد، فخر ادا دینے والی، روح تک کو نچھو کر دینے
والی..... دل جب قبر بن جائے تو زندگی قبرستان میں بھٹکنے
والی روح کی طرح ہی گزرا کرتی ہے.....

دل نور جا چکی تھی..... ایک قبرستان کو وہ اپنے
ساتھ لے گئی تھی اور..... دوسرے قبرستان میں خاموشی.....
برگد کے تنے اور شاخوں سے لپٹ کر سسک رہی تھی۔



خناس

وجہ ہر کھر

چوتھی قسط

خوف و ہراس کی وادی میں خراماں خراماں سرگرداں دل گرفتہ دل شکستہ حالات سے ہر اپنی نوعیت کی ناقابل یقین و ناقابل فراموش حالات سے دو چار عجیب و غریب دل و دماغ کو مسوستی حیرت سے روشناس کراتی سوچ کے افق پر جھلمل کرتی تحیر انگیزی میں سب سے آگے ویران و اجاڑ وادی کے نشیب و فراز میں چنگھاڑتی و بند ناتی ذہن سے محو نہ ہونے والی ایڈونچر شاہکار کھانی

اچھی کہانیوں کے مٹلاشی قارئین کیلئے حیرت انگیز خوفناک حیرتناک حقیقی کہانی

لگیں۔ مگر یہ سب کس نے کیا، کوئی دکھائی کیوں نہیں دے رہا اور کہاں بندہ لڑکی تم جس کی بات کر رہے تھے۔
”آپ نے ویڈیو غور سے نہیں دیکھی۔“ یہ کہہ کر ساحل نے ویڈیو کو تھوڑا سا ریورس کیا۔

اس نے سکرین پر انگلی رکھی۔ ”یہ دیکھیں آنٹی ماریہ کی گردن کے قریب یہ ستارہ سا شمار ہا ہے تھوڑی سی دیر میں ان کی گردن سے لہو بہنے لگتا ہے۔ آپ اپنی نظریں روشنی کے اس ڈاٹ پر مرکوز رکھیں۔“ اس نے ایک بار پھر روشنی کے اس ذات کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ، کھویہ، ہوا میں زکرت کرتا ہوا اسی جگہ لو پر نیچے حرکت کر رہا ہے جہاں میں نے اس تلی کو دیکھا تھا۔“

زیر اور تو قیر کی آنکھوں میں حیرت اور خوف تھا، زبیر نے تو قیر کی طرف دیکھا اور محسنی خیز انداز میں کہا۔ ”یہ نظر انداز کیا جانے والا کوئی روشنی کا ذات نہیں یہ بالکل ایسا ہی ہے جیسے دور سے دکھائی دینے والا شمار ہوتا ہو۔“ جس میں آگ دکھ رہی ہو مگر یہ ہے کیا؟“

ساحل ویڈیو بند کر کے ان کے قریب بیٹھ گیا۔ ”میں جو کہنے جا رہا ہوں، آپ کے لیے اس پر یقین کرنا مشکل ہے لیکن یہ سب سچ ہے۔“

میں نے خود ایک لڑکی کو سفید فرائ میں آنٹی ماریہ کے قریب دیکھا تھا جیسا کہ میں نے آپ کو پہلے بتایا ہے کہ

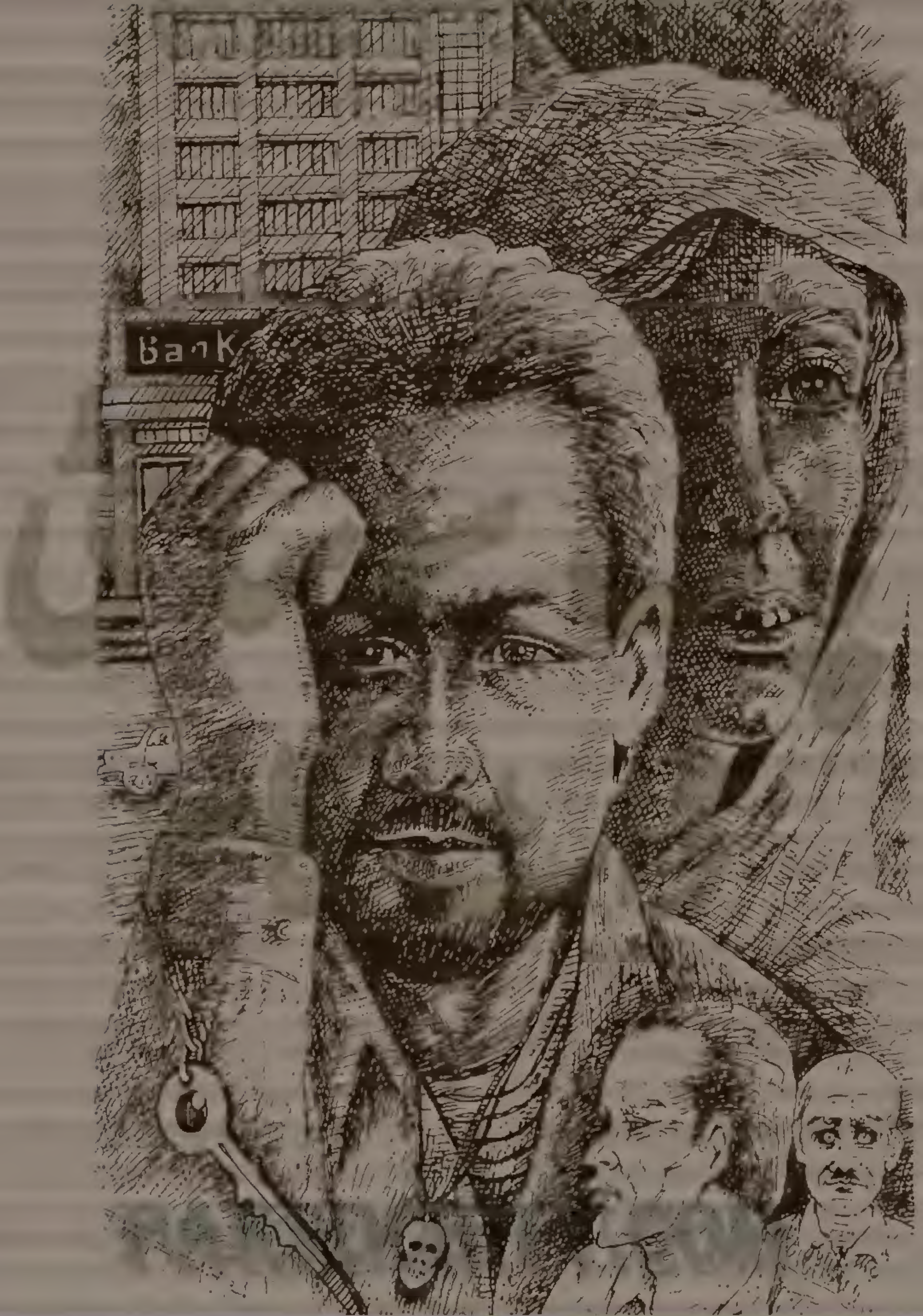
ساحل نے بے چینی سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے

بات شروع کی۔ ”میں آپ کو جو بتانا چاہتا ہوں۔ وہ آپ کو اس طرح سمجھ نہیں آئے گا جس وقت آنٹی ماریہ کا قتل ہوا تو میں گاڑی سے ان کا موبائل نکال رہا تھا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے ایک لڑکی کو جو سفید فرائ میں ملبوس تھی ان کے قریب دیکھا، میں اس لڑکی کا چہرہ نہیں دیکھ سکا، اس لڑکی نے آنٹی ماریہ کی گردن پر اپنے دانت نصب کر دیئے جو نئی خون اس کے منہ سے لگا، اس کی فرائ سات رنگ کی دھاریوں کے ڈیزائن میں بدل گئی اور پھر اچانک غائب ہو گئی۔ میں نے آنٹی کو سنبھارا تو میں نے ہوا میں کسی تلی کو پھڑ پھڑاتے ہوئے دیکھا اس کے پیروں میں وہی سات رنگ تھے جو اس لڑکی کے فرائ میں تھے۔“

وہ بہت بڑا سرا تھا، وہ میری آنکھوں کے سامنے غائب ہوئی۔ جب اس لڑکی نے آنٹی پر حملہ کیا تو میرا ویڈیو کیمرہ ان کے ہاتھ سے چھوٹ گیا وہ کیمرہ آن تھا اس وقت جو ویڈیو میں آپ کو دکھانا چاہتا ہوں۔“

یہ کہہ کر ساحل نے ہینڈی کی کم کی ویڈیو کمپیوٹر پر چلائی۔ اس نے غیر ضروری سین پاس کرتے ہوئے وہیں سے ویڈیو چلائی جہاں سے ماریہ کا قتل ہوا۔ اس روح فرسا منظر پر سب کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ ظفر کی بے چین آنکھیں سکرین ٹوٹنے

Dar Digest 216 May 2015



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

رہا ہوں تم کس سوچ میں کم ہو۔

”میں یہ سوچ رہا ہوں کہ ساحل اور عارفین کے علاوہ
 اور کون جوان ہو سکتا ہے تو مجھے پروفیسر حسان کا خیال آیا ہے۔
 ہمیں ویسے بھی سارا معاملہ ان سے ڈیکس کرنا چاہیے ہم نے
 انہیں بالکل لا تعلق کر رکھا ہے وہ ہماری بہت مدد کر سکتے ہیں۔“

توقیر کی اس بات پر ظفر نے کہا۔ ”یہ تو تم نے بڑی اچھی
 بات کہی ہے۔ ویسے بھی میرے ذہن میں کتنے ہی سوال اٹھے
 ہیں جس کا جواب پروفیسر حسان ہی دے سکتا ہے تمہیں یاد
 ہے کہ پروفیسر کو شک تھا کہ ہمارے بچوں نے میزیم سے کچھ
 Stuffed چرائے ہیں۔ اگر دشوار خیام، نواد اور حور یہ نے وہ
 Stuffed چرائے، تو انہوں نے اس کا کیا ہوگا۔“

ایک جھرجھری سی جیسے ساحل کے پورے وجود سے
 گزر گئی وہ تھر تھرتی آواز میں بولا۔ ”ہاں..... ان Stuffed
 میں ایک تلی بھی تھی۔“

ظفر نے سوالیہ نظروں سے ساحل کی طرف دیکھا۔
 ”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ہمیں ان دیپارز کا پتہ
 لگانا ہوگا جو لوگوں کو موت کے گھاٹ اتار رہے ہیں۔“
 ساحل نے کہا۔

”مگر ہم کس طرح ان دیپارز تک پہنچ سکتے ہیں۔“
 زبیر نے پوچھا۔

”حور یہ کے ذریعے ہم ان تک پہنچ سکتے ہیں۔“
 ساحل نے یقین لہجے میں کہا۔

”مگر حور یہ؟“ توقیر پریشانی میں کچھ کہنے لگا۔

ظفر اس کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔ ”تم نے کہا تھا
 کہ ہم حور یہ کو ساحل کے پاس لے جائیں گے۔ تم اپنی بات پر
 قائم رہو، ساحل جو کچھ بھی کرے گا ہمارے سامنے کرے گا،
 حور یہ کو کچھ نہیں ہوگا۔ یہ سب بہت ضروری ہے تم اس بات پر
 یقین کر لو کہ حور یہ ذہنی سرایض نہیں ہے۔“

توقیر سر جھکائے خاموشی سے بیٹھ گیا۔ ظفر نے دوبارہ
 بات شروع کی۔ ”ہم خواتین کو اس مشن سے دور رکھیں گے۔
 ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ کل ہی پروفیسر حسان اور
 عارفین سے ساری بات کریں گے۔ یہاں سے تقریباً تین

جونی اس لڑکی کے دانتوں پر لپو لگا اس کا لباس سات رتوں میں
 بدل گیا اور پھر وہ ایک خوبصورت تلی کا روپ دھار گئی، اس تلی
 کے پردوں پر بھی وہی سات رنگ تھے جو اس لڑکی کے لباس پر
 تھے۔ سیڈاٹ اسی لڑکی کے وجود کی نشاندہی کر رہا ہے۔“
 توقیر نے ساحل کی بات کا مفہوم بیان کرنے کی
 کوشش کی۔ ”تمہارا کہنے کا مطلب ہے کہ جوئل ہو رہے ہیں،
 ان کے پیچھے کسی انسان کا ہاتھ نہیں بلکہ مافوق الفطرت مخلوق
 ہے جیسے سیب یا روح یا کوئی شیطانی طاقت۔“

ظفر بھی کسی گہری سوچ میں کھویا کھویا بولا۔ ”ساحل
 ٹھیک کہہ رہا ہے کیونکہ میں نے شمعوں کی گردن پر وہی دو
 دانتوں کے نشان دیکھے تھے جو ماریہ کی گردن پر تھے۔ شمعوں
 کی اور اس کے ساتھیوں کی اموات بھی بہت بڑا سرا تھا،
 ان کے جسم بھی مجلس گئے تھے کوئی ان کی موت کی وجہ نہیں
 جان سکا اور تابش اور مہک کی اموات بھی اسی طرح سے
 بہت عجیب تھیں۔ اور پھر حور یہ کا اس واقعہ کا ذکر کرنا جب
 ایک مردہ لڑکی میں زخسانہ نے حور یہ کی آواز سنی..... کسی
 بڑے سدا کی طرف اشارہ ہے۔“

زبیر جو خاموشی سے سب کی باتیں سن رہا تھا، ظفر
 سے مخاطب ہوا۔ ”کوئی رائے قائم کرنے کے لیے یہ سب
 باتیں کافی نہیں ہیں۔ یہ سب قتل کرنے والا کوئی انسان
 ہے، درندہ ہے یا کوئی ہوائی مخلوق، یہ جاننے کے لیے ہمیں
 کوئی ٹھوس ثبوت ڈھونڈنا ہوگا۔“

ساحل نے زبیر کی طرف دیکھا۔ ”قتل کرنے والا
 چاہے انسان ہو یا روح، ہمیں ایک ٹیم بنانی ہوگی، پولیس پر
 بھروسہ کر کے ہم نے کتنا وقت برباد کیا، ہم خود اس معاملے کی
 تہہ تک پہنچیں گے۔“

ظفر نے بھی ساحل کی تائید کی۔ ”میرا خیال ہے کہ
 ساحل بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے ہمیں مزید دیر نہیں کرنی چاہیے۔
 ہمیں ایک ٹیم بنانی ہوگی یہ کام پر خطر بھی ہے اور پیچیدہ بھی۔
 میں توقیر اور زبیر تو اتنے پھر تیلے نہیں، میرا خیال ہے کہ ساحل
 اور عارفین کو ہم بھاگ دوڑ کا کام سونپیں گے باقی جو ہم کر سکے
 کریں گے۔“ توقیر کسی سوچ میں کھویا ہوا تھا۔

ظفر نے اسے ٹوکا۔ ”تم سن رہے ہو نا کہ میں کیا کہہ

گھنٹوں کے فاصلے پر ایک گاؤں ہے وہاں ایک بزرگ ہیں، ہم نے کافی سنا ہے ان کے بارے میں..... ہم حور یہ کو وہاں لے جائیں گے، حور یہ کو شک نہ ہو اس لیے خسانہ اور تو قیر کو جانا ہوگا ساتھ میں بھی چلا جاؤں گا۔“

تو قیر رضامند ہو گیا۔ وہ سارے آدھا گھنٹہ اور گفتگو میں مصروف رہے پھر اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئے۔ اگلی صبح ماریہ کے قتل تھے۔ دوپہر تک ظفر اور راحت مہمانوں میں اور کچھ مذہبی رسومات میں مصروف رہے۔ تو قیر، زبیر اور وقار احمد کی فیملیز بھی وہیں تھیں۔

دوپہر کے بعد ظفر نے ان سب کو رکنے کے لیے کہا اور سارے وسوسے اور خدشات بیان کیے جو ان اموات کے بعد پیدا ہوئے تھے۔ جو کچھ ظفر کہہ رہا تھا وہ بھی ایک حقائق سب کے لیے قابل قبول نہیں تھے۔

بحر حال عارفین ان کی ٹیم میں شامل ہو گیا۔ تقریباً چار بجے وہ لوگ اپنے گھروں کو لوٹ گئے مگر تو قیر اور خسانہ، حور یہ، ظفر کے گھر ہی تھے۔ آدھے گھنٹے کے بعد تو قیر، خسانہ اور حور یہ کے ساتھ ظفر اس گاؤں کے لیے روانہ ہو گئے جہاں اس بزرگ کی حویلی تھی۔

تین گھنٹے کا سفر کافی زیادہ تھا۔ ظفر پچھلی سیٹ پر حور یہ کے ساتھ بیٹھا تھا حور یہ اس طرح منہ بنائے بیٹھی تھی جیسا سے شک ہو گیا ہو۔

حالات اور واقعات کی وجہ سے سب ویسے ہی پریشان تھے اور پر سے حور یہ کی مسلسل خاموشی ایک خوف سا پھیلائے ہوئے تھی۔ سفر میں خواہ مخواہ کی رکاوٹیں پیدا ہو رہی تھیں، تین گھنٹے کا سفر چار گھنٹے کا بن گیا تھا۔ بزرگ رحمان سائیں کی حویلی پہنچے تو انہوں نے ان سب کو مہمان خانہ میں بٹھایا۔ ملازم نے چائے پیش کی تو خسانہ نے ملازم سے پوچھا۔

”سائیں کی فیملی بھی یہیں رہتی ہے۔“

”نہیں..... بیگم صاحبہ! یہاں سائیں جی اور ان کے ملازم رہتے ہیں۔ سائیں جی کے گھر والے تو دوسرے گاؤں میں رہتے ہیں آپ بس یہ چائے پیئیں، سائیں جی آ رہے ہیں۔“

ملازم کے جانے کے تعویذی دیر بعد سائیں جی مہمان

خانہ میں داخل ہوئے۔ سائیں جی کے اندر داخل ہونے سے پہلے ہی حور یہ نے دروازے پر ٹھٹھکی باندھ لی تھی۔ اسے جیسے سائیں جی کی آمد کا پہلے ہی پتہ چل گیا تھا۔ سائیں جی بھی کمرے میں داخل ہوتے ہی جیسے پتھر کے ہو گئے وہ مسلسل حور یہ کی طرف دیکھتے رہے اور حور یہ بھی ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسے اس طرح گھور رہی تھی جیسے اسے دھمکی دے رہی ہو کدہ اس کا راز افشا نہ کرے۔

تو قیر نے حور یہ کو نوکا۔ ”حور یہ نظریں نیچے کر دو بزرگوں کو اس طرح دیکھتے ہیں؟“

سائیں رحمان مسکراتے ہوئے تھل سے بیٹھ گئے۔ ”اسے کچھ مت کہیں، یہ آپ کی تابع نہیں ہے۔“

ظفر نے اور خسانہ نے سائیں کو سلام کیا اور پھر اپنے آپ کا موقف بیان کیا۔ بزرگ نے انہیں اشارہ کیا کہ حور یہ کے سامنے مزید کچھ اور نہ بتائیں۔ پھر انہوں نے حور یہ کی آنکھیں دیکھیں، اس کی بغض چٹک کی اور خسانہ سے مخاطب ہوا۔ ”آپ جی کو حویلی دکھائیں۔“

خسانہ سمجھ گئی کہ سائیں ظفر اور تو قیر سے اکیلے میں بات کرنا چاہتے ہیں۔ وہ حور یہ کو لے کر باہر چلی گئی۔ سائیں تو قیر سے مخاطب ہوا۔ ”اب آپ مجھے سب تفصیل سے بتائیں۔“

تو قیر نے سب کچھ سائیں کو بتایا۔ سائیں ساری صورت حال جان کر پریشان ہو گئے۔ ”میں حور یہ کو دیکھ کر کچھ باتیں تو جان گیا ہوں لیکن ابھی میں آپ سے کچھ نہیں کہوں گا، آپ مجھے حور یہ کی تاریخ پیدائش لکھوادیں۔ میں اس کا حساب نکال لوں تو پھر میں خود آپ لوگوں سے رابطہ کر دوں گا آپ سب بہت بڑی مصیبت میں گھر گئے ہیں۔ بہت اچھا کیا جو میرے پاس آ گئے، مجھ سے جو کچھ ہو سکا، میں کر دوں گا۔“

یہ کہہ کر اس نے مٹی کی ہانڈی سے کچھ تعویذ نکالے اور وہ تعویذ ظفر کے ہاتھ میں دے دیئے۔ ”میں آپ کو ایک مشورہ دوں آپ سب دوست اپنی فیملیز سمیت ایک ہی جگہ ٹھہر جائیں۔ یہ تعویذ پانی میں بھگو کر گھر کے سارے کونوں میں چھڑک دیں، خدا کے فضل سے جو بھی بلا ہے وہ اس گھر میں آپ کو نقصان نہیں پہنچائے گی جب تک کوئی واضح حقیقت

سائے نہیں آ جاتی، آپ لوگوں کو ایک ہی جگہ رہنا چاہیے آج رات حوریہ کا حساب نکال کر میں کل خود آپ کے گھر آؤں گا، آپ مجھنا گھر سمجھادیں۔“

ظفر نے بزرگ کو اپنا گھر سمجھا دیا اور پھر وہ لوگ وہاں سے روانہ ہو گئے۔

○.....○

اگلے روز تو قیر اور زخسانہ حوریہ کے ساتھ ظفر کے گھر پر ہی تھے۔ حوریہ اندر لیوٹنگ روم میں بیٹھی تھی۔ ظفر نے تو قیر اور زخسانہ کو باہر لان میں بیٹھنے کے لیے کہا، ابھی صبح کے نو بج رہے تھے۔ باہر بیٹھنے کے بعد زخسانہ نے پیچھے کی طرف دیکھا کہ نہیں حوریہ ان کے پیچھے باہر تو نہیں آ رہی پھر اس نے ظفر سے بات شروع کی۔ ”ظفر بھائی رات تو ہم آپ کے گھر اس لیے ٹھہر گئے تھے کہ سفر میں دیر ہو گئی تھی مگر اب ہمیں چلنا چاہیے۔ بزرگ کی یہ بات ہمارے لیے ناممکن ہے کہ ہم سب اپنے گھر چھوڑ کر ایک ہی جگہ پر رہیں۔“

”مگر بھائی اس بزرگ نے کوئی ایسی بات محسوس کی ہو گی تب ہی تو ایسا کہا ہے، یہ ضروری ہے کہ ہم کسی بڑی مصیبت میں گرفتار ہوں تو ہی اسٹھمے ہوں..... ہم احتیاط تو کر سکتے ہیں۔“

تو قیر جو خاموشی سے ظفر کی بات سن رہا تھا زخسانہ کی طرف متوجہ ہوا۔ ”ہم یہ بھی کر سکتے ہیں کہ ظفر اور ہم لوگ اکٹھے رہ لیں اور زبیر اور دکار احمد کی نیلی ایک ساتھ رہیں۔“

زخسانہ نے نفی کے انداز میں سر ہلایا۔ ”کوئی تہیاری بات نہیں مانے گا، کس بنیاد پر کوئی یہ فیصلہ لے گا صرف ایک دہم کی بنیاد پر۔“

ظفر نے ہاتھ سے بحث کو ختم کرنے کا اشارہ کیا۔ ”یہ فیصلہ ہم بعد میں کریں گے، ابھی تو میں سائیں رحمان کو اپنے گھر آنے کے لیے کہہ چکا ہوں، جب تک وہ نہیں آتے آپ لوگ یہیں ٹھہریں، دوپہر تک باقی سب بھی آ رہے ہیں، ایک بار بزرگ کی بات سن لیں پھر آگے کا سوچیں گے۔“

زخسانہ کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ ”وہ بزرگ میری حوریہ کو کوئی نقصان تو نہیں پہنچائیں گے۔“ ظفر نے اسے تسلی دی۔ ”وہ صرف حوریہ سے بات کریں گے، ہمارے لیے ضرورت نہیں ہے۔“

تو قیر خاموشی کی گہری سوچ میں گم تھا۔ ”تم کیا سوچ رہے ہو؟“ ظفر نے تو قیر سے پوچھا۔

”وہی یہ عجیب بات ہے، سائیں نے یہ کیوں کہا کہ نوا اور خیام کے گھر والے بھی موجود ہوں، عامل تو ایسے کاموں میں تباہی چاہتے ہیں اور حوریہ بھی شاید پسند نہ کرے۔“ تو قیر نے کہا۔

”اس میں اتنا سوچنے والی کیا بات ہے۔ وہ جو کچھ پوچھنا چاہتے ہوں گے اس کا تعلق دشا، نوا اور خیام سے بھی ہوگا شاید ان کے بارے میں ہمیں علم ہو جائے گا۔ ویسے بھی جب بزرگ چاہیں گے تو ہی ہم ان کے پاس جائیں گے۔“

تو قیر جلدی سے بولا۔ ”زخسانہ اور میں حوریہ کے پاس ہی رہیں گے۔“

”ہاں..... تم لوگ حوریہ کے پاس ہی رہنا۔“ ظفر نے تو قیر کو تسلی دی۔

دوپہر تک ان کے دوسرے دوست اور ان کی فیملیز بھی آ گئیں۔ تقریباً چار بجے تک قرآن خوانی ہوئی رہی۔ پانچ بجے کے قریب سائیں جی کے خاص بندے کا فون آیا کہ سائیں جی تقریباً سات بجے کے قریب آپ کے گھر پہنچ جائیں گے۔ ظفر کو یہ جان کر تسلی ہو گئی کہ سائیں جی کے آنے تک خاص دوستوں کے علاوہ باقی سب لوگ جا چکے ہوں گے۔

ظفر کے گھر ایک بڑا سانچہ ہوا تھا وہ خود ابھی تک اس صدمے سے باہر نہیں آ سکا تھا عمران کی پھنسی جس انہیں اشارہ کر رہی تھی کہ خطرہ ان کے سردار پر منڈلا رہا ہے اس لیے وہ اس خطرے سے نبرد آزما ہونے کی تیاری کرنے لگے تھے۔

سورہ یاسین الماری میں رکھنے کے بعد زخسانہ بھی ابھی ہی تو قیر کے پاس آ بیٹھی۔ ”حوریہ نے صبح سے کچھ نہیں کھایا بس گرم مسمی بیٹھی ہے۔ یہی کہتی ہے کہ مجھے بھوک نہیں ہے۔ نہ ہاتھ منہ دھویا ہے نہ بال سنوارے ہیں، عجیب سی حالت بنائی ہوئی ہے۔“

”کوئی جوس وغیرہ دے دیا پھل دے دو۔“ تو قیر نے کہا۔

”جوس بھی لے گئی تھی اور پھل بھی کمرے میں رکھ دیئے ہیں مگر وہ کچھ نہیں لے رہی..... آپ جائیں شاید وہ آپ

کی بات مان لے۔“

توقیر اندر کمرے میں حوریہ کے پاس گیا۔ وہ واقعی عجیب سی حالت میں دیوار سے سر نکالے بیٹھی تھی۔ توقیر اس کے قریب بیٹھ گیا۔“ کی بات ہے حوریہ یہ بیان کیا حال بند کھا ہے۔“ حوریہ نے غصیلی نظروں سے توقیر کی طرف دیکھا۔“ آپ لوگ مجھ سے جھوٹی ہمدردیاں نہ کیا کریں۔“

”بیٹی یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو، تمہارے اندر تو ہماری جان پھنسی ہے۔“

”جھوٹ بولتے ہیں آپ اگر مجھ سے پیار کرتے ہیں تو سائیں کو کیوں بلار ہے ہیں۔ وہ مجھ سے اذیتیں دے گا۔“

”وہ تمہیں بھلا کیوں اذیتیں دے گا۔ میں اور تمہاری امی تمہارے پاس ہوں گے۔ وہ بس تم سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”خسانہ اور خج جوں لے کر کمرے میں داخل ہوئی۔“

”یہ لیں اپنی بیٹی کو خود اپنے ہاتھ سے جوس پلائیں۔“

توقیر نے جوس کا گلاس لیا اور حوریہ کی طرف بڑھایا۔ حوریہ نے آرام سے جوس پی لیا۔

توقیر نے اس کے سر پر پیار دیا ”گڈ گرل“ خسانہ کو بھی کچھ تسلی ہو گئی۔ توقیر اور خسانہ سب کے ساتھ باہر لان میں بیٹھ گئے۔ لان میں نواز کے والدین وقار احمد اور امین اور خیام کے والدین زبیر اور مایہن سب موجود تھے۔ اتنے لوگوں کی موجودگی میں بھی خوف کا سناٹا محو گشت تھا۔

کسی کے پاس جیسے بہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ جن کے ذہنوں میں بے شمار سوالات تھے مگر ان کے جواب کسی کے پاس نہ تھے۔ سب کے من کو ایک کھنکھاتا تھا۔ جیسے کچھ ہونے والا ہے۔ کچھ دیر کے بعد ملازم نے ظفر کو بتایا کہ باہر کوئی بزرگ آئے ہیں۔ ظفر نے ملازم سے انہیں اندر بلانے کو کہا۔ سائیں دھماکے سے درمیدوں کے ساتھ گھر میں داخل ہوئے۔ ظفر نے انہیں باہر لان میں ہی بٹھایا۔ اس نے گھنے درختوں دلی سائڈ کی طرف ایک چار پائی بچھادی۔ انہوں نے ان کی خاطر تواضع کرنی چاہی تو انہوں نے ہر چیز سے منع کر دیا صرف سادہ پانی مانگا۔۔۔۔۔ اور بہت جلد ہی وہ اصل بات کی طرف آ گئے۔“ مجھے حوریہ سے ملنا ہے۔“

توقیر اور خسانہ سائیں کے قریب ہو کے بیٹھ گئے۔

”سائیں جی آپ نے حوریہ کا حساب نکالا تھا، کوئی پریشانی کی بات تو نہیں ہے۔“

سائیں نے تشویش بھری نظروں سے خسانہ کی طرف دیکھا۔“ آپ مجھے بتائیں کہ آپ نے حوریہ کی تاریخ پیدائش اور دوسری معلومات درست دی تھیں۔“

”جی سائیں! اس میں کوئی قباحت نہیں تھی۔“ توقیر نے کہا۔

بزرگ نے تاسفانہ انداز میں نگاہیں جھکا لیں۔

”میرے حساب کے مطابق تو حوریہ کو مرے ایک سال ہو گیا ہے۔“

خسانہ ٹپ کر رہ گئی، جیسے کسی نے اس کے سینے میں خنجر کھنپ دیا ہو۔“ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“

بزرگ کی اس بات سے سب چونک گئے۔ ساحل بزرگ کے قریب آیا اور حیرت سے پوچھنے لگا۔“ جو حوریہ ہمارے ساتھ رہ رہی ہے وہ کون ہے۔“

”میں مایہ کا تو پتہ لگانے آیا ہوں۔۔۔۔۔؟“

توقیر اشتعال انگیزی میں اپنی جگہ پر کھڑا ہو گیا۔“ یہ بزرگ کیسی باتیں کر رہے ہیں، میں اسی لیے کہتا تھا کہ ان بزرگوں کے چکر میں نہ پڑیں۔ میری حوریہ زندہ ہے اور ہمارے ساتھ ہے۔“

ظفر نے توقیر کو شانوں سے پکڑتے ہوئے بٹھایا۔

”سائیں جی کو حوریہ سے بات تو کرنے دو، اس طرح بولو گے تو سائیں جی اپنا کام کیسے کریں گے۔“

توقیر چیخ چیخ کر بولنے لگا۔“ یہ میری حوریہ کو اذیتیں دیں گے۔ مجھے حوریہ کو انہیں نہیں دکھانا۔“

سائیں جی نے اپنا ہاتھ ہوا میں اکڑا لیا۔“ اسے بچانے کی کوشش کر رہے ہو جو زندہ ہی نہیں ہے۔“

ظفر نے توقیر کو سمجھایا اور زبیر اور مایہن نے خسانہ کو سمجھایا اور انہیں بمشکل آمادہ کیا کہ سائیں جی کو حوریہ سے بات کرنے دیں۔ سائیں جی درخت کے قریب کچھ چار پائی پر بیٹھ گئے اور ظفر سے گویا ہوئے۔“ حوریہ کو ادھر لے آؤ، کھلی ہوا میں، درختوں کے قریب اس سے پوچھنا زیادہ بہتر ہوگا۔“

خسانہ اندر سے حوریہ کو لے آئی۔

سائیں جی کی چار پائی کے قریب رکھی ہوئی کرسی پر حوریہ بیٹھ گئی۔

سائیں جی نے سب کی طرف نظر دوڑائی۔ رُخسانہ، توقیر، ساحل اور ظفران کے قریب بیٹھے تھے باقی لوگ کچھ فاصلے پر بیٹھے تھے۔ بابا جی نے کسی کو بھی جانے کے لیے نہیں کہا۔

انہوں نے حوریہ سے بہت پیار سے پوچھا۔ ”آپ کا کیا نام ہے بیٹی۔“

حوریہ نے انتہائی معصومیت سے کہا۔ ”یہ سب کہتے ہیں کہ میرا نام حوریہ ہے اس لیے آپ بھی سمجھ لیں کہ میں حوریہ ہوں۔“

”آپ کے ذہن میں کیسا خاکہ ہے آپ کے گھر آپ کے والدین کا۔“

”میرے والدین اور میرے گھر کا جس طرح کا خاکہ ملہم سا میرے ذہن میں ہے وہ نہ تو ان لوگوں جیسا ہے اور نہ اس گھر جیسا“ حوریہ نے اُداس لہجہ میں کہا۔

سائیں جی نے اپنے تھیلے سے سفید رنگ کی پانی کی بوتل نکالی اور توقیر سے ایک کرسی منگوائی۔ توقیر کرسی لے آیا۔ سائیں جی نے وہ کرسی حوریہ کی کرسی کے قریب رکھی اور پانی کی بوتل لے کر حوریہ کے پاس بیٹھ گیا۔

”میں جو پڑھ رہا ہوں اسے غور سے سنو۔“ یہ کہہ کر سائیں جی نے سورہ بقرہ کی آیت پڑھنا شروع کی۔

وہ بوتل کو اپنے منہ کے قریب لے جا کے اس طرح آیتیں پڑھ رہے تھے کہ آواز سے بوتل کے پانی میں ارتعاش پیدا ہو رہا تھا۔

حوریہ کہتے کی سی کیفیت میں آیتیں سنتی رہی پھر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ سائیں نے لمحہ بھر کے لیے پڑھنا چھوڑا اور توقیر سے کہنے لگا۔ ”دو خواتین حوریہ کے قریب کھڑی ہو جائیں۔“

رُخسانہ اور ایمین حوریہ کی کرسی کے قریب کھڑی ہو گئیں۔ سائیں جی نے پھر دوبارہ اسی انداز سے پڑھنا شروع کر دیا۔

رُخسانہ کی نظر حوریہ کے بازوؤں پر پڑی، بوتل کے

پانی جیسی تھر تھراہٹ اس کے جسم میں بھی تھی۔ اس کے بازوؤں کی جلد اس طرح کانپ رہی تھی کہ رُخسانہ نے خوفزدہ ہوتے ہوئے ایمین کی طرف دیکھا۔ ایمین نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ رفتہ رفتہ حوریہ کے پورے جسم میں تھر تھراہٹ محسوس ہونے لگی، مگر اس نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ پھر اس کا جسم کرسی پر سے پھسلتا ہوا زمین کی طرف ڈھیر ہونے لگا۔

رُخسانہ آگے بڑھ کر حوریہ کو پکڑنے لگی تو سائیں نے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ اسے ابھی کوئی ہاتھ نہ لگائے وہ مسلسل اونچی آواز میں سورہ بقرہ کی آیتیں پڑھتے رہے۔ اسی دوران انہوں نے اپنے مرید کو کچھا اشارہ کیا۔

مرید اپنی جگہ سے اٹھا اس نے تھیلے سے ایک چاک نکالا اور جہاں سب لوگ کھڑے تھے وہاں منہ میں چم پڑھتے ہوئے چاک سے دائرہ کھینچ دیا اور ظفر سے مخاطب ہوا۔ ”سائیں جی چاہتے ہیں کہ جو یہاں رُکنا چاہتا ہے وہ اس دائرے میں آجائے۔“

ان سب نے سائیں کی بات مانی اور سب اکٹھے ایک ہی دائرے میں کھڑے ہو گئے۔ حوریہ زمین پر لیٹی کانپ رہی تھی۔ پھر ایک ہم اس کے جسم سے کپکپاہٹ ختم ہو گئی۔ جس کے ساتھ ہی سائیں نے پڑھنا چھوڑ دیا اور حوریہ کو ہاتھوں اور پیروں میں زنجیریں ڈال کر اس زنجیر کا سر اور خست سے باندھ دیا۔ توقیر چلا کر ہوا۔ ”یہ کیا کر رہے ہیں؟“

سائیں نے سختی سے اپنا ہاتھ اگڑا دیا۔ ”دائرے سے باہر مت آنا، میں اسے کوئی اذیت نہیں دے رہا، اب میرے عمل کے دوران مت بولنا ورنہ نقصان کے ذمہ دار تم خود ہو گے۔“

ظفر نے توقیر کو شانوں سے پکڑ کے روکا اور اسے سمجھایا۔ سائیں زمین پر حوریہ کے قریب بیٹھ گیا۔ اس نے حوریہ کی پیشانی پر اٹوٹھا رکھا تو حوریہ اس طرح تر پنے لگی جیسے کسی نے اس کی پیشانی پر دھکتا کوئلہ کھدیا ہو۔

سائیں اپنی بھاری آواز میں بولا۔ ”کون ہو تم؟“ حوریہ نے آنکھیں کھولیں تو اس کی آنکھوں میں بے حسی اور جارحانہ پن تھا۔

”کون ہو تم؟“ سائیں نے اپنا بال دہرایا۔

”میں حور یہ ہوں۔“ وہ وظیف آواز میں بولی۔ ایک

سوئی اور ایک باریک۔ اس کی آواز میں سیٹی کی سی چیخ تھی جو بات ختم ہونے کے بعد میں فضا میں گونجتی رہتی تھی۔

”مجھے سچ بتاؤ ورنہ میں تمہیں نقصان پہنچا سکتا

ہوں۔“

سائیں کی اس دھمکی پر وہ ادب سے اوجھڑنے لگی۔ ”میں

حور یہ ہی ہوں مگر میرے پاس وہ بات تو اس کمزور جسم نہیں جسے تم

نقصان پہنچا سکو، میں تو ہوا ہوں، شیطانی طاقتوں کی ملکہ، کسی

بھی وقت کہیں بھی کوئی بھی روپ دھار سکتی ہوں۔ میرے

معاملات میں دخل اندازی مست کر دو ورنہ اپنی زندگی سے ہاتھ

دھو بیٹھے گے۔“

حور یہ کی زبان سے یہ سب سن کے رُخسانہ اور توقیر پر

سکتہ طاری ہو گیا۔

دائرے میں کھڑے ہوئے سب لوگ ہی حواس

باختہ تھے۔ سائیں نے ایک بار پھر پانی کی بوتل میں پڑھنا

شروع کر دیا۔ حور یہ کسی جانور کی طرح دھاڑیں مارنے لگی اور

اپنے جسم کو زور زور سے پیٹتے ہوئے زنجیریں توڑنے کی

کوشش کرنے لگی۔ رُخسانہ تو منہ پہ دوپٹہ رکھے پھیوٹ پھیوٹ

کر رہنے لگی۔

سائیں جی جوں جوں پڑھتے جا رہے تھے حور یہ کی

ترپن بڑھتی جا رہی تھی۔ سائیں نے بوتل میں سے تھوڑا سا

پانی نکال کر اس کے چہرے پہ چھڑکا تو اس کی دلخراش چیخیں

فضا میں گونجنے لگیں۔ اس نے انکھروں کی طرح بکیتی

آنکھیں سائیں کے چہرے پر گاڑ دیں۔

”میں نے زنجیریں اس لڑکی کے جسم پر ڈالی ہیں، مجھ پر

نہیں، ایک بار مجھ سے جسم سے باہر آنے دے، مجھ پر سے اپنا

عمل ختم کرو، ورنہ میں اس لڑکی کو ختم کر دوں گی۔“

سائیں نے اپنے لہجے کی کئی تھوڑی کم کی اور تحمل سے

کہا۔ ”تم میرے چند سوالات کے جواب دے دو پھر تم اس جسم

سے چلی جانا۔ اگر تم ہوا ہو تو اس بات تو اس جسم کی مالک لڑکی کون

ہے اور اس کا چہرہ تمہارے جیسا کیسا ہے۔“

حور یہ سرگوشی کے انداز میں بولی۔ ”یہ شام ہے، میں

نے اپنی طاقت کے بل پر اس کے چہرے کو اپنا روپ دے

دیا۔ میں اور کیا کچھ کر سکتی ہوں، تمہیں اندازہ نہیں ہے۔“

سائیں نے پھر دوبارہ ہونٹوں کی تیز جنبش کے ساتھ

پڑھنا شروع کر دیا۔ سائیں کے دونوں مرید بھی کتابیں

کھولے خاص کلام پڑھ رہے تھے۔ پورے ماحول میں خوف

دہرائی پھیلا ہوا تھا۔

حور یہ کے چہرے کی جلد پتھر کی اور بے جان دکھائی

دے رہی تھی۔ کسی مردے کی طرح اس کے پورے جسم کی

رنگت سیاہی مائل ہو رہی تھی۔

”خیام، نوادار اور دشاد کہاں ہیں؟“

سائیں کے پوچھنے پر حور یہ نے قہقہہ لگایا۔ ”ہم

چاروں ایک ہی زنجیر کی کڑیاں ہیں۔ تھوڑی دیر تک وہ تینوں خود

یہاں آجائیں گے، پھر دیکھ لیتا کہ وہ کیسے ہیں۔ جب بھی

ہم میں سے کوئی مصیبت میں ہوتا ہے ہمیں خبر ہو جاتی ہے اور

ہم وہاں پہنچ جاتے ہیں۔“

تھوڑی دیر کے لیے تو سائیں کے چہرے پہ خوف

کے تاثرات عیاں ہو گئے مگر اس نے خوف کو خود پہ حاوی کیے

بغیر پانی کی بوتل میں سورۃ کی آیات پڑھنا شروع کر دیں،

پانی کے ارتعاش کے ساتھ ساتھ حور یہ کے جسم کی کپکپاہٹ

بھی بڑھ گئی۔

اس کا مقصد حور یہ کی روح کو اس معصوم لڑکی کے جسم

سے باہر نکالنا تھا۔ سائیں کا عمل جاری تھا۔ دائرے میں

کھڑے ہوئے لوگ سکتے کی سی کیفیت میں یہ سب کچھ دیکھ

رہے تھے۔

چائے لان کے پھولوں پر ایک خوبصورت تیلی

منڈا لانے لگی اور ساتھ سیاہ دھوئیں کی بدلی ہوا میں نمودار

ہوئی۔ پڑھتے پڑھتے جیسے سائیں کی زبان پہ مل آ گیا، ان

کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئیں۔

وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ابھرا دھڑکیٹنے لگے، کسی

مُراسرار نبی طاقت کی آمد کا انہیں احساس ہو گیا۔ چند

ساعتوں کے لیے ہی ان کا حور یہ پر سے دھیان ہٹا تو حور یہ

کی روح اس لڑکی کے جسم سے نکل گئی اور وہ لڑکی شام اب

اپنی اصل شکل میں تھی۔ سائیں نے جلدی سے اٹھ کر اسے

نردے۔

دشاہ اپنے ہوائی وجود کے ساتھ ہوا میں پرواز کرتی ہوئی سائیں کے قریب آئی نور اس نے اپنے سامنے کے دو لمبے نوکیلے دانت سائیں کی گردن میں پوسٹ کر دیئے۔ سائیں کی چھین فضا میں گونجنے لگیں۔ فواد نے اپنے چہرے پہ ہاتھ رکھا اور پھر ہاتھ سے سائیں کے سریدوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ہوا میں پھونکا۔

دونوں آدمی نہ دکھائی دینے والی آگ میں جھلنے لگے۔ کچھ لوگ بے اختیار دائرے سے باہر نکلنے لگے تو سائیں نے تڑپتے تڑپتے بھی انہیں زکنے کا اشارہ کیا اور زمین پر گرتے گرتے بھی اس نے اپنی قوت مجتمع کی اور چیخ چیخ کر کہنے لگا۔ ”دائرے سے مت نکلنا۔ یہ دشاہ، فواد اور حور یہ کی روحیں..... ان کے ہمزاد ہیں۔ جن کی طاقت عام روت اور جنات سے کئی گنا زیادہ ہوتی ہے۔ ان کی اسوات سے بعد کی رسومات پوری کرو۔“ زندگی نے سائیں کو اتنی ہی محبت دی کہ وہ اتنا ہی بتا سکے پھر لقمہ اجل ہو گئے۔ ان کے مرید بھی مجلس کرز میں پڑھیں ہو گئے۔

حور یہ، فواد اور دشاہ نے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑا اور غائب ہو گئے۔

○.....○

اس بھیانک واقعہ کو دو روز گزر گئے۔ سب کا ایک جگہ پر رہنا ممکن نہیں تھا۔ وہ زندگی کے معمولات سے ہٹ کر اپنے اپنے گھروں میں محصور ہو گئے تھے۔ ایک انجانا سا خوف ہر لمحہ ان کے جسموں میں ابو کے ساتھ دوڑنے لگا تھا۔

اپنی اولا دوں کو اس طرح شیطانی روپ میں دیکھ کر وہ جیتے جی ہی مر گئے تھے۔ مگر ایک سوال سب کے ذہنوں میں گونج رہا تھا۔ خیام کہاں ہے حور یہ کے مطابق وہ چاروں ایک ہی زنجیر کی کڑیاں ہیں تو خیام ان لوگوں میں کیوں نہیں تھا۔

ساحل اور ظفر اکٹھے بیٹھے تھے۔ ظفر جبیں پچائی کرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”اتنا بڑا شیطانی کھیل، یہ سب تو میری سمجھ سے بالاتر ہے۔ ہم نیم بھی بنالیں تو بھی ہم اس جنگ میں جیت نہیں سکتے۔ کون ہے جو ان شیطانی طاقتوں سے مقابلے میں ہماری مدد کرے گا۔ سائیں رحمان اور اس کے

چیک کیا تو وہ مر چکی تھی۔

حور یہ اسے ختم کر کے اس کے جسم سے نکل چکی تھی۔ سائیں کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ”یہ تو مر چکی ہے۔“ تو قیر اور زخسانہ حقیقت سے بے خبر چیختے ہوئے لڑکی کی لاش کی طرف بڑھے۔

سائیں ہمیں دیوار کی طرح لاش کے آگے کھڑا ہو گیا۔ ”تم لوگوں کو دائرے سے باہر نہیں آنا چاہیے تھا۔ اگر بہت زیادہ خطرہ ہے۔“

تو قیر حسب عادت طیش میں بولنے لگا۔ ”نہ جانے کیا جادو منتر کر کے تم ہمیں بیوقوف بنا رہے ہو اور اب تم نے ہماری بیٹی کو ہی مار ڈالا۔“

سائیں لاش سے پیچھے ہٹ گیا۔ ”یہ دیکھو کیا یہ تمہاری بیٹی ہے؟“

تو قیر نور زخسانہ نے اس لڑکی کو قریب سے دیکھا۔ ”تو ہماری حور یہ نہیں ہے مگر یہ سب..... زخسانہ نے پریشانی میں کہا۔

سائیں نے ٹھنڈی آہ بھری۔ ”یہ دشاہ ہے جس کے جسم میں حور یہ کی روح داخل ہوئی تھی اور اسے اپنا روپ دے لیا تھا۔ اب وہ اس کے جسم سے نکلی تو اسے قتل کر کے۔“

اچانک ہی زخسانہ کی آنکھیں باہر کو اٹھ پڑیں وہ چیختے لگی۔ تو قیر نے اسے شانوں سے پکڑتے ہوئے سنبھالا تو اس نے ہنگامی سے سامنے کی طرف اشارہ کیا۔ سامنے حور یہ سفید لباس میں ملبوس ہوا میں معلق تھی اس کا جسم ہوائی تھا۔ تو قیر زخسانہ کا ہاتھ کھینچتا ہوا اسے دائرے میں لے گیا۔

سائیں اپنے عمل کا جاچ کرنے لگا تو حور یہ شیطانی انداز میں منسنے لگی۔ ”اب تمہارا یہ عمل کچھ نہیں کر سکتا کیونکہ اب میں انکیلی نہیں ہوں۔“ چند ہی ساعتوں میں حور یہ کے ہوائی جسم کے دائیں طرف ایک تہلی پھڑپھڑانے لگی اور بائیں جانب سیاہ دھوئیں کی بدلی سی سودا ہو گئی۔ سب کی آنکھوں کے سامنے تہلی دشاہ کے روپ میں بدل گئی اور سیاہ دھواں فواد کے روپ میں۔

تینوں کے چہروں کے نقوش وہی تھے مگر ان کے چہرے اس طرح بھیانک تھے جیسے قبر کے گلے سڑے

مرید نہیں بچاتے بچاتے خود موت کے منہ میں چلے گئے۔
 ساحل نے ظفر کا ہاتھ منبھوٹی سے تھاما۔ ”جنگ
 لڑنے سے پہلے ہی آپ نے شکست قبول کر لی۔ بے شک
 ہمیں شیطانی طاقتوں سے لڑنا نہیں آتا مگر کوشش کر رہے
 ہیں۔ آپ جانتے ہیں تاکہ کالے جادو کا تو قرآن پاک
 سے کیا جاتا ہے۔ ہم بھی ہمت نہیں ہاریں گے، آپ کی
 پرہیزگار حسان سے بات ہوئی تھی؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ میں نے عارفین سے بھی بات کی ہے۔
 پرہیزگار حسان اور عارفین ابھی کچھ دیر میں یہاں آنے والے
 ہیں۔ پورا ایک سال ہم ان چاروں کو ڈھونڈتے رہے۔ کیا
 معلوم تھا کہ وہ اس روپ میں ہمارے سامنے آئیں گے۔ میں
 تو اس آس پہ زندہ تھا کہ میری وشا واپس ضرور آنے گی۔ میں
 نے تو ایک بل کے لیے بھی اپنے ذہن کو یہ سوچنے کی جسارت
 نہیں کی کہ میری بیٹی مر گئی ہے۔“ ظفر کی آنکھیں اشک بار ہو
 گئیں مردہ چہرہ پہ چپاے دوسری طرف نہ کر کے بند کیا۔

ساحل نے ان کے شانے کو تھپتھپایا۔ ”ہمت کریں
 انگل۔۔۔ انگل تو قیر، آنٹی رُخسانہ، انگل زبیر، آنٹی مامین،
 انگل وقار احمد اور آنٹی ایمین، ان سب کا اور آپ کا دکھ ایک
 ہے، ان کی بھی امید آپ کی طرح لٹی ہوئی ہے۔ وہ بھی خود
 سنبھال نہیں پارے۔ مجھے تو اس بات کا شک اسی رہز ہو گیا تھا
 جب آنٹی ماریہ کا قتل ہوا کہ وشا اور اس قتل کا کوئی تعلق ہے۔
 مگر میرا ذہن اس خیر العقول سچ کو ماننے کے لیے تیار نہیں تھا
 کہ وہ قتل وشا کا ہی روپ ہے۔“ بات کرتے کرتے ساحل
 کسی خیال سے چوبک گیا۔ ”ہمزاد۔۔۔ کے بارے میں
 سائیں رحمان کیا کہہ رہے تھے۔“

”ہمزاد کے بارے میں، میں بھی کچھ نہیں جانتا
 میں نے کل پرہیزگار حسان سے اس بارے میں بھی بات کی
 تھی۔ وہ کہہ رہے تھے کہ ان کے پاس کچھ ایسی کتابیں ہیں
 جن کے مطالعہ سے کچھ معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔“ اسی
 دوران باہر نئی ہوئی ساحل نے دروازہ کھولا تو پرہیزگار
 حسان اور عارفین تھے۔

ساحل انہیں اندر لیونگ روم میں لے آیا جہاں ظفر
 بیٹھا تھا۔ وہ دونوں ظفر کے ساتھ بیٹھ گئے۔ انہوں نے

سارے سحائے پر انتہائی رنج اور اسوس کا اظہار کیا۔ ساحل ان
 کے لیے کولڈ ڈرنکس لے آیا۔

پرہیزگار حسان نے ہاتھ سے نہیں کا اشارہ کیا۔ ”ہمارا
 اس وقت کچھ بھی کھانے پینے میں دل نہیں ہے۔ اتنے لوگوں
 کی اموات ہوئی مگر آپ نے ہم سے رابطہ نہیں کیا۔“

پرہیزگار کے اس گلے پر ظفر نے بتایا۔ ”ہم خود اس
 خوفناک حقیقت سے بے خبر تھے۔ ہم تو اسی امید پر حوریہ کو
 پہاڑی علاقے میں لے گئے کہ وہ ہمیں وشا، خیام اور فواد کے
 بارے میں کچھ بتائے گی۔ ہمیں کیا خبر تھی کہ جسے ہم حوریہ سمجھ
 رہے ہیں وہ حوریہ کی روت ہے۔ ہم تو اپنے بچوں کے زندہ
 سلامت واپس آنے کا انتظار کر رہے تھے ہمیں کیا معلوم تھا کہ
 وہ نہیں بلکہ ان کی روحیں بھٹک رہی ہیں۔“

ایک بار پھر اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔
 پرہیزگار حسان نے ظفر کے ہاتھ پر پہنا ہاتھ رکھا۔ ”ہمت رکھو یہ
 دکھ صرف تیار ہے ساتھ نہیں خیام، فواد اور حوریہ کے والدین
 بھی اسی کیفیت سے دوچار ہیں۔ مگر اس وقت آپ اپنے اس
 دکھ کو نظر انداز کر کے یہ سوچیں کہ دوسرے لوگوں کی زندگیوں کو
 ہم ان شیطانی سے کیسے بچائیں۔“

سائیں کے کہنے کے مطابق فواد، حوریہ اور وشا،
 جنہیں تم لوگوں نے دیکھا ہے ساحل میں وہ ان کے ہمزاد
 ہیں اور یہ کوئی معمولی بات نہیں، سچی بڑے ساحل نے ان کے
 مردہ جسموں سے ان کے ہمزاد سفر کیے ہیں۔ وہ ساحل بے
 چاہے جس طرح چاہے ہمزاد سے کام لے سکتا ہے۔ جس
 مرد حوریہ کے ہمزاد نے وشا، کے جسم میں داخل ہو کے
 حوریہ کا روپ لے لیا اسی طرح کسی بھی دنت یہ ہمزاد ہمیں
 دھوکہ دے سکتے ہیں۔

بہارے جسم میں نہائی کی ترفیب دینے والے جن
 ہمزاد کو موت کے بعد اگر کوئی عامل سفر کر لے تو وہ ہمزاد
 سینکڑوں آسیبوں کی طاقت رکھتا ہے۔ اگر کسی عامل کا
 کنٹرول ہمزاد پر سے ختم ہو جائے تو وہ ہمزاد عامل کو بھی
 ختم کر دیتا ہے۔“

”آپ ہمیں کچھ تفصیل سے بتائیں گے ہمزاد کے
 بارے میں۔“ ساحل نے بے چینی سے پوچھا۔

پروفیسر حسان نے لمبا سانس کھینچا۔ ”ہمزاد جسے عبرانی میں ”لطیف“ عربی میں ”قرین“ یا ہمزات، فارسی میں ہمزاد، اردو میں ہمسایہ یا ہم نام سنسکرت میں سایہ اور انگریزی میں Duplicat spiritual body جبکہ اسلامی ماہرین روحانیت اسے ”جسم لطیف“ یا ”جسم مثالی“ کہتے ہیں۔

روحانیت کی زد سے ہر کسی کے دو جسم ہوتے ہیں، ایک مادی، مرنی، کثیف اور ظاہری جبکہ دوسرا روحانی غیر مرنی، لطیف اور باطنی جسم ہوتا ہے اسی روحانی، غیر مرنی لطیف اور باطنی جسم کو ہمزاد کہتے ہیں۔۔۔۔۔ جو مادی، مرنی، کثیف اور ظاہری جسم کی موت کے بعد بھی ہاتی رہتا ہے۔

کیونکہ ہمزاد جسم لطیف ہوتا ہے لہذا یہ زمان و مکان ”Timed and space“ کی قید سے آزاد ہوتا ہے۔ اپنی اس خوبی کی وجہ سے ہمزاد دنیا کے کسی بھی گوشہ میں پہنچ سکتا ہے اور ہر قسم کی خبر اپنے عامل کو لا کے دے سکتا ہے۔ بعض عملیات کے نتیجے میں ظاہر ہونے والے ہمزاد اس قدر طاقتور ہوتے ہیں کہ دُنی سے دُنی چیز اٹھا سکتے ہیں، عامل کو دنیا کی سیر کرا سکتے ہیں۔ جو چاہے روپ لے سکتے ہیں۔

لہذا ہر دور میں لوگ ہمزاد کی تسخیر کرتے آئے ہیں۔ اگر کوئی شخص ہمزاد تسخیر کر لے تو وہ دنیا کے لیے خطرہ بن سکتا ہے۔ ساری صورت حال کا جائزہ لے تو یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ خیام، نواد اور دشا اور حور یہ نے سپر پاور بننے کے لیے زندگی کو نظر انداز کر دیا۔ لوگوں کے دل و دماغ پر حکومت کر کے اپنا آپ منوانے کے لیے وہ کالے جادو جیسے علم کی طرف مائل ہو گئے۔ اس بھیا تک علم کی گرفت نے انہیں گمراہ کر دیا انہوں نے میوزیم سے کچھ Stuffed چرائے۔ جن میں ایک تیلی بھی تھی۔ ان کی گمراہی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کسی عامل نے ان کے ہمزاد تسخیر کر لیے اور ان کے مادی وجود کو موت کی نیند سلا دیا۔ ہمیں کسی طرح اس عامل کو ڈھونڈنا ہوگا۔“

”ابھی فی الحال ہمیں کیا کرنا ہوگا۔“ ظفر نے اپنے دونوں ہاتھ اکڑا لیے۔

پروفیسر نے ساحل اور ظفر کی طرف دیکھا۔ ”سب

سے پہلے وہ کام کرنا جو سائیں نے کہا تھا۔“

”کیا۔۔۔۔۔؟“ ساحل نے پوچھا۔

پروفیسر نے متاثرانہ انداز میں آنکھیں جھکا لیں۔

”اپنے بچوں کی اسوات کو دل سے تسلیم کر کے ان کی آخری رسومات ادا کرو۔ پھر سوچیں گے آگے کیا کرنا ہے۔“

”ان سارے واقعات میں ہم نے خیام کو کہیں بھی نہیں دیکھا یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ خیام زندہ ہو۔“ ساحل نے پروفیسر حسان سے کہا۔

پروفیسر حسان گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ عارفین ساحل سے مخاطب ہوا۔ ”میرے خیال سے ہمیں اس چکر میں نہیں پڑنا چاہیے کہ خیام زندہ ہے یا نہیں، ہمیں اس کی آخری رسومات ادا کر دینی چاہئیں۔“

حسان نے عارفین کی تائید کی۔ ”عارفین درست کہہ رہا ہے، اگر خیام زندہ ہوتا تو حور یہ یہ کیوں کہتی کہ ہم چاروں ایک ہی زنجیر کی کڑیاں ہیں یقیناً وہ انہی میں سے ہو گا۔ ہمارے مذہب کے مطابق مردے کی تدفین و تکفین کی خاص رسومات سے روح بھٹکتی نہیں بلکہ اپنے خاص مقام پر پہنچ جاتی ہے ان چاروں کے ہمزاد کتنے ہی طاقتور کیوں نہ ہوں، آخری رسومات کا کچھ نہ کچھ اثر ان پر ضرور ہوگا۔ جتنا سوچتے جائیں گے، اتنا ہی بھٹکتے جائیں گے، ہمیں فی الحال ان چاروں کی آخری رسومات کی تیاری کرنی چاہیے۔ ہمیں فوری کسی عامل سے رجوع کرنا چاہیے۔ ان آخری رسومات میں کسی عامل کا ہونا ضروری ہے۔

میں عاملوں کے بارے میں زیادہ تو نہیں جانتا لیکن ایک سائیکا نرسٹ ہیں مس عمارہ، وہ عالمہ بھی ہیں۔ ان کا اپنا کلیٹک ہے وہ اپنے کام میں مصروف رہتی ہیں مگر میں نے سنا ہے کہ اس طرح کے روحانی معاملات وہ بخوبی حل کر لیتی ہیں۔ میں ان سے ملتا تھا اور انہیں ساری صورت حال سے آگاہ بھی کیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ جب اس کی ضرورت ہو اسے فون کر لیا جائے۔“

ساحل نے متوجہ نظروں سے حسان کی طرف دیکھا۔ اس قدر خطرناک معاملات سے ایک لڑکی کیسے خبر آتا ہو سکتی ہے۔

پروفیسر حسان نے ٹھنڈی آہ بھری اور سسکی خیز انداز میں بولے۔ ”یہ معاملات جسمانی طاقت سے نہیں ذہانت سے لڑے جاتے ہیں۔ پرسوں جمعہ کے روز ہم ایک ہی گھر میں ان چاروں کی آخری رسومات ادا کر لیتے ہیں۔ میں اس عمارہ کو اطلاع دے دوں گا۔“

ظفر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے، ہمیں سب سے بات کرنی ہوگی، ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔“ تقریباً ایک گھنٹہ وہ سب گفت و شنید میں مصروف رہے پھر عارفین اور حسان وہاں سے چلے گئے حسان کے جانے کے بعد ظفر نے فون کر کے خیام، فواد اور حوریہ کے والدین کو کھل اپنے گھر آنے کے لیے کہا۔

ظفر کے گھر اکٹھے ہو کر باہم مشورے سے سب نے یہ طے کیا کہ ظفر کے گھر ہی سارا انتظام کیا جائے انہوں نے فیصلہ کیا کہ اس طرح سکون اور تڑپنے کے بجائے اپنے بچوں کی اموات کو تسلیم کرتے ہوئے ان کی آخری رسومات ادا کر دی جائیں۔

ویسے بھی خدا کے احکامات میں بے پناہ راز پوشیدہ ہیں، تدفین و تکفین کی خاص رسومات کے بعد لواحقین کو خدا کی طرف سے ڈھارس مل جاتی ہے۔ بروز جمعہ ظفر کے گھر میں رہنے کی، بین کرنے کی آدازیں گونج رہی تھیں۔ عزیز و اقارب بھی جمع تھے۔ جان پہچان والے لوگوں میں جس جس کو فواد، حوریہ، وشاء اور خیام کی اموات کا پتہ چل رہا تھا وہ نمزدہ ہونے کے چلے آ رہے تھے۔ لوگوں کا ایک ہجوم تھا ظفر کے گھر پر۔ لوگ دریوں پر بیٹھے تسبیحات اور قرآن پاک پڑھنے میں مصروف تھے۔

اس ساری صورت حال کا علم زرغام کو ہو چکا تھا وہ بے چینی سے اپنے گھر کے لان میں ٹہل رہا تھا۔ پھر درخت کے قریب کھڑے ہو کے کسی سے باتیں کرنے لگا شاید نہ دکھائی دینے والے لطیف جسم سے۔ ”پہلے ہی میں خیام کی وجہ سے پریشان ہوں اوپر سے یہ ان چاروں کی اموات کی آخری رسومات، اس کا اثر کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ دل تو چاہتا ہے کہ ان چاروں کے گھر والوں کو موت کی نیند سلا دوں مگر ابھی وقت نہیں۔ سب سے پہلے تو میں ظفر اور ساحل کو ٹھکانے لگاؤں گا۔“

ابھی میری ساری توجہ خیام کی طرف ہے۔ تم کسی بھی طریقے سے خیام کا پتہ لگاؤ ورنہ میری ساری محنت دایمگاں جائے گی۔“ یہ کہہ کر وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اپنے کمرے کی طرف بڑھا اس نے ڈریسنگ ٹیبل کے دراز سے پتھروں کی انگوٹھیاں نکالیں اور تیزی سے اپنی ساری انگلیوں میں پہن لیں اور بیڈ پر بیٹھ کر کچھ سوچنے لگا۔ پھر اس کے شیطانی دماغ نے کچھ طے کیا اور وہ نہانے کے لیے باتھ روم چلا گیا۔

فواد، حوریہ، وشاء اور خیام کے گھر والوں کے آنسو تھے کہ تمہیں کا نام نہیں لیتے تھے۔ ایک سال سے دردِ غم کا زکا ہوا آتش فشاں لاوا برسا رہا تھا۔ آج اُمید اور آس کا دامن ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ سینے میں سوائے درد کے اور کچھ نہیں تھا۔ ایک دوسرے سے لپٹ لپٹ کر رو کے اپنا غم بانٹ رہے تھے۔ مگر غم تھا کہ غم حال کیے جا رہا تھا۔ ان کے گھروں کے چراغ بجھ گئے تھے، آنکھیں مایوسیوں کے اندھیروں میں ڈوب گئی تھیں۔

ان کے پیاروں کی میتیں بھی ان کے سامنے نہیں تھیں ایک دوسرے کے شانے پر سر رکھ کر رو کے وہ اپنے غم کا کچھ بوجھ کم کر سکتے تھے۔

○ . . . ○

باہر لان میں مردوں کے لیے بندوبست کیا گیا تھا اور اندر گھر میں زمین پر دریاں بجھا کے خواتین بیٹھی تھیں اور قرآن پاک پڑھنے میں مشغول تھیں۔ ظفر بھی دوسرے مردوں کے ساتھ قرآن پاک پڑھنے میں مشغول تھا۔ ساحل بھی اس کے قریب بیٹھا تھا۔

ظفر کے موبائل کی رنگ بجی، اس نے موبائل سنا۔ ”جی بہتر میں باہر آتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے موبائل بند کر دیا۔ ”کس کا فون تھا۔“ ساحل نے تسبیح پڑھتے ہوئے پوچھا۔ ”عمارہ کا فون تھا، وہی سائیکا ٹرسٹ جس کا میں نے تم سے ذکر کیا تھا وہ باہر آگئی ہیں۔ میں انہیں گھر کی خواتین سے ملوا کے آتا ہوں۔“

ظفر نے اپنا پارہ میز پر رکھا اور چلا گیا۔ عمارہ ابھی تک گاڑی پارک کر رہی تھی۔ اس نے مناسب جگہ دیکھ کر گاڑی پارک کی اور پھر گاڑی سے باہر نکلی۔ 28 سالہ عمارہ دہلی پٹی

اور انتہائی خوبصورت تھی۔ چہرے کی رنگت صاف اور نقوش
تکیمے اور پُرکشش تھے۔ اس نے ریزلائن ٹینس اور ٹراؤزر کے
ساتھ سکارف اوڑھا ہوا تھا۔

اس نے سکارف سے اپنے بال چھپا رکھے تھے سیاہ
سکارف نے اس کی خوبصورتی کو بڑھا دیا تھا اس نے ظفر کو
سلام کیا۔

”وعلیکم السلام! بہت شکریہ آپ کے آنے کا..... میں تو
سوچ رہا تھا کہ شاید آپ ہمارے لیے وقت نہ نکال سکیں۔“ ظفر
نے اس کے ہاتھ سے اس کا سامن لیتے ہوئے کہا۔
عمارہ نے ایک نظر پوری کوٹھی پر ڈالی اور پھر مسکراتے
ہوئے گویا ہوئی۔ ”میں اپنی زبان کی بچی ہوں، میں نے آپ
سے کہا تھا کہ میں آؤں گی۔“

”آئیے میں آپ کو اندر کا راستہ دکھاتا ہوں۔“
ظفر اسے رخسانہ اور ایمن کے پاس لے گیا عمارہ، رخسانہ
کے پاس بیٹھ گئی۔

ظفر نے رخسانہ سے کہا۔ ”یہ عمارہ ہیں..... میں
تفصیل سے ان کے بارے میں آپ کو بعد میں بتاؤں گا.....
فی الحال یہ ہماری بہان ہیں۔“ یہ کہہ کر ظفر باہر چلا گیا۔

رخسانہ اور ایمن رورڈ کے غڈ حال تھیں۔ ان کی
آنکھوں کے نیچے زخم بن گئے تھے۔ عمارہ نے ان کا یہ حال
دیکھا تو اس کی بھی آنکھیں بھرا آئیں۔ اس نے میز سے پارہ لیا
اور پڑھنا شروع کر دیا۔

○.....○

مارفین، حسان اور ساحل کو اگر گرد کے ماحول پر نظر
رکھنے کی تاکید کی گئی تھی۔ وہ گھر سے باہر لان میں ٹہل رہے
تھے۔ انہیں خاص تاکید کی گئی تھی کہ کوئی مشکوک شخص دیکھیں
یا کوئی عجیب الخلق مخلوق تو فوراً الرٹ ہو جائیں۔ وہ ایک نیم
کی طرح کام کر رہے تھے ان کے موبائل ایک دوسرے سے
منسلک تھے۔

عمارہ کے ہاتھ میں دواں پارہ تھا۔ تمام خواتین قرآن
پاک پڑھنے میں مشغول تھیں قرآن پاک کی تلاوت کی سکور
کن آوازوں نے فضا میں ایسا سکون سراپت کر دیا تھا کہ کسی
کے بھی ذہن میں خوفناک کوئی چیز نہیں تھی۔

عمارہ نے اپنا پارہ مکمل کیا تو اس نے رخسانہ کے ہاتھ
پر اپنا ہاتھ رکھا۔ ”جو غم دیتا ہے وہ مرہم بھی رکھتا ہے۔ حقیقت تو
یہی تھی مگر آپ لوگوں نے اس حقیقت کو تسلیم کرنے میں بہت
وقت لگا دیا۔ شاید اگر یہ سب پہلے ہو جاتا تو وہ شیطانی طاقتیں
اس قدر نہ بڑھتی۔“

”آپ.....؟“ رخسانہ نے سوالیہ نظروں سے عمارہ کی
طرف دیکھا۔

”میں ایک سائیکا ٹرسٹ ہوں اور Exorcist
بھی ہوں۔ میں زیادہ دعوے نہیں کرتی مگر جو کچھ بھی مجھ سے
ہو سکا میں کر رہی گی۔ اگر آپ کی اجازت ہو تو میں آپ کا گھر
دیکھ لوں۔“

”ہاں کیوں نہیں، میں بھی آپ کے ساتھ چلتی
ہوں۔“ رخسانہ اپنا پارہ میز پر رکھ کر لٹری ہو گئی۔ عمارہ نے اپنے
بیک سے چھوٹی سی کتاب اور تسبیح نکالی۔ ”آپ مجھے صرف
دشا کا کمرہ دکھادیں باقی میں خود دیکھ لوں گی۔“

رخسانہ، عمارہ کے ساتھ گئی اور اسے دشا کے کمرے
میں لے گئی۔ دشا کے کمرے میں داخل ہونے پر عمارہ نے
چہرے کے تاثرات میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی اسے سب
کچھ ٹارٹل لگ رہا تھا۔ اس نے تسبیح پڑھنا شروع کی اور ساتھ
پورے کمرے کا جائزہ لیتی رہی۔

رخسانہ نے ٹھنڈی آد بھری۔ ”دشا جو چیز جہاں
جہاں رکھتی تھی، سب چھ ویسے ہی ہے۔ ظفر بھائی نے کوئی
تبدیلی نہیں کی۔“

عمارہ نے سائڈ ٹیبل سے ایک نوٹو فریم اٹھایا۔
رخسانہ نے عمارہ کے ہاتھ میں تصویر دیکھی تو تاسف بھرے
انداز میں بولی۔ ”یہ ان چاروں کی تصویر ہے۔“ پھر اس نے
تصویر پر انگلی رکھتے ہوئے بتایا۔

”یہ دشا اور حور یہ ہیں اور یہ دونوں فوار اور خیام ہیں۔“
عمارہ نے دشا کی تصویر پر انگشت رکھی۔ ”میری
معلومات کے مطابق دشا، حور یہ اور فوار کو آپ لوگوں نے دیکھا
ہے مگر خیام کو نہیں دیکھا۔“ پھر اس نے خیام کی تصویر پر انگلی
رکھی۔ ”یہی خیام ہے؟“

رخسانہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہاں یہی خیام ہے۔“

”یہ تصویر میں اپنے پاس رکھ سکتی ہوں۔“

”رکھ لیں۔“

عمارہ نے تصویر فریم سے نکالی اور اپنے بیک میں ڈال لی، پھر وہ رُخسانہ سے مخاطب ہوئی۔ ”اگر آپ ماسنڈ نہ کریں تو کچھ دیر کے لیے مجھے کیلا چھوڑ دیں۔“

رُخسانہ اسے وشاء کے کمرے میں چھوڑ کر دوبارہ خواتین کے ساتھ بیٹھ کر قرآن پاک پڑھنے لگی۔ عمارہ، وشاء کے کمرے سے باہر آگئی اور تسبیح کا ورد کرتے ہوئے گھر کے باقی کمروں کا جائزہ لینے لگی، وہ پورے گھر میں پھری مگر اس نے ایسی کوئی غیر معمولی حرکت محسوس نہیں کی۔ ظفر اور حسان گھر میں داخل ہوئے تو عمارہ پورچ میں کھڑی تھی۔

وہ غمناک کے قریب آئے۔ ”سب ٹھیک ہے۔“

”نی الحال تو آپ کے گھر میں کوئی عجیب الحقت مخلوق نہیں ہے مجھے ان چیزوں کا کوئی اثر بھی محسوس نہیں ہوا۔ مگر ان بدردھوں کا کوئی بھروسہ نہیں..... لیکن یہ تسلی رہیں۔ گھر میں قرآن پاک پڑھا جا رہا ہے کوئی شیطانی مخلوق آپ کو ایذا نہیں دے سکتی..... اس ناگہانی آفت سے نبرہ آزما ہونے کے لیے جتنا ہو سکے قرآن پاک پڑھیں، میں شام تک ادھر ہی ہوں۔ آپ بلا خوف اپنی رسومات پوری کریں۔“

اس نے اپنے بیک سے وہ A-meter نکالے، ایک اس نے داخلی دروازے کے قریب پڑے ہوئے گملے کے پیچھے نصب کر دیا اور دوسرا اس نے ظفر کو دیا۔ ”اسے باہر لان میں کسی درخت کے ساتھ لگا دو، جو بھی کوئی عجیب الحقت مخلوق اس گھر میں داخل ہوگی A-meter کی سوئیاں ہلنے لگیں گی۔“

اس کے کہنے پر ظفر نے باہر لان میں انار کے درخت کے ساتھ A-meter لگا دیا۔ عمارہ رُخسانہ کے پاس آئی۔ ”خیام کی والدہ کہاں ہیں؟“

”وہ سامنے انگریزی رنگ کے جوڑے میں جو خاتون ہیں وہ ماہین ہیں خیام کی والدہ.....“ رُخسانہ نے اُنکی سے اشارہ کیا۔

عمارہ ماہین کے پاس گئی۔ ماہین مٹھلیاں پڑھ رہی تھی۔ وہ اس کے ساتھ بیٹھ گئی اور اس کے ساتھ مٹھلیاں پڑھنے

لگی۔ ”آپ کیا پڑھ رہی ہیں۔“

”دوسرا کلمہ۔“ ماہین دھیمے سے لہجے میں بولی۔ عمارہ بھی مٹھلیوں پر دوسرا کلمہ پڑھنے لگی۔ نوکری میں پڑی ہوئی مٹھلیاں پڑھی گئیں تو عمارہ، ماہین سے مخاطب ہوئی۔ ”آپ خیام کی والدہ ہیں۔“

ماہین نے اثبات میں سر ہلایا، خیام کا نام سنتے ہی اس کی آنکھیں بھیگ گئیں، اس نے بھیگی آنکھوں سے عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”معذرت چاہتی ہوں میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“

عمارہ نے اپنی مہین سی آواز میں کہا۔ ”کیسے پہچانیں گی میں آپ سے پہلی بار مل رہی ہوں۔ میرا نام عمارہ ہے۔ پرفیشن میں ایک سائیکاٹرسٹ ہوں مگر عاملہ بھی ہوں شاید میں آپ لوگوں کے کام آسکوں۔“

”اب کیا کسی نے ہمارے کام آتا، ہماری تو دنیا ہی لٹ چکی ہے۔“

”اس حادثہ کے بعد کیا آپ دیکھی خیام دکھائی دیا جس طرح باقی لوگوں نے وشاء، فواد اور حورہ کو دیکھا۔“

ماہین کی نظریں کسی ایک جگہ پھیر گئیں۔ ”سب کہتے ہیں کہ وہ چاروں بدست ایک ہی کڑی میں بندھے ہیں۔ خیام کو کسی نے نہیں دیکھا مگر سب کا کہنا ہے کہ خیام بھی ان تینوں جیسا ہوگا۔“

عمارہ نے ماہین کے شانوں پر ہاتھ رکھا اور فضا میں نظریں گھمانے لگی۔ ”اگر خیام ان جیسا نہیں ہوگا تو پتہ چل جائے گا اس کا ہمزا اگر نیکی کے کاموں کا نمائندہ ہوا تو وہ یہاں ضرور آئے گا۔“

ماہین نے بے چمن ہو کر عمارہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”میں اسے دیکھ سکوں گی؟“

عمارہ نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ ”روح کو دیکھنا اتنا آسان نہیں ہوتا مگر کسی نہ کسی چیز کی غیر معمولی حرکت روح کی موجودگی بتا دیتی ہے۔“

یہ کہہ کر عمارہ دوبارہ مٹھلیاں پڑھنے لگی۔ لان میں اشخاص کی تعداد کافی زیادہ تھی۔ خواتین بھی کمروں میں کھپا کھچ بھری ہوئی تھیں۔ ابھی مزید اور لوگ بھی آرہے تھے۔ ساحل اور

عارفین کی ذہنی میں یہ بھی شامل تھا کہ کیت سے داخل ہونے والے لوگوں پر نظر رکھیں۔

لیکن یہ کام ان کے لیے انتہائی مشکل تھا۔ نظریہ، وقار، زیر اور توقیر کے جان پہچان والے سب ادھر ہی رہے تھے، جن میں سے زیادہ تر لوگوں کو ساحل اور عارفین نہیں جانتے تھے..... بس وہ اتنا ہی خیال رکھ رہے تھے کہ اگر کوئی مشکوک شخص نظر آئے تو چوکنا ہو جائیں۔

تقریباً ایک بجے کے قریب ایک بوڑھا شخص کو بھی میں داخل ہوا۔ ساحل اور عارفین نے اسے بھی ان لوگوں کی طرح نظر انداز کیا جنہیں وہ جانتے نہیں تھے۔ وہ بوڑھا شخص دوسرے مردوں کے ساتھ درمی پھینٹ گیا اور گھٹیاں پڑھنے لگا۔ جس جگہ وہ بوڑھا شخص بیٹھا تھا، اس کے بالکل سامنے ساحل اور عارفین کرسیوں پر بیٹھے آپس میں کچنی بات کر رہے تھے۔ بوڑھے شخص کی نظریں ان دونوں پر ٹھہر گئیں۔ وہ اپنے زانے اٹھا رہا تھا اور پچھلے رہا تھا مگر اس کی زبان پہ کوئی اغزش نہیں تھی اور کچھ نہیں پڑھ رہا تھا۔ مگر اس کی آنکھوں میں عجیب سی بے چینی تھی۔

ساحل نے تاسف بھرے انداز میں ارد گرد کے ماحول پر نظر دوڑائی اور ٹھنڈی آہ بھر کر تھکے تھکے سہجے میں بولا۔ "ہم کیسے ان شیطانی طاقتوں کا مقابلہ کریں گے جو بوجھ ہو چکا ہے۔ سب اس قدر اذیت تاک ہے کہ اس کا خیال ایک لمبے لمبے سونے نہیں دیتا اور نہ جانے آگے کیا ہونے والا ہے۔" وہی جو در کھنے والے حریف تو ہتھیار تھپکتی پھلتی پھلتی کیا جاسکتا ہے مگر یہ سفید بیولے جو موت کے سائے بن کے ہمارے ارد گرد سنڈار بن رہے ہیں انہیں کیسے ختم کیا جاسکتا ہے۔"

عارفین نے آسمان کی طرف دیکھا۔ "جنگ صرف ہتھیار سے نہیں لڑی جاتی.... جنگ تو جذبات کی بھی ہوتی ہے.... قلم کی بھی.... تصورات کی بھی.... مگر ہر جنگ میں راہ دکھانے والی ذات اس پروردگار کی ہی ہے.... اس پر بھروسہ رکھو۔" مایوسی ہمت توڑتی ہے، خدا پر بھروسہ ہی راہ دکھاتا ہے۔ ہمیں بھی کوئی نہ کوئی راہ مل جائے گی۔ جس سے ہم ان بدروحوں سے نجات حاصل کر سکیں گے۔" ساحل اور عارفین کی نظر اس بوڑھے شخص کی طرف نہیں تھی۔

بوڑھا شخص اپنی جگہ سے اٹھ کر ایسی جگہ پر بیٹھا جہاں سے ہال کا داخلی دروازہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ ہال میں خواتین بیٹھی تھیں۔ ساحل عارفین سے باتیں کر رہا تھا اور عارفین خاموشی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ اس کی نظریں A-meter کی طرف تھیں۔ A-meter کی سوئیاں بالکل ساکن تھیں۔ اچانک ہی A-meter کی سوئیاں جنبش کرنے لگیں۔

عارفین کے دل کی دھڑکن ایک دم تیز ہوئی اس نے ساحل کے شانے کو جھٹکا دیا اور A-meter کی طرف اشارہ کیا۔ ساحل نے جنبش کرتی ہوئی سوئی کی طرف دیکھا تو اس نے سوبال نکالا اور فوراً غارہ کلون کیا۔

غارہ نے نون سلا اور آہستگی سے بولی۔ "ٹھیک ہے تم غفر اور حسن کو بتا دو اور بہت محتاط ہو۔ کے ارد گرد کے ماحول پر نظر رکھو۔" یہ کہہ کر غارہ نے سوبال بند کر دی۔

وہ تیز تیز قدموں سے ہال کے داخلی دروازے کی طرف بڑھی۔

وہ اس جگہ پہنچی جہاں A-meter لگا تھا A-meter کی سوئیاں جامد تھیں۔ اسے اس بات کی تسلی ہوئی۔ مافوق الفطرت قوت جس کا اشارہ باہر داسنہ ابھی بال میں داخل نہیں ہوئی۔

○ ○ ○ ○ ○

مشکوک بوڑھا شخص اپنی جگہ پر اس طرح کھڑا ہو گیا جیسا کہ کوئی خاص اطلاع مل گئی ہے۔ تیز قدم پھلتا ہوا لوگوں کے پیچ میں سے ٹھٹھا، دوانٹ سے باہر آ گیا۔

اس کی متلاشی نگاہیں چاروں اور سونے لگیں۔ اس وقت وہ لوگوں کی نظروں سے بے نیاز، بے خوف و خطر کسی کی تلاش میں تھا۔ وہ کسی جوان کی طرح مستعد تھا۔ ایک دم سے اس کے بوڑھے جسم میں کسی نو جوان جیسی توانائی اور پھرتی آ گئی تھی، مگر وہ ابھی تک کسی کی نظر میں نہیں آیا تھا۔ وہ بار بار اپنی جیب میں ہاتھ ڈالنے کی کوشش کرتا جیسے اس کے پاس کوئی ہتھیار ہو مگر ارد گرد لوگوں کی موجودگی میں وہ کچھ کر نہیں پا رہا تھا۔ غارہ ہونٹوں کی تیز جنبش کے ساتھ تسبیح کے دانوں پر کچھ پڑھ رہی تھی۔ وہ ہال کے داخلی دروازے کے قریب ہی

حزنی تھی۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اس کی سب سے بڑی بات اس کا خدا پر بھروسہ اور حوصلہ ہی تھا اور نہ اس طرح کے معاملات کا اس کے پاس کوئی خاص تجربہ نہ تھا۔ وہ جس طرح بے چینی سے ٹہل رہی تھی۔ مورتوں کی نظریں اس پر ٹھہر گئی تھیں۔ ان میں سرگوشیاں بونے لگی تھیں۔ مابین اور زخسانہ اس کے پاس آئیں۔ "خیریت ہے۔" زخسانہ نے پوچھا۔

نمارہ کے چہرے سے پریشانی صاف عیاں ہو رہی تھی اس نے نفی کے انداز میں سر ہلایا۔ "نہیں خیریت نہیں ہے۔" باہر A-meter کی سوئیاں بتا رہی ہیں کہ کوئی نجی مخلوق ان میں موجود ہے۔ شاید گھر کے دوسرے حصوں میں بھی ہو۔

پھر اس نے حملے کے پیچھے نکلے ہوئے A-meter کی طرف اشارہ کیا، اگر وہ نجی مخلوق اس کمرے میں داخل ہوئی تو اس کی سوئیاں جنبش کرنے لگیں گی۔

مابین اور زخسانہ کی خوف سے آنکھیں پھیل گئیں۔ "اب کیا ہوگا، اگر ان شیطانوں نے ابھر حملہ کر دیا تو یہاں تو لوگوں کا جھوم ہے۔ ہم کیسے لوگوں کو ان بد رجوں سے بچائیں گے۔"

زخسانہ کے لہجے میں بھی کچھ پکپاہٹ تھی۔ نمارہ نے تسبیح پڑھتے ہوئے ایک نظر زخسانہ کی طرف دیکھا۔ "اس طرح کی باتیں کر کے آپ میرا حوصلہ کم نہ کریں بس ذرا کریں۔ سورۃ الان اس پڑھیں وہ شیطانوں کو ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گی۔ ویسے بھی یہ ضروری نہیں کہ وہ نجی مخلوق شیطانوں کی مخلوق ہی ہو۔"

اس دوران میں A-meter کی سوئیاں جنبش کرنے لگیں۔ کپکپاہٹ کا جھٹکا زخسانہ کے وجود سے زور گیا اور مابین بھی خوف سے جیسے پتھر کی ہو گئی۔ نمارہ نے فوراً تلفن کو فون کیا۔ چند ساعتوں میں ہی تلفن اور حستان ہال میں پہنچ گئے۔ تو قیر اور وقار گھر کے دوسرے حصوں میں چلے گئے۔ وہ سب پورے گھر میں تقسیم ہو گئے۔ ابھی تک نجی مخلوق کا بس اشارہ ملا تھا مگر کوئی عجیب حرکت سامنے نہیں آئی تھی۔ تلفن بارہ کے پاس آیا تو نمارہ نے گھبراہٹ سے کہا۔ "وہ نجی مخلوق ہال میں داخل ہو گئی ہے۔"

بہت سے کام لیں، مورتوں پر نظر رکھیں ہم دونوں ادھرنی ہیں۔"

مورتوں تک یہ بات پہنچ گئی۔ ان میں خوف دہرا اس پھیل گیا۔ بعد ازاں شخص تیزی سے ہال کی طرف بڑھنے لگا تو ساحل کی نظر اس پر پڑ گئی۔ ساحل تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔ "بابا جی آپ اندر کہاں جا رہے ہیں؟"

"اندر میری بیوی ہے، اسے بلانا تھا۔"

"آپ اپنی بیوی کا نام بتائیں، میں بلاتا ہوں۔" یہ کہتے ہوئے ساحل نے اسے قریب سے دیکھا تو اسے بوڑھے کا چہرہ مصنوعی سا لگا۔ اس نے بہت ہوشیاری سے اس کے چہرے پر چٹکی بھردی۔ بوڑھے نے ساحل کا ہاتھ پیچھے کیا تو اس کے چہرے کا ماسک ساحل کے ہاتھ میں آ گیا۔ زرغام بے نقاب ہو گیا۔

زرغام برقی سرعت سے ہال سے بھاگا، ساحل اس کے پیچھے بھاگے لگا۔ زرغام لوگوں کو دھکیلتا ہوا، گرتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ ساحل بھی لوگوں کو دھکیلتا ہوا اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ لوگوں کے جھوم کی وجہ سے ساحل کے لیے اسے پکڑنا مشکل تھا لیکن وہ ساحل کی نظروں سے دور نہیں گیا تھا۔ ساحل مسلسل اس کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔

پھر اچانک ہی، شخص اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ "اوہ شٹ" ساحل نے بدست سے رکا کرایا۔ وہ کچھ دور تک اسے دھونڈتا رہا پھر اسے ہال کا خیال آیا کہ خواتین کسی مشکل میں نہ ہوں۔ وہ تیزی سے واپس ہال کی طرف بڑھا۔ اندر ہال میں سبوت چھایا ہوا تھا۔ ساری خواتین کو جیسے سانپ سونچے لیا تھا۔

تلفن، وقار احمد اور عارفین بھی اندر ہال میں ہی تھے۔ باقی ساتھی باہر ان میں تھے۔ نمارہ ہونٹوں کی تیز جنبش کے ساتھ کچھ پڑھتے ہوئے ہال میں گشت کر رہی تھی۔ پھر وہ ہال کے وسط میں کھڑی ہو گئی اور اوپر کی طرف دیکھتے ہوئے چلائی۔ "کون ہو تم، اہرے سامنے آؤ۔"

نمارہ نے یہ بات تین بار دہرائی مگر اسے کوئی جواب نہ ملا۔ اس نے لمبا سانس کھینچا اور ایک بار پھر بلند آواز میں بولی۔ "میں جانتی ہوں کہ تم یہاں ہال میں موجود ہو مگر سامنے نہیں آتا"

لے لیا ہے۔

زرغام نے تسخرانہ انداز سے خیام کے روحانی جسم کو دیکھا جس میں سے آر پار کی چیزیں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔

”اگر مجھ سے مقابلہ کرنا ہے تو مادی وجود میں آؤ۔“

خیام نے مسکراتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھوں کو آپس میں جوڑا اور اپنی پیشانی پر رکھ لیا۔ وہ ایک بھیانک بھیڑیے کی صورت اختیار کر گیا ایسا بھیڑیا جس کا جسم تو انسان جیسا تھا مگر اس کی بالوں والی جلد اور چہرہ بالکل بھیڑیے جیسا تھا۔ زرغام نے بھی وہی عمل دہرایا اور ویسا ہی روپ دھار گیا۔ وہ خونخوار بھیڑیے ایک دوسرے پر جھپٹ پڑے۔

لوگوں نے خوفزدہ ہو کر بھاگنا شروع کر دیا، وہ ظفر کے گھر سے جلد از جلد باہر نکلتا جاتے تھے لوگ اپنی اپنی سواریوں میں برقی سرعت سے وہاں سے نکل گئے۔ تھوڑے سے لوگ چونچ گئے تھے وہ دہشت سے ایک دوسرے سے پچکے کھڑے تھے۔

دونوں آشام بھیڑیے دھاڑتے ہوئے اپنے لمبے لمبے نوکیلے دانت ایک دوسرے کے جسم میں پیوست کر رہے تھے۔ ظفر نے ساحل سے اپنی پستل لانے کے لیے کہا ساحل جلدی سے اس کی پستل لے آیا اور اس کے ہاتھ میں تھا دی۔ اس نے پینٹ کی جیب میں پستل ڈال لی اور آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا۔ ان خونخوار بھیڑیوں کے قریب پہنچ کے ظفر نے اپنی پستل نکال لی اور بہت احتیاط سے لوگوں کے پیچھے چھپتے ہوئے اس نے اپنی پستل کا نشانہ سیٹ کیا۔ وہ بھیڑیے بن مانسوں کی طرح پھلانگیں مارتے ہوئے ایک دوسرے پر بھپٹ رہے تھے۔ وہ خنجر جیسے نوکیلے پنوں سے ایک دوسرے کو زمین پر پٹختے۔

ظفر نے تذبذب سی کیفیت میں ساحل کی طرف دیکھنے لگا۔ ”پتہ ہی نہیں چل رہا کہ ان دونوں میں سے زرغام کون ہے۔“

ساحل نے ان کی پستل کی نال کو پیچھے کر دیا۔ ”آپ اپنی پستل جیب میں واپس ڈال لیں۔ ہمیں زرغام کو زندہ سلاست پکڑنا ہوگا۔“ ایک خونخوار بھیڑیا ہوا میں اڑتا ہوا گھر کی

چھت پر جا کھڑا ہوا۔ دوسرا بھی دھاڑتا ہوا ہوا میں اڑتا ہوا چھت پر چلا گیا اور پھر ان کی خوفناک جنگ شروع ہو گئی۔ فضا میں خوفناک غرغراہٹ اور دلخراش چیخیں گونجنے لگیں، بالکل ایسے ہی جیسے ایک درندہ مارے تکلیف کے تڑپتا ہے۔

دیکھتے ہی دیکھتے وہ دونوں لوگوں کی نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ ساحل اور ظفر بے چینی سے انہیں ڈھونڈنے لگے مگر اب وہ کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ ساحل دھڑتا ہوا پورچ کی طرف بڑھا۔ وہاں گاڑیوں کی لمبی قطار تھی۔ وہ ظفر کی گاڑی میں خاموشی سے بیٹھ گیا، اس کی نظر کبھی بائیں اطراف کی گاڑیوں کی طرف جاتی تو کبھی بائیں طرف کھڑی گاڑیوں کی طرف جاتی۔

کچھ ہی دیر بعد زرغام زخمی حالت میں اسے گاڑیوں کے قریب نظر آیا۔ وہ سلور کمر کی کلکس میں بیٹھا اور اپنی گاڑی پارکنگ سے نکال کر وہاں سے نکل پڑا۔ ساحل نے فوراً اپنی گاڑی پارکنگ سے نہیں نکالی تھوڑی دیر کے بعد اس نے اپنی گاڑی وہاں سے نکالی اور بہت ہوشیاری کے ساتھ زرغام کی گاڑی کے پیچھے لگا دی۔

وہ زرغام کا ٹھکانا جاننا چاہتا تھا جہاں پر وہ کے وہ یہ شیطانی کھیل کھیلتا تھا۔ زرغام کی گاڑی کے پیچھے ایک گاڑی تھی، اس کے پیچھے ساحل کی گاڑی تھی۔ اس لیے زرغام کو شاید تکسہ ہو وہ کافی دور تک زرغام کا پیچھا کرتا رہا۔

مگر اشارے کے لیے ٹریفک سگنلز پر گاڑیاں رکیں تو زرغام کو سائیزمر سے ساحل کی گاڑی نظر آ گئی۔ گرین سگنل کا اشارہ ملنے ہی گاڑیاں دوڑنے لگیں۔ زرغام انتہائی تیز سپید سے وہاں سے نکل گیا ساحل نے دوسری گاڑیوں کو کڑھ کر کے گاڑی اس کے پیچھے لگا دی۔

CNG کی ریڈلائٹ اشارہ دینے لگی کہ CNG ختم ہو گئی ہے، گاڑی پٹرول پر کرنی ہوگی ساحل نے گاڑی پٹرول پر کرنی مگر کچھ گز بڑ ہو گئی، گاڑی جھٹکے کھانے لگی اور پھر بند ہو گئی ساحل نے گاڑی دوبارہ سٹارٹ کرنے کی کوشش کی مگر گاڑی تو جیسے جام ہو گئی۔ اس نے اسٹیرنگ پر زور سے ہاتھ مارا۔ ”لوہ میرے خدیو! یہ موقع ہاتھ سے نکل گیا۔“

زرغام وہاں سے فرار ہونے میں کامیاب ہو چکا تھا۔

دشاہ اور خیام تو حرام سوت مرے ہیں۔ ان کی سوت خود کشی
ہی ہے نہ ہی ان کی روجوں کو چمن آئے گا اور نہ ہمیں۔“
ظفر نے اس کے شانے پہ ہاتھ رکھا۔ ”ماہین تو عورت
ہے کمزور ہے تم تو حوصلہ کھو۔“

پھر ظفر، عمارہ سے مخاطب ہوا۔ ”تم جو بات کہہ رہی تھی
وہ ٹھیک ہے لیکن میرے خیال میں ہمیں دیکھنا چاہیے کہ آج
کے عمل کے بعد وہ بدروحیں ہمیں نقصان پہنچاتی ہیں یا نہیں۔
ہمیں انہیں خود سے چھیڑنا نہیں چاہیے۔ اگر ہمیں ان کی طرف
سے کوئی خطرہ محسوس ہو تو ہم کوئی اقدام کریں گے۔“

عمارہ تسخراً میز انداز میں مسکرائی۔ ”روشنی کی رفتار سے
سفر کرنے والی بدروحیں ہمیں اتنی مہلت نہیں دیں گی کہ ہم کوئی
اقدام کر سکیں۔ آپ لوگ بس اتنا کریں کہ روزانہ قرآن پاک
پڑھیں نماز باقاعدگی سے ادا کریں۔ مجھے جو کرنا ہے وہ میں نے
سوت لیا ہے۔ جب بھی آپ کو کوئی خطرہ محسوس ہو آپ نے مجھ
سے رابطہ کرنا ہے۔“ یہ لہہ کر عمارہ نے اپنا کارڈ ظفر کی طرف
بڑھایا۔ ”اس میں میرے کلینک کا بھی نمبر ہے اور گھر کا بھی۔“
ساحل، عمارہ کی طرف بڑھا۔ ”آپ تو ابھی کچھ دیر
رکیں گی نا۔۔۔۔۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ مجھے جانا ہوگا، میں نے ایک Patient
کو دقت دیا ہے۔ وہ کلینک میں میرا وینٹ کر رہا ہوگا آپ لوگ
مجھ سے ہر دقت رابطہ رکھیں جب کہیں گے، میں آ جاؤں گی۔
میں سمجھ سکتی ہوں کہ آپ لوگ کس قدر گمبیر صحبت حال سے
گزر رہے ہیں۔ اب میں چلتی ہوں۔“

عمارہ نے جاتے ہوئے پلٹ کر ساحل کی طرف
دیکھا۔ ”تم نے زرغام کا پتہ لگانا ہے ہمارا اس تک پہنچنا بہت
ضروری ہے۔“

”اس شیطانی درندے کا پتہ تو میں ضرور لگاؤں گا۔
میں اور عارفین مل کر یہ کام کریں گے۔“ ساحل نے کہا۔

عمارہ وہاں سے چلی گئی۔ رخصانہ، ماہین کے پاس بیٹھ
معنی اور اس کا سردا بنے گئی۔ رخصانہ کی اپنی بھی آنکھیں بھیگی
ہوئی تھیں۔ ان سب کا درد مشترک تھا۔

○.....○

عمارہ کے والد فوت ہوئے نو برس ہو چکے تھے۔ وہ اپنی

عمارہ نے وہاں پر موجود مردوں اور خواتین کو تسلی دی۔ ”آپ
سب مطمئنان سے بیٹھ جائیں، خطرہ ٹل گیا ہے۔“

اس نے خواتین سے التماس کی کہ وہ ہل میں بیٹھ کر
قرآن پاک پڑھیں۔ ”یہ قرآن پاک کی برکت ہی ہے کہ ہم
لوگوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ ہم سب محفوظ ہیں۔ آئیے ہم
سب خدا کی عبادت کر کے دُعا مانگتے ہیں کہ خدا ہمیں ان
شیطانوں سے بچنے کا راستہ بتائے۔“

رُخصانہ اور ایمن نے بھی خواتین کو حوصلہ دیا اور وہ سب
دوبارہ ہل میں بیٹھ کر قرآن پاک پڑھنے لگیں۔

کوئی نہیں جان سکا کہ جیت خیام کی ہوئی یا زرغام
کی۔ سب کے دل دماغ میں بس تجسس بھرا خوف رہ گیا۔
بچنے کی راہ ملی بھی اور گم بھی ہو گئی۔ خیام کی جھلک دیکھنے کے
بعد سے ہی ماہین کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ ڈپریشن سے اس کا
بلڈ پریشر ہائی ہو گیا۔ وقار احمد نے اسے بیڈ پر لٹایا، اسے
سیڈیشن دی۔ عمارہ بھی ماہین کے قریب بیٹھ گئی۔ اس نے
خلوص سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ”آپ پریشان
کیوں ہو رہی ہیں۔ یہ بات تو آپ نے تسلیم کر لی تھی نا کہ خیام
اب دنیا میں نہیں ہے۔ مگر آپ کو اس بات پر فخر ہونا چاہیے کہ
خیام کی روح نیک مقصد کی طرف مسخر ہے۔ وہ ان بدروحوں
میں سے نہیں ہے جو لوگوں کو موت کے گھاٹ اتار رہی ہیں بلکہ
شاید وہ ہم سب کے لیے سیاحین کے آیا ہے۔“

پھر عمارہ نے ساحل کی طرف دیکھا۔ ”تم کہہ رہے
تھے نا کہ ہم بغیر ہتھیار کے جنگ لڑ رہے ہیں اور ہمیں وہ راہ بھی
معلوم نہیں جس سے ہم دشمن تک پہنچ سکیں۔ اب ہمارے پاس
ہتھیار بھی ہوں گے اور وہ راستے بھی جن سے ہم اپنے دشمن
تک پہنچ سکیں گے میں دھیان گیان کے ذریعے خیام کی روح
سے رابطہ کروں گی۔“

”تم روح کا نام لیتی ہو تو میرا کلیجہ کتنا ہے میری
آنکھوں میں میرا جیتا جاگتا خیام ہی بسا ہے۔ رب میری جان
لے لیتا مگر میرے بیٹے کو کچھ نہ ہوتا۔“ ماہین پھوٹ پھوٹ کر
رولنے لگی۔ وقار احمد اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ ظفر اور
عمارہ بھی اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے، وقار احمد نے ٹھنڈی آہ
بھری۔ ”نا سمجھ عورت! خدا سے گلے کر رہی ہے۔ فواد، حور،

والدہ کا واحد سہارا تھی۔ ظفر کے گھر سے وہ سیدھی اپنے کلینک گئی۔ دو خواتین مریضہ اس کا انتظار کر رہی تھیں۔ اس نے ان دونوں کو باری باری چیک کیا۔ فارغ ہونے کے بعد اس نے اپنی اسٹنٹ سے چائے منگوانے کو کہا۔ اس کی اسٹنٹ غبر اس کے لیے چائے لائی تو عمارہ سر پکڑنے بیٹھی تھی۔

”خیریت ہے، آپ پریشان لگ رہی ہیں۔“ غبر نے پوچھا۔

عمارہ نے اپنی انگلیوں کی پوروں سے اپنی آنکھوں کے پوٹوں کو دھیر دھیر سے سداؤ دیا اور اپنے سر کو کرسی کی پشت سے نکالیا۔

”بہت پیچیدہ مسئلہ ہے، میں نے اپنی آٹھ سال کی پریکٹس میں ایسا مسئلہ handle نہیں کیا۔ مگر وہ خاندان اتنی مشکل میں ہے کہ میں ہر حال میں ان کی مدد کر دوں گی۔“

”آخر ایسا کیا معاملہ ہے؟“

”بتاؤں گی تمہیں۔۔۔ کیونکہ مجھے تمہاری مدد بھی چاہیے ہوگی۔“

اسی دوران عمارہ کے گھر سے فون آگیا۔ اس کی والدہ رابعہ آن لائن تھیں۔

”جی ای جان۔۔۔۔۔“ عمارہ نے فون ریسیو کیا۔

”ای کی جان! تم نے پورے سات بجے گھر آ جانا ہے۔۔۔ کسی مریض کو چیک نہیں کرنا۔۔۔۔۔ تمہیں معلوم ہے کہ تمہاری ای بالکل اکیلی ہوتی ہے۔“

عمارہ نے ہونٹوں کو چباتے ہوئے غبر کی طرف دیکھا اور ہنٹوں کو اچکاتے سوچنے لگی کہ ماں کو کیسے مناؤں کہ آج اسے نو بجے تک کلینک میں ہی رہنا ہے۔ اس نے ہمت کر کے بات شروع کی۔

”ای جان! آپ کی بات درست ہے، میں پوری کوشش کرتی ہوں کہ سات بجے آپ کے پاس پہنچ جاؤں مگر کبھی کوئی ایسا مریض آ جاتا ہے کہ نہ پڑتا ہے، آپ سے بڑی معذرت چاہتی ہوں، مجھے نو بجے تک کلینک میں رکنا ہوگا، بہت ضروری کام ہے۔ میں گھر آ کے آپ کو سب کچھ سمجھا دوں گی پلیز ای جان۔۔۔۔۔ آپ کے پاس مازمہ ہے، آپ اسے نو بجے سے پہلے گھر مت بھیجنا۔“

”جو مرضی کرو، تمہارے پاس اپنی ماں کے لیے دقت ہی نہیں ہے۔“ رابعہ نے خفگی سے فون بند کر دیا۔

”ای۔۔۔۔۔“ عمارہ بس بولتی ہی رہ گئی۔ اس نے ریسور رکھا اور بک شیلف سے کوئی کتاب ڈھونڈنے لگی۔

اسے اپنی مطلوبہ کتاب مل گئی۔ وہ کتاب لے کر پڑھنے بیٹھ گئی۔ غبر الماری کی کتابیں ترتیب سے رکھنے لگی عمارہ نے ترچھی نظر سے غبر کی طرف دیکھا۔ ”تم ایسا کرو سنو روم میں جتنی بھی ہمزاد سے متعلق کتابیں ہیں سب لے آؤ۔۔۔“

غبر نے ہنٹوں کو اچکاتے ہوئے پھنی پھنی آنکھوں سے عمارہ کی طرف دیکھا۔ ”ہمزاد۔۔۔۔۔؟ عمارہ باجی! آپ کس قسم کا کیس بینڈل کر رہی ہیں۔“

”نی الحال میں نے جو تم سے کہا ہے وہ کرو، باقی باتیں میں تمہیں بعد میں سمجھا دوں گی۔“ عمارہ کتاب کے صفحات تیزی سے پٹ رہی تھی شاید اسے وہ موضوع نہیں مل رہا تھا جس کی اسے تلاش تھی۔ غبر کمرے سے جا چکی تھی اسے سنو روم میں کتابیں ڈھونڈنے میں کافی وقت لگ گیا۔ عمارہ نے اتنی دیر میں بک شیلف سے دو کتابیں ابر نکال لیں۔

غبر دھول سے اُٹی ہوئی چار کتابیں لے کر آفس میں داخل ہوئی تو عمارہ کی ہنسی چھوٹ گئی۔ غبر خود دھول سے اُٹی آثار قدیمہ کا کوئی مجسمہ دکھائی دے رہی تھی۔

”ہنس لیں آپ اتنا تو بوتا نہیں کہ مازمہ سے کہہ کے سنو روم کی صفائی کروالیں۔“

اس نے ٹھپ سے دھول سے اُٹی کتابیں میز پر رکھ دیں عمارہ بیزاری سے کھانسنے لگی۔ ”کتابیں تو صاف کر دیتیں، سارا ٹیبل گندا ہو گیا ہے۔ مجھے کپڑاؤں میں صاف کر دیتی ہوں۔ تم جا کے اپنا حلیہ ٹھیک کرو۔“

غبر وہاں سے چلی گئی۔ عمارہ نے کتابیں صاف کیں اور پھر ان کا مطالعہ شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد غبر بھی آ گئی۔ عمارہ نے ایک کتاب غبر کی طرف بڑھائی۔ ”تم یہ کتاب پڑھو، کوئی خاص بات نظر آئے تو مجھے بتانا۔“ غبر بھی عمارہ کے ساتھ مطالعہ میں مصروف ہو گئی۔

عمارہ نے اپنا لیپ ٹاپ آن کیا اور خاص خاص معلومات جو اس نے کتابوں سے اکٹھی کیں لیپ ٹاپ میں

Save کرے گی۔

غبر نے کتاب عمارہ کی طرف بڑھائی۔ "یہ دیکھو ہمزاد مسخر کرنے کا طریقہ۔"

عمارہ نے کتاب سامنے رکھی اور وہ معلومات بھی Save کر لی۔ اس نے کتاب غبر کی طرف بڑھائی۔ "اس کتاب میں ڈھونڈو کہ شیطانی عملوں میں سرگرم ہمزاد کو کس طرح قابو کیا جاسکتا ہے۔"

غبر نے کتاب لی اور دوبارہ پڑھنے میں مصروف ہو گئی۔ اس نے تقریباً پوری کتاب کا مطالعہ کیا مگر اسے ایسی کوئی معلومات نہ ملی۔ اس نے کتاب بند کی اور عمارہ سے مخاطب ہوئی "تم نیٹ پر ڈھونڈو۔۔۔"

"نیٹ پر کام تو میں گھر جا کے بھی کر سکتی ہوں۔ مجھے بس آفس کی کتابیں چیک کرنی ہیں۔" عمارہ Keyboard پر انگلیوں کو جنبش دیتے ہوئے بولی۔ اسی مصروفیات میں کب آنکھ بچ گئے پتہ ہی نہیں چلا۔ عمارہ اپنی کھینک کا چکر لگا کے دوبارہ آفس میں آکر بیٹھ گئی۔

غبر نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ "ہم دونوں اکیلے اس کھینک میں کیا کریں گے تم نے Reception والوں کو اور Gate keeper کو بھیج دیا ہے۔ یہاں تک کہ میڈ بسز کے شور میں بھی کوئی نہیں ہے۔"

عمارہ اپنی کرسی سے اٹھی اور دھیرے دھیرے سے چلتی ہوئی اس کے قریب آئی۔ "جو کام ہم نے کرنا ہے اس کے لیے تنہائی بہت ضروری ہے۔ تم غنی ہو اس لیے گھبرا رہی ہو، تم نے تو اسی کمرے میں رہتا ہے بس یہ خیال رکھنا ہے کہ مجھے بلی ڈسٹرب نہ کرے۔ کھینک کو کھلا دیکھ کر کوئی بھی آسکتا ہے۔۔۔ اور پھر جو کام میں کرنے جا رہی ہوں، اس میں کوئی بھی ٹر بڑھو سکتی ہے۔"

عمارہ نے اپنا کوٹ اتارا اور اپنا درپتہ سر پر اوڑھ لیا اس نے آفس کی دیوار میں لگا دروازہ کھولا اور اس کمرے میں داخل ہو گئی۔ جو اس نے خاص طور پر روحانی علاج کے لیے مخصوص کیا تھا۔

کمرے کی دیواروں پر قرآنی آیات آویزاں تھیں۔ کمرے میں کوئی الیکٹریک ڈائٹ آن نہیں تھی۔ بڑی کینڈلز

تیل کے اور لکڑی کے اسینڈلز پر لگی ہوئی تھیں۔ زمین پر بھی دائروں میں بے شمار دیے اور کینڈلز پڑی ہوئی تھیں کمرے میں خاص فریج نہیں تھا۔

ایک دیوان سیٹ تھا اور ایک سنگل چٹک جس پر مریض کو لٹا کے عمارہ روحانی اور نفسیاتی دونوں طرح کے علاج کرتی تھی۔ عمارہ کینڈلز جلانے لگی۔ غبر اس کے کہنے کے مطابق اس دوسرے کمرے میں ہی بیٹھی تھی۔ کمرے میں کچھ روشنی ہو گئی تو عمارہ نے دروازہ بند کر لیا اور باقی کینڈلز بھی جلانے لگی۔ کمرے میں اس کی ضرورت کی ہر چیز موجود تھی۔

ساری کینڈلز جلانے کے بعد وہ دائرے میں پڑے ہوئے دیوں اور کینڈلز کی طرف آئی۔ اس نے دیے روشن کیے اور کینڈلز بھی جلا دیں۔ پورے کمرے میں موم بتیوں کی ملگجی سی پراسرار روشنی پھیل گئی۔

عمارہ موم بتیوں اور دیوں کی روشنی سے جھلمکتے ہوئے دائرے میں داخل ہوئی در پھر زمین پر بیٹھ گئی۔ اس کے پاس ہی ایک شیشے کا گلاس اور تاش کے پتے پڑے ہوئے تھے۔ اس نے ایک نظر اس سامان کی طرف دیکھا اور پھر آنکھیں بند کر کے کچھ پڑھنے لگی۔ وہ کافی دیر تک اسی طرح کچھ پڑھتی رہی پھر اس نے آنکھیں کھول دیں۔

اس نے زمین پر ایک جھوٹی سی شیت بچھائی۔ شیت پر کچھ زائچے سے گھنچے ہوئے تھے۔ اس نے شیت کے درمیان میں شیشے کا گلاس رکھ دیا اور اس کے چاروں طرف تاش کے پتے رکھ دیئے تاش کے پتوں کو اس نے اس طرح رکھا کہ Kings کی تصاویر دہرائیں اور تاش کے نمبر اور پان والی سائیڈ نیچے تھی۔

اس نے تاش کے پتوں کے اوپر اپنی انگلیوں رکھیں اور پتوں کے اوپر اپنی انگلیوں کو اس طرح حرکت دینے لگی گویا کہ وہ پانوں بجا رہی ہو۔ اس عمل کے ساتھ ساتھ وہ کچھ پڑھ بھی رہی تھی۔ اس کے عمل کے مطابق اس کے ہاتھوں کی انگلیوں کی حرکت کے ساتھ تاش کے پتوں میں بھی حرکت ہونی چاہیے تھی مگر تاش کے پتے ساکت ہی رہے۔ پھر اس نے اٹنے رکھے ہوئے گلاس کے اوپر اپنی انگشت رکھی اور آنکھیں بند کر کے کچھ پڑھنے لگی وہ خاصی دیر تک اپنا خاص

عمل پڑھتی رہی مگر گلاس میں بھی کوئی حرکت نہیں آئی۔ اس نے آنکھیں کھولیں اور مبہوت نظروں سے گلاس اور تاش کے تلوں کی طرف دیکھنے لگی۔

”اس طریقے سے میں نے کئی بار ردحوں سے بات کی ہے مگر آج کیا بات ہے میرا عمل کام نہیں کر رہا۔“

اس نے وہی سارا عمل دوبارہ دہرایا مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا آخر کار وہ مایوس ہو کے اٹھ گئی۔ اس نے کمرے کا دروازہ کھول دیا اور ساری کینڈلز بجھا دیں۔ وہ بجھی بجھی سی کمرے سے باہر نکلی تو غبر نے حیرت سے پوچھا۔ ”اتنی جلدی عمل ختم ہو گیا۔“

”بات نہیں بنی، سات دن کے بعد دوبارہ کوشش کروں گی۔ اب گھر چلتے ہیں۔“ عمارہ نے اپنا ہینڈ بیک اٹھا لیا۔

غبر نے سکھ کا سانس لیا۔ ”شکر ہے۔۔۔“ عمارہ نے اسے گھور کر دیکھا۔

”پلیز اس عرج کھور کر مت دیکھو یوں لگتا ہے کہ آپ کے اندر کوئی روح آگئی ہے۔“

غبر نے آفس کا سامان سیٹھتے ہوئے کہا۔

”بکو اس بند کرد اور جلدی چیزیں سیٹو۔“ عمارہ نے کہا اور پھر خود بھی اس کی مدد کرنے لگی۔

دونوں نے مل کر ساری چیزیں سیٹیں اور پھر آفس بند کر کے دونوں گاڑی میں بیٹھ گئیں۔ عمارہ گاڑی ڈرائیو کر رہی تھی۔ وہ سارے راستے خاموش رہی۔ اس نے پہلے غبر کو ڈراپ کیا اس کے بعد اپنے گھر کے راستے کی طرف چل پڑی۔

اس کے ذہن میں سوچوں کا ایک جال سا بن گیا تھا جس میں وہ ابھی جا رہی تھی۔

عمارہ اپنے دھیان میں گاڑی چلا رہی تھی کہ اچانک اس کا ذہن سو گیا۔۔۔ اس کے اعصاب جیسے کسی اور کے ذہن کے تابع ہو گئے۔ اس نے گاڑی کسی اور سمت سوزلی۔

شہر کی آبادی سے دہر اس کی گاڑی دھول اڑاتی ہوئی کچی زمین میں رُک گئی۔ خواب سے بیدار ہونے جیسی کیفیت میں اس کے ذہن کو جھٹکا سا لگا۔

اس نے اپنے چاروں بورد دیکھا تو خوف و تھر تھراہٹ کی جھرجھری اس کے پورے وجود سے گزر گئی۔ وہ قبرستان میں تھی۔ اس نے اسٹیرنگ پر رکھ اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھا۔

”میں یہاں کیسے آگئی۔۔۔۔۔“

اس نے گاڑی سٹارٹ کی اور ریورس گیسر لگایا مگر اس کے ذہن میں خیال سا ابھرا۔ ”کہ کوئی طاقت ہے جو اسے یہاں تک لائی ہے اسے کچھ دیر یہاں رُکنا چاہیے۔“

اس نے گاڑی روک لی اور گیسر نارمل کرتے ہوئے ہینڈ بریک کھینچ لیا۔ وہ گاڑی سے اتری تو ایک بار پھر قبرستان کے خوفناک سنائے نے اس کے تدمہد کے۔

اس نے حوصلے کا لمبا سانس کھینچا اور چل پڑی۔ قبرستان میں خوف سے تھر تھراتی خاموشی، گھبرناک اور چھوٹے چھوٹے جانوروں کی سنائے کو چیرتی ہوئی نرمی نرمی آوازیں گونج رہی تھیں۔

جاندار کی چوڑھویں رات تھی، اتنی روشنی تھی کہ عمارہ باسانی چل سکتی تھی۔ اس کے ہاتھ میں یارچ تھی مگر اسے ابھی اس کی ضرورت نہیں محسوس ہوئی تھی۔ وہ فضا میں سہمی سہمی نظریں گھماتے ہوئے دھیرے دھیرے چل رہی تھی۔ تنگ کچا راستہ تھا جس کے دونوں اطراف قبریں تھیں۔ وہ بہت احتیاط سے چل رہی تھی۔ وہ اپنی طور پر کسی بھی بڑا سرا قوت کا سامنا کرنے کے لیے تیار تھی جو اسے یہاں تک لے آئی تھی۔ اسے کسی لڑکی کے چیخنے کی آواز آئی۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ وہ لمبے لمبے سانس لیتی ہوئی بوکھلائی ہوئی بولی۔

”کون جہاں۔۔۔۔۔؟“

وہ آواز قبرستان کے دائیں جانب سے آئی تھی۔ وہ دائیں جانب کی قبروں کی طرف بڑھنے لگی۔ اس جگہ چلنا بہت مشکل تھا۔ قبریں بہت قریب قریب تھیں اس کا پاؤں کبھی کسی قبر پر اور کبھی کسی قبر پر رکھا جاتا۔

وہ اپنے قدموں کو سکیڑ کر احتیاط سے چلنے لگی۔ کافی دیر چلنے کے بعد اسے ایک قبر دکھائی دی جس کے اوپر چراغ جل رہا تھا۔ اس قبر کے آس پاس کافی کھلی جگہ تھی۔ وہ قبر عمارہ کی توجہ کا مرکز بن گئی وہ اس قبر کے قریب گئی۔ قبر کے اوپر تازہ پھول کی پتیاں تھیں۔

اس نے پھول کی پتیوں کو ہاتھ میں لیا۔ "معاذ ہے کہ یہ قبر آج ہی بنی ہے۔ ٹکڑی کے چھیننے کی آواز کہاں سے آئی تھی۔"

یہ سوال اس کے ذہن میں گونج ہی رہا تھا کہ لڑکی کی چیخ کی آواز ایک بار پھر اس کی سماعت سے ٹکرائی۔ اس بار وہ آواز اس کے پیروں کے پاس سے زمین سے آرہی تھی۔

وہ لمبے لمبے سانس لیتے ہوئے اپنے قدموں کو پیچھے سکینے لگی کہ اچانک اس کے قدموں کے قریب زمین کے نیچے سے دردوں بلیاں نکلتے لگیں۔ یہ سب کچھ اس قدر تیزی سے ہو رہا تھا کہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ بلیاں زمین سے سوراخ کر کے نکل رہی ہیں یا زمین سے انہر رہی ہیں۔ وہ خونخوار بلیاں اس پر جھپٹ پڑیں۔ غارہ سر کے تل زمین پر گر پڑی۔ بلیوں کے ناخن پھری کی اٹھارہ بیسے تیز تھے۔

کچھ بلیاں اس کے پیروں کو چٹنی ہوئی تھیں۔ کچھ اس کے بازوؤں پر اور دو بلیاں اس کی گردن پر جھپٹ پڑیں۔ غارہ نے اپنے بازوؤں پر چٹنی بلیوں کو جتنے سے دور پھینکا اور اپنے گلے میں چٹنی ہوئی بلیوں کو ہاتھوں سے کھینچنے لگی۔ اس کے گلے سے خون بہنے لگا اور پاؤں بھی زخمی ہو گئے۔

غارہ ساتھ ساتھ خاص آہستہ پڑھنے لگی، آہستہ آہستہ وہ خونخوار بلیاں غائب ہو گئیں۔

غارہ کھانسی ہوئی اٹھ بیٹھی۔ وہ یہ دیکھ کر دنگ رہ گئی کہ اس کے جسم کے سارے زخم اس طرح بھر گئے تھے کہ یا کہ زخم گئے ہی نہ ہوں۔ اس نے کبھی کبھی نظروں سے اپنا سر دیکھا۔ یکساں اور اسی جگہ یوگا کے سائل میں آلتی پلتی مار کے اپنے بازوؤں کو گھٹنوں سیدھا کر کے اپنی بڑی انگلی اور انگوٹھے و آجس میں جوڑ لیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ اس سے پہلے کہ اس پر کوئی اور حملہ ہوتا اس نے دھیان لگانا شروع کر دیا۔

اس نے اپنی کمر اور سر کو سیدھا کیا اور لمبے لمبے سانس لینے لگی۔ اس نے اپنا سارا دھیان اپنی سانسوں کی طرف کر دیا۔ تھوڑی سی دیر میں وہ اروگرد کے ماحول سے بے خبر ہو گئی اور روحانی دنیا میں داخل ہو گئی۔ اس کا مادی وجود بے وقعت ہو گیا اور لطیف وجود حرکت میں آ گیا۔ اس نے اپنے من کی آواز سے کسی سے بات کی۔ "تم جو کوئی بھی ہو، میرے سامنے آؤ، مجھ

سے بات کرو اس طرح چپ چپ کرنا۔" تم سے بات کرنا چاہتی ہوں۔"

غارہ کی آنکھیں بند تھیں مگر اس کی وجدانی آنکھ کھل گئی تھی۔ وہ جس جگہ بیٹھی تھی اس جگہ کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی اس بات کے جواب میں کوئی سامنے نہیں آیا، اس نے ایک بار پھر سب کچھ ایسے ہی کہہ دیا۔

اس کے سامنے درخت سے ایک شعاع زمین کی طرف بڑھی اور غارہ، شعاع خیاں کے روحانی وجود میں تبدیل ہو گئی۔ ایسا روشنی کا وجود جس سے اس کے پیچھے کی چیزیں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ جس سے آواز پار جایا جاسکتا تھا۔ غارہ دھیرے سے مسکرائی۔

"اچھا تو یہ تم ہو۔" خیاں تسخرانہ انداز میں مسکراتا ہوا غارہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"مجھ پر اس طرح حملہ کرانے کا مقصد؟" غارہ نے سوال کیا۔

خیام ابھی بھی تسخرانہ انداز میں غارہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ غارہ نے اپنا سوال پھر دہرایا۔ "مجھ پر حملہ کیوں کر آیا۔"

خیام نے مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔ "آپ اس چھوٹے سے واقعے کو حملہ یوں کہہ رہی ہیں۔ میں تو صرف دیکھ رہا تھا کہ جس لڑکی نے زرغام سے مقابلہ کرنے کی ٹھانی ہے وہ کتنی دھڑلہ مند ہے۔"

غارہ نے اپنی سانسوں کی نشق جاری رکھی۔ "میں حوصلہ مند ہونے کا دعویٰ نہیں کرتی۔ بس ایک ارادہ ہے کہ لڑنے ہوں اور ہر امید ہوں کہ خدا میرا ساتھ دے گا۔ کوشش ہے اور تسکین ہے۔ بس اتنا ہی جانتی ہوں کہ مجھے اپنی زندگی پیاری نہیں۔ نیک محمد کے لیے جان چلی جائے تو چلی جائے۔ تم بتاؤ کہ زرغام کے خلاف اس جنگ میں ہمارا ساتھ دو گے۔"

خیام کچھ دیر کے توقف کے بعد بولا۔ "میں تو اس میدان جنگ میں اس وقت سے ہوں جب آپ نہیں آئی تھیں۔ میں زرغام کے خلاف کیسے لڑتا ہوں کیسے نہیں۔ یہ کسی کو معلوم نہیں ہوگا۔ یہ نیک ہمزاد کی شیطان ہمزاد سے جنگ ہے۔ آپ سے میں صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ مجھے آپ اور آپ کی ٹیم کی ہر لمحے کی خبر ہے جس وقت آپ کو میری

شہدوت ہوگی میں خود آ جاؤں گا۔ آپ مجھے بلائے ہیں۔
کوشش مت کرنا۔“

”کیوں؟“ عمارہ نے پوچھا۔

”روحانی دنیا بہت پیچیدہ ہے راز و گمان کی باتیں
آپ نہیں سمجھ سکتیں۔ آپ اب گھر جائیں۔“ یہ کہہ کر خیام
غائب ہو گیا۔

عمارہ نے بھی آنکھیں کھول لیں۔ وہ جلد از جلد
قبرستان سے نکل گئی اور گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔



پچھ ماہ گزر گئے۔ سب دوست رسوائیات زندگی میں
مصروف رہے۔ اس دوران کوئی غیر معمولی واقعہ نہیں ہوا۔ عمارہ
نے بھی ان دوستوں کے ہاں کئی بار چکر لگایا مگر کسی بھی مخلوق یا
روحانی جسم کی رچ بچہ کی کوئی اثرات نہیں ملے۔

ان سب ایک اطمینان سا دہ گیا کہ شاید دشوار، نواہ
تو یہ کی رو میں آخری رسوائیات کے بعد کسی خاص مقام پر چلی
گئی ہیں۔ ان کے دل و مانگ پیچیدہ اور بھی ختم نہیں ہوا تھا لیکن
انہوں نے خود غریبی کے احساس میں اپنا دھڑیان روزمرہ کے
کاموں میں اگالیا تھا۔ عمارہ انہیں بھی سمجھاتی تھی کہ وہ کبھی بھی
پریشان نہ ہوں۔ وہ تین ہزار کسی بھی وقت دوبارہ ان کی زندگی
میں آ سکتے ہیں۔

مگر وہ جیسے ڈر کے احساس سے نکل کر دوبارہ اس میں
مبتلا ہونا نہیں چاہتے تھے۔ اتنے عرصے میں انہوں نے زرخار
کا پتہ لگانے کی کوشش بھی نہیں کی۔

خیام کے منع کرنے کی وجہ سے عمارہ نے بھی
بلائے کی کوشش نہیں کی۔ وہ بھی اپنے کلیٹک میں مصروف ہو
گئی۔ عمارہ اپنے کلیٹک میں مصروف تھی۔ کوئی خاتون تھیں جو
اپنے کسی نفسیاتی مسئلے کے سلسلے میں آئی تھیں، عمارہ اس خاتون
کی گفتگو بہت توجہ سے سن رہی تھی کہ اس کی دوست کا فون آیا۔

عمارہ نے فون سنا۔ ”میں ابھی مصروف ہوں، کچھ دیر
کے بعد میں فون کروں گی۔“

”پلیز فون بند نہ کرنا، میں تمہارا زیادہ نام نہیں لوں گی
صرف تمہیں یہ بتانا ہے کہ رومان ہوٹل میں مصروفی کی نمائش
ہے۔۔۔۔۔ سنا ہے کہ بہت اچھی اچھی پیشکش لگانی ہیں انہوں نے

نمائش میں۔ شام چار بجے کا وقت ہے بس تم۔ میرے
ساتھ چلنا ہے۔“

عمارہ نے دوست سے معذرت کے ساتھ کہا۔ ”آج
تورات تک میرے پاس وقت نہیں ہے۔۔۔۔۔ تم کسی اور کو لے
جاؤ۔“

اس کی دوست نے غصے سے فون بند کر دیا۔ عمارہ نے
نفیض سے انداز میں سر کو جھٹکا اور پھر اس خاتون کے ساتھ
مصروف ہو گئی۔

رومان ہوٹل شہر کا مہنگا ترین ہوٹل تھا اس لیے یہ نمائش
بھی خاص تھی۔ باذوق لوگوں کے لیے جنہیں آرٹ سے خاص
لگاؤ تھا۔ اوگ اپنی مصروفیات میں سے بہت زکال کر اس نمائش
میں جانے کے لیے تیار تھے۔ نمائش کا وقت شام چار بجے سے
لے کر رات دس بجے تک تھا۔

چار بجے تک تو ہوٹل میں دو یا تین اوگ ہی پہنچے تھے مگر
آخر بجے بالی اوگ سے نکل تھا۔

نمائش میں تعلیمی اداروں سے تعلق رکھنے والے لوگوں
کی تعداد زیادہ تھی۔ شائقین بہت دلچسپی سے پینٹنگ دیکھ رہے
تھے۔ پینٹنگز مختلف موضوعات کی فنکاری کر رہی تھیں کچھ کا
مطلب صاف اور واضح تھا، مگر کچھ تو صادم و خفنی خصوصیات کی
حامل تھیں۔ جنہیں دیکھ کر اوگ بہت کچھ سوچنے پر مجبور ہو گئے
تھے۔ ان میں زیادہ تر پینٹریٹ آرٹ کا نمونہ تھیں۔

چائے کا بند بست ہوٹل والوں کی طرف سے تھا جس
لے ساتھ sweets اور بیکری کی اشیاء تھیں۔ باقی اوگ کی
اپنی مرضی تھی وہ ہوٹل سے کچھ بھی آرڈر کر سکتے تھے۔ تین
پینٹنگز خاص طور پر لوگوں کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی تھیں۔

ایک پینٹنگ وقت کے ساتھ ساتھ بدلتے فیشن کی
عکاس تھی۔ جس کا عنوان رنگ اتار تھا۔ رنگوں کو مختلف زادیوں
سے چھین کر ایک لڑکی کا سراپا جو دکھایا گیا تھا۔ مصور کی
تخلیقی صلاحیتیں نکھر کر سامنے آ رہی تھیں۔ دوسری پینٹنگ میں
غروب آفتاب کا منظر تھا جس میں زندگی کی رعنائیاں دم توڑتی
دکھائی گئی تھیں، کیسے سورج اپنی چلا پاتی روشنی سینٹ کر بیٹگی
آنکھوں جیسی سرخی فضا میں بھردیتا ہے۔ سرخی مائل سورج کا
عکس جھیل پر پڑ رہا تھا، گویا جھیل اس کی تم گسلا تھی، نزدیک ہی

ایک چھوٹی سی کنیا تھی جس کے آس پاس سرکنڈے کی فصل تھی۔ اس نظارے میں خاص مقناطیسیت تھی۔

تیسری خوبصورت پینٹنگ میں صبح کا منظر تھا۔ اس کلچر پینٹنگ میں گاؤں کا ماحول دکھایا گیا تھا۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ پرندوں کے غول کے غول مستی میں مخمور خوب پرواز تھے۔ تصویر بول نہیں سکتی مگر مصور نے فضا میں سرود کے نشان دے کر ظاہر کیا تھا کہ ہر سرت سب پرندوں کی چہچہاہٹ سے بھرپور ہے۔ بھرے بھرے کھیتوں میں لوگوں کو اپنے کاموں میں مشغول دکھایا گیا تھا۔

خواتین بھی مختلف کاموں میں مشغول دکھائی گئی تھیں۔ اس نمائش میں دو اخباروں کے صحافی بھی موجود تھے جو ان پینٹنگ کی تصاویر پر لے رہے تھے۔ عمارہ کی دوست نوشی بھی اس نمائش میں موجود تھی۔ پانچ منزلیہ عمارت کا یہ ہوٹل روڈ شیوں سے جگمگا رہا تھا۔

سب سے اوپر کی منزل بالکل خالی تھی وہاں ہاتھ روم اور شور روم کے علاوہ کوئی کمرہ نہیں تھا کھلی چھت میں خوبصورت پودوں کی بہترین کولیکشن تھی۔ چھت پر بے شمار گیلے تھے۔ اس بلند بالا عمارت کے اس حصے سے شہر کا نظارہ بہت خوب دکھائی دیتا تھا۔ مگر رات کے اس پہرے میں یہ حصہ اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔

ہوٹل کے نچلے حصوں میں لوگوں کی چہل پھل اور رونق تھی جبکہ اس حصے میں سانے کی سرسراہٹیں تھیں۔ صحافی مائیک نے کرنوشی کی طرف بڑھا۔ "آپ کا نام؟"

"میرا نام نوشی ہے۔"

"آپ کیا کرتی ہیں۔"

"جی میں بی کام کر رہی ہوں۔"

"بہت خوب۔۔۔ ہم ایکسپریس نیوز کے لیے ریکارڈنگ کر رہے ہیں۔ آپ کا اس نمائش کے بارے میں کیا خیال ہے۔"

نوشی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "آج کی نمائش بہت زبردست ہے۔ مجھے ساری پینٹنگز ہی بہت اچھی لگی ہیں لیکن حامد صاحب اور وجاہت صاحب کی پینٹنگز منفرد ہیں۔ خوبصورتی کے ساتھ ساتھ ان میں ایک پیغام بھی ہے۔"

"آپ ہمدی ٹیم کے ذریعے کوئی پیغام لوگوں تک پہنچانا چاہتی ہیں۔"

نوشی نے کمرے کی طرف دیکھا۔ "اس طرح کی exhibitions منعقد کر کے ہمیں آرٹسٹوں کی حوصلہ افزائی کرنی چاہیے، اس طرح نیا ٹیلنٹ بھی سامنے آئے گا بلاشبہ یہ لوگ بھی معاشرے کی فلاح و بہبود کے لیے سرگرم ہیں۔"

"Thanks۔۔۔۔۔" یہ کہہ کر express news

کا نمائندہ دوسرے لوگوں کی طرف متوجہ ہوا اور ان سے ان کی رائے معلوم کرنے لگا۔ نوشی کے موبائل کی رنگ بجی۔ نوشی نے موبائل دیکھا تو سکریں پر عمارہ کا نام تھا۔۔۔۔۔ اس نے منہ پیرتے ہوئے کال کاٹ دی۔

عمارہ نے پھر نمبر ملایا۔۔۔۔۔ نوشی نے ہونٹ بھینچے ہوئے اس کا فون سنا۔ "اب کیوں فون کیا ہے جب میں نے آنے کو کہا تو صاف انکار کر دیا۔"

عمارہ نے ٹھنڈی آہ بھری۔ "تو جلدی خفا ہو جاتی ہو میں جو نبی فارغ ہو جاؤں گی تھوڑی دیر کے لیے آ جاؤں گی۔"

"ہاتھ لگانے آؤ گی تو ایسے آنے کا کوئی فائدہ نہیں۔"

"ابھی مریض بیٹھے ہیں، میں کوشش کروں گی۔"

"اچھا ٹھیک ہے میں ایک گھنٹے تک ادھر ہوں اگر تم آ گئی تو ٹھیک ہے ورنہ میں گھر چلی جاؤں گی۔" نوشی نے سوز ٹھیک کرتے ہوئے کہا۔

عمارہ نے فون بند کر دیا اور اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ کچھ لوگ نمائش دیکھ لے جا رہے تھے اور کچھ آ رہے تھے۔ دھیمی دھیمی موسیقی نے فضا میں سرور بھردیا تھا۔ لوگ خوشگوار ماحول میں اس تقریب سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

ہوٹل کی آخری منزل جہاں سانے نے اور تاریکی کا راج تھا دیوار پر لگے الیکٹرونک ساکٹ سے شعلے نکل رہے تھے۔۔۔۔۔ جس کا تعلق بجلی منزلوں سے تھا۔

سب سے نچلے حصے کا میٹر الگ تھا مگر اوپر کی منزلوں میں بجلی کم تیز ہونے لگی تھی۔ چھت پر لگے الیکٹرونک ساکٹ کے شعلے بڑھنے لگے تھے، ہوٹل کے فرنٹ پر چھت کی طرف لگی ہوئی ڈیکوریشنز لائٹس بجھ گئی تھیں۔ ہوٹل کا اوپر کا حصہ باہر سے بھی اندھیرے میں ڈوب گیا تھا۔

اندھیرے میں ڈوبی ہوئی نہت کے ادھر آسمان میں عجیب ہڈ اسرار سی حرکات ہو رہی تھیں، روشنی کے ٹمن دائرے ایک دوسرے کے آگے پیچھے تیزی سے حرکت کر رہے تھے۔ رفتہ رفتہ روشنی کے وہ دائرے چھت کی طرف بڑھنے لگے اور پھر چھت کے وسط میں روشنی کے ٹمن ہالے نمودار ہوئے۔

ہوٹل کی درمیانی منزل میں بجلی کبھی بند ہو جاتی اور کبھی آ جاتی، ان جلتی بجھتی روشنیوں میں لوگوں نے شور مچا دیا۔ الیکٹریشن اپنے لوڑار لے کر چھت پر پہنچے اور ساکٹ بورڈ ٹھیک کرنے کی کوشش کرنے لگے، الیکٹرک ساکٹ سے پنکھاریاں نکل کر دور دور تک گر رہی تھیں۔

بالآخر مین سوئچ زوردار جھماکے کے ساتھ پھٹ گیا۔ جی دو نوں منزلیں اندھیرے میں ڈوب گئیں۔ ان حالات میں نہ تو جنریٹر چلایا جاسکتا تھا اور نہ ہی UPS استعمال ہو سکتا تھا۔ ایمر جنسی لائنیں استعمال کر کے لوگوں کو سمجھانے کی کوشش کی جانے لگی۔

ہوٹل کے دوسرے حصوں میں لوگوں کو منتقل کیا جانے لگا۔ الیکٹریشن اپنے کام میں مصروف تھے مگر اب ان کا کام لمبا ہو گیا بجلی کی دوبارہ بحالی کے لیے اب انہیں خاصا وقت درکار تھا۔ پینٹنگز کی نمائش اسی طرح جاری تھی لوگ بہت دلچسپی سے یہ تصاویر دیکھ رہے تھے۔ پینٹنگز کے ساتھ ان کی قیمت بھی درج تھی۔ بہت سی پینٹنگز لوگوں نے خرید لی تھیں مگر نمائش ختم ہونے تک وہ پینٹنگز اپنی جگہ پر ہی رہی تھیں۔

دولڑکیاں بنگ اتن کے عنوان سے لگی پینٹنگ کے بارے میں اپنا اظہار خیال ایک دوسرے سے شیئر کر رہی تھیں۔ اچانک وہ دونوں لڑکیاں اپنے منہ پر ہاتھ رکھے چیخنے لگیں۔ لوگ ان کی چیخ دیکھ کر ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ وہ پہنی پھنی آنکھوں سے پینٹنگ کی طرف اشارہ کر رہی تھیں۔

لڑکیوں کے گرد جمع ہونے والے لوگ بھی اپنی جگہ جامد ہو کے رہ گئے تھے۔ پینٹنگ میں جو ایک لڑکی کا محض سراپا دکھایا گیا تھا وہ ایک خوبصورت لڑکی کی تصویر میں بدل گیا تھا جس کے ہڈ بھی تھے۔ پوری تصویر میں خون کے چھینے تھے۔ نمائش میں آئے ہوئے تقریباً سبھی لوگ اس پینٹنگ کے گرد جمع تھے۔

سمانی بھی اس پینٹنگ کی تصاویر لے رہے تھے، لوگ خوفزدہ سبے سبے کھڑے تھے۔ مگر نوشی جس پینٹنگ کے سامنے کھڑی تھی، اس کے قدم وہیں منجمد ہو گئے تھے۔ اس کا چہرہ پسینے سے تر تھا، اس کی قوت گویائی سلب ہو گئی تھی۔ اسے کچھ ہوش نہیں تھی کہ آرٹ گیلری میں کیا ہو رہا ہے اس کی تو نظریں اپنے سامنے والی پینٹنگ میں جڑی تھیں۔ کسی خوفناک مصور نے اس پینٹنگ کا منظر ہی بدل دیا تھا۔

وہ پینٹنگ جس میں غروب آفتاب کا منظر تھا ایک لخت دہکتی آگ کے منظر میں بدل گیا۔ سرکندے کی فسل کو آگ لگی ہوئی تھی اور اس کا سیاہ دھواں پوری فضا میں پھیلا ہوا تھا۔ جس نے برجگہ سیاہی بھر دی تھی۔

وہ تھر تھر کانپ رہی تھی۔ ایک شخص کی نظر اس پر پڑی تو اس نے اس کے قریب آ کر وہ پینٹنگ دیکھی، وہ بے ساختہ چلایا۔ "یہ کچھ اس پینٹنگ کا منظر بھی تبدیل ہو گیا ہے۔"

پچھلی پینٹنگ کو پیموز کے لوگ اس پینٹنگ کے گرد جمع ہو گئے، مگر نوشی پتھر کی بنی اپنی جگہ پر ہی کھڑی تھی۔ لوگوں کے دلوں میں تجسس بھی تھا اور خوف بھی، سمانی بھی دھڑا دھڑا تصاویر کھینچ رہے تھے۔ ابھی لوگ اپنے دلوں کو سنبھال بھی نہ پائے تھے کہ ہال میں دل کو مدوش کرنے والی خوبصورت نسوانی آواز گونجنے لگی۔

کوئی لڑکی اپنی سمور کن آواز میں کوئی گیت گار رہی تھی جو ادھوگوں کے دلوں کو کھینچ رہا تھا مگر وہ زبان سمجھ میں نہیں آ رہی تھی جس میں وہ گیت گار رہی تھی۔ اس آواز میں ایسی کشش تھی کہ لوگ دیوانوں کی طرح اس آواز کی طرف کھینچے جا رہے تھے۔

اس آواز کے پیچھے چلتے ہوئے لوگ اس پینٹنگ تک پہنچ گئے جس میں گاؤں کے فطری ماحول کی عکاسی کی گئی تھی مگر اب اس پینٹنگ کا منظر ہیبت ناک تھا۔ پینٹنگ میں اپنے اپنے کاموں میں مصروف دکھائے گئے لوگ خون میں لت پت گرے ہوئے تھے۔ پرندے بھی زخمی حالت میں آسمان سے زمین کی طرف گر رہے تھے۔

یہ خوفناک بدلا ہوا منظر لوگوں کو حیران نہیں کر رہا تھا کیونکہ وہ سب لوگ جادوئی آواز کے سحر میں مبتلا تھے۔

○ ❖ ○

جواب دیا۔

عمارہ نے التجا کی۔ "پلیز آپ مجھے اندر جانے دیں۔"
انسپکٹر نے نفی میں سر ہلایا۔ "ہم کسی کو اندر نہیں بھیج
سکتے، پولیس کی کارروائی ہو رہی ہے۔"

عمارہ نے اپنا کارڈ دکھایا۔ "میں ایک ڈاکٹر ہوں، آپ
لوگوں کی مدد کر سکتی ہوں۔"

انسپکٹر نے اسے اندر آنے کی اجازت دے دی اور
اسے بمشکل زنجیر میں سے گزار دیا۔ عجیب افراتفری کا عالم
تھا۔ کوئی کہیں بیٹھا نہ رہا تھا اور کوئی کہیں، مگر عمارہ کو کوئی ہتھ
نہیں بتا رہا تھا کہ آخر ہو کیا ہے۔ ایک پولیس سولجر عمارہ کے
پاس سے گزرا تو عمارہ نے اسے بلایا۔ "ایکسیوزی!"

وہ عمارہ کے قریب آیا۔ "جی فرمائیے۔"
"میں اندر جانا چاہتی ہوں۔" یہ کہہ کر عمارہ نے اسے
اپنا کارڈ دکھایا۔

سولجر نے وہ کارڈ لے لیا۔ "آپ اصرار کیس میں
پر مشن لے کر آتا ہوں۔"

عمارہ اسی جگہ کھڑی رہی۔ پلٹنے کے بعد وہ سولجر عمارہ
کے قریب آیا۔ "آپ آئیں میرے ساتھ۔"
عمارہ اس شخص کے پیچھے چل پڑی۔ وہ شخص ہال
کے قریب جا کے ٹوک گیا۔ "آپ اندر جائیں۔"

یہ کہہ کر وہ شخص وہاں سے چلا گیا۔ اندر کا ہولناک منظر
دیکھ کر اس کی آنکھیں دھندلا گئیں۔ سر چکرایا اور وہ لڑکھڑاکے رہ
گئی۔ ہال میں لوگوں کی لاشیں بچھی ہوئی تھیں۔ دیواروں پر
پینٹنگ لگی تھیں مگر فرش لوگوں کے خون سے رنگا ہوا تھا۔

ہال میں Investigation کے لیے پولیس کے
چار افراد اور دو ڈاکٹر تھے۔

لوگوں کی اسوات بہت عجیب طریقے سے ہوئی
تھیں۔ کسی کے کانوں سے خون بہہ رہا تھا اور ساتھ ساتھ ٹاک
سے بھی بہہ رہا تھا جس سے اندازہ ہو رہا تھا کہ ان کی موت
دماغ کی رگیں پھٹنے سے ہوئی ہے، کسی کی گردن پر دو دانتوں
کے نشان تھے جس سے اس کا جسم اس طرح نیلا پڑ گیا تھا جیسے
کسی نے اس کا خون چوس لیا ہو اور کوئی تھکسا ہوا تھا۔

عمارہ کی آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے تھے مگر وہ دل

عمارہ اپنی مریضہ کے ساتھ مصروف تھی۔ اس سے
فارغ ہونے کے بعد اس نے نوشی کے نمبر پر فون کیا۔ نکل جا
رہی تھی مگر کوئی فون نہیں اٹھا رہا تھا۔ "کیسی لاپرواہی کی ہے۔"

عمارہ نے دوبارہ فون مایا مگر اب بھی یہی صورت
حال تھی۔ اس نے موبائل پر ٹائم دیکھا۔ "ادہ نو بج گئے ہیں
آج تو وقت کا پتہ ہی نہیں چلا۔" اس نے غصہ کی مدد سے آفس
کا سامان سمیٹا اور پھر وہاں سے نکل گئی۔ غصہ بھی اس کے ساتھ
تھی حسب معمول اس نے پہلے غصہ کو ڈراپ کیا پھر اپنے کمر
کی طرف چل پڑی۔

کمر پہنچ کر اس نے پھرتی سے اپنے کپڑے چینیج
کیے، اپنا ہینڈ بیگ لیا اور اپنی والدہ کو بتا کر گاڑی میں بیٹھ
گئی۔ رات بعد اس کے پیچھے پیچھے پورچ تک آگئیں۔ "اتنی دیر
سے جا رہی ہو اب وہاں زیادہ وقت نہ لگانا اور گاڑی آہستہ
آہستہ چلاتا۔"

"اوکے ماما! عمارہ نے مسکراتے ہوئے گاڑی ریورس
کی اور پھر تیزی سے وہاں سے نکل گئی۔ اسے بھی پینٹنگ سے
خاصا لگاؤ تھا۔ وہ ہونل کی طرف جا رہی تھی۔ وہ ہونل کے قریب
پہنچی تو اس کا دل دھک سے بندھ گیا۔

ہونل کے آگے لوگوں کا جھوم تھا۔ 1122 کی
گاڑیاں، پولیس کی گاڑیاں، ایسولینس گاڑیاں لوگوں میں
گھم رہی کھڑی تھیں۔ لوگوں کے جھوم کو پولیس والوں نے لوہے
کی زنجیر سے بندھ دیا تھا۔

کچھ لوگ جو امدادی کارروائیوں میں مدد کر رہے تھے
کسی نہ کسی طریقے سے اندر چلے گئے تھے۔ عمارہ کا چہرہ پسینے
سے تر ہو گیا وہ گاڑی بند کر کے لوگوں کے جھوم کی طرف بڑھی۔
وہ لوگوں کو دھکیلتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی۔ درد میں ڈوبی ہوئی
آوازیں اس کی سماعت سے نکل رہی تھیں۔

"میرا بیٹا اندر ہے۔۔۔۔ پلیز آپ مجھے اندر جانے
دیں۔" کوئی اپنی بہن کے لیے رو رہا تھا، اس کا تو بس دل گھبرا
رہا تھا جو کسی خطرے کی طرف اشارہ تھا۔ وہ لوگوں کو پیچھے دھکیلتی
ہوئی لوہے کی زنجیر کے قریب پہنچ گئی اور انسپکٹر سے کہنے لگی۔

"یہ سب کیا ہے؟ اندر کیا ہوا ہے؟"
"ابھی ہم آپ کو کچھ نہیں بتا سکتے۔" انسپکٹر نے

پر ہاتھ رکھ کے آگے بڑھ رہی تھی۔ چلتے چلتے ایک دم اس کے قدم رُک گئے وہ خود پر تہ بوندہ رکھ سکی اور اونچا اونچا رہنے لگی۔ نوشی خون میں لت پت زمین پر ڈھیر تھی۔ اس کی بھی سوت دماغ کی رگیں پھٹنے سے ہوئی تھی۔ وہ اس لاش کے قریب دو زانو بیٹھ گئی۔

”مجھ سے ایسی بھی کیا ناراضگی کہ اتنی دور چلی گئی۔“

ایک آفیسر عمارہ کے قریب آیا۔ ”یہ آپ کی کیا گئی ہیں۔“

”یہ میری دوست ہے۔“ عمارہ گلوگیر لہجے میں بولی۔

”آپ خود کو سنبھالیں، آپ جیسے لوگ بھی بہت چھوڑ

دیں گے تو کمزور دل لوگوں کو کون سنبھالے گا۔ آپ ان کے گھر

والوں کو بھی اطلاع کر دیں۔ پچاس لوگوں کا مرزہ ہوا ہے،

صورت حال بہت گمبیر ہے۔ پولیس کی ضروری کارروائی پوری

ہو جائے تو لاشیں ان کے لواحقین کے سپرد کر دی جائیں گی۔“

یہ کہہ کر وہ آفیسر اپنے باقی ساتھیوں کے ساتھ دوبارہ

Discussions میں مصروف ہو گیا۔ نوشی کی آوازیں

ابھی بھی عمارہ کے ذہن میں گونج رہی تھیں کہ کس طرح وہ اسے

نہائش میں آنے کے لیے مجبور کر رہی تھی۔

وہ کچھ دیر نوشی کی لاش کے پاس بیٹھی رہی پھر اٹھ کر

باقی لاشوں کی طرف دیکھنے لگی۔ اسے صرف اپنی دوست کی

موت کا غم نہیں تھا، مرنے والے تمام لوگوں کے لیے اس کا دل

چور چور تھا۔ جسم اس طرح تھک چکا تھا جیسے وہ اپنے قدموں کو

تھمتے ہوئے چل رہی تھی۔ اس نے اپنا زمین پر ٹکٹا ہوا دوپٹہ

اٹھایا تو اس کا ہاتھ سیاہ راکھ سے بھر گیا، اس نے اپنے

دوہنے کو چھوا تو اس کے ہاتھ بھی سیاہ ہو گئے۔

اس نے سر اسیسہ لڑائیوں سے چاروں اور دیکھا۔ اس

کی کتنی ہی چیزیں سیاہ دھوئیں سے کالی ہو گئی تھیں۔ اس نے

گردہ کی شکل میں کھڑے ہوئے آفیسر سے باتا فٹ پتچا۔

”ادھر آگ لگی تھی؟“

آفیسر نے فوری جواب دیا۔ ”نہیں۔“ پھر وہ عمارہ کے

قریب آیا۔ ”اس طرح معلوم ہو رہا ہے جیسے سیاہ دھواں

گھر کیوں اور دروازوں سے اندر داخل ہوا ہے جبکہ نہ تو باہر آگ

لگی ہے اور نہ ہی اس، وٹل کے آس پاس اور نہ ہی الیکٹرک تار

جلی ہے۔ کوئی ایک شخص بھی نہیں بچا جس سے پوچھا جائے کہ

آخر ہوا کیا تھا، اس کیس میں بہت سی ایسی چیزیں ہیں جس سے عقل دنگ رہ جاتی ہے ابھی کچھ دیر پہلے آرٹسٹ آئے تھے جن کی پینٹنگ کی نمائش تھی۔ ان میں سے ایک دو اشخاص نے تو سب کو حیران کر دیا، ان کا کہنا تھا کہ تین پینٹنگز کے مناظر چھینچ ہو گئے ہیں۔ یہ کام اس قدر معنائی سے کوئی انسان نہیں کر سکتا۔ آپ ایک عالمہ بھی ہیں آپ ہماری مدد کریں۔“

وہ آفیسر عمارہ کو ان پینٹنگز کے پاس لے گیا۔ عمارہ

نے وہ تینوں پینٹنگز دیکھیں تو اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ

گئیں۔ تینوں پینٹنگز میں ایک خوفناک پیغام تھا، پردوں والی

لڑکی، آگ سے اٹھتا سیاہ دھواں اور سوت کی فینڈ سلا دیئے والی

خوابصورت آواز۔

عمارہ کھوئے کھوئے سے انداز میں بولی۔ ”مار نے

دالوں نے ان پینٹنگز کے ذریعے پہلے ہی موت کا اعلان کر

دیا تھا۔“

آفیسر بوکھلا سا گیا۔ ”کیا آپ اسے بتا سکتی ہیں کہ یہ

قتل کیسے ہوئے؟“

”میں فی الحال کچھ نہیں بتا سکتی سوائے اس کے کہ یہ

سب کالے جادو سے کیا گیا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ تیز تیز قدموں

سے داخلی دروازے کی طرف بڑھنے لگی۔ گروپ میں کھڑا ہوا

ایک آفیسر تنہیک آمیز انداز میں مسکرایا۔ ”ہم یہاں قاتل دھونڈ

رہے ہیں کہ اسے جتنی بھی پہنائی جائے اور آپ کالے جادو کی

بات کر رہی ہیں۔“

عمارہ نے باہر کی طرف جاتے ہوئے قدم رک لیے

اور پلٹ کر آفیسر کی طرف دیکھ کر معنی خیز انداز میں بولی۔

”قتل کرنے والا کوئی انسان نہیں جسے آپ جتنی بھی پہنادیں وہ

ایک مزاح ہے۔“

عمارہ خوف سے تھر تھرا ہوا اس فقرے کا تیرہواں

چھوڑ کر وہاں سے چلی گئی۔ اس ساری صورت حال میں فی دی

چینل کی ریکارڈنگ ہو رہی تھی، کیمرہ آن تھا۔ میڈیا کے

ذریعے یہ خبر لوگوں میں پھیل گئی۔ لوگ خوفزدہ ہو کے من گھڑت

کہانیاں گھڑنے لگے۔ مزاح سوت کا سایہ بن کر ہر ایک کے

حواس پر سوار ہو گیا۔

خضر، توقیر اور اس کے دوسرے دوستوں نے بھی یہ

ریکارڈنگ دیکھی، ان کی تو جیسے بیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ ظفر نے عمارہ سے رابطہ کیا۔ عمارہ نے سوبائل اٹھایا اور تھکے تھکے لہجے میں بولی۔ ”دینی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا۔ زرغام نے ان تینوں کے ہمزاد کو اپنے خطرناک مقاصد کے لیے استعمال کرنا شروع کر دیا ہے اور آپ جانتے ہیں کہ خوف و ہراس ایک شیطان کی طاقت کو بڑھا دیتا ہے۔ اتنے لوگوں کے قتل کے بعد بھی ان کی طاقتیں بڑھ گئی ہوں گی۔ آپ دشاء، فواد اور جبر یہ کے گھردالوں کو یہ ہدایت کریں کہ وہ محتاط ہو کے رہیں آپ اور ساحل میرے گھر آئیں۔“

یہ کہہ کر عمارہ نے فون بند کر دیا۔ عمارہ نے صوفے سے پشت لگالی اور سر کو جھٹکے سے پیچھے کی طرف رکھ دیا۔ تھوڑی سی دیر کے بعد ظفر اور ساحل اس کے گھر آ گئے۔ عمارہ نے انہیں مہمان خانہ میں بٹھایا عمارہ کی والدہ بھی! ہیں آگئیں۔

وہ بھی اس خوفناک واقعہ پر بہت رنجیدہ تھیں مگر اسل حقائق سے بے خبر تھیں۔ ”تم عمارہ سے باتیں کرہ میں مایوسہ کے ہاتھ چائے پیچھتی ہوں۔“

یہ کہہ کر عمارہ کی والدہ وہاں سے چلی گئیں۔ ساحل نے عمارہ کے پریشان چہرے کی طرف دیکھا۔ ”آپ کی دوست کے بارے میں سن کر بہت افسوس ہوا۔“

عمارہ کا ہنسی آواز میں بولی۔ ”وہ بچاس لاشیں ابھی بھی میری آنکھوں کے سامنے آ رہی ہیں، ان کے لواحقین کے بین ابھی بھی میری سماعتوں میں گونج رہے ہیں۔ میں نے آپ دونوں کو اس لیے بلایا ہے کہ کسی بھی طریقے سے ہمیں زرغام تک پہنچنا ہے۔ ہمارے لیے ہمزاء سے مقابلہ کرنا مشکل ہے مگر ماویٰ وجود رکھنے والے ایک انسان کو تو ہم قابو کر سکتے ہیں۔ اگر ہم نے اس شخص کو ختم کر دیا تو یہ قتل و غارت بھی ختم ہو جائے گی۔“

ساحل کی پیشانی پہ شکنیں ابھر آئیں۔ ”اس خبیث کو میں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

ظفر نے فوراً ساحل کو ٹوکا۔ ”یہ معاملے جوش سے نہیں ہوش سے ہینڈل کیے جاتے ہیں۔“

ساحل ایک بار پھر تپ کر بولا۔ ”ہم ہاتھ پہ ہاتھ دھیرے بیٹھے ہیں اور خون آشام و زندہ سرغام پھر رہا ہے۔ ایک

دلعزی موقع ملا! تھار زرغام کے ٹھکانے تک پہنچنے کا، نہ جانے کیسے وہ چند منٹوں میں نظروں سے لاپتہ ہو گیا، کتنی عجیب بات ہے کہ ہم جانتے ہیں کہ ان بچاس لوگوں کا قتل دشاء، فواد اور جبر یہ نے کیا ہے مگر کچھ نہیں کر سکتے۔“

عمارہ نے پریشان کن لہجے میں کہا۔ ”ساحل یہ بھی یاد رکھو کہ وہ تینوں مر چکے ہیں اور مرے ہوئے لوگوں پر پولیس کیس نہیں کرتی۔ مجھے آپ لوگوں سے بس یہی کہنا ہے کہ کچھ بھی تدبیر سوچیں مگر ہمیں زرغام تک پہنچنا ہے۔ اتنے بڑے واقعہ کے بعد کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ان کا اگلا نشانہ کون ہوگا۔“

”ایک اور پریشانی کی بات ہے۔“ ظفر نے جبیں پیمائی کی۔

”کیا.....؟“ عمارہ نے پوچھا۔

ظفر نے ٹھنڈی آدھ مہری۔ ”دینا کے والدین نے دینا اور عارفین کی شادی کی تاریخ رکھ دی ہے اسی مہینے کی پندرہ تاریخ۔“

”اور میرے خدایا! آج جمعرات ہے اور اگلے جمعہ کو دینا کی شادی ہے۔ ان حالات میں انہیں تاریخ رکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ ہم اس مسئلہ کا کوئی حل تو ڈھونڈ لیتے۔“

”وہ لوگ کہتے ہیں کہ عارفین نے انگلینڈ جانا ہے۔“

شادی جلدی کرنا ان کی مجبوری ہے۔ ”ساحل نے کہا۔ عمارہ بے چینی سے چہل قدمی کرنے لگی۔ ”بے شک عارفین شادی کے بغیر انگلینڈ چلا جاتا، وہ لوگ کوئی بھی حل نکالتے مگر ابھی دینا کے نکاح کا طلب ہے کہ نو آگولا کار۔“

ساحل نے بے چینی سے اپنے ہاتھوں کو حرکت دی۔ ”کیا ہم ان بدردھوں کے خوف سے اپنی زندگی کے معاملات ہی ختم کر دیں۔“

عمارہ نے اپنا ہاتھ میز پر مارا۔ ”جب تک ہم ان کے شیطانی ہمزاء کو قابو نہیں کر لیتے ہم لاپرواہ نہیں ہو سکتے۔ ہماری تھوڑی سی غفلت کئی لوگوں کی موت کا سبب بن سکتی ہے۔“

ظفر نے عمارہ کی تائید کی۔ ”ساحل! عمارہ ٹھیک کہہ رہی ہے، میں دینا کے گھردالوں سے بات کر دوں گا کہ فی الحال اس شادی کا ارادہ ترک کر دیں نمائش میں ہونے والے واقعے سے وہ پہلے ہی بہت خوفزدہ ہیں یقیناً میری بات سمجھنے کی کوشش

اس نے گاڑی کے دروازے پر بارود رکھا۔ "کل دن بکے آپ سب کو بلا لیں۔"

ظفر نے اثبات میں سر ہلایا۔ "ٹھیک ہے۔" ساحل گھر میں داخل ہوا تو اس کی والدہ تیزی سے اس کی طرف بڑھی۔ "کہاں تھے تم۔ کب سے میں تمہیں فون کر رہی ہوں۔"

"کیوں خیریت تھی؟" ساحل نے پٹنگ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

راحت اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔ "جب تم موبائل ریسیو نہیں کرتے تو طرح طرح کے ادہام میرا سینہ چیرتے ہیں۔ کتنے لوگ قمر اجل ہو گئے ہیں۔ مجھے تو اس نگر میں نیند نہیں آتی کہ میرا بیٹا خود ان بذروحوں سے مقابلہ کر رہا ہے۔ خدا نہ کرے کہ میرے بیٹے۔"

ساحل نے ماں کو اپنی بانہوں کے حصار میں لے لیا۔ "آپ کو تو فخر ہونا چاہیے کہ آپ کا بیٹا لوگوں کی حفاظت کر رہا ہے۔ یہ شیطانی تفلوقات کتنی ہی طاقتور کیوں نہ ہوں، قرآن پاک اور نماز پڑھنے والے مومن یا مومنہ کا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔ آپ آیتیں پڑھ کر مجھ پر پھونک دیا کریں اور اپنے بیٹے کو اللہ کے سپرد کر کے مطمئن ہو جایا کریں۔ یہ بذروحوں آپ کے بیٹے کا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گی۔"

ردا کھانا لے کر کمرے میں داخل ہوئی۔ "اماں! بھائی ٹھیک کہہ رہا ہے آپ خدا پر بھروسہ رکھیں در دعا کریں کہ خدا کوئی ایسا راستہ دکھائے کہ ہم سب کو ان شیطانی ہمزو سے نجات مل جائے۔"

ردا نے کھانا ساحل کے سامنے رکھا اور راحت کے پاس بیٹھ گئی۔ "آپ کی دعا اس وقت ساحل کا سب سے بڑا ہتھیار ہے۔"

راحت نے ٹھنڈی آہ بھری۔ "ماں ہوں ماں اس لیے پریشان ہو جاتی ہوں۔ نہ جانے کیسی آزمائشیں آگئی ہیں ہم سب کے لیے۔" یہ کہہ کر راحت وہاں سے اٹھ گئی۔

ساحل بورر روا اسی موضوع پر آپس میں باتیں کرتے رہے۔ روا سے باتیں کر کے ساحل کے دل کا بوجھ کچھ کم ہوا۔

اکتوبر کا مہینہ تھا..... موسم خوشگوار تھا..... نہ ہی سردی

کریں گے۔

ساحل اور ظفر کچھ دیر کے بعد عمارہ کے گھر سے چل پڑے۔ دونوں بے حد پریشان تھے۔ حالات نے سنگین ترین صورت اختیار کر لی تھی۔ ظفر نے کارڈ رائیو کرتے ہوئے ساحل کی طرف دیکھا جس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ "میرے گھر ہی پلوٹل کر کچھ سوچتے ہیں اس مسئلے کے بارے میں۔"

ساحل نے ظفر کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔ "میں باتیں کر کر کے تھک گیا ہوں اب کچھ عملی طہ پر کرنا چاہتا ہوں۔ آپ مجھے میرے گھر چھوڑ دیں پلیز آپ سب سے رابطہ کریں، ہمیں مل کر اس مصیبت سے نبرد آزما ہونا ہے۔ ہمارے پاس اب وقت نہیں ہے جس سے جو ہوتا ہے وہ کریں۔"

ظفر ساحل کی بات سن کر سوچ میں پڑ گیا۔ پھر اچانک اس نے اسٹیرنگ پر ہاتھ مارا۔ "ایک تجویز ہے میرے ذہن میں۔"

"کی؟"

"عمارہ کے منہ سے 'ہمزو' کا نام سن کر ہر طرف میڈیا میں سنسنی خیز خبریں پھیل گئی ہیں۔ لوگوں میں خوف و ہراس پھیل چکا ہے۔ پولیس اور ریجنل فورسز اسے محض آدھات پرستی سمجھتے ہیں مگر کچھ ایسے عالم ہوں گے جنہوں نے اس بات کو سنجیدگی سے لیا ہوگا۔ کیوں نہ ہم ایک پولیس کانفرنس کریں اور میڈیا کے ذریعے کسی کو مدد کے لیے پکاریں۔"

ساحل نے اثبات میں سر ہلایا۔ "آپ کی بات میں دم ہے مگر میڈیا دے ہمارے لیے مسائل پیدا کر دیں گے، ہماری مدد کرنے کے بجائے اس معاملے کو Entertainment کے لیے استعمال کریں گے۔"

مرچ مصالحے لگا کر سنسنی خیز خبروں کے ذریعے لوگوں کی دلچسپی حاصل کریں گے۔ ہمیں اپنا کام نہیں کرنے دیں گے۔ ہمیں لوگوں کے سامنے نہیں آنا چاہیے۔

عمارہ تو لوگوں کے سامنے آچکی ہے مگر کسی نے ہماری مدد کرنی ہوگی تو وہ خود سامنے آجائے گا۔ ہمیں صرف یہ سوچنا ہے کہ زر غام کو کیسے ڈھونڈا جائے۔ کس طرح انسانوں کا قتل عام روکا جائے۔ انہی باتوں میں ساحل کا گھر آ گیا۔

ظفر نے گاڑی روک دی۔ ساحل گاڑی سے اتر گیا،

تھی اور نہ ہی گرنی۔ خدو و سارا میں خفندی تھیں۔ رات کے
ہیں بچ رہے تھے راحت اور روزانہ کمرے میں اپنے اپنے بستر
میں کھسی ہوئی تھیں۔

ساحل اپنے کمرے میں لینا گہری سوچ میں غم تھا۔
نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ عجیب سی بے چینی تھی جو
ذہن کا الجھائے جارہی تھی۔ اسے شخص سی محسوس ہونے لگی۔ وہ
کمرے سے نکل کر صحن میں آگیا۔ اسے باہر کھلی ہوا میں
قدرے سکون محسوس ہوا۔ اس نے صحن میں چار پائی بچھالی اور
اندر سے نکلیے بھی لے آیا۔

سربانہ چار پائی پہ رکھ کر وہ چٹ لیٹ گیا۔ آسمان پر
ستارے کسی سیاہ چادر پر چمکتے نگینوں کی طرح دکھائی دے
رہے تھے۔ اس کی بے خواب آنکھوں میں دشا کا خوبصورت
چہرہ جھلماٹھنے لگا۔ اس کی خوبصورت مسکراہٹ کے خیال
نے ساحل کے لبوں پہ بھی مسکراہٹ بکھیر دی۔ ایک
خوبصورت سے خیال نے ساحل کے دل کی بھڑکنوں میں
پلچلی سی مچا دی۔

جب دشا ان کے سر آئی تھی۔ باتوں ہی باتوں میں
اسے علم ہوا کہ مجھ بوجھ کا صوبہ بہت پسند عباس نے ضد کی کہ
روا سے لگا کر کا صوبہ بنانا سکھائے۔

روا نے مجھ سے صوبے کا سامان مانگ لیا۔ میں سامان
لے کر آیا مگر بسن ہی سن میں نہیں رہا تھا کہ جس لڑکی نے کبھی
چوہا نہیں جالایا۔ وہ صوبہ کیسے بنائے گی۔ امی نے مجھ پر کش کر
دیں۔ روا اور دشا کچن میں چلی گئیں صوبہ بنانے کے لیے۔

روا نے لڑائی چولے پر رکھی ہر اس میں بھی ذرا لہو
تھی کڑا لڑانے سے بعد اس میں کش کی ہونے کا جریں ڈال دیں
اور دشا کو بیچ دے کر چولے کے پاس کھڑا کر دیا۔ میں بھی ان
دونوں کی کارستانیاں دیکھنے کے لیے پٹن میں ہی آگئی۔ "میں
نے سوچا کہ میں بھی صوبہ بنانا سیکھ لوں۔"

میں نے دشا کے قریب کھڑے ہوتے ہوئے
دیکھا، جو صوبہ میں چمچ بھی پین کی طرح چلا رہی تھی، وہ کسی کام
سے باہر چلی گئی تھی۔ میری ہنسی چھوٹ گئی۔

"یہ تم صوبہ بنانا ہی ہو یا ٹرائی میں نقشہ نگار بننا ہی ہو۔"
دشا نے اس کے بیچ ٹھیک طرح سے چلانے لگی تو

اس کا ہاتھ لڑائی سے لپک گیا۔ دشا، چمچ کر پیچھے ہٹی تو مجھ سے
جاگن۔ میں نے چوہا بند کیا اور جلدی سے نیوب لے آیا۔ میں
نے اس کا ہاتھ تھاما اور زخم پہ نیوب لگانے لگا، میں اس سے تڑپ
رہی تھی۔ "کیا ضرورت تھی چوہے کا کام کرنے کی،
جبکہ تم نے گھر میں کبھی یہ کام نہیں کیے۔"

دشا کی آنکھوں میں آنسو تھے، معمولی زخم سے بھی وہ
چھوٹی سی پٹی کی طرح رونے لگی تھی۔ میں اس کی ذرینک کر رہا
تھا اور وہ بھی آنکھوں سے میری طرف دیکھ کر اس طرح
مسکراتی تھی جیسے کہہ رہی ہو کہ ایسا زخم تو بار بار لگے۔ ذرینک
پوری ہوئی تو وہ تیز تیز قدموں سے وہاں سے چلی گئی۔ راحت
کی آواز سے ساحل اپنے خیال سے چونک گیا۔

"ساحل بیٹا! باہر کیا کر رہے ہو اندر آ جاؤ۔" ساحل
نے اونچی آواز سے کہا۔ "تھوڑی دیر بعد آ جاؤں گا۔ اندر گھسنا
رہی تھی باہر کان سن رہی ہے۔"

"تھوڑی دیر بعد آ جانا۔" راحت نے کہا۔ ساحل
نے پھر سے ستاروں پر نظر ڈالی۔ اس کی آنکھوں میں ہلکی
رنگ سے چمکانے، اس نے ستاروں سے نظر ہٹائی تو ایک
خوبصورت تھکی اس کے قریب قریب از رہی تھی۔

تھکی کے دیدہ زیب رنگوں پر تو نظریں جمائے کوہاں
چادر ہاتھ مگر بن میں خوف کی ایک نیس نہیں اٹھ رہی تھی
بھڑکنیں سن آج نے سے خوف کا احساس ڈال رہی تھیں۔ بدلتی
ازتے ازتے اندر کے درخت پر مینڈی ساحل کچھ دیر خاموشی
سے تھکی کی طرف دیکھتا رہا پھر چہرہ دوسری طرف کر لیا۔
"بہ تھکی دشا تو نہیں ہوسکتی۔"

"میں دشا ہی ہوں۔" ساحل کو اپنے عقب سے آواز
آئی۔ وہ خوف کے جھٹکے سے پیچھے پلٹا مگر جونہی اس نے دشا کو
دیکھا اس کا خوف دبا ہو گیا۔

دشا اندر کے درخت کی شاخ کبھائے اس کے قریب
کھڑی تھی۔ جو خیال ساحل دیکھ رہا تھا دشا جیسے اس خیال سے
نکل کر باہر آگئی تھی کیونکہ اس نے وہی لباس زیب تن کیا ہوا
تھا۔ اس کے چہرے پہ وہی معصومیت آنکھوں میں وہی دفا کی
پتک تھی۔ وہ دیر سے بولی۔

"پہلے تو میرے معمولی سے زخم سے تڑپ اٹھتے تھے

اور اب مجھے اس طرح میرے حال پر مجبور دیا ہے۔ تم ہی تو میرے ہر سان حال تھے مگر تم نے ایک بار بھی نہ پوچھا کہ میں کس اذیت سے گزر رہی ہوں۔“

اس کے لہجے میں عجب سی متناہیست تھی۔ ساحل اس کی طرف کھینچا ہوا اس کے قریب چلا گیا۔ ساحل نے اس کی بھٹکی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ ”تم اذیت کی بات کر رہی ہو تم تو خوبصورت بلا ہو جو لوگوں کو اپنے رنگوں میں نوکر کے انیس سرخ خون میں نہلا دیتی ہو۔“

دشا نے ایک ساعت میں ہی ساحل کے شانے پر ہر رکھ دیا۔ ”تمہارے پاس اس وقت ہی دشا ہے۔ جرتھیں اپنی جان سے زیادہ پیار کرتی تھی۔ بڑی مشکل سے اپنے ہمزاد سے کچھ دیر کے لیے یہ روپ چھایا ہے۔ صرف ایک سوال پوچھنے کے لیے۔“

ساحل جذبات سے سلگتی کسی دم کی طرح پھٹنے لگا۔ اس نے دشا کے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے خود سے پیچھے لیا۔ دشا کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ تمونہ دیر کے لیے ساحل نے خود کو اور دشا کو اسی مقام پر ٹھہرا کر کیا جب ان دونوں کے دل ایک ہی جذبے کے لیے دھڑکتے تھے۔

ساحل نے رندھی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”کیسا سوال؟“

”تم نے مجھ سے شادی کرنے سے انکار کیوں کیا تھا۔ کیا یہی تھی میرے اندر۔ کیا تم میری وفا کی حدت سے واقف نہیں تھے؟“

ساحل نے دشا کے آنسوؤں پر ہاتھ۔ ”تم تمہاری دشا، بن کر مجھ سے یہ سوال کر رہی ہو تو میں بھی دینی ساحل ہوں۔ یہ تم میں نہیں تھی۔ مجھ میں تھی۔ میں تمہیں تمہارے ملازموں کے کارنرز جیسی جگہ پر نہیں رکھ سکتا تھا۔ رگاشی طور پر اس قدر بد حال تھا کہ وہ آسائشیں تمہیں نہیں دے سکتا تھا جس کی تم نادہ تھیں۔

انہی محبت کیا جو اپنے محبوب کو مشکل میں ڈال دے۔ تم تو مردی کی وہ دھوپ تھی جو جس کے آئین میں بھی اترتی ہر طرف تسکین بھردیتی۔ قریب تو اپنے جذبات امیروں سے چھپا چھپا کھتا ہے تاکہ کوئی اس کی مٹی نہ اڑا دے۔“

دشا نے ساحل کا ہاتھ تھام لیا۔ ”آؤ میرے ساتھ میں جس دینے میں رہتی ہوں، ہاں رشتے دولت کی دہر سے نہیں بندھتے۔ وہاں احساسات کے رنگ ہیں، دناؤں کی خوشبو ہے۔ ابتر کی فضا محبت کے گیتوں سے بھگتی ہے۔ ہم ایک نئی زندگی شروع کریں گے۔“

اندر راحت کو اچانک خیال آیا کہ اس نے مہلوی صاحب سے ساحل کے لیے تعویذ بنوایا تھا۔ وہ تعویذات ساحل کو پہنا دینا چاہیے۔ وہ اپنے بستر سے اٹھی، اس نے الماری سے تعویذ نکالا اور باہر صحن میں آگئی۔

ساحل جیسے اس ساحرہ کی باتوں کے طلسم میں مگم تھا۔ راحت نے دیکھا کہ ساحل انار کے درخت کے قریب کھڑا ہے، وہ تعویذ لے کر اس کی طرف بڑھی۔ دشا، ساحل کے اور قریب ہوئی۔ اس نے اپنا چہرہ ساحل کی گروں کے قریب کیا تو اس کی نظر راحت کے ہاتھ میں تھامے ہوئے تعویذ پر پڑی وہ ایک ساعت میں ہی وہاں کے ناخوش ہو گئی۔

”ساحل۔“ راحت نے اسے پکارا مگر وہ جیسے کچھ سن ہی نہیں رہا تھا۔

راحت اس کے قریب آئی اور اس کے گلے میں تعویذ پہنا دیا۔ ساحل نے تیرنہری سی لی اور گھبراہٹ سے ابر کے درخت کے آس پاس دیکھنے لگا۔ ”دشا! کہاں گئی۔“

راحت نے اس سے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”کس چڑیل کا نام لے رہا ہے۔ چل اندر چل۔“

اس نے ساحل کا ہاتھ پکڑ لیا اور تیز تیز تہہ چلتی ہوئی اسے اندر لے گئی اور آیت الکرسی پڑھ کر اس پر دم کرنے لگی۔ اگلے روز اس نے بچے ظفر نے اپنے سارے دوستوں کو اپنے گھر بلایا۔ ساحل کے نہ پہنچنے پر اسے تشویش ہوئی۔ اس نے ساحل کے گھر فون کیا۔ ”ہیلو۔“ راحت نے فون سنا۔ ”میرے ظفر بول رہا ہے۔ ساحل کو میں نے اپنے گھر بلایا تھا، کہاں ہے وہ۔“

بھائی کی آواز سن کر راحت رونے لگی۔ ”کیا بات ہے خیریت ہے۔“

”ساحل کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ راحت نے گلو کی لہجے میں جواب دیا۔

”میں ایک گھنٹے کے بعد چکر لگاؤں گا۔“ یہ کہہ کر ظفر نے فون بند کر دیا۔

مہمانوں سے فارغ ہونے کے بعد ظفر، ساحل کے گھر گیا، دراکا لچ مگنی ہوئی تھی۔ ظفر، ساحل کے چنگ کے قریب بیٹھا۔ ”یہ کیا بھی ہمارا سولجر بیمار ہو گیا ہے۔“

ساحل مسکراتا ہوا چنگ سے پشت لگا کے بیٹھ گیا۔ ”میں بیمار نہیں ہوں۔ بس معمولی سی کمزوری محسوس ہو رہی ہے اور سر میں درد سہا کی خوانخواہ پریشان ہو رہی ہیں۔“

”کہاں سہا است؟“ ظفر نے پوچھا۔

”امی کچن میں ہیں۔“ ساحل نے بتایا۔

ظفر وہاں سے اسٹھ کر کچن میں چلا گیا۔

راحت اس کے لیے چائے بنا رہی تھی۔ ”تم کن تکلفات میں پڑ گئی ہو۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی میں نے چائے پی تھی۔ اور تم رو کیوں رہی تھی، ساحل تو ماشاء اللہ ٹھیک ہے۔ معمولی سی کمزوری ہے۔ تخی وغیرہ دھٹیک ہو جائے گا۔“ ظفر نے کہا۔

راحت کی آنکھیں ابھی بھی اشکبار تھیں، اس نے ظفر کی طرف دیکھا۔ ”ظفر بھائی! میں کسی اور وجہ سے پریشان ہوں۔“

”کس وجہ سے۔“ ظفر نے پوچھا۔

راحت نے پیالیوں میں چائے ڈالی اور ہاتھ میں ٹرے اٹھائے کہنے لگی۔ ”آئیے ساحل کے پاس بیٹھتے ہیں وہ آپ کو خود بتائے گا کہ رات کو اس نے کسے دیکھا ہے۔“

راحت چائے لے کر ساحل کے پاس آگئی۔ اس نے چھوٹے سے میز پر چائے رکھی۔ ظفر بھی ادھر ہی بیٹھ گیا۔

ساحل بے حد الجھا ہوا اور پریشان دکھائی دے رہا تھا۔ ظفر نے اس کے چہرے پر گہری نظر ڈالی۔ ”کوئی پریشانی ہے؟“

ساحل جیسے پہلے سے ہی جیتاب تھا وہ بلا تامل بولا۔ ”انگل رات میں نے دشا کو دیکھا۔“

”خواب میں؟“ ظفر نے پوچھا۔

”نہیں انگل میں نے اسے پورے ہوش و حواس میں دیکھا ہے، وہ انار کے درخت کے قریب کھڑی تھی رات کے

گیارہ بج رہے تھے میں گھن میں تنہا تھا۔“ ساحل کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی اس نے آ کے بڑھ کر ظفر کے ہاتھ تھام لیے۔

”انگل وہ دی دشا تھی حساس اور جذبات سے بھرپور۔“

ظفر نے ساحل سے اپنے ہاتھ چھڑا لیے۔ ”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ بل میں احساسات رکھنے والی دشا، مر چکی ہے جسے تم نے دیکھا ہے وہ اس کا شیطانی ہمزاد ہے۔“

ساحل ایک بار پھر جذبات کی رو میں بہنے لگا۔ ”انگل میرا یقین کریں وہ رو رہی تھی وہ کبہ رہی تھی کہ اس کا یہ روپ شیطانی ہمزاد میں کہیں گم ہو گیا ہے وہ بمشکل اس روپ میں مجھ سے ملنے آئی تھی۔“

ظفر نے ساحل کے شانوں پر ہاتھ رکھے اور اسے سمجھانے لگا۔ ”دیکھو بیٹا! میں نے تسلیم کر لیا ہے کہ میری دشا مر چکی ہے۔ جسے تم نے دیکھا ہے وہ ایک خوبصورت بلا ہے جو کتے کی اوکوں کو اپنا شکار بنا چکی ہے۔ وہ تمہیں دھوکہ دے رہی ہے ہمزاد یا تو اچھا ہوتا ہے یا بُرا دونوں خصوصیات ایک ہمزاد میں نہیں ہوتیں۔ کالے نظم کرنے والے عامل کسی مرے ہوئے انسان کے اسی شیطانی ہمزاد کو قابو کرتے ہیں جو زندگی میں اسے بُرا کاموں کے لیے اکساتا ہے۔ عامل اس شیطانی ہمزاد کو سٹپل کاموں کے لیے استعمال کرتے ہیں، تم نے آئندہ یہ غلطی نہیں کرنی اگر تمہیں دشا نظر آئے تو سورۃ الناس پڑھنا شروع کر دینا اور اس کے قریب مت جانا۔“

ساحل پر جیسے ظفر کی باتوں کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا وہ بھی تک اپنی ہی بات پر قائم تھا، اس کی سوچیں دشا کے خیال میں ہی غرق تھیں۔ ”میں نے دشا کے بھیا تک روپ دیکھے ہیں مگر اس بار جس طرح میں نے اس کو دیکھا ہے وہ دھوکہ نہیں ہے۔ وہ واقعی اذیت میں ہے۔“

ظفر غصے سے کھڑا ہو گیا۔ ”اذیت میں وہ نہیں ہے، وہ دوسروں کو اذیتیں دے رہی ہے اپنی سوچ تبدیل کرو ورنہ اپنے ساتھ ساتھ دوسروں کو بھی موت کی طرف دھکیل دو گے۔“

راحت، ظفر کو باہر تک چھوڑنے لگی۔ ”دیکھا ہے بھائی آپ نے ساحل کی انہی باتوں کی وجہ سے میں پریشان تھی۔“

ظفر نے راحت کے سر پر ہاتھ رکھا۔ ”ابھی تازہ بات ہے ٹھیک ہو جائے گا۔ کوشش کرنا کہ وہ اکیلا نہ رہے۔ قرآنی آیات پڑھ کر پانی دم کر کے اسے پلایا کرو اس ناگہانی آفت سے خبردار نہ ہونے کے لیے ہمارے پاس بس یہی راستہ ہے۔ تم دُعا کرنا کہ لوگوں کو ہم ان بدروحوں سے بچانے میں کامیاب ہو جائیں۔ ہم سب نے تو سردیوں پر کفن باندھ لیے ہیں۔ ہم میں سے کون کب لقمہ اجل ہو جائے کوئی نہیں جانتا۔“

راحت نے بھائی کا ہاتھ تھام لیا۔ ”ایسی باتیں نہ کریں، جب اس کے بندوں پر ایسی مصیبت آجائے جس سے مقابلے کی سکت نہ رہے تو وہ کسی نہ کسی کو سیجا بنا کے بھیجتا ہے آپ ایک کام کریں۔“

”کیا؟“ ظفر نے پوچھا۔

”میڈیا میں اس خبر نے سنسنی پھیلا دی ہے نمائش میں ہونے والے قتل کسی انسان نے نہیں بلکہ ہمزاد نے کیے ہیں۔ آپ اس بات سے نہ ڈریں کہ میڈیا والے آپ لوگوں کو پریشان کریں گے، آپ اور تیارہ ایک پریس کانفرنس کریں آپ سارا مسئلہ لوگوں کے سامنے بیان کریں اور مدد مانگیں کہ کوئی ایسا عامل یا کوئی بھی شخص جو اس معاملے میں ان کی مدد کر سکتا ہے۔ آپ لوگوں سے رابطہ کرے۔“

ظفر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ یہ مشورہ مجھے تو قیر نے بھی دیا ہے۔ میں نے یہ سوچ کر اس بات پر دھیان نہیں دیا کہ میڈیا والے ہمیں ہمارا کام نہیں کرنے دیں گے بلکہ صورت حال اس قدر گہیر ہے کہ کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے اور ہمارے پاس سوائے ارادے کے اور کچھ نہیں ہے۔ اس لیے سوچ رہا ہوں کہ پریس کانفرنس کر لینی چاہیے۔ شاید کوئی راستہ نکل آئے۔“

”آپ بس دیر نہ لگائیں، خدا کرم کرے گا۔ اب معاملہ آپ لوگوں کے بس کا نہیں رہا اور شمارہ تو خود اس فیلڈ میں نئی ہے۔ اس کا تجربہ محمد دوہے راحت نے ظفر کو ایک بار پھر سمجھایا۔

”ٹھیک ہے میں تو قیر اور زبیر سے بات کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر ظفر وہاں سے چلا گیا۔

ساحل کو کوئی بیماری نہیں تھی مگر ایسی نقابت تھی کہ اس

کے اعصاب شل ہو گئے تھے، وہ چار روز تک ایسی ہی کیفیت میں رہا۔ پانچویں روز وہ خود کو کافی بہتر محسوس کرنے لگا۔

مجر اسامہ اپنے کلب میں لڑکوں کو مارشل آرٹ کی ٹریننگ دے رہا تھا، صبح کے دس بج رہے تھے اس نے لڑکوں کو دو گروپز میں تقسیم کر دیا تھا۔ دونوں گروپز ایک دوسرے کے بالمقابل کھڑے تھے۔ ایک طرف سے ایک لڑکا آگے بڑھتا تو اس سے مقابلے کے لیے مخالف گروپ سے دوسرا لڑکا میدان میں آتا پھر ان کے درمیان کرانے کا چھوٹا سا مقابلہ ہونے لگتا۔

مجر اسامہ ان کے قریب کھڑا نہیں مختلف داڑھی یا کرا رہا تھا۔ دڑ کے کرانے کے خاص سفید لباس میں نجا کے خاص انداز میں ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے۔ لڑکوں نے اپنے پیروں کو ایک دوسرے سے کافی فاصلے پر کرتے ہوئے اپنی ٹانگوں کو پھیلا لیا۔ انہوں نے بازوؤں کا کراس بناتے ہوئے اپنے ہاتھوں کی انگلیوں کو سیدھا کرتے ہوئے انگوٹھے سمیت آپس میں جڑ لیا، اور پھر Cat سٹائل میں اچھلتے ہوئے ایک دوسرے پر بھینٹ پڑے۔ چھوٹے سے مقابلے کے بعد انہوں نے سیدھا کھڑا ہو کر سروں کو جھکا کے ایک دوسرے کو دوستی کا پیغام دیا۔

اسامہ نے ایسے ہی چھوٹے چھوٹے تین مقابلے اور کرائے پھر اس نے انہیں بریک دے دی۔ وہ کرسی پر بیٹھ کے اپنا پسینہ پونچھنے لگا۔ دڑ کے کوئلہ ڈرنک لے کر اس کی طرف بڑھتے۔ ان کے پاس پیپسی کے تین ٹین پیک تھے۔ ایک انہوں نے اسامہ کو دیا اور سامنے پڑی ہوئی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

”سرا! آپ نے دس سال آری میں گزارے ہیں ہمیں کوئی دلچسپ واقعہ سنائیں۔“

اسامہ نے اپنا کلمہ ہوئے ہاتھ والا بازو ان لڑکوں کے سامنے کیا۔ ”اس واقعے کے بعد مجھے آرٹ فورس کے کسی واقعے میں دلچسپی نہیں رہی۔ دس سال سر پر کفن باندھ کر اس ملک کی خدمت کی مگر جنوبی رزیرستان میں ابشت گردوں سے مقابلے کے دوران ہاتھ پر گولی لگی۔ فوج سے انعام یہ ملا کہ کسی زخمی کھوڑے کی طرح فوج سے علیحدہ کر دیا۔“

لڑکے نے سر جھکاتے ہوئے معذرت کی۔ ”سوری

سر! ہم آپ کو ہرٹ کرنا نہیں چاہتے تھے۔ آری والوں سے آپ کا بل ٹوٹا مگر لوگوں کی خدمت کا جذبہ تو اب بھی آپ کے اندر موجود ہوگا۔“

اسامہ نے ٹھنڈی آہ بھری۔ ”اسی بات کا تو انیسویں ہے کہ میری طاقت میں اور تجربے میں کوئی کمی نہیں مگر میں لوگوں کے اس طرح کام نہیں آسکتا جس طرح پہلے فوج میں رہ کر ان کا تحفظ کرتا تھا۔“

دوسرے لڑکے نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”سر اس کلب کے ذریعے بھی آپ اپنا فن دوسروں کو دے کر لوگوں کی خدمت کر رہے ہیں۔“

ایک لڑکے نے ریموٹ سے دیوار پر لگا LED TV آن کر دیا۔ نیوز چینل چل رہا تھا ایک سنسنی خیز خبر نے ان سب کو اپنی طرف متوجہ کر دیا۔ نیوز کاسٹر ہاتھ میں مائیک لیے رومان ہوٹل کے باہر اپنی باتوں سے لوگوں کو چوندکار ہی تھی۔

”آرٹ کی نمائش میں ہونے والے پچاس لوگوں کے قتل کی تحقیقات کے لیے بہت سی ٹیمیں کام کر رہی ہیں۔ پولیس، سی بی آئی، ریجنل سب اس Crimnel کو ڈھونڈ رہے ہیں جس نے معصوم لوگوں کی جانیں لیں۔ ہمارے چینل پر ایک خبر نے لوگوں کی سینیں اڑا دیں۔ سائیکا نرسٹ اور exorcist ڈاکٹر عمارہ کا کہنا ہے کہ ان سب اموات کے پیچھے کسی انسان کا ہاتھ ہے مگر لوگوں کی جانیں لینے والا کوئی انسان نہیں بلکہ ایک ہنر مند ہے۔ ڈاکٹر عمارہ اور سنسز ٹلفرنے ایک پولیس کانفرنس کی ہے دیکھتے ہیں کہ وہ ہم سب سے کیا کہنا چاہتے ہیں۔“ اسامہ سمیت سب کی دلزدہ نگاہیں ان کے ہاتھوں میں رہ گئیں۔

عمارہ سامنے آئی۔ ٹلفرنے اور وہ اکٹھے بیٹھے ہوئے تھے۔ عمارہ نے اپنی بات شروع کی۔ ”ہمارا مقصد لوگوں میں خوف و ہراس پھیلانا نہیں بلکہ ہم تو اس شیطان کا خاتمہ کرنا چاہتے ہیں جو معصوم لوگوں کی زندگیوں سے کھیل رہا ہے۔ ہم پولیس کی بات کو رد نہیں کر رہے۔ انہیں جس پر شک ہے وہ اپنے طور پر تحقیقات کریں مگر جو کچھ ہم جانتے ہیں ہم اس کے مطابق اس قاتل کو ڈھونڈیں گے۔ میرے پاس نفوس مثبت ہیں جس کے مطابق نمائش میں لوگوں کا قتل جنہوں

نے کیا ہے وہ تین ہزار ہیں۔

ہزارہا انسان کا ہی ایک روپ ہے۔ جو مرنے کے بعد انسان کے مردہ جسم سے الگ ہو جاتا ہے وہ ایک انسان کا ہی روپ ہے تو ہم کیوں اس کے آگے ہتھیار ڈال دیں۔ ہمیں ان شیطانوں سے مقابلہ کرنا ہے۔ ہمیں آپ لوگوں کی مدد کی ضرورت ہے۔ اگر کوئی ہماری مدد کرے چاہتا ہے تو آگے بڑھے اور اس جنگ میں ہمارا ساتھ دے۔“

سکرین پر عمارہ کا موبائل نمبر اور گھر کا ایڈریس لکھا تھا۔ اسامہ نے اپنے موبائل پر وہ سب نوٹ کر لیا۔ اس خبر کے بعد مختلف لوگوں کے Coments آنے لگے۔ کسی نے عمارہ کی بات کا مذاق اڑایا اور کسی نے عمارہ کی باتوں کو سچ مانتے ہوئے اسے گہرائی سے لیا۔ اسامہ نے ٹی وی بند کر دیا اور گہری سوچ میں پڑ گیا۔

اس کی ٹیم کے کئی لڑکے عمارہ کی باتوں پر ہنس رہے تھے درجنی خاموش بیٹھے اس کی باتوں کے متعلق سوچ رہے تھے۔ اسامہ واٹس ردیم گیا۔ اس نے ٹیک کا ٹل کھولا اور منہ دھونے لگا اس نے ایک ہاتھ سے منہ دھویا اور اپنی آنکھوں میں چھیننے مارنے لگا۔ اس نے تولیہ اٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو وہاں تولیہ نہیں تھا۔ اس نے دوسرے اسٹینڈ سے تولیہ اٹھایا اور آئینے میں دیکھتے ہوئے چہرہ خشک کرنے لگا۔ اسے ٹل میں سے پانی گرنے کی آواز آئی۔ اس نے چونکتے ہوئے ٹل کی طرف دیکھا کیونکہ اس نے ابھی طرح سے ٹل بند کر دیا تھا۔ ٹل پوری طرح کھلا ہوا تھا اور اس سے کافی پانی ٹل رہا تھا۔

اسامہ سینک کی صرف بڑبڑاتا اور دوبارہ ٹل بند کرنے لگا۔ ”اس کا وال اس قدر سخت تھا کہ اپنی جگہ سے ہل نہیں رہا تھا۔ سینک کے سوراخ میں رہ رہتے نہیں لگا تھا اس کے باوجود سینک میں پانی جمع ہو رہا تھا پانی پائپ کی طرف نہیں جا رہا تھا۔“

”یہ کیا گزیر ہو گئی ہے۔“ اسامہ سینک کی جالی چیک کرنے لگا۔ کہ اچانک سے واٹس ردیم کا دروازہ خود بخود بند ہو گیا اور چٹنی بھی لگ گئی۔ اسامہ کو خوف محسوس ہونے لگا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔

”کون ہے“

سینک اوپر تک پانی سے بھر گیا اور پانی اچھل اچھل

کر باہر گرنے لگا۔ ہد ایک بار پھر سینک کا سوراخ کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔ اچانک زلزلے کی سی گڑگڑاہٹ کے ساتھ ہاتھ روم کے دروازے اور کھڑکیاں ملنے لگیں۔ ہاتھ روم کی کھڑکی جو باہر کی طرف کھلتی تھی چنانچہ سے کھل گئی۔

اسامہ کو محسوس ہوا جیسے آئینے میں کسی کا عکس ہے، اس نے سر اڑ پر کرتے ہوئے آئینے کی طرف دیکھا تو پلک جھپکتے ہی وہ عکس غائب ہو گیا اور روشنی کی ایک تیز شعاع باہر سے کھڑکی کی جالی کو چیرتی ہوئی آئینے کی طرف بڑھی اور اس سے منعکس ہو کر اسامہ کی بائیں آنکھ میں داخل ہو گئی۔

اسامہ جیسے پتھر کا ہو گیا۔ قدموں کو تھوڑا تھوڑا موزتے ہوئے اس نے کھڑکی کی طرف منہ کر لیا کھڑکی کے ساتھ دیوار پر کوئی سایہ تھا جو اس کا نہیں تھا کیونکہ سائے کے دونوں ہاتھ تھے۔ وہ سایہ دھیرے دھیرے اسامہ کی طرف بڑھتا گیا اور پھر اس کے جسم میں داخل ہو گیا۔ جس کے ساتھ ہی اسامہ بیہوش ہو گیا۔

دروازے کی چوڑی خود بخود کھل گئی۔ کافی دیر اسامہ کے باز نہ آنے پر شاگردوں کا تشویش ہوئی۔ ایک لڑکا ہاتھ کی طرف بڑھا۔ اس نے دروازے پر ہاتھ رکھا تو دروازہ کھل گیا۔ سامنے شجر سامہ بیہوش پڑا تھا۔ لڑکے نے آگے بڑھ کر چیک کیا پھر اس نے دوسرے لڑکوں کو بلایا۔ تین لڑکوں نے مل کر اسامہ کو اٹھایا۔ وہ اسے اندر ہال میں لے گئے۔ انہوں نے اسے صوفے پر لٹایا۔ ایک نر کا جلدی سے میڈیکل بکس لے آیا، انہوں نے اسے معمولی سی ٹریٹمنٹ دی۔ جس سے اسے ہوش آ گیا۔

اس نے کانپتے ہونٹوں سے چاروں اور دیکھا جیسے تھوڑی دیر کے لیے اس کا ذہن ہو گیا ہو، کچھ دیر بعد اس کی آنکھوں میں شناسائی ہی جھانکنے لگی۔ ”مجھے کیا ہوا تھا؟“ اسامہ نے لڑکوں کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”سر آپ بیہوش پڑے تھے۔ شکر ہے خدا کا کہ آپ کو ہوش آ گیا ہے۔ اوپر جا کے آپ آرام کر لیں۔ ہم سب خود ہی پریکٹس کر لیں گے۔“ ایک لڑکے نے کہا۔

اسامہ اٹھنے لگا تو اسے خاصی ٹھنڈی محسوس ہو رہی تھی۔ ایک لڑکا آگے بڑھا۔ ”سر میں آپ کو اوپر تک چھوڑ آتا ہوں۔“

لڑکا اسامہ کو سہارا دیتا ہوا بالائی منزل تک چھوڑ آیا۔ سارے شاگرد دوبارہ اپنی پریکٹس میں مشغول ہو گئے۔ اسامہ اپنے بستر پر لیٹ کر سوچتا رہا کہ وائس روم میں کیا تھا، وہ کون سی بڑا سر رفاقت تھی۔ جس نے اس کے فوٹو جیسے وجود کو ایک ہی جھپکے میں غڈ حال کر دیا۔ ایسے ہی سوچتے سوچتے اس کی آنکھ لگ گئی۔ وہ اس وقت جاگا جب ایک لڑکے کی آواز اس کی سماعت سے نکلائی۔

”سر۔۔۔“

اسامہ نے آنکھیں کھولیں۔ ”سر ہم سب جا رہے ہیں۔ ہماری پریکٹس مکمل ہو گئی ہے۔“ لڑکے نے بتایا۔

”نھیک ہے تم لوگ جاؤ۔“ اسامہ نے کہا۔

لڑکے کے جانے کے بعد اسامہ اپنے بستر سے اٹھا اب وہ خود کو تندرست، توانا محسوس کر رہا تھا۔ وہ کھڑکی کی طرف بڑھا، اس نے پردے پیچھے کیے شہر کا خوبصورت نظارہ اس کی آنکھوں کے سامنے تھا۔ اس کا ذہن ایک بار پھر اس خبر کی طرف چلا گیا، اس بار اسے یہ خبر کسی بیلی کی طرف نہیں لگ رہی تھی بلکہ اس کا ذہن اس بار بالیتین دلار ہا تھا کہ وائس روم اسامہ یہ سب کچھ کر سکتا ہے۔ اس خبر میں کہیں بھی کوئی تھوٹ نہیں ہے یہ ایک خوفناک حقیقت ہے۔

یہ ایک نا اہلانی آفت ہے جو دھیرے دھیرے پورے شہر کو اپنی پیٹ میں لے لے گئی۔ اس نے وال کاک کی طرف دیکھا۔ دوپہر کے تین بج رہے تھے۔ ”میں اتنی دیر تک سو رہا۔“

اس نے خود کھامی کی۔ اسے بھوک لگ رہی تھی۔ اس نے فریج سے برگر نکالا اور اسے اوان میں گرم کر لیا۔ اس نے فریج سے کچپ بھی نکال لیا۔ وہ اپنا یہ مختصر سا بیج لے کر صوفے پر بیٹھ گیا۔

○ ○

اگلی صبح بونے سے پہلے جب لوگ فجر کی نماز کی تیاری میں مصروف تھے۔ زرغام اپنے ٹاپاک ارادوں کی تکمیل میں مصروف تھا۔ وہ دریا کے کنارے ایک نوجوان کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ نوجوان کے ہاتھ میں ایک آلو تھا۔ سورج طلوع نہیں ہوا تھا اس لیے ابھی اندھیرے کا ہی راج تھا۔

اس نے زر غام کے کندھے پہ ہاتھ رکھا۔ "سرا! اپنا سامان سمیٹتے
ہیں، سورج نکلنے والا ہے۔" ان دونوں نے اپنا سامان سمیٹا اور
وہاں سے نکل گئے۔

اسامہ حسب معمول صبح کے چھ بجے واک کے لیے
گھر سے نکلا۔ گھر کے قریب ہی ایک کھلا میدان تھا۔ واک
کے بعد وہ میدان میں ورزش کرنے لگا۔ وہ خود میں غیر معمولی
تبدیلی محسوس کر رہا تھا۔ سریتا کیے بغیر کچھ معلومات اس کے
ذہن میں خود بخود جمع ہو گئی تھیں۔

ہیں کا ذہن اسے مجبور کر رہا تھا کہ وہ ان سب حقائق پر یقین کرے۔ ایک رات میں وہ اسامہ، اسامہ نہیں رہا تھا۔ وہ یوگا کے انداز میں ہاتھوں کی انگلیوں اور پیروں کے پنجوں پر وزن ڈالتے ہوئے جھکا ہوا تھا۔

اچانک سے اس کا پھولا ہوا سانس بحال ہو گیا، اس نے
جسمانی قوت بڑھ گئی۔ آنکھوں کی پتلی کارمک سیاہ سے نیا ہو
گیا۔ وہ سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اس کا ذہن اپنے کسی ادھورے کام
کی طرف مائل ہو گیا۔ وہ بے چینی سے اپنے نرا دزر کی تہیں
ننولنے لگا۔ اس کے ہاتھ ایک چیز تھی۔ یہ کپڑے کا پاؤں تھا اس
نے وہ باہر نکالا اسے کھولا تو اس میں لگیںوں سے جرابنجا گاہ تھا۔
جس میں عتیق، غلام اور یا قوت کے پتھروں کو باریک باریک
زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا۔ یہ زنجیریں ایک طرف ایک انگوٹھی
سے منسوب تھی جس میں ذوق لگا تھا اور دوسری طرف وہ ایک
کڑے سے جڑی تھیں۔ سامنے کے لیے وہ نئی چیز تھی مگر اس
کے ذہن میں اس چیز کی یادداشت موجود تھی، وہ اسے پہچانتا
تھا۔ اس نے وہ پنجاگا اپنے ہاتھ میں پکھن لیا۔

گھر سے نکلتے ہوئے اس کے ٹراؤ زر میں کوئی چیز نہیں تھی مگر اس کا وقت لمحہ بہ لمحہ بدل رہا تھا۔ اس نئی تبدیلی کے ساتھ ساتھ وہ اپنے موجودہ وقت سے بھی نہیں کٹا تھا، مگر کوئی تھا جو اس کے ذہن میں داخل ہو کے اسے نئے راستے پر چلا رہا تھا۔

○.....❖.....○

ٹمارا اپنے کلیٹک میں گرم مسمیٰ بیٹھی تھی۔ صبح کے نونج

رہے تھے اس لیے وہ ابھی فارغ تھی ابھی اس کے کلیٹک میں

Dar Digest 2

کوئی سرخس نہیں تھا۔ وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی کہ فون کی بیل بجی۔ اس نے فون اٹھلایا تو ظفر لائن پر تھا۔
”کیسی ہو.....؟“ ظفر نے پوچھا۔

”بس ٹھیک ہوں.....“ عمارہ نے رندھی ہوئی آواز

میں کہا۔

ظفر نے ٹھنڈی آہ بھری۔ ”ہم ابھی تک کچھ بھی نہیں کر سکے۔ ابھی مل کر کچھ کرنے کا وقت ہے اور ساحل.....“

”ساحل کو کیا ہوا.....؟“ عمارہ نے پوچھا۔

”تم تو سائیکائرسٹ ہو، تم اس کا علاج کر سکتی ہو.....“

”لیکن مسئلہ کیا ہے.....؟“

ظفر نے عمارہ کو ساری بات بتائی کہ کس طرح ساحل کو دشا نظر آئی۔ عمارہ سب سن کر سخت پریشان ہو گئی۔

”یہ تو بہت خطرناک بات ہے۔ ساحل کو تو سمجھایا جا سکتا ہے مگر دشا اس کا پیچھا اتنی آسانی سے نہیں چھوڑے گی۔ دوسرے انگٹوں میں یہ کہ ساحل کی جان کو خطرہ ہے“ ظفر بھی پریشان ہو گیا۔

”اب ہمیں کیا کرنا چاہیے۔“

”نی الحال تو آپ ساحل کو میرے پاس بھیجیں۔ میں اسے سمجھا دوں پھر دیکھتے ہیں کہ کیا کرنا چاہیے۔ مجھے بہت امید تھی کہ خیام ہماری مدد کرے گا مگر پیاس لوگوں کی اسوات کے بعد مجھ سے بھی کوئی امید نہیں رہی۔“

ظفر نے عمارہ کی بات کی تردید کی۔ ”یہ بہت پیچیدہ اور راز کی باتیں ہیں، ہم نہیں جان سکتے ہیں کہ خیام نے ایسا کیوں کیا، تم اس سے دو حافی ٹل کے ذریعے سے بات کرو۔“
”اس نے مجھے منع کیا تھا کہ اسے ٹل سے بلانے کی کوشش نہ کی جائے۔ اس نے کہا تھا کہ جب ہمیں اس کی مدد کی ضرورت ہوگی تو وہ آجائے گا۔“ عمارہ نے بتایا۔

ظفر نے اسے تسلی دی۔ ”خدا پر بھروسہ رکھو وہ ضرور کسی نہ کسی کو سیجا بنائے گا، ہم نے جو میڈیا کے ذریعے مدد کی اپیل کی ہے اس سے ہمیں فائدہ ضرور ہوگا۔ ہم خیام کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں لگا سکتے کیونکہ وہ کوئی انسان نہیں ہمزاد ہے۔ ہماری سوچ اور ہمارا علم محدود ہے۔“

عمارہ نے لباسانس کھینچا۔ ”شاید میں زیادہ جذباتی ہو

رہی ہوں بہر حال ساحل والا مسئلہ تو پریشان کن ہے۔ آپ جتنی جلدی ہو سکے ساحل کو میرے پاس بھیجیں۔“

”ٹھیک ہے میں آج ہی ساحل سے بات کرتا ہوں۔“ ظفر نے فون بند کر دیا۔

ساحل اپنے کپڑے استری کر رہا تھا، ردا کا لٹ جا چکی تھی۔ راحت ساحل کے پاس آئی۔ ”چھوڑو! میں استری کرتی ہوں۔“ ساحل نے بہت پیار سے ماں کا ہاتھ پیچھے کیا۔ ”میری پیاری ای جان میں کر لوں گا۔ آپ میری جراثیم اور بوٹ نکال دیں۔“

”کہاں جا رہے ہو؟“ راحت نے پوچھا۔

”ایک جاب کے لیے اپلائی کیا ہے، اسی کے انٹرویو کے لیے جا رہا ہوں۔“

”اور تمہاری CSS کی تیاری.....؟“

”وہ تیلدی بھی ہوتی رہے گی..... میرے لیے چھوٹی سی جاب بہت ضروری ہے۔ جس سے میں گھر کا چھ خرچہ بھی نکال سکوں اور پڑھائی کے لیے بھی وقت نکال سکوں۔ آپ بے فکر رہیں۔ پہلے جو بھی ہوا اس پر میرا بس نہیں تھا، میں CSS کی تیاری نہیں کر سکا۔ مگر اب میں نے سوچ لیا ہے کہ کسی کے جانے سے زندگی ختم نہیں ہوتی۔ آپ اور ردا بھی میری ذمہ داری ہیں۔ میں پوری محنت سے اب CSS کی تیاری کروں گا۔“ ساحل نے استری کی ہوئی پینٹ بینگر پر لٹکاتے ہوئے کہا۔

راحت کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ اس نے ساحل کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا۔ ”خدا تمہیں کامیاب کرے۔“ پھر وہ کمرے میں گئی اور وہاں سے حویز اٹھا کے لے آئی۔

اس نے حویز ساحل کے گلے میں ڈالا۔ ”تم سے میں نے کتنی بار کہا ہے کہ یہ حویز گلے میں پکن کے رکھو۔ خدا تمہیں ہر مصیبت سے بچائے گا۔“

ساحل نے مسکراتے ہوئے ماں کی طرف دیکھا۔ ”نہ اتنا دھم کیا کریں..... مجھے کچھ نہیں ہوگا۔“ یہ کہہ کر ساحل دوبارہ اپنی شرٹ استری کرنے لگا۔

راحت گھر کے کاموں میں مصروف ہو گئی۔ ساحل کپڑے تبدیل کرنے لگا تو اس نے اپنے چہرے کو چھو۔ ”لوہ

میں نے تو شید کی سی نہیں۔

ہے، مجھ پر ہوا جائے گی۔

اس نے کپڑے استری اسٹینڈ پر رکھے اور واش روم کی طرف بڑھا۔ اسے تعویذ کا خیال آیا واش روم میں جانے سے کہیں تعویذ کی بے ادبی نہ ہو اس خیال سے اس نے تعویذ گھٹے سے اجڑ کر استری اسٹینڈ پر رکھ دیا۔

اس نے شیو کی اور پھر کپڑے تبدیل کر لیے۔ پھر تیزی سے اپنی موٹر بائیک کی طرف بڑھا۔ "امی دروازہ بند کر لیں۔ مجھ پر ہوری ہے۔ میں جا رہا ہوں۔"

راحت، بیٹے کی آواز سن کر سارے کام چھوڑ کر باہر آ گئی ساحل جا چکا تھا۔ "اللہ کے حوالے" یہ کہہ کر اس نے دروازہ بند کر دیا۔

تقریباً بیس منٹ کے بعد ساحل مین روڈ پر تھا جہاں خاصی ٹریفک تھی۔ اس کی موٹر بائیک بھی اب آہستہ چل رہی تھی۔ اس نے بینڈل پر زور سے ہاتھ مارا۔ "کیا مسئلہ ہے، سارا وقت تو میرا کہیں لگ جانے لگا۔ مجھے ذرا پہلے بٹھنا چاہیے تھا۔ کچھ دیر بعد گھڑیوں کی جھینڈا رام ہوئی تو اس نے اپنی بائیک کی سپید ہوا بارڈ تیز کر لی۔

نہ جانے کہاں سے اچانک سفید چارہ باز اچھے ایک لڑکی ہاتھ کو لہرائی، دوئی اس کی بائیک کے آگے آ گئی۔ فاسلام ہونے کی وجہ سے ساحل نے مشعل بریک لگائی، لیکن تھا کہ بائیک اس لڑکی سے جا ٹکرائی۔ ساحل فٹے میں بائیک سے اترا اور لڑکی پر برس پڑا۔

"اندر میں ہو یا مرنے کا شوق ہے۔ جانتی ہو جس طرح میں نے بریک لگائی ہے یا میں مرنے کا شوق ہے۔" لڑکی کے ہاتھ میں دوئی کی بوتل تھی اور اسے مسلسل رو رہی تھی۔

اس نے وہاں کی بادل ساحل کو دکھائی اور گھبراہٹ میں بولی۔ "میری ماں سخت بیمار ہے اگر میں نے یہ وہاں وقت نہ پہنچائی تو وہ مر جائے گی۔ میں نے کتنے لوگوں کو مرنا دیکھا ہے۔" لڑکی کی کوشش کی مگر کوئی نہیں دیکھا۔ دروازہ کھٹک کوئی رکشہ بھی نہیں ملا۔

لڑکی نے روتے روتے ساحل کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔ "میں آپ کی منت کرتی ہوں، آپ مجھے میرے گھر تک پہنچا دیں۔"

ساحل نے گھڑی دیکھی۔ "مجھے تو انڈیو کے لیے جانا

"آپ کو تو نوکری اور بھی مل جائے گی مگر مجھے میری ماں نہیں ملے گی۔" لڑکی نے پھر بہت کی۔

ساحل نے ٹھنڈی آؤ بھری۔ "اچھا۔۔۔ آ جاؤ بیٹھ جاؤ میرے ساتھ۔"

ساحل نے بائیک سٹارٹ کی تو لڑکی جلدی سے اس کے پیچھے بیٹھ گئی۔ ادھر راحت کمر کی چیزیں سمیٹ رہی تھی۔ اس نے استری اسٹینڈ سے کپڑے اٹھائے تو اس کی نظر تعویذ پر پڑی اس نے تعویذ اٹھایا۔ "یہ لڑکا کبھی میری بات سمجھنے کی نہیں لیتا۔ میرے کہنے کے باوجود اس نے تعویذ اٹھا دیا۔"

وہ تعویذ اٹھا کے اندر لے گئی۔ ساحل لڑکی کے بتائے

دوڑے راستے پر چل رہا تھا مگر اس کا ذہن اس نوکری کی طرف ہی تھا۔ "میں اب اس انڈیو کے لیے نہیں پہنچ سکتا نہ جانے ایسی نوکری دوبارہ ملے گی نہیں یا نہیں۔" اس نے بیزارگی سے اس کی طرف دیکھا۔ "اور کتنی دور ہے تمہارا گھر۔"

"بس نزدیک ہی ہے۔ آپ سیدھا جا کے بائیں طرف مڑ جائیں۔" لڑکی نے انتہائی مصونیت سے کہا۔

ساحل نے تشویش بھرے لہجے میں پوچھا۔ "بہ سڑک تو قبرستان کی طرف جاتی ہے۔"

"کیوں کیا ہوا؟ کیا قبرستان کے پاس لوگ نہیں رہتے۔"

لڑکی نے ساحل کو خاموش کر دیا۔ ساحل سیدھا جا کے بائیں طرف مڑ گیا۔ تھوڑے ہی فاصلے کے بعد سڑک کے ساتھ ساتھ قبرستان کی دیوار شروع ہو گئی۔ لڑکی نے ساحل سے قبرستان کے داخلے پر زور دے کے قریب بائیک روکنے کے لیے کہا۔ ساحل نے بائیک روک دی۔ لڑکی بائیک سے اتری تو ساحل بھی بائیک سے اتر گیا۔

"یہ تم قبرستان میں کہاں جا رہی ہو؟" گندمی رنگت والی بلی پتلی سی وہ لڑکی انھار دیا انیس سال کے لگ بھگ معلم ہو رہی تھیں۔ اس نے اپنی لمبی لمبی غزالی آنکھوں سے ساحل کی طرف دیکھا۔

"اندر تو آؤ میں تمہیں سب سمجھا دوں گی۔"

ساحل کے من میں سوال اُٹھ رہا تھا کہ ماں کی بیماری

ساتل نے پلٹ کر پیچھے : یکھا تو وہ آواز کوٹھڑی کی طرف سے آرہی تھی۔ وشا، کی آواز نے ساتل کو بے چین کر دیا۔ اس پر جب ساتھ طاری ہو گیا اس میں اس کے ذہن میں اسی وشا کا خیال ابھرنے لگا جو اسے چاہتی تھی۔

اس کے قدم بے خودی میں اس کو بھری کی طرف اٹھنے لگے۔ جو نئی ساحل کو بھری میں داخل ہوا۔ جیسے اس کی سانسیں ختم نہیں۔ اس پر دل کے احساسات کا نسوں چھا گیا۔ اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش تکمیل کا روپ لیے اس کے سامنے بیٹھی تھی۔

ہشام دہن کے سرخ لباس میں ایک پُرانی سی چڑیا
پر اس کے سامنے بیٹھی تھی۔

”وہاں.....“ جو نبی ساحل کے منہ سے وہاں کا ہم

اُکا!۔ کرے گا ماحول کسی طلسم سے چند ہی ساعتوں میں بدل
سیا منی کی بوجھری کسی شاندار کرے میں تبدیل ہو گئی۔ وشاء
لہجہ نئی محنتی بسترے خوبصورت پنک پر بیٹھی تھی۔ ساحل نے
مہسبوت نظروں سے اپنے لباس کی طرف دیکھا اس کا لباس
بھی تبدیل ہو چکا تھا۔ اس نے براؤن شیردلی اور چوڑی بار
پاجامہ پہنا ہوا تھا اس کے سر پر کلاہ تھا۔ یہ مسہمی تبدیل اس کی
سماعت میں سرگوشیاں کر رہی تھی۔ آج اس کی اور بشا کی شاہی
ہے۔ آج وہ اور وشاء ایک ہونے والے ہیں۔ جس محبوب کا غم
اس کے لیے غم بھر کا رنگ بن گیا تھا۔ آج وہ غم اس کی شہر بھر کی
خوشی میں بدلنے جا رہا تھا۔

خوشی کے ایک خوبصورت حساس کے ساتھ ساتھ
 دل کی کوئی قوت تھی جو اسے اپنا سے جانے کے لیے کہہ
 رہی تھی مگر آہستہ آہستہ اس کی سوچیں کسی کی تابع ہوتی جا
 رہی تھیں۔

وہ دھیرے دھیرے دشمن کی طرف بڑھنے لگا اس
قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا تو یہی کم سن
لڑکے چارواڑ، عسکر وازرے پر کھڑی تھیں۔

وہ لڑکی ساحل کی طرف دیکھ کر مسکرا نے لگی، پھر اس نے آنکھیں بند کر لیں، ایک سی بل میں اس کا سادہ سالیباں سبز رنگ کی عورتی طور پہننے میں بدل گیا۔ اس کا چہرہ بھی بدل گیا۔ ساحل کی آنکھیں چھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ وہ جو یہ تھی۔

Dar Digest 2

جس کے لیوں پہ شیطانی مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔

اس بار اس کے ذہن نے اسے پوری طرح جھٹک دیا۔ اسے ہوش آنے لگا کہ وہ یہاں سے نکل جائے، وہ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھا تو دشا کی آواز اس کی سماعت سے نکل آئی۔ ”مجھے اس طرح چھوڑ کر جا رہے ہو۔“

ایک بار پھر ساحل اپنے ہوش کھو گیا۔ وہ دوبارہ دشا کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ دشا کے قریب بیٹھ گیا۔ وہ پری جیسی دکھ رہی تھی۔ خوبصورت اور معصوم..... وہ خُسن اس دنیا کا تھانی نہیں۔ وہ کسی کے خوابوں کی شہزادی تھی یا کسی معصوم کا تخیل..... جو بھی تھی وہ ساحل کی تھی۔

اس نے اپنی دکتی آنکھوں سے ساحل کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”اب یہ دشا تم سے کبھی دور نہیں جائے گی۔ کچھ دیر کے بعد ہندی شادی ہو جائے گی اور ہم ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ایک ہو جائیں گے۔“

ساحل کی نظریں دشا کے چہرے پہ ٹھہر گئی تھیں، خود پر رشک کرنے کو دل چاہ رہا تھا مگر کوئی شاہد تھا جو دماغ میں کروٹیں بدل رہا تھا، ایسے سراپا خُسن کا مالک بنے جا رہا تھا مگر خوشی کے اس احساس میں دبی چٹکریوں کو بھی محسوس کر رہا تھا۔ عجیب سا اضطراب تھا۔ دشا نے آنکھوں ہی آنکھوں میں حور یہ کو کوئی اشارہ کیا حور یہ دباں سے چلی گئی، کچھ دیر کے بعد وہ کانغ کی بجی ہوئی پلیٹ میں ٹیکہ لگنا لے کر آئی۔

وہ مسکراتی ہوئی ساحل کی طرف بڑھی۔ وہ پلیٹ لے کر اس کے قریب بیٹھ گئی۔ ”اپنا ہاتھ لو پر کر، میں تمہیں یہ گہنا پہنا دوں۔“

دشا نے شرماتے ہوئے پلکیں جھکا دیں۔ ساحل نے حور یہ سے مویسے کے پھولوں کا گہنا پہن لیا۔ گہنا پہنتے ہی اس کی مدھوشی کو جھٹھوڑتی ہوئی اس کی جینی تو قیں سو گئیں۔

اسے دشا کے علاوہ کچھ یاد نہیں رہا۔ وہ اپنی زندگی کے دوسرے بدشتوں سے بے خبر ہو گیا۔

دشا پلنگ سے نیچے اتری اور اپنے بھاری بھر کم عروسی جوڑے کو سنبھالتی ہوئی ساحل کے پاس کھڑی ہو گئی۔ اس نے ہاتھ ساحل کی طرف بڑھایا۔ ”آؤ میرے ساتھ میں تمہیں ایک ایسی جگہ دکھائی ہوں جسے کبھی تم دیکھ نہ جاؤ گے۔“

ساحل مسکراتا ہوا دشا کا ہاتھ تھام کر گھبراہٹ ہو گیا۔ دشا دروازے کی طرف بڑھی اور وہ دونوں کمرے سے باہر چلے گئے۔ باہر ایک خوبصورت لان تھا بلکہ یہ کہنا مناسب ہو گا کہ باغ تھا جس میں بے شمار پھل دار درخت تھے۔ وہ ٹہلتے ٹہلتے مالٹوں کے درختوں کے قریب آ گئے۔ دشا نے ایک لمبے کے لیے بھی ساحل کا ہاتھ نہیں چھوڑا۔ درختوں کے بیچ میں ہی نیچے جانے کا راستہ بنا ہوا تھا وہاں ایک سیڑھی بھی دکھائی دے رہی تھی۔ دشا اس سیڑھی کی طرف بڑھی تو ساحل نے تعجب سے پوچھا۔ ”یہ ہم نیچے کہاں جا رہے ہیں.....؟“

دشا نے مسکراتی آنکھوں سے ساحل کی طرف دیکھا۔ ”جو جگہ تمہیں دکھانا چاہتی ہوں، وہ یہیں تو ہے۔“

ساحل بھی دشا کے ساتھ ساتھ اس زینے سے نیچے اترنے لگا۔ حور یہ بھی ان کے ساتھ ساتھ تھی۔

سیڑھی زیادہ لمبی نہیں تھی دشا نیچے اتر گئی۔ ساحل آخری زینے تک پہنچا تو کافور کی خوشبو اس کے حلق تک اتر گئی۔ وہ نیچے اترتا تو اس کے پیروں تلے کچی زمین تھی۔ ساحل نے چاروں اور نظر دوڑائی۔ تو سنسناہٹ کے جھٹکے سے اس کا پورا وجود کانپ اٹھا۔

جس آسمان کو وہ اوپر دیکھ کر آیا تھا وہی آسمان یہاں بھی دکھائی دے رہا تھا، مگر یہاں رات کا اندھیرا تھا، آسمان میں ستارے ٹٹمار رہے تھے۔ اس کے دماغ کی رگیں ٹس ٹس کرنے لگیں، ایک سیڑھی اترنے سے وہ کس دنیا میں آ گیا جہاں اس وقت رات ہے۔ دور دور تک سبزے کا نام و نشان نہیں بس ہر طرف مٹی ہی مٹی ہے۔ مٹی کے اونچے نیچے ٹیلوں کے درمیان میں پانی کی ایک جھیل دکھائی دے رہی ہے۔

لفظ بہ مشکل انک انک کے ساحل کی زبان سے نکلے۔ ”یہ دہشت ناک اور پراسرار جگہ ہی دکھانا چاہتی تھی..... جہاں پھولوں کی خوشبو کے بجائے کافور کی خوشبو پھیلی ہوئی ہے۔“

دشا مسخرانہ انداز میں بولی۔ ”پھولوں کی خوشبو تو ایک قریب ہے جذباتوں جیسا قریب۔ جس میں مدھوش ہو کے انسان اپنے آپ کو کھودیتا ہے، لمبا سانس کھینچ کر اس کافور کی خوشبو کو خود میں سرایت کر لو۔ یہی اصل حقیقت ہے باقی سب

فریب ہے۔

جیسی گہری ہے۔

”کیا مطلب.....؟“ ساحل بوکھلا سا گیا

ساحل نے کسی سبے ہوئے بچے کی طرح فوراً ہی جھیل کی طرف دیکھنا شروع کر دیا۔

وشاء بنتے ہوئے ساحل کے قریب آگئی۔ ”تم تو خوفزدہ ہو گئے۔ میں تو تمہیں یہ جھیل دکھانا چاہتی تھی۔ آؤ جھیل کے پاس چلتے ہیں پھر واپس اوپر چلے جائیں گے۔ تمہیں یہ جگہ اچھی نہیں لگ رہی تو ہم یہاں زیادہ دیر نہیں ٹھہریں گے۔“

”ٹھیک ہے۔ مگر تم میرا ہاتھ چھوڑ دو میں خود چلنا چاہتا ہوں۔“

جھیل کا پانی شفاف اور چمکدار تھا۔ ساحل نے جھیل میں اپنا عکس دیکھا تو اس کے دماغ میں خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔

ساحل نے کانپتی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”تم میرے شانے پر سر رکھے کھڑی ہو مگر جھیل میں تمہارا عکس کیوں نہیں دکھائی دے رہا۔“

وشاء نے بھیٹی بھیٹی آنکھوں سے ساحل کی طرف دیکھا اور نفی سے اشارے میں اپنی انگشت ہلائی۔ ”ایسی جگہ میرا ہاتھ چھوڑنا ٹھیک نہیں۔ تمہیں ایسا کچھ بھی نظر آسکتا ہے جس سے تم اپنا ہوش کھو دو۔“

وشاء تسخیرانہ انداز میں ہنسنے لگی۔ ”کیونکہ تم انسان ہو اور میں ہمزاد فکر مت کرو آج میں انسان اور ہمزاد کا یہ فرق ختم کر دوں گی۔“

”تم مجھے مزید ڈرا رہی ہو.....“ ساحل کا طلق خشک ہونے لگا۔

یہ کہہ کر وشاء نے ساحل کو جھیل کی طرف دھکا دے دیا۔ ساحل چونکا ہوا گہری جھیل میں جا گرا۔ اسے تیراکی نہیں آتی تھی۔ جھیل کا گہرا پانی اسے نیچے کی طرف کھینچتا مگر وہ کوشش کر کے بار بار پانی کی سطح پر آتا اور لمبے لمبے سانس لے کر موت سے لڑنے کی کوشش کرتا۔

”کیا کروں، یہ جھیل ہے ہی ایسی جگہ اور میں تمہیں یہ جھیل دکھانا چاہتی ہوں۔ جھیل دیکھتے ہی ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔“

موت اور زندگی کی اسی کشمکش میں ساحل نے دیکھا کہ ایک جوان وشا اور حور یہ کے سامنے کھڑا ہے۔ وشاء کی آواز ساحل کی سماعت سے نکرانی۔ ”خیام تم یہاں کیوں آئے ہو؟“

جبکہ اس جوان کا چہرہ خیام کا نہیں تھا۔ ساحل بس اتنا ہی سن سکا پھر وہ گہرے پانی کے آگے بے بس ہو گیا۔

ساحل نے لمبا سانس کھینچا اور حوصلہ کرتے ہوئے وشاء کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

جونہی اس کے ہاتھ پاؤں بے جان ہوئے وہ پانی کی تہ کی طرف گرتا چلا گیا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں سانس کی جگہ منہ سے بلبلے نکل رہے تھے۔ وہ اپنی موت کو بالکل سامنے دیکھ رہا تھا۔ اس وقت وہ اپنے پورے ہوش و حواس میں تھا۔

سنی اس قدر نرم تھی کہ وہ جس جگہ پاؤں رکھتا وہاں اس کے قدموں کا نشان بن جاتا۔ وہ جھیل کے قریب گئے تو عجیب سا شور ساحل کی سماعت سے نکرایا۔ جیسے بہت سی ٹوڑتیں اور مرد آپس میں سرگوشیاں کر رہے ہوں۔ اس نے آوازوں کی سمت میں پلٹ کر دیکھا تو اس کا سانس اس کے حلق میں بند ہو گیا۔ آنکھیں باہر کو اٹل پڑیں۔

اسے خیال میں اپنی ماں جانے نماز پر بیٹھی نظر آ رہی تھی۔ موت سامنے بائیں پھیلائے کھڑی تھی اور سماعت میں ردالدرماں کی باتیں گونج رہی تھیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ہاتھ سے پھسلتی زندگی کی ڈر کو کیسے تھامے رکھوں، شاید اب چند لمحوں کا فاصلہ تھا اس کی زندگی اور موت میں۔

سفید کفن میں بہت سے سرد اور ٹوڑتیں ہوا میں معلق ادھر ادھر اڑتے پھر رہے تھے ان کے وجود غیر مرئی اور باطنی تھے۔ وہ کسی بھی کثیف چیز سے ہوا کی طرح گزر جاتے۔

اسی کا جسم تیزی سے تہہ کی طرف گر رہا تھا۔ اچانک

ساحل کو جھرجھریاں آنے لگی تھیں..... اس کی روح کپکپا رہی تھی..... اس کی وجدانی اور لاشعور کی سوئی: دلی تو تھی بھی دھیر نہ دھیرے جاگ رہی تھیں۔

وشاء نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”تم ابھر ادھر کیا دیکھ رہے ہو، سامنے جھیل کی طرف دیکھو جو تمہاری آنکھوں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اس کا سر کسی سخت چیز سے ٹکرایا، ایک ساعت میں ہی سب کچھ بدل گیا۔۔۔۔۔ وہ جمیل میں نہیں تھا۔

وہ جس جگہ پر تھا۔۔۔۔۔ وہ تک سی جگہ تھی، اس کے چاروں طرف مٹی ہی مٹی تھی۔ اس نے اوپر کی طرف دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ کسی کھلی ہوئی قبر میں لیٹا ہے۔ اس کھلی ہوئی قبر کے دہانے پر وہی جوان کھڑا ہے۔ جس کا ایک ہاتھ کٹا ہوا تھا۔ جوان نے اپنا دایاں ہاتھ ساحل کی طرف بڑھایا ساحل بمشکل قبر سے باہر نکلا۔ وہ مبہوت نظروں سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ قبرستان میں سوائے اس کے اور اس جوان کے نور کوئی نہیں تھا اس نے قبر کے قریب کوٹھری کی طرف اشارہ کیا۔

”وہاں کون رہتا ہے؟“

جوان سیخ پا ہو کر بولا۔ ”اندر تمہاری دہن بیٹھی ہے اس کوٹھری میں کوئی نہیں رہتا۔ ابھی تک تمہیں سمجھ نہیں آئی کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا۔ آؤ میں تمہیں تمہارے ہر چھوڑ آؤں۔“

ساحل کا جسم نڈھال تھا، اسامہ اسے سہارا دیتے ہوئے اپنی گاڑی تک لے گیا۔

”میری موٹر بائیک۔“ ساحل نیم غنودگی کی حالت میں بمشکل بولا۔

”وہ میں منگوا لوں گا۔ تمہاری حالت ٹھیک نہیں ہے۔ تمہیں گاڑی میں ہی جانا ہوگا۔“ یہ کہہ کر اسامہ نے اسے گاڑی کی پیچلی سیٹ پر لٹا دیا۔ اسامہ ساحل کے گھر پہنچا تو راحت نے دروازہ کھولا۔

”کیا ہوا میرے بیٹے کو۔۔۔؟“ بیٹے کو اس طرح اسامہ کے کندھے سے لٹکے ہوئے دیکھا تو وہ تڑپ کے کدہ گئی۔

”کچھ نہیں ہوا، بس غنودگی ہے۔“ یہ کہہ کر اسامہ ساحل کو اس کے کمرے تک لے گیا اس نے ساحل کو بستر پر لٹا دیا۔

ساحل کو کچھ ہوش نہیں تھا کہ اس کی ماں کیا کہہ رہی ہے، اس نے تو جیسے نشہ آور چیز کھائی ہوئی تھی۔ وہ بستر پر لیٹے ہی سو گیا۔

راحت کچھ بولنے لگی تو اسامہ نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ دونوں کمرے سے باہر آ گئے۔

راحت مسلسل دور ہی تھی۔ اس نے اسامہ کا بازو پکڑا۔

”بیٹے تم مجھے بتاتے کیوں نہیں کہ آفر ہوا کیا تھا۔“

ساحل نے راحت کی بے چینی آنکھوں میں جھانکا۔

”جائے نماز بچھا لیں اور اپنے رب کا شکر ادا کریں جس کے آپ نے بیٹے کو اس شیطان کے شکنجے سے بچا لیا۔ بس لے کالے جاؤ کے کھیل میں آج ساحل نے اپنی زندگی ہار دینی تھی۔ جس وشاء کے لیے ساحل دیوانہ ہوا پھر رہا ہے وہ زرغام کے ہاتھوں کی کٹہ پتلی ہے۔ جو زرغام کے اشارے پر ساحل کے لیے جال بچھائی ہے۔ اگر میں وقت پر نہ پہنچتا تو آپ کا بیٹا اس دنیا میں نہ ہوتا۔“

راحت نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”تم کون ہو، میں تمہیں نہیں جانتی مگر جو احسان تم نے اس بے بس ماں پر کیا ہے اس کا بدلہ تمہیں خدا دے گا۔“

”آپ مجھے شرمندہ مت کریں۔ آپ ساحل کے پاس نہیں مجھے کسی ضروری کام سے جانا ہے۔ ساحل کی موٹر بائیک بھی منگوانی ہے۔“ یہ کہہ کر اسامہ تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا دروازے سے باہر نکل گیا۔ راحت ساحل کے پاس جا کے بیٹھ گئی۔

ساحل گہری نیند سویا ہوا تھا۔ راحت اس کے بال سہلانے لگی۔ ”میں تو بے خبر اپنے بیٹے کی نوکری کے لیے دُعائیں مانگ رہی تھی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ میرا بیٹا کر مصیبت میں گرفتار تھا۔“

راحت اپنے آنسو پونچھتی ہوئی، ہاں سے اٹھی اور الماری سے سورہ یسین نکال کر لے آئی۔ وہ ساحل کے پاس بیٹھ کے سورہ یسین پڑھنے لگی۔ سورہ یسین پڑھنے کے بعد اس نے ساحل کی طرف پھونکا اور پھر جائے نماز بچھا کر شکرانے کے نفل پڑھنے لگی۔ خود کو کتنا ہی بچھاتی مگر اس کے آنسو نہیں ٹھہر رہے تھے۔

اس نے نفل پڑھا کر خدا کا شکر ادا کیا اور اسامہ کے لیے دُعائیں مانگنے لگی۔ اسی دوران ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ راحت نے دُعا مکمل کی اور جائے نماز تہہ کر کے رکھ دیا اور فون کی طرف بڑھی۔

”ہیلو۔۔۔۔۔“ راحت نے ریسپونڈر کان سے لگایا۔

(جاری ہے)